



# ఆంధ్రమహిళ





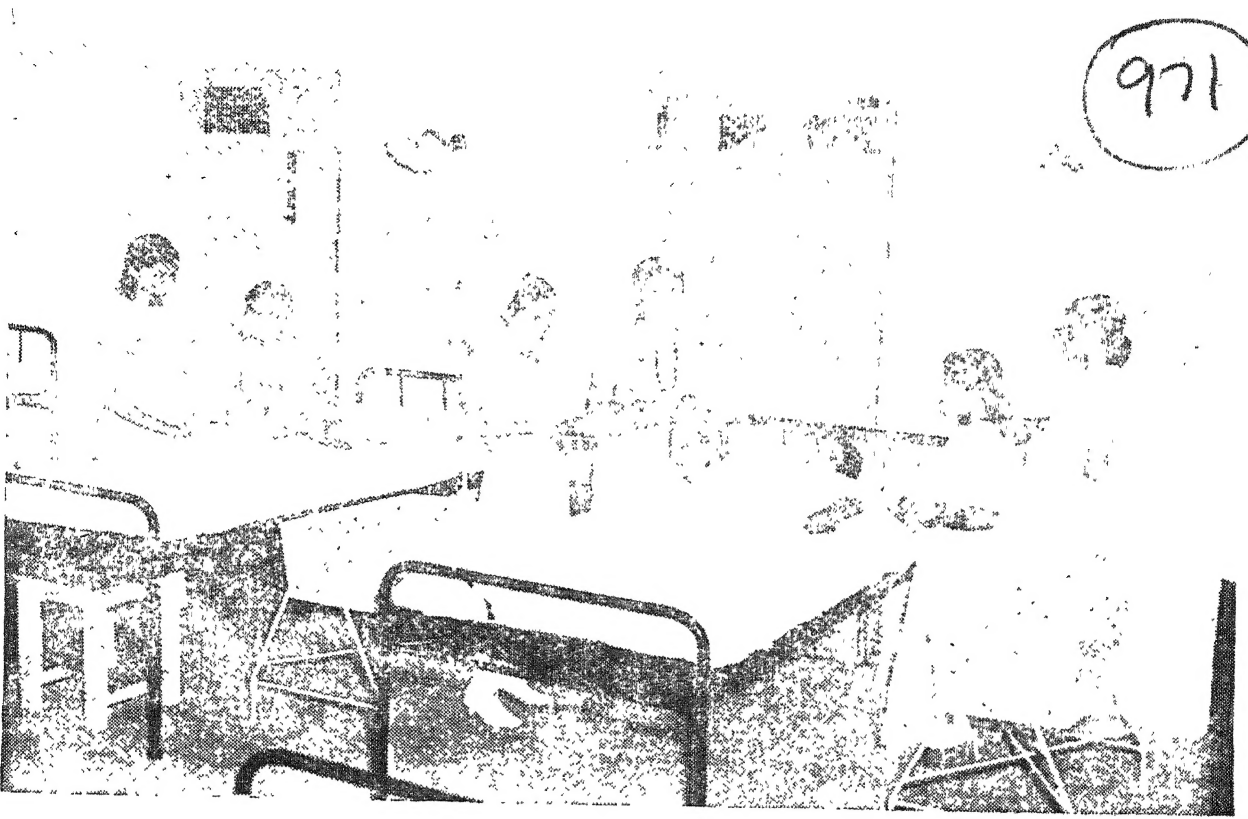
# ఆంధ్ర మహిళా సభ

## మైలాపూర్ మద్రాసు

- మహిళా నిద్యాలయము : హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎమ్మిషన్, ఇంటర్ మీడియెట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు.
- పారిశ్రామిక విద్యాలయము : కుట్టు, ఎంట్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. బీద విద్యార్థినులకు ఉచితము.
- (గవర్న మెంటువారిచే రిగ్నైజ్ చేయబడినది)
- వస్త్రములపై అద్దకపువని మిషనుకుట్టు, మిషను అల్లిక, చేనేత- బాక్ బైండింగు, ఎంట్రాయిడరీ.
- ఛార్జ్ ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభ పారిశ్రామిక భవనములు, 7-ఎ రోజురీ చర్చి రోడ్డులో నడుపబడుచున్నవి.
- ఛార్జ్ ఇన్ స్పెక్టర్ : స్త్రీలకు ప్రైవు.—గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.
- మహిళా మందిరము : స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము
- ఆంధ్ర మహిళ : స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.
- నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము : సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.
- సర్సింగ్ హోమ్ : స్త్రీ, శిశువుల సంరక్షణశాల, ప్రహతిశాల, ఉచిత వైద్యశాల.—అదయారులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్సెరీ—మంత్రసాని పనులలో శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది.
- ముద్రణశాఖ : ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగు, ప్రింట్ రీడింగు, మొదలైనవి పుచ్చివగా నేర్పబడును.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.



ఆంధ్ర మహిళా సభ నర్సింగ్‌హోమెర్ కోత్తగా నిర్మింప బడుచున్న “విక్టోరియా వార్డు”కు

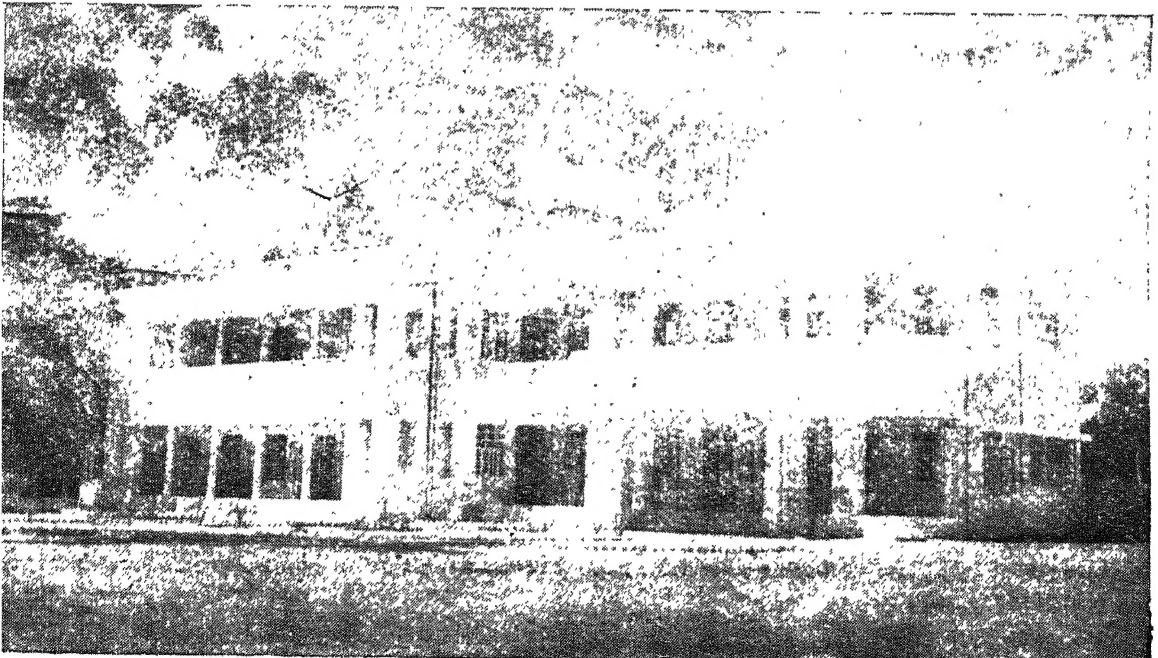
శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ

బుధవారము 19 - 1 - 55 తేదీనాడు ప్రారంభోత్సవము చేయుదురు.

శ్రీమతి మణిబెన్ పటేల్

ప్రారంభోత్సవమున కధ్యక్షత వహించెదరు.

తాము తప్పక దయచేయ ప్రార్థితులు.



# ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 11	::	జనవరి '55	::	సంచిక 9
పాడి ... పంట ... సంపాదకీయం		...		
సంకల్పం		....		కె. సు.
రాజకీయాలు		....		శ్రీ గొ. రామచంద్రరావు
అబల దోసు (జీవిత చిత్రణ)		....		శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి
స్వప్న తోగణం (నాటిక)		....		శ్రీ గోరానాథు
రోమియో జూలియట్ (రచనానిక)		....		శ్రీమతి కె. లక్ష్మీరమణరామ్
మేమొక స్కూలు కట్టేం		....		శ్రీమతి ప్రిదాదేవి
చేల్చు బువ్వ (గద్యం)		....		శ్రీ చాలాంత్రపు చేరబటరావు
సంక్రాంతి		....		శ్రీ పి. ఏస్. గోపాల్
జీవారంభం		...		శ్రీ కె. తా. చా. జ. చేప
పౌందర్య పోషణ		....		శ్రీమతి సుదేవి రాళ్ళపే
అదంతా ఎక్కడ ?		....		శ్రీ చాబూ
నాటక రచ		....		శ్రీమతి ల. భాస్కరమ్మ

ఇంకా బెర్ ఫేర్, బాలానందం, పాకరళ, గ్రంథసమీక్ష తదితర విషయములు.

సంవత్సరచందా	:: ::	ఆరు రూపాయలు.
-------------	-------	--------------

సంపాదకురాలు :

లక్ష్మీరమణరామ్

వ్యవస్థాపకురాలు :

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేవ్ ముఖే

సంయుక్త సంపాదకురాలు :

సె. సుగుణిమణి

ముద్రణ :

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్.



సంపుటి 11

::

జనవరి 55

::

సంచిక 9

## పాడి పంటలు

మన ఆంధ్రదేశములో రోతలు అరంభించాయి. ఈసారి పరిచంట సంరక్షకరముగానే పున్నదంటున్నారు రైతులు. కాని మొన్న వ్యవసాయ శాఖవారు రజతోత్సవము చేసుకొనుచున్న సందర్భములో శ్రీ రాజేంద్రప్రసాద్ మొదలగువారు మన రైతులు ఆధునిక పద్ధతులు అలవరచుకొని ఇంకా దాగా వ్యవసాయము చేయించి పంట ఎక్కువ పండేటట్లు చేయవలెనని చెప్పారు.

మన దేశమునకు పాడిపంటలే జీవకర్ర. అటువంటప్పుడు ఈ రెండింటి విషయమున ఎక్కువ శ్రద్ధ తీసికొనవలసి యున్నది.

పంట--వ్యవసాయముతోపాటు, పాడి విషయమున శ్రద్ధ తీసికొనవలసియున్నది. పాడిమీదనే మనదేశ ఆరోగ్య ఛనసంపదలు చాలవరకు ఆధారపడియున్నవి. ఈపాడి విషయమున శ్రద్ధతీసికొనుట శ్రీలు, గృహిణులవంటే నని నేను వేరుగ చెప్పవలసిన పనిలేదు. ఇంటిలో పాడిచక్కగా, చేసికొనుట ఒకపెద్దపనియే. కాని అదికష్టమని గాని. నామోషియనిగాని చేయకుండుట గర్హనీయము, కష్టేషలి. చక్కగా ఇంటిలో తృప్తికరముగా పాలు పెరుగులు, వెన్న నేతులు. ఇంటిప్రాంగణములో అపురూపాలు గంతులువేస్తూ దూకుతూవుంటే ఆగృహానికి ఎంత అందం చూచుటకెంత ఆనందము.

వ్యవసాయము వలెనే - పాడివిషయములో కూడ ఎక్కువ శ్రద్ధతీసికొనవలసిన అవసరమున్నది. ఆపకు ఫలకు పెట్టు ఆహారము నందేమి, వాటిని పెంచుట యందేమి, వాటిపైద్య విధానమందేమి అవసరమున్నప్పుడెల్ల అధునాతనపు అలవాట్లు అలవరచుకొన వలసియున్నది. మనదేశములో పాడిపశువులు ఎక్కువ ఆరోగ్యకరముగ కీవు. అందుచేతనే తగినన్ని పాలును ఇచ్చుటలేదు. ఇట్టిపరిస్థితులకనేక కారణములున్నను ఈ విషయమున ప్రభుత్వము తగినశ్రద్ధతీసికొని తగినసహాయము చేయగలరని మనమాసింప చచ్చునెమో! సలహా కేంద్రములు, పశు పైద్య కాలిలూ ఇంకా చాలా ఎక్కువగా కావలసియున్నవి. గ్రామ సీమలలోని ప్రజలుత్సాహవంతులై పాడియందు తగిన శ్రద్ధ తీసికొనిన ప్రభుత్వము సహాయము చేయక తప్పతుందా!

# సంకల్పం

మన సంకల్పాలే మనచర్యలకు హేతుభూతాలౌతాయి; మనజీవిత విధానాన్ని నిర్ణయిస్తాయి. మనం ఎరిగి ఎరుగక మాట్లాడే ప్రతీ మాటకూ, తెలిసే తెలియకుండా గావించే ప్రతీచర్యకూ వెనుక మూలాంకురం సంకల్పమే. సంకల్పాలు విత్తనాల వంటివి. ఏ విత్తనం చల్లితే ఆ పంట పండుతుంది. ఎలాంటి సంకల్పాలూ మనబుర్రలో పుడుతుంటే మనం అలాంటి వారి మేడౌతాం. యద్భావంతద్భవతి అన్నారు. పెద్దలు ఎప్పుడూ సత్సంకల్పాలే తలపెట్టమన్నారు.

రేపు మనం ఫలానా చోటుకు వెళ్ళాలి అన్నసంకల్పం ముందు పుడుతుంది. అదే మర్నాడు మనల్ని అక్కడకు తీసుకుపోతుంది. రేపు ఫలానా పనిచెయ్యాలి అనుకుంటాం—అలాగేచేస్తాం. అంటే ఏమిటి? ఇప్పటి సంకల్పాలే రేపటి చర్యగానూ, ఫలితంగానూ పరిణామం చెందుతున్నాయన్న మాటేగద.

ఐతే“బుద్ధికర్మానుసారితే” అన్నారుగదాయని. “అంతా మనకర్మం ప్రకారం జరుగుతుంది” అని నిస్సహజేంది. కాళ్ళు అరజామకు కూర్చుంటే మానవుని కున్న మనక ఏదీ? కొంత మానవప్రయత్నం ఉండాలి; ఉంటే దైవ సహాయం అదే లభిస్తుంది ఉదాహరణ “అశ్రోవను వెళ్ళకు. పెద్దపులి ఉన్నద”ని ఒకరన్నారను కుండాం. “కర్మ ఉంటే ఎలాగచస్తాం” అని కేవలంకర్మసిద్ధాంతాన్ని నమ్మి పులితోటబడి “కర్మం” అంటే ఎవరేమనగలరు? అతడుశక్తి కొలది ప్రయత్నించి, మరోశ్రోవను పోడానికి యత్నించి, అప్పటికీ దానివాతిపడితే “కర్మం” అని అప్పుడంటే. ఏమోనని అంతా అనుకోవచ్చు. “అవశ్యమను ఖోక్తవ్యం కృతంకంక్మ కుడాచుధం” అనిచెప్పిన పెద్దలే. సత్కర్మవలన దుష్కర్మఫలం కొంత తగ్గిమకో వచ్చునని. ఇంకా సామర్థ్యం ఉంటే “యోగాగ్నిదగ్ధకర్ములు” అన్నట్లు పూర్తిగా కరిగినే దగ్ధంగావించగల సమర్థత మానవుని కుందని చెప్పారు. సంకల్ప బలిమివల్ల అత్య విశ్వాసం అబ్బుతుంది. మహా సముద్రాల్ని పిల్లరాలువగా చాటించ గలిగింది “విశ్వాసం;” విశ్వాసం సాధించ లేనిది లేదు.

ఒకవ్యక్తియొక్క సంకల్ప బలిమిగొప్పదైతే అది తననూ, తోటివారిని, ప్రపంచాన్నికూడ మార్చేసే ప్రభా

వంకలిగి ఉంటుంది. అలాంటి సంకల్ప సిద్ధులు అప్పుడూ ఇప్పుడూ ఎప్పుడూ ఉంటూనే వుంటారు. “రామపాద సాగం” “ఆంధ్రరాష్ట్రం” అన్నవి ముందు కొందరి బుర్రల్లో పుట్టిన ఊహలు మాత్రమే. ఐనా ఆవి క్రమంగా సాకాం దాల్చి, ప్రజాభ్యువయానికి లోక కళ్యాణానికి దోహదమౌతాయి. వీటిని సంకల్పాలనంటి, పగటికల అనంటి. అలాంటి పకటికలని గాంచేవారే మనకుకావాలి. గాంధీ మహాత్ముడి సంకల్ప బలిమి, ప్రపంచ చరిత్రనే మార్చివేసింది. అతడే గన్నతల్లి ఎలాంటి పగటి కలలు గన్నదో ఎవరు చెప్పగలరు? మనజాతీయ వీరులు, వీర నారీమణులూ జైళ్ళలోగన్న పగటి కలల ఫలితమే మన మంతా యిప్పుడు అనుభవిస్తున్న స్వాతంత్ర్యం అంటే. అతిశయోక్తి ఎలా అవుతుంది? సంకల్పం గొప్పదైనప్పుడు అది రేడియో ప్రసారం కంటే సూక్ష్మంగా ప్రసారంచేంది అనేక బుర్రల్లో నాటుకొని పని చేస్తుంది. అంతా వేదికలెక్కి ఉపన్యాసాలే యివ్వనక్కరలేదు. పేపర్లలో పేరు పడనక్కరలేదు, శాసనామాత లాంటి వారి జీవితాలూ, సంకల్పాలూ ఎందరెందర్ని తమకు తెలియకుండానే మార్చి, తీర్చి, దిద్దుతున్నాయో ఎవరు చెప్పగలరు? పటుతల సంకల్పాలున్నవారు జైలులో గాడు, మహాపర్యాయలోగాడు, గుహంతరాలలో నివసించినప్పటికీ, వారి సంకల్పాలు రాతిగోడల్ని ధూమకుపోయి శత్రుజ్ఞాపాటు ప్రపంచాన్నే స్పందింప జేస్తాయి. సత్యసంకల్పం యొక్క శక్తి అలాంటిది. రామకృష్ణ విదేశానందుల అమోఘ సంకల్పాలు అలాంటివి గనుకనే ఖండ ఖండాంతరాలు ఉర్రూతలూగి మారిపోతున్నాయి. ఈ పరిణామం ఆటండాంబుల అట్టహాసం వంటిదా? కాదు. అంతకంటెను పటుతరమైనది; అయినా, కనులకు కనబడకుండాను, చెవులకు వినపడ కుండాను, రోజూ పుష్పరాసులను చికిసించజేసే చల్లని మంచులాగున నిశ్శబ్దంగా పోచేస్తున్నది.

తమయొక్క తమకుటుంబాల యొక్క తమకోటివా యొక్క ప్రపంచయొక్క శాంతిక్షేమాలు, జీవితాభిదయ సార్థక్యాలు కోరేవారు మనకు ఇప్పుడు కావా అందరూ అలాంటి సంకల్పాలనే మననంచేయాలి. భార ప్రధాని శాంతి సంకల్పాలు అనాటి రానాడు బలం చేకర్చుకొని, దేశదేశాల వాతావరణాన్ని మార్చడం మన

## సంకల్పం

ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నాంగదా. మనకోసం. లోక. కోసం. అంతా ఎప్పుడూ మంచి ఆలోచనలు ఆలవచ్చు కోవాలి. సత్సంకల్పాలకు సజ్జన సాంగత్యం, సద్గ్రంథ పఠన. సమదేశాల మననం. పెద్దల ఆదర్శం మనకు గొప్పగా తోడ్పడుతాయి.

ప్రస్తుతపరిస్థితులు చూడుండి : మనలో అనేకులకు కడుపు నిండా తిండి, బుద్ధి వికసించడానికి విద్య. తల దాచుకొందుకు కొంపవగైరా సుఖజీవనానికి వలసిన ముఖ్యవసరాలు ముక్తసరిగా నైనలేవు. మాదేశం గొప్పది, మహాో జ్వలచరిత్ర గలది, మేము గొప్పవారం అనుకుంటున్న మనకళ్ళెదుట, “అన్నీ ఉన్నదేశంలోనే అన్నీ కరువుగా” ఉంటుంటే చూస్తూ ఎలా ఊరుకోగలం? అందుచేత అంతా ఆలోచించండి. ఈ విషయ సమస్య పరిష్కారాన్ని గురించి వాగా ఆలోచించండి, ఆపాలగోపాలానికి, ప్రజలకు- ప్రభుత్వానికి, స్త్రీలకు - పురుషులకు అందరికీ ప్రస్తుతం యిదే తలంపు. పదిమంది శ్రేయస్సు దృష్టిలో

నుంచుకొని, మానవులు మానవమాత్రులుగానైనా జీవించి, జీవితానందం కొంత చవిజూచి, జీవిత సార్థక్యం కొంత సాధించేటట్లు చేయడం ఎలాగు అన్న ఆలోచన అందరికీ తట్టాలి. ఐహికాముష్మిక సుఖజీవనాలకు సులభ పంథాలు నిర్మించడం ఎలాగు అని అన్వేషణ సాగాలి.

ఇలాంటి సంకల్పం కలగిన్నాడు, ఇక పిచ్చిపిచ్చి పార్టీలకు తావుండదు. పిచ్చి తగాయిదాలు దూరంగా నెట్టివేయబడతాయి. అహంనశిస్తుంది, స్వార్థం రూపుమాసిపోతుంది, పదిమంది శ్రేయస్సే ప్రధానంగా పెట్టుకొని అంతా వ్యవహరిస్తారు. ఆ సంకల్పమే అన్నిచేయిస్తుంది. ఐక్యత అదే తెస్తుంది. ఆంధ్రులయొక్క, ఆంధ్రేతరులయొక్క, దేశంయొక్క, లోకంయొక్క శ్రేయస్సును సాధించే సంకల్పాలే, పకటికలలే మనకందరికీ యిప్పుడు కావలసింది. పెద్దలు రలపెట్టిన రామరాజ్య స్థాపనయెట్లా అన్నదే ఈ రోజుల్లో అందరి సంకల్పమూను.

కె. సు.



ఆంధ్ర మహిళాసభ

## సర్వ సభ్య సమావేశము

ఆంధ్ర మహిళాసభ స్వీకృత సభ్యసమావేశము ది 15-1-1955 సరిగా 4 గంటలకు లక్ష్మీవర్మ రోడ్డులోని సభాభవనములో జరుగును, శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ గారు అధ్యక్షత వహించెదరు.

విషయములు :

1. గత సర్వసభ్య సమావేశపు వివరములు
  2. వివిధ శాఖల కార్యక్రమ నివేదికలు
  3. వివిధ శాఖల జమాఖర్చులు
  5. ఇతర విషయములు
- సభ్యురాండ్రు దయచేయ ప్రార్థితులు.

బె. తిమ్మాబాయి

క. రంగనాయకమ్మ

కార్యదర్శినులు.

# ప్రసిద్ధి దంపతులు - గాంధీ దంపతులు

శ్రీమతి గాడేపల్లి సుందరీశంకరం

పురాణ కాలంనుంచి నేటి కాలం వరకూ పుణ్యభూమియైన ఈ భారతదేశంలో ప్రసిద్ధి చెందిన దంపతులు వుంటూనే వచ్చారు. ఏ దాంపత్యమైనా ప్రసిద్ధి కెక్కాలి అంటే లోక కల్యాణంకోసం ఆ దంపతులిరువురు పాటు పడి ప్రజాసేవ చేయాలి. సతీపతులిరువురిలో సతి పతి ననుసరించడం గాని, పతి సతి ననుసరించడం గాని జరిగితేనేగాని ఆ దంపతులు తలపెట్టిన యే మహాకార్యమైనా విజయ వంతము కానేరదు. అన్ని విధములా దంపతులిరువురి మధ్యా యేకాభిప్రాయమో, యిరువురిమధ్యా గౌరవాభిమానములో వుండి తీరాలి. ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకోవాలి— ఆకర్షించుకోవాలి— యిరువురికి పరమార్థ దృష్టి వుండి ప్రజాసేవ చేయాలి.

ఆ శంకరుని కోసం పార్వతిదేవి అహోరాత్రిములు. తదేక దీక్షతో మండువేసవిని, పంచాన్నిహోత్ర మధ్యంలో కొన్నాళ్ళు, వర్ష కాలమున కుత్తుక బంటి జలములోపుండి కొన్నాళ్ళు అకులు, అలములు భక్షించి కొన్నాళ్ళు, అవి కూడ విసర్జించి నిరాహార దీక్షతో కొన్నాళ్ళు, ఘోర తపస్సు చేసి ఆ పరమేశ్వరునికి ప్రేమ పాత్రులైంది. ఈశ్వరుడు కూడా తనకు ఆమెయందుగల గాఢానురాగాన్ని వ్యక్తిపరచడానికి కాబోలు, తన అర్థ శరీరాన్నే యామె కిచ్చి అర్ధాంగినిగా చేసుకున్నాడు. ఈవిధంగా పార్వతీ పరమేశ్వరుల దాంపత్యము ప్రసిద్ధి కెక్కితే— ఏరికోరి శ్రీరామచంద్రుని పెండాడి పదునాలుగేండ్లు వనవాసము చేసి, అడుగడుక్కి శ్రీరామచంద్రుని అగ్ని వరీక్షలకు గురియై తట్టుకొనుచు, పుట్టినది లగాయతు గిట్టేవరకూ కష్టములేయనుభవించిన సీరామహా దేవి శ్రీరామచంద్రునితో ప్రసిద్ధి కెక్కినది. శ్రీరామచంద్రుడూ, రాక్షసుడైన రావణుడు సీరామహాదేవిని లంకకు తీసుకునిపోగా దిశబూ కొండలూ గుహలూ మార్మోగేటట్లు ఆలోలకృతాయని విలపించాడు పాపం— వానర సహాయంతోనే వాంధి నిర్మించి రావణుని సుహరించి తన ప్రేమరాసియైన సీరాదేవిని తెచ్చుకొన్నాడుగదా శ్రీరామచంద్రుడు— ఇట్లు ఈ భారతావనిలో. నలవమమంతులు. చంద్రమతి హరిశ్చంద్రులు, సావిత్రి సత్యవంతుడు ప్రసిద్ధి కెక్కె ఆదర్శ దంపతులైనట్లే మోహనదాస్ కరమ్ భంద్ గాంధీ. ఆయన సతీమణి కస్తూరీ బాయిల దాంపత్యము కూడా ఆ చంద్ర

తారక్కుముగ చిరస్థాయిగా వుండిపోయింది. మన భారత చరిత్రలో వారి దాంపత్య విశేషాలు సువర్ణాక్షరాలతో లిఖింపబడగలదనుటలో సందేహంలేదు. ఆ సేతుహిమా చల వ్యంతమే కాకుండా ప్రపంచమంతటిలోనూ ఆదర్శ దంపతులైన ఈ గాంధీ దంపతులను యెరుగనివారుండరు. అతి సనానమైన సుప్రసిద్ధ కుటుంబంలో పోరుబందరులో జన్మించారు ఈ పుణ్య దంపతులు వివాహం జరిగింది అతి బాల్యంలోనే— ఉభయులకీ వయస్సులో అట్టే తేడా కూడా లేదు. ఆయనకు 15 ఉంటే ఈవిడకు 8 ది కాబోలు వయస్సు— అయితేనేమి? వారి దాంపత్యము శుక్లవక్ష చంద్రునివలె దినుషినప్రమర్దమానంగా వృద్ధిచెంది వారిద్దరి మధ్యగల గాఢానురాగలత దట్టముగా అల్లుకొని, అవని కంతకీ ఆస్పృశాయైన దంపతులుగా ప్రసిద్ధి కెక్కారు. ఈ దంపతులను తలుచుకుంటే చిళ్ళు పులక రించక మానదు

విద్య నిమిత్తం గాంధీజీ చాలకాలం లండనులో వున్నాడు. స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చిన కొద్ది రోజులకే పత్నీ సమేతుడై ప్రార్థింపు రోసమని దక్షిణాఫ్రికాకు యిరువురూ ప్రయాణమై వెళ్ళడం జరిగింది— అక్కడ గల భారతీయుల కడగంగ్లను చూసి గాంధీ మహాత్ముని హృదయం తపించి పోయింది— అది సహించలేక పోయాడు— అక్కడ సహాయ నిరాకణోద్యమం సత్యాగ్రహోద్యమాలు ప్రారంభించాడు కస్తూరీబాసతీమతల్లి కూడా భర్తకి చేదోడు వాదోడై చేలాలవిప్రజలకు అన్న పూర్ణవలె అన్నము పెట్టి పోషించింది. ఆ ప్రజలందరికీ తన భర్తకంటె కూడ తానే ముందుగా మాతృ దేవియై గౌరవం పొందింది— అక్కడి పున్యమార్గో కృత కృత్యులైన తరువాత ఆ పుణ్యదంపతులిరువురూ స్వదేశమైన భారత దేశానికి తిరిగి వచ్చారు. ఆకలి మంటలనీ దాస్య శృంఖలాలతో పరప్రభుత్వ యిసువ పాదాలక్రింద సరిగి పోతూవున్న తమ మార్కభూమిని చూచి తపించి పోయారు స్వదేశానికి స్వాంత్ర్యము సుపాదించి పెట్టుటకు ఆ దంపతులు చేసిన కష్టములు వర్ణనాతీతము. కస్తూరీబాయి సతి, భర్తతో సమస్తమైన రాజకీయ సంబంధమైన దాఖలనూ అనుభవించి చుడకు భర్త ఒడిలోనే ప్రాణములు చవలి పీర పత్నీత్వము సిద్ధించ చేస



## ప్రసిద్ధ దంపతులు - గాంధీ దంపతులు

కొన్నది. భర్తయైన గాంధీమహాత్ముడు తనకిష్టములేని పనులు యెన్ని చెప్పిననూ పతి యనుసరణమే పరమా నందమను దృష్టితో, జీవితాంతము వరకూ భర్త కోరిక ప్రకారమే తానునూ ప్రవర్తించి కైరా జిల్లాలలో ఓం ప్రథమంగా తలపెట్టిన సహాయ నిరాకర ణోద్యమునోనేమి. 1930 నాటి ఉప్పు సత్యాగ్రహోద్య మంలో నేమి ధీర్ఘవాక్య పరిపాలన గావించి ప్రజాసేవ చేసి పరమ సాధ్వి యనిపించుకొంది. ఆ భార్యభర్తల నడుమగల ఆంతరంగిక విషయాలు, ఒకటి రెండు గమ నిస్తే ఆ దంపతులలో ఒకరిపై యొకరికి గల ఆదరాభి మానాలు అర్థమవుతాయి.

ఒకప్పుడు ఏ ఖర్చుకైనా వుంటుందని కస్తూరీబాయి నాలు రూపాయలు దాచుకొన్నదట. అది గాంధీ మహా త్ముడు చూచి, కోపించి, మూడు మాసములు ఆమెతో మాట్లాడనని కఠిన శిక్ష విధించాడట. పాపం ఆమె ఆ మూడు మాసములు నిరాహార దీక్షతో పరోక్షంగానే పతిసేవ చేస్తూ కాలక్షేపం చేసిందిట ఆ పరమ సాధ్వి.

ఓసారి మహాత్ముడు ఆతిథులతో ఛోజనానికి కూర్చుం డగా, ఆమె నన్నని వత్తమేదో కట్టుకొని పడ్డిస్తున్నదట. అది చూచి మహాత్ముడు మహోగ్రుడై 'ఇది యే'మని ప్రశ్నించాడుట. ఖద్దరు చీర ముతగగావుంది. అందుచేత యీ సన్నచీర వుంటే కట్టుకున్నాను' అని అన్నదట. దాంతో మహాత్ముడన్నదేమో తెలుసా— ఆ సన్నచీర కట్టుకుని నీవు వడ్డించుటకంటే నగ్న వత్తవై వడ్డించుట మేలని కోపగించి మందలించాడుట. అంత కఠినముగా భర్త ప్రతిచిన్న విషయంలోనూ ప్రవర్తించినా, ఆమె పత్యనుసరణమే పరమార్థముగా భావించి అంతటి కఠిన హృదయుడైన మహాత్మునితో కాపురం చేసి వన్నె కెక్కింది. మహాత్మునియందు ఆమెకుగల అనురాగానికి తార్కాణంగా ఒక్క విషయం చెబితేవాలను. గాంధీగారు రాజకీయ ప్రసంగాల్లో వుండిపోయి తిండికూడా మఱచి పోయేవాడుట. అప్పుడు యీమె కాలాతిక్రమణానికి ఓర్వ

లేక తాను స్వయంగా ఆహారాన్ని ధీర్ఘవ్రతము తెచ్చి తన చేతులతో నోటికందిచేదట. అప్పుడు గాంధీగారు విసుగుకొంటే ఆమె చంటిపిల్లవానిని తల్లి బుజ్జగించిన విధముగా ప్రాధేయపడితే, ఆమె ప్రార్థనలు అక్కడే కూర్చునివున్న యితరులు గమనించి మహాత్ముని వేడుకొని ఆమె అందించిన యాహారాన్ని తినునట్లుగా చేసేవారట. ఈమె తన భర్త విషయంలో 'కార్యేషు దాసీ కరణేషు మంత్రి ఛోజ్యేషు మాతా' అను వాక్యములను అక్షరాలా ఆచరణలో పెట్టిన పరమసాధ్వి. మహాత్ముడు సమీపించిన మహోద్యమాలన్నింటికి వాస్తవానికి కార్యచరణ చేసిన కార్యదర్శి కస్తూరీ బాయియే అనటంలో ఆశ్చర్యంలేదు. ఈమె ఆయనరో వహించిన దీక్ష ఫలితములే, ఆయనకీ, దేశానికీ విజయకారణాలయ్యాయి అనటం అతియొక్తి కాదనుకొంటాను. మనస్సుకోనూ, క్రియతోనూ వాక్కు తోను యెల్లవేళలా భర్త యొక్కమాట, చర్య, తనవిగా భావించి, పూనుకొనినిర్వహించిన మహాపతివ్రత. అయితే ఇటువంటిభార్యపై ఆ మహాత్మునికి ఎంతటిప్రేమాతిశయా లున్నాయో ఆ పుణ్యదంపతులను చూచినవారికి యెప్పుడూ గోచరమౌతూనే యుండేది. చివరకు అవసానకాలంలో ఆమె ప్రాణోక్త్యమణ సమయంలో అంతటి స్థితప్రజ్ఞు డైన గాంధీమహాత్ముడు కూడా దుఃఖంతో స్తంభిభూతు డవటం చూస్తే ఆయనకెంత ప్రేమాభిమాన గౌరవములు తన భార్యమెడ గుదో, ఆనాడు అక్కడే యుండిన సరోజినీదేవి వెల్లకించింది దివంగతులైన యీ ప్రసిద్ధ దంపతులు పురాణ దంపతులైన త్రిమూర్తులలో ఒకరై యుండవచ్చునని నిస్సందేహముగా చెప్పవచ్చును. ఇటు వంటి నిర్హర్షమైన సేవా, త్యాగమయజీవితాన్ని గడపిన ఈ దంపతులు మన భారతదేశానికే కాక సకల ప్రపంచా నికీ ఆదర్శ దంపతులైనారు. కనుకనే పురాణ దంపతు లకు వరెనే శిలా విగ్రహములూ, స్మారక మందిరములూ కూడా నిర్మించి భర్త శ్రద్ధలతో పూజా పునస్కారాలు జరుగుతూనే వుంటాయి—







### కర్తినాట్యం

(చైతన్యాల జాతీయ నాట్యం)

పూర్వం చైనా దేశములు. ఇరుపైచులా పడునున్న బద్దాన్ని. అర్కరక్షణార్థం ఉపయోగించేవారు. దాన్ని ఉపయోగించే విధానం నేర్పుకోవడంలో అవ్యక్తి పడుతున్నదైన ఋణవర్తనాన్ని. గౌరవనీయమైన ఆత్మనూ పొందుతాడని వాతనుకుంటారు.

## కిన్నెర

### సచిత్ర మాసపత్రిక

ఎడిటర్: పందిరిమల్లికార్జునరావు ★ అసిస్టెంట్ ఎడిటర్: పండిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవరైపుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ ఎరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించవలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

భాష, సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటిలో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజరు

కిన్నెర

16, జోన్సు స్ట్రీట్, మదరాసు-1.



# రాజకీయాలు

శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు.

1954 నవంబర్ నాలుగోవారం మొదలుకుని డిసెంబర్ మూడోవారం వరకూ జాతీయ, అంతర్జాతీయ రంగాల్లో నడిచిన ప్రముఖ సంఘటనలు ఈవిధంగా ఉన్నవి: ఆంధ్రలో ఎన్నికలు ఫిబ్రవరి 11 నుంచి 27 వరకు జరుగుతవని గవర్నర్ ప్రకటించటం, నందికొండ ప్రాజెక్టుకు కేంద్ర ప్రభుత్వం కొన్ని షరతులతో ఆంగీకరించటం, భారతదేశ ఆర్థిక వ్యవస్థను సోషలిస్టు పద్ధతిలోకి మార్చటానికి లోక్ సభ ఆమోదించటం, ఇండియాలో యుగోస్లావ్ నాయకుడు టిటో, చైనాలో బియా ప్రధాని నూ పర్యటించటం, ఐక్యరాజ్యసమితి కార్యదర్శి హమర్ షెన్స్ పెకింగ్ వెళ్ళే ఏర్పాటు జరగటం.

\* \* \*

ఆంధ్రలో కాత్త చాననసభకు ఫిబ్రవరి 11 నుంచి 27 వరకూ, మొత్తం 5 రోజులపాటు, 196 మంది సభ్యుల్ని ఎన్నుకునేందుకు ఎన్నికలు జరుగుతవని ప్రకటించబడ్డది. వీటిలో ఎన్నుకోబడే చాననసభ కాలపరిమితి 5 సం॥ల పాటు ఉంటుంది. అంటే ఈతడవ పార్లమెంటు ఎన్నికలతోపాటుగా చాననసభ ఎన్నికలు జరగవన్నమాట.

ఈతడవ ఆంధ్రలో కమ్యూనిస్టులకూ, కాంగ్రెసుకూ బలాబలాలును తేల్చివేసే ఆతిప్రధాన పోరాటం జరగబోతున్నదనీ, దీని ప్రభావం యావద్భారత దేశంమీదనూ ప్రసరించగలదనీ సర్వత్రాభావించ బడుతున్నది. తన ధివిష్యత్తు అంతా ఈ ఎన్నికలమీదనే ఆధారపడిఉన్నదని కాంగ్రెస్ భావిస్తున్నది. అందుకోసమే, కాంగ్రెస్ ఇతర పార్టీలతో ఒడంబడికలు చేసుకొనడనీ, కాంగ్రెస్ తో సహకరించవలచుకునేవాళ్ళు కాంగ్రెస్ లో జేరిపోవటమన్నది ఒక్కటే మార్గమనీ ఆర్పాటాలు చేసిన కాంగ్రెస్ నాయకులు, చురహంకారాన్ని దిగమింగుకుని మిగిలిన కమ్యూనిస్టే తలపజేలతో డెమాక్రటిక్ ఫ్రంట్ ఒకటి ఏర్పాటు చేయ

టానికి అంగీకరించారు. కాంగ్రెస్, కృషికార్ లోక్, ప్రజాపార్టీలు కలిసి ఉమ్మడిగా అభ్యర్థుల్ని ఎంచుకుని, కలిసి పనిచేయటానికి నిశ్చయించుకున్నారు. ఈకలయిక ఎన్నికల్లోనేకాకుండా, చాననసభలోనే ఉండాలని నిశ్చయించున్నారు.

ఈఫ్రంట్ మెజారిటీ సంపాదించి ప్రభుత్వం స్థాపించ కలిగితే బలపడుతుందనీ, ఓడిపోతే అవిభక్త మద్రాసు లోని యునైటెడ్ డెమాక్రటిక్ ఫ్రంట్, హైదరాబాదు లోని పీపుల్స్ డెమాక్రటిక్ ఫ్రంట్, తిరుక్కోచ్చిలోని యునైటెడ్ రెఫ్రెస్ ఫ్రంట్ ల మోస్తరు విచ్ఛిన్నం అవుతుందనీ, వెనకటి చరిత్రనుబట్టి చెప్పవచ్చు.

ప్రభుత్వం ఏర్పరిచిన తరువాతకూడా ఈవర్గాలకు చీలికరావటం అంతకష్టమయిన విషయం కాదనీ, గత చాననసభ పరిస్థితులే నిరూపిస్తున్నవి. కాంగ్రెసును అధికారంలోకి రాకుండా చేయాలని ఇతరపక్షాలు ఇంతకు ముందు చేసిన ప్రయత్నాలు ఎంతనెగ్గినవో, కమ్యూనిస్టుల్ని అధికారంలోకి రాకుండాచేయాలని ఈఫ్రంట్ చేస్తున్న ప్రయత్నాలకూ, వాళ్ళకు ఉండే ఐక్యతకూ, అంతకన్నా ఎక్కువ అవకాశాలు ఉండడం అనుమానాస్పదం.

ఎన్నికలనిర్వహణలో అతిరధుడు మహారధుడు అని పేరుమోగిన ఎన్. కె. పాటిల్ గారు కాంగ్రెస్ తరపున ప్రచారం జరిపిస్తారు. భారతదేశంలో ఉన్న కమ్యూనిస్టు ప్రముఖులు యావన్మండీ, ఆంధ్రలో తమ పార్టీకి అండగా నిలబడుతున్నారు. అధికారాన్ని వశపరుచుకోవాలన్న సంకల్పంతో యావన్మండీ ప్రముఖ ఆంధ్ర కమ్యూనిస్టు నాయకులూ ఈ ఎన్నికల్లో పోటీచేస్తున్నారు.

ఈ కమ్యూనిస్టే తర ఫ్రంటులో ప్రజాసోషలిస్టుపార్టీ జేల్ డి. కార్యదర్శి పి. వి. జి. రాజుగారు ఈసహకార

పద్ధతిని నిరసించారు. అయితే అధ్యక్షుడు కొమ్మారెడ్డి సూర్యనారాయణ, ఎన్నికల నిర్వహణాధికారి నడింపల్లి నరసింహారావుగారు సంప్రదించుకోసం ఢిల్లీకి వెళ్ళారు. అఖిలభారత పి. ఎస్. పి. అధ్యక్షుడు నరేంద్రదేవతో నెహ్రూ ఈవిషయమై సంప్రదించినట్లు తెలుస్తున్నది.

ఆంధ్ర ప్రభుత్వాన్ని పడదోసిన విశ్వాసరాహిత్య తీర్మానాన్ని ప్రతిపాదించినట్టి కృషికార్ లోక్ ప్రముఖుడు లచ్చన్నగారు ఈ ఫ్రంట్ స్థాపనకు ముందు పి.ఎస్.పి.తో ఒక ఎన్నికలమైత్రి కుదుర్చుకున్నారు. ఈ ఒప్పందాన్ని గౌరవించేందుకు 16 స్థానాలను ఫ్రంట్ వదిలిపెడుతుందని తెలుస్తున్నది.

మొత్తానికి ఈ ఫ్రంట్ స్థాపనవల్ల రెండు అంశాలు తేలుతున్నవి.

1. ఆంధ్రలో ప్రధాన రాజకీయ పక్షంగా కమ్యూనిస్టు పార్టీ తయారుకావటం.

2. అతి స్వల్ప వివాదాలవల్లనో, విభేదాలవల్లనో కాంగ్రెస్ నుంచి బయటికి వచ్చి ఏర్పడ్డ చిల్లరపార్టీలకు, కాంగ్రెసుతో తేడా ఏమీలేదని నిరూపణకావటం.

\* \* \*

నందికొండ ప్రాజెక్టును కొన్ని షరతులమీద ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళికలో జేర్చటానికి కేంద్ర ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. భూమి అభివృద్ధిపన్నును విధించటం, నీటితీరువనుపెంచటం, భూమిశిస్తును వెనకటి పద్ధతుల్లోనే వసూలు చేయటం. సాగుక్రిందలేని భూముల్ని అమ్మి డబ్బు సేకరించటం మొదలైన ఆంశాల ద్వారా ప్రాజెక్టు ఆర్థికప్రాతిపదికను ఆంధ్ర ప్రభుత్వం స్పష్టపరచాలని, దానికి శాసనరూపమయిన హామీ ఇవ్వాలని, తమనిపుణులు ప్రాజెక్టుకు చేసే మార్పులకు అంగీకరించాలని కేంద్ర ప్రభుత్వం కోరింది. ఈ షరతులను ఇంతవరకూ దేశ మొత్తంమీద కోసీ, చెంబర్ ప్రాజెక్టులకు మాత్రమే విధించినట్లు కేంద్ర మంత్రి హాథీవెల్లడించారు. ఈ షరతుల విషయమై చ్యూతీసుకునే అధికారం ఆంధ్ర గవర్నరుకు ఇవ్వబడ్డది. కొత్తమంత్రి వర్గం ఏర్పడ్డ తరువాతనే ఆంధ్రలో కొత్త ప్రాజెక్టుల నిర్మాణమని కేంద్ర డిప్యూటీ మంత్రి దాతార్ డిసెంబర్ 18 న పార్ల

మెంటులో చేసిన ప్రకటన ఏమయిందో తెలియదు. ప్రాజెక్టుపప్పుడు మొదలయ్యేదీకూడా తెలియదు.

కేంద్ర షరతులన్నిటికీ ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ అంగీకరించింది. కమ్యూనిస్టు నాయకులు మాత్రం వీటిని తీవ్రంగా విమర్శిస్తూ, బంజర్లపంపిణీ, భూమిసంస్కరణలు మొదలైనవాటికి ఇవి అడ్డం రావీలులేదని, ప్రజలసహకారంతో ప్రాజెక్టును తాము చాలా చౌకగా నిర్మించగలమనీ చెబుతున్నారు.

ఆంధ్రా డెమాక్రటిక్ ఫ్రంట్ నాయకులు ఈసంస్కరణలన్నిటికీ తిలోదకాలైతే, మధ్యనిషేధం ఒక్కటి వారిని గెలిపించకలుగుతుందా?

కేంద్ర ప్రభుత్వం షరతులు విధించటానికి కారణం ఆంధ్ర మంత్రివర్గం బంజర్లపంపిణీ, చిన్న రైతులకు శిస్తు రద్దుచేస్తూ తలపెట్టిన చ్యూతే.

\* \* \*

తిరుక్కొచ్చిలో కమ్యూనిస్టుల్ని అధికారంలోకి రాకుండా చేయటానికి కాంగ్రెస్ ప్రజాసోషలిస్టు మంత్రి వర్గానికి ఇస్తున్నసహకారం ఈనెలలో ఉపసంహరించుకోబడ్డది. ముఖ్యాంశాలమీద తమ సలహా తీసుకుంటామని ఇచ్చిన హామీని ముఖ్యమంత్రి తానుపిళ్ళై పాటించక పోవటం, కాంగ్రెసును అన్నివిధాలా దెబ్బతీయటమే తమలక్ష్యంగా పి.ఎస్.పి. నాయకులు వ్యవహరించటం మూలంగా తామిచ్చిన తీసుకోవలసినదని కాంగ్రెస్ పార్టీ వాదిస్తున్నది. పి.ఎస్.పి. నాయకులు కాంగ్రెసుకు మంగళం పాడించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారనీ, వాళ్ళు ప్రారంభించే ప్రాజెక్టులూ, చేయించే పనులూ, కాంగ్రెసేతర సభ్యులు ఎన్నికయిన ప్రాంతాల్లోనేననీ, ఏ సంఘంలోనూ తమకు ప్రాతినిధ్యం లేకుండా ప్రభుత్వం చేస్తున్నదనీ, సానికసంస్థలోకూడా తమను అధికారంలోకి రాకుండా చేసేందుకు పి.ఎస్.పి. ప్రయత్నిస్తున్నదనీ కాంగ్రెస్ ఆరోపించింది. దేశంలో ప్రతి ఒక్క రాష్ట్రంలోనూ కాంగ్రెస్ మంత్రి వర్గాలను గురించి ప్రతిహతావాదాలు చెప్పే విమర్శలు ఇవే.

కాంగ్రెస్ తన తోడ్పాటును ఉపసంహరించుకొన్నందుకు కారణం తిరిగి అధికారాపేక్ష కలగటమేనని పి.ఎస్.పి. నాయకులు ఆరోపిస్తున్నారు. కిందటి శాసన

## రాజకీయాలు

సభలో తిరువాన్కూర్ తమిళ కాంగ్రెస్ విడిపోవటాన పడిపోయిన కాంగ్రెసు ఫార్టీ ఇప్పుడు తిరిగి వాళ్ళ సహకారంతో ప్రభుత్వం స్థాపించాలని అశపడుతున్నదనీ, దానికి తమిళ కాంగ్రెస్ సుముఖంగానే ఉన్నదనీ తెలుస్తున్నది. ఈ కమ్యూనిస్టేతర పజెల మైత్రిని చూపిన మీదట, ఆంధ్ర పి. ఎస్. పి. నాయకులు కాంగ్రెస్ ప్రంటులో జేరేందుకు వెనకాడుతున్నారు.

\* \* \*

దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థను క్రమేపీ సోషలిస్టు పద్ధతిలోకి మార్చాలని లోక్ సభ తీర్మానించింది. 1948 సం॥ లో ప్రభుత్వం ప్రతిపాదించిన పారిశ్రామిక విధానం సోషలిజాన్నే ఉద్దేశించిందని పండితనెహ్రూ చెప్పినదానికి కృపలానీ ప్రభుత్వం విమర్శిస్తూ, అదే సోషలిజం అయితే, అదేదో విపరీతమయిన సోషలిజమే అయిఉండాలని అన్నారు. రెండో పంచవర్ష ప్రణాళికలో ప్రైవేటు నిర్వహణ కింద ఉన్న పరిశ్రమలకన్నా, ప్రభుత్వ నిర్వహణ కిందికి వచ్చే పరిశ్రమలు ఎక్కువ ఉండగలవనీ, అయితే ప్రైవేటు పరిశ్రమలన్నిటినీ జాతీయం చేయటం మాత్రం జరగదనీ నెహ్రూ అన్నారు.

ఈ పద్ధతిన గుడ్డల మిల్లలనూ, జనపనార మిల్లులనూ, భీమాకంపెనీలను 2 సం॥ల వరకూ ముట్టుకోకుండా ప్రభుత్వం ఉంటే, నిరుద్యోగ సమస్యను పరిష్కరించటం అసాధ్యమని, వీటన్నిటినీ ప్రభుత్వం వశపరుచుకోవాలనీ కాంగ్రెస్ సభ్యుడు గాడ్జిల్ గారు సూచించారు. విదేశీకంపెనీల వ్యవహారాలపై విచారణ జరిపించాలని జోషి ఆల్యా అన్నారు.

వాణిజ్య మంత్రి కృష్ణమాచారిగారు మాట్లాడుతూ అందరికీ పని లభించాలంటే జీవన స్థాయిని తగ్గించుకోవాలని పుంటుందని హెచ్చరించారు. అంటే జీతాల, ఊలీల తగ్గింపుకు ఇది సూచనవమో!

\* \* \*

రాజ్యసభ ఈ నెలలో హిందూ వివాహాల, విడాకుల బిల్లును కొన్ని సవరణలతో ఆమోదించింది. — అందులో ముఖ్యాంశాలివి:— 1. వివాహానికి కనీస వయస్సు స్త్రీలకు 15, పురుషులకు 18 (దీనిని రాజ్యసభలోని స్త్రీ సభ్యులే గట్టిగా కోరారు) 2. ఎవరికైనా ఒక్కరిని మించి

భార్యలు ఉంటే, వాళ్ళు ఛిన్నమండి విడాకులు కోరవచ్చును. 3. విడాకుల్లో కొన్ని సందర్భాల్లో భార్యే భర్తకు చునోవర్తి ఇవ్వవలసి పుంటుంది.

ఈ బిల్లుపై జరిగిన చర్చ సందర్భంలో కొందరు సభ్యురాండ్రు స్త్రీలకు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేనిదే ఇది నిరర్థకమనీ, దీనికన్నా ముందుగా హిందూవారసత్వం బిల్లును, స్త్రీలకు ఆస్తి హక్కుల బిల్లునూ ప్రతిపాదించి ఉండవలసిందని అన్నారు.

\* \* \*

ఐక్యరాజ్య సమితికి వ సర్వసభ్య సమావేశం ఈ నెలలోనే పూర్తి అయింది. ఈ సమావేశంలో అది మొరార్జీ సైప్రస్ మొదలైన పలసల విషయంలో పాలకవర్గాలకు అనుకూలంగా చర్చలను వాయిదావేయించింది. అమెరికా చెప్పచేతల్లో నడిచి, చైనా విషయంలో మరొక తప్పట దుగు వేసింది. 11 మంది అమెరికన్ వైమానికులు ఇద్దరు పౌరులు చైనాలో గూఢచారి చర్యలు జరిపినందు కని చెప్పి శిక్షింపబడ్డారు. ఆ వైమానికులు కొరియా యుద్ధంలో పాల్గొన్న వాళ్ళనీ, వాళ్ళను శిక్షించటం కొరియా యుద్ధ విరమణ ఒప్పందానికి విరుద్ధమనీ ఐక్య రాజ్య సమితి తీర్మానించింది. తీర్మానం చేసేందుకు ముందు చైనావాదాన్ని వినలేదు.

ఈ విషయమై సౌమ్యంగా పరిష్కరించుకునే ఉద్దేశంతో సమితి కార్యదర్శి హమర్ షెల్ పెంకింగ్ కు రాదలచి నట్లు తెలియజేయగా, చైనా ప్రధాని అంగీకరించారు. జన పరి మొదటి వారంలో ఆయన పెంకింగ్ వెడతారు. చైనా సౌమ్య వైఖరివల్లనూ, సమితి కార్యదర్శి అక్కడికి వెళ్ళటం వల్లనూ, సమితిలో చైనా ప్రాతినిధ్య సమస్య పరిష్కారం అయే అవకాశం లేకపోలేదు.

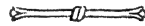
\* \* \*

జర్మనీని సాయుధం చేయటానికి పశ్చిమ రాజ్యాలు చేస్తున్న ప్రయత్నాలను రష్యా తీవ్రంగా ప్రతిఘటిస్తున్నది. ఆప్రయత్నాలను విరమించకపోతే, తమ లోగడ చేసుకున్న మైత్రి వప్పందాలను రద్దు చేస్తానని బ్రిటన్ ఫ్రాన్సులకు హెచ్చరికచేసింది. తూర్పు యూరప్ దేశాలను సమావేశ పరిచి, మరొక రక్షణవ్యవస్థను ఏర్పాటు చేస్తున్నది.

ఈనెలలోనే యుగోస్లావ్ అధ్యక్షుడు మార్షర్ టిటో ఇండియాలోనూ, బర్మాప్రధాని నూ చైనాలోనూ పర్యటించారు. ఉభయములూడా, ఇండియా, చైనాలు ప్రతిపాదించిన రాంతియుత సహజీవనం పట్ల విశ్వాసం వెల్లడించారు. చైనా లాంతి వాంఛ పట్ల నూ విశ్వాసం పెళ్ళకించగా, రష్యా, తూర్పుయూపి దేశాలు స్నేహంగా ఉండగోరుతున్నందుకు టిటో సంతృప్తి వెల్లడించారు. ఫార్మాజా సమస్యా పరిష్కారానికి తాను మధ్యవర్తిత్వం చేయటానికి సిద్ధంగా ఉన్నానని నూప్రకటించారు.

చారు. ఫార్మాజా చైనాలో అంతర్భాగమేనని ఉద్ఘాటించారు.

డిసెంబర్ 11నుంచీ జుగవలసిన బ్యాంకు ఉద్యోగుల సమ్మె వాయిదా వేయబడ్డది. జీతాల హెచ్చింపుకోసం వళ్ళు బెంగార్ పోలీసులు నిరశన దీక్ష చేయగా వెయ్యి మంది అరెస్టు కావడం, దరిమి నమ్మెదిమణ జరిగినవి. బొంబాయిరేపు నావికులు, సమ్మెచేయగా, యుద్ధకాలంలో జారీ అయిన ఆత్యవసర నిబ్బంది చట్టం అమలు చేస్తానని ప్రభుత్వం హెచ్చరించటం వల్ల, అది ఆగిపోయింది.



ఇటీవల శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ పెకింగ్ వెళ్ళినప్పుడు అఖిలచైనా డిమాక్రాటిక్ విమెన్సు ఫెడరేషన్ వారు ఆమె గౌరవార్థం ఏర్పరచిన టీపార్టీ దృశ్యం. ఫొటోలో (ఎడమపైపున) కాంగ్- కీ- చింగ్ (మధ్యను) లై-చై- చిమింగ్. అఖిలచైనా డిమాక్రాటిక్ విమెన్సు ఫెడరేషన్ స్టాండింగ్ కమిటీ సభ్యులు, వారి అతిథి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ఉన్నారు.

# అ బ ల బోస్

శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి

సాధారణంగా మనం చూస్తున్నట్లు. జగద్విఖ్యాతులైన మహామహుల భర్తవత్తులు తగినంత వెలుగులోకి రారు. అంతేకాదు. చరిత్ర ప్రపంచంకూడా ఎక్కువ శ్రద్ధాశక్తులు కనపరచదు, విఖ్యాతుని భార్యగా రాణించగల శక్తి గలవైనా గాంధీర్యం కలదే అయివుండాలి, లేకుంటే ఆతనికి బాధ్యగా రాణించడం కష్టం ఆతను శాస్త్రజ్ఞుడు కానివ్వండి, రాజకీయవేత్త కానీయండి. కవి కానీవ్వండి, చిత్రకారుడు కానివ్వండి, ఎవరికైనా సరే, కష్టసుఖాలు పంచుకొని, తనలో గుప్తంగా వున్న శక్తులను రుగ్మల్కృతి జ్వలించ చేయడానికి తగిన సహచరి లేకుంటే, తానంటుకోవలసిన ఉన్నతోన్నత శిఖరాల నందుకోలేడు. భారతీయ ఋషులు యీ విషయాన్ని ఎప్పుడో ఒప్పుకున్నారు. గురువుగారి భార్యకూడా గురువు గారి వలెనే పూజింపబడింది, ఆరాధింపబడింది. శాస్త్రీయ ప్రపంచమూ భారతీయులూ కూడా సర్. జె. సి. బోస్ని ఆధునిక యుగంలో గురువుగా గుర్తించారు. కాని, ఒక ఆదర్శ గృహిణిగా ఒక వ్యక్తిత్వం గల మహిళగా శ్రీమతి అబల బోస్ని ప్రపంచం గుర్తించ వలసినంతగా గుర్తించలేదు, నిజానికి యీ ప్రపంచానికి ఒక జె. సి. బోస్ని అదివ్యగల ఘనత అబలబోస్దే. భారతదేశంలో చైతన్యవంతులైన మహిళలలో అబల బోస్ ప్రప్రథము రాలు. బెంగాల్ సాంఘిక సంస్కరణల ప్రారంభదశలో ఒకబలవత్తర శక్తిగా పనిచేసింది అబలబోస్.

పుట్టిన పుట్టుక, స్వతహాగా గల మనస్తత్వం, తెచ్చుకొన్న సంస్కృతి—అబలని ఆమె నెరవేర్చ వలసిన మహత్తర కార్యాలకి సంసిద్ధురాలను చేశాయి.

తండ్రి కీర్తిశేషులు, శ్రీ దుర్గా మోహన్దాస్ బ్రహ్మ సమాజ సభ్యులలో ప్రముఖుడు. కలకత్తాలో పేరుమోసిన లాయరు, శ్రీ విద్య విషయంలో ప్రముఖపాత్ర వహించి

ఆడపిల్లల చదువుకోసం పోరాడిన వీరుడు. చాలికల పాఠశాల ప్రారంభకులలో ఒకడు. ఈ స్కూలు ఎంతో ఉచ్చ దశలోకి వచ్చింది. అబలకి తండ్రి అంటే అపరిమితమైన అభిమానమే కాకుండా, గర్వంకూడా. తల్లి తండ్రి రానే అయి కుమార్తెని పెంచిన దుర్గా మోహన్దాస్కి అబల తగిన కూతురిని పించుకొంది. విజ్ఞాన శాస్త్రం అంటే అభిమానంచేత అబలని ఆదోషే పట్టించాడు, నాలుగు సంవత్సరాలపాటు మద్రాసు మెడికల్ కాలేజీలో చదువు సాగించింది. ఆఖరు సంవత్సరంలో, విషజ్వరం పీడించడవల్ల చేసేదేమీలేక చదువు ముగించి తిరిగి యింటికి వచ్చేసింది. కాని యీ శాస్త్రీయ విజ్ఞానం ఆమెలో శాస్త్రజ్ఞులంటే అభిమానాన్ని రేకెత్తించింది. అప్పుడే ఇంగ్లండు నుండి తిరిగి వచ్చిన జగదీష్ చంద్రబోస్ని కలుసుకొని అతనితో సాన్నిహిత్యాన్ని, కోరికని పెంపొందించుకొంది. జగదీష్ చంద్రబోస్ అబలకంటే వివాహం నాటికి ఆరు సంవత్సరాలుపెద్ద. వీరి వివాహం, అనేక విధాలయిన సాంఘికసంస్కరణలకి ప్రతిరూపం. అబలకి యిరవై రెండు సంవత్సరాలు, ఫ్రాన్సిస్ బోస్కి ఇరవై ఎనిమిది. అబల ఐశ్వర్యవంతుల యింట్లో అదృష్టపు ఒడిలో పెరిగింది. జగదీష్ చంద్రబోస్, కుటుంబం ఆర్థికంగా అద్భుతమైన పడే కుటుంబం. అతన్ని అన్నివిధాలా అప్పులు పీడించేవి. ఈ కష్టాలన్నీ పంచుకోడానికి తన సౌఖ్యాలన్నీ మరచిపోటానికి కూడా అబల వెనుతీయలేదు. ఆమె ఉక్కులాంటి నైతికబలం, సౌశీల్యం వెల్లడవుతుంది. వివాహమైన తొలిరోజులు అన్నివిధాలా పరీక్షాదినాలు. చిన్న ఆదై యింటికోసం, యూనివర్సిటీకి ఎంతో దూరంలో కాపురం వుండేవారు. వారంలో ఎక్కువ గంటలు ఏకాంతంలో గడపవలసి వచ్చేది అబల. అయినా ఆమె బాధపడలేదు. సెలవు దినాల్లో కోల్పోయిన అమూల్యమైన ఘడియలని తిరిగి సృష్టించుకొనేవారు.

## జీవిత చిత్రణ



ఇద్దరూ కలిసి, తక్షణం, నలండా, కాశ్మీరు, అజంతా మొదలైన చారిత్రాత్మక స్థలాలని చూచుకొంటూ, ప్రకృతికీ, దేశచరిత్రకీ అతి సన్నిహితంగా వుంటూ కాలం గడిపేవారు. జగదీశ్ చంద్రబోస్ సాయంత్రం షికారుకి కొంచెం బద్దకించినా వూరుకొనేదికాదు అబల. నయానోబ్ భయానోబ్ బయటకు తీసుకు వేళ్ళేదట. అతని కనురెప్ప గావుంటూ, అతని ఆహారం విషయంలో, ఎంతో జాగ్రత్తగా వుంటూ, యిల్లు సరిదిద్దుకు వస్తూండేది. ఎప్పుడూ సరికుభ్రమైన దుస్తులలో ప్రణంతంగా వుంటూండేవాడు బోస్. నిజానికి, అతనికి కళ్ళు చెవులూ చేతులూ అబలే. తనులేకుంటే, ఒక్కడూ తనని తనే సరిదిద్దుకోలేడని ఒప్పుకొనేది అబల. అతను ప్రపంచయాత్రలు చేస్తుంటే మొదట్లో తనకి ఏమాత్రం యిష్టంలేకున్నా, తరువాత ఆయిష్టాన్ని అలవరచుకొని, తానూ వెళ్ళింది. ఈ యాత్రలు ఎంతో ఆనందాన్ని యిచ్చాయని చెప్తూ, మార్గ రెట్ కడిన్న సతితో “వివిధ దేశస్థులని కలుసుకోవడం మాట్లాడడం మనదృక్పథాని కేంతో వైశాల్యం యిస్తుంది. అంతేకాదు, యింత వైవిధ్యం కల వారందరి పై పై భేదాలమాట ప్రక్కకు నెట్టితే, అందరి అంతరాంతరాల లోని మానవత్వం ఒకటే అని తెలుసు కోడంకూడా ఎంతో ఖాగుంటుంది.” అంది అబల. ప్రపంచంలో విఖ్యాతులైన అందరు శాస్త్ర కారులని కలుసుకొని, వారితో అభిమాన పూరితమైన స్నేహాలని పెంపొందించు కొంది అబల యూరపులో అమెరికాలో ఎన్నో కుటుంబాలు ఆమెకు అతి సన్నిహితు లయ్యారు.

అబలను మొదటి సారి చూడగానే కలిగే భావన ఒక్కటే. “స్వేచ్ఛాజీవి, మాతృమూర్తి; లోకజ్ఞానం కలది” అన్నదే ఆ భావన. తనకు పిల్లలు లేకున్నా మేనల్లుళ్ళూ, మేనకోడళ్ళూ అబల అంటే తల్లికంటే ఎక్కువగా చూసుకొంటారు. రిసెర్చ్ యిన్ స్టిట్యూట్ లోని విద్యార్థులందరికీ మాతృదేవే అబల. ఇంతే కాకుండా కష్టించి పనిచేసే, బ్రహ్మసమాజ్ గరల్స్ స్కూలు సెక్రటరీగానూ, నారీ శిక్షణమితి అధ్యయన నడిచే యింకో ఆరు బడుల కార్యదర్శిగానూ, పనిచేస్తూ, దరిదాపు 500 మంది పిల్లలకి మాతృమూర్తి అబల. విషయాలు సరి చేయడంలో, అర్థనైజింగులో గల తన నేర్పునంతా విని యోగించి ఆనేక యువతులకి తల్లులకి చదువు సంధ్యలకి తల్లి అయింది అబల. శ్రీ విద్య పట్ల ఆమె ఉత్సాహ

చాలా సంవత్సరాల క్రితమే బయలుదేరింది. బెంగాల్ లో శ్రీ స్వేచ్ఛా విద్యల పట్ల బయలుదేరిన సంస్కరణాభిలాషకి అబల ఆమె యిద్దరు స్నేహితులూ నడుము కట్టేరు. ఈ ముగ్గురూ, తగిన శిక్షణ తీసుకొందుకూ, దేశ సేవకై నారీ శేవకై సర్వం ఛారపోయడానికి ప్రమాణం స్వీకరించారు. చాలా రోజులపాటు తన ఆధ్వర్యం వున్న స్కూళ్ళకి ప్రభుత్వ సహాయం స్వీకరించ నిరాకరించింది. కాని, ప్రభుత్వం ఖర్చు చేయదలచిన సొమ్ము ప్రజదేశాని తను ఖర్చు చేయదలచు కొన్నదీ ప్రజలకే అని ఆలోచించి, ప్రభుత్వ సహాయాన్ని తీసు కొంది. అప్పటికీ స్కూలుకి ఆమె ఆమె అక్కలూ అన్నలూ నలభై వేలరూపాయలు యిచ్చారు.

అబల దేశభక్తి పరాయణత ఆమె యిల్లు చూసిన ప్రతివారికీ తెలుస్తుంది. విదేశ వస్తువులే ఆయింట్లో కని పించవు. అలాగని శాస్త్రీయ సంబంధమైన పనిముట్లు ఆమె కాదనలేదు. పని తక్కువా, సులభం చేసే ఆనేక మైన పనిముట్లని వాడుకలోకి తెప్పకొంది. భౌతిక సౌఖ్యమార్గాన్ని పాశ్చాత్య సౌఖ్యాలని అబల తెలివితేటలతో సమన్వయపరుచుకోకల్గింది.

అబల జీవితంలో మిన్నగా ఎంచే స్నేహం సిస్టర్ నివేదిత తోటిది. నివేదిత ఆనేకమార్లు అబల యింటువుండి ఆమె ఆతిథ్యాన్ని ఆనుభవించింది. అబలదృష్టిలో నివేదిత తోటి స్నేహం అపూర్వమైనది.

శ్రీ హక్కుల డిబేట్లు జరిగే రోజులలో (1921) బెంగాల్ లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిల్, ఆడవాళ్ళగేలరీలో ప్రతిదినం అబలబోస్ని చూడగలిగేవారట. రాజకీయాలకి శ్రీలపై ఆంక్షలుండడం అన్యాయం అనీ, అన్నిటా సమాన హక్కులు వుండాలనీ పోరేవారిలో అబల ప్రముఖురాలు. పౌరహక్కుల విషయంలో మాంబెగును కలుసుకొన్న ప్రముఖులలో అబలబోస్ ఒకతే. ఈమె మేనల్లుడు ఎస్. ఎమ్. బోస్ బెంగాల్ కౌన్సిల్ లో సఫ్రేజ్ రిసొల్యూషన్ ప్రతిపాదించాడు. అది ఓడిపోవడం అబల కెంతో దాధ కల్గింది. బెంగాల్ లో సఫ్రేజ్ పోరాటంలో ప్రముఖ పాత్ర వహించిన బంగిమ నారీసమాజ్ కమిటీ మెంబర్లలో ఒకతగా వుండి అబల ఎనలేని సేవ చేసింది. మహిళాలోకం యీ సంగతి ఎప్పటికీ మరిచిపోదు.

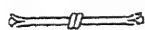
వితంతువులకీ, నైతిక పథాన్నుంచి తొలగిన స్త్రీలకీ కేంద్రాలూ, వసతిగృహాలూ విస్తృతంగా కావాలని, ఆమె ఒక ప్రణాళికని తయారు చేసింది. బొంబాయి ప్రాంతాలకి రిమావాయి రనడె స్థాపించిన అనేక సంస్థలు ఎంత ఉపయోగపడ్డాయో, కలకత్తా ప్రాంతాలకి యివీ అలాగే. వీటిని ప్రోత్సహిస్తూ ఒక బెంగలీ దాత, శ్రీమతి హరిమతి దత్తా, పదివేలు విరాళం యిచ్చింది.

భర్త బాగోగులకీ, యింటికీ తన శక్తిని నేర్పునూ చాటిపోస్తూ కూడా, స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాల మధ్య పెరిగిన భారతనారి దేహానికీ, ప్రపంచానికీ కూడా అమూల్యమైన సేవ చేయకలదన్న విషయం శ్రీమతి అబలదోస్ విశదం చేసింది. 1900 లోనే స్వామి వివేకానంద యీ విషయాలన్నీ ఆమెలో గుర్తించ కలిగిడు. పారిస్ ఇంటర్ నేషనల్ కాంగ్రెసును గురించి. 1900 లోనే ఉత్తరం ద్రాస్తూ “ఈ కాంగ్రెసులో తమతమ దేశ ప్రతిభలనీ ప్రతిపత్తిని చాటడానికి అనేకులు సమావేశం అయ్యారు. నిజమైన సేవకులకి యిక్కడ ఘనత కలుగుతుంది. అదే ఘనత వారివారి దేశాలలో ప్రతిబింబిత మవుతుంది. నే పుట్టిన దేశాన్నించి వచ్చిన వ్యక్తి ఏమి? ఈ మానవ

సముద్రం మధ్య ఒక చిన్న స్వరూపం లేది నిల్చుంది. ఈ స్వరూపం పక్కిన ప్రతిమాటా, ప్రేమలని స్థంభంప చేసింది. అలాగే, అనందోత్సాహంతో లలిని మాతృ దేశం పులకరిస్తుంది. ఈ ఏకైక పీఠుజ్జీ దీపించు; ఈ ఏకైక పీఠుని అండవండలైన నారీమూర్తిని దీపించు” అంటాడు. అబలదోస్ జీవితంలో అంతటి ఉత్తమ స్థానాన్ని ఆక్రమించుకోకల్గింది.

అబల భారత స్త్రీమూర్తులకి ఏకైకప్రతినిధి. ఆధునాతన యుగంలో అపరమైత్రేయిగా తన భర్తతో పాటు యీ ప్రపంచరణ్యంలో సంచరిస్తూ, విధిన్నత్వాన్ని చెందివున్న మానవత్వంనుంచి, కించత్ దైవత్వాన్నే ఆస్వాదిస్తూ, అన్వేషిస్తూ, అందిస్తూ కాలం గడిపింది అబలదోస్.

అబలదోస్ జీవితం ఆడవాళ్ళకి ఒక గుణపాఠం. స్త్రీ తలచుకొంటే సాధించలేనిదంటూ వుండవన్న దానికి నిదర్శన. అబల అబల కాదు సదలే ఆని నిరూపించు కొన్నది. జీవితంలో యిదమిద్దంగా ఏదీ నిశ్చయించు కోలేక, చేదోడు వాదోడు లేక, చీకట్లో కొట్టుమిట్టాడే వారికి అబలదోస్ జీవితం ఒక వెలుగుడుక్క. వెలుగు దాట. ఆధునిక పనితారోకానికి అబల ఒక దృవతా.



— వేల్పుబువ్వ —

శ్రీ బాలాంత్రపు వేంకటరావు

నీ. కవ్వంపువడినడిగన్నపాల్కుడలి మీఁ  
గడలలో నొకపువ్వ కన్నువిచ్చె—  
కనుతెప్పనెజ్జల నునుమించుటాయెల  
గోములో నొక చందమామనవ్వె—  
నగవుక్రొక్కరుసోయగపురేకలపువ్వఁ  
దోఁటలో నొకరేకు తొంగిచూడె—

చూపుజాడలవెజ్జచొక్కంపుగేల్లమ్మి  
దోయిలో నొకదొన్నెతొలకరించె—  
దొన్నెలో నున్న దమ్మతంపువెన్నబువ్వ,  
మనుగడకుఁ జావురానీనిమందుబువ్వ,  
కొమరులుగ వెల్పు లరిగించుకొన్నబువ్వ,  
వెలఁదివెన్నుండుపంచిన “వేల్పుబువ్వ” —





సంక్రాంతి వేడుకలు!

# సంక్రాంతి

శ్రీ పి. ఎన్. గోపాల్

మకర సంక్రాంతి వండుగ  
మదినెంతో హాయినిండగ !  
విరిసీ విరియని తెల్లనిమల్లె మొగ్గలు  
కురిసే కురియని పూవుల తేనెజల్లులు !  
విహరించే మధుపానికి పన్నీటి జల్లు !  
భళిరా ఇది అంతా ఒక సంక్రాంతికె జెల్లు !

మధుమానవు సరంభం  
విధిగా ఈనాడే  
ప్రారంభం ఔతుందని  
పారంగం పాడె

విరిసిన వెన్నెల వానలో !  
కురిసే అమృతంపు సోనలు !  
మురిసే జవరాళ్ళ కాళ్ళపారాణులు !  
ముత్యాల, రతనాల రంగవల్లులు !  
మదికెంతో సంతోషం !  
హృదినెంతో ఉల్లాసం !  
అందమైన సంక్రాంతి నేడేనోయీ  
ఆనందాలను తేలే దీనాడేనోయీ !

అలుకతోడ పలుకని మా అల్లుడుగారు !  
చిలుకలతో పలుకని మా పిల్లలతీరు !  
అదిఅంతా ఒకలోకం  
మదినెంతో ఆనందం :      ||మకరసంక్రాంతి||

కొంటెమరదలొస్తే మా అల్లుడాటకట్టు  
కావస్తే చూడచ్చు కాకిమీద ఒట్టు  
ఋంగమూతి బావగారు కూరుచున్నారు  
బంగరువాచీ ఇస్తే చెంగున లేస్తారు !  
నే చెప్తే వింటారు !

అలుకమాని కులుకుతారు—

చిలుకబావగారు.

మా— పిలకబావగారు.

వకాపకా నవ్వుతారు ! పదం పాడుతారు||

||మకర సంక్రాంతి||

# ★ మే మొక స్కూలు కట్టేం ★

శ్రీమతి ఫ్రెడ బెడి.

ఇప్పుడు చూడగా నేనా స్కూలు మానసిక దృష్టిలో చూడగలను. అప్పుడు 1948-49 సం॥ శీతాకాలం. కాశ్మీరులో మంచు (snow) సాధారణంగా దిశంబరు ఆఖరుకాలంలో పడి, బహ్మిహల్ కనుమను ఒక్కొక్కసారి ఒక మాసం, చు విపరీతంగా వుంటే చాలాగ్లో అంతకంటే ఎక్కువ మాసాలు మూసేస్తుంది. 1948 జనవరిలో మామూలు శీతాకాలం ప్రవేశించింది. ఆచంచు బొడుం గొట్టడం నిషాబ్ తోటల వెనుకనుంచి ప్రారంభించి శ్రీనగర్ రోడ్లూ, కాలిబాటలవరకు జరిగింది.

శ్రీనగర్ ప్రఖ్యాతిజెందిన కాశ్మీరులోయకు ముఖ్య పట్టణం, కేంద్రస్థానంలో ఉంది కట్టుకథలోలాగా తామర బూల మయమైన డాల్ చెరువువరకు, జూలం నది వరకు ద్యాపించియున్న సువ్య మధ్య సున్న అసంఖ్యాకాలైన జలాశయాత్, ప్రాచ్య వెన్నినలా గుంటుంది. ఈ జలాశయాల్లో అనేక మంది పడవల్ని నడుపుతుంటారు. కొందరు, బహుళా బీదలు, ఆహార దినుసులు, నిత్యోపయోగమైన వస్తువులు మొదలు వ్యవసాయానికి కావలసిన సున్న వరకు వీటిల్లో రవాణా చేస్తుంటారు. ఇతరులు, మామూలుగా కొంచెం గొప్పవారైనవారు. తమ బోట్లలోనే నివసిస్తూ, ప్రధాంతమైన తటాక జూల్లో లంగర్లు వేసుకొని కాపురాలు చేస్తుంటారు.

ఈ నివాసయోగ్యమైన బోట్లు, పే-ద్దనోవాన్ ఆర్కుల్లాగ ఉంటాయి. హోటళ్ళలో ఉండేవాటికంటే అడం బరాలైన కుర్చీలు, సోఫాలు వగైరా సామగ్రితో కూడిన పడక గడలు, పదిమంది కూర్చునే గమలూ కలిగిఉండి, వేసవి కాలంలో వేలాది ప్రజల్ని ఆకర్షిస్తుంటాయి. ఇండియాలో వాళ్ళు ఉడికిపోయే వేసంగుల్లో ప్రజలు (ఎడారుల్లో ఒమేసిప్పుల్లాగ) కొండలమీద చల్లదనానికి చేరుకుంటారు. పర్యటలతోను, మొగలాయిల తోటల తోను చుట్టముట్టబడియున్న జలాశయాల్లోని కట్టుకథల్లోని బోట్లలాగుననున్న పడవల్లో తేలుతూ ఆనందించడం కంటే ఆహ్లాదకరమైనదేముంటుంది ?

ఏళ్ళ తరబడిగా చూడవచ్చే ప్రయాణీకులకు ఇలాంటి బోట్లు అద్వితీయం జీవనోపాధిగా పెట్టుకొని ప్రజలు ఆ శీతాకాలంలో గట్టి యిక్కట్లలో పడ్డారు. 1946

వేసంగిని ప్రఖ్యాతి నందిన “క్విట్ కాశ్మీర్” (కాశ్మీరు విడిచి పొండి) అన్న ఉద్యమం ప్రారంభమైంది. అల్ల కర్లాంగానున్న వేలీ వాతావరణంలోకి అసంవత్సరం బహుస్వల్ప ప్రయాణీకులు వచ్చేరు. 1947 లో ఇండియా విభజింపబడి పాకిస్తాన్ ఏర్పడింది. వెనువెంటనే కాశ్మీరు వేలీమీద కొండ జారుల దండయాత్ర ప్రారంభమైంది. అందుచేత మళ్ళీ ఆ వేసవికూడ— ప్రభుత్వంమారి, స్థిరపరిస్థితులులేని ఈ ప్రాంతాలకు ప్రయాణీకులులేరు. పడవలవారు పర్యట ప్రాంతాలలో దారుణంగా ఉండే శీతల బాధల్లో పడిపోయారు— తమ కుటుంబాలకు వలసిన లిండిలేను— భార్య బిడ్డలకు తగినన్ని గుడ్డలు లేవు— రెండేళ్ళ పాత గుడ్డలతోటి కాలక్షేపం చేశారు.

ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో— ఈ పడవల వారికీ, వారి కుటుంబాలూ ప్రయాణీకులు రాకపోవడం వల్ల పని లేకుండాపోయి యిక్కట్లను లోనైన హరినారి జనానికి సహాయం చేయడానికి బొంబాయిలో నున్న కాశ్మీరు మిత్రులు కొందరు విరాళాలు పోగుచేయడం ప్రారంభించారు. ఇలాగ పోగుచేసిన 50 మేరూలు పడవ కుటుంబాలకు పీతైనంత సహకారి గావడానికి సర్వవలసినదొంది. దీనితోదాటు బట్టలు, పూలుగుడ్డలు బహు ఉదాత్తతో లండన్ రెవ్ ట్రాస్ సొసైటీవారు, తమలో సేవచేయడంలో పేరెన్నికగన్న మేక్లీన్ సతిగారితో పంపించి మాకు తోడ్పడ్డారు.

డబ్బు అందరికీ సర్దుబాటు చేయడం ఎలాగ అన్నదే సమస్య. డబ్బు దానం స్వీకరించడం అంటే ఆమిత ఆత్మగౌరవం, గర్వం, కష్టపడి కృషి చేసుకోడం లక్షణాలుగూ జాతివారేగాక, ఇతర రీత్యా యిక్కట్లను లోనయ్యే వేలీమీద బీదవారు చూడ అంగీకరించను కాని డబ్బు లేకుండా ఆహారం తదితర అవసరాలు లభించవు. ఇతర వస్తువులేవీ ఎంత పంచిపెట్టినా ఇంక సంతృప్తి నీయలేవు. అప్పుడు— మా స్కూలు ఉద్దేశం ఉచ్చ విందింది.

బోట్లవారికి సం॥రో కొన్ని మాసాలే పని ఉంటుంది. తమ పడవలను అద్దెకు పుచ్చుకొనేవారి యిష్ట ప్రకారం వాటితోబాటు వీరూ వేసవిని తిరుగుతుంటారు, వారి

## మేముక స్కూలు కట్టేం

పిల్లలు ఒక్క శీతాకాలంలో మాత్రం స్థిరంగా ఒకచోట నుండగలుగుతారు, అప్పుడు బ్రహ్మాండమైన మంచు మయమైన శీతాకాలంలో స్కూళ్ళన్నిటికీ రెండున్నర మాసాలు దీర్ఘ శలవులు యిచ్చేసి మూసేస్తారు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో వీరికి చదువు సంద్యలు సున్న.

అందుచేత ఇదో మంచి అవకాశం. దోట ప్రజల బిడ్డల కోసరం కాశ్మీర్ పట్నంలో ఒక శీతకాలపుస్కూలు ప్రారంభించడానికి నిశ్చయింపబడింది. అవసరమున్న కుటుంబాల్లోనుంచి ఒక ఆప్టాయి, ఆమ్మాయిని ఎంచి వీరికి విద్య గ్రహదానికి బిడ్డ ఒక్కంటికి 15 రూ.లు విద్యార్థి వేతనం, నిశ్చయింపబడింది. దీనివల్ల వారి కుటుంబాలకు 30 రూ.లు ముట్టేవి. పిల్లలకు వారి జీవితంలో చదువుకొనే అవకాశం ఏర్పడింది. ఇందుకు ప్రత్యేకంగా తర్ఫీద్దై, విద్యగ్రహదంలో ప్రావీణ్యతకూ, సంఘసేవలో నమ్మకానికి పేరొందిన ఛేష్టర్లు నియమింప బడ్డారు.

స్కూలు భవనం డార్ గేట్ లో ఒక కాళీ హోటలు. ఆ రెండంతస్తులుగల పెద్ద భవంతిలో 250 బాలికలు, 250 బాలురు విధి తప్పక చదువు, వ్రాత, సివిక్కు. ప్రపంచజ్ఞానం చేతి పనులు నేర్చుకొందుకు హాజరయ్యే వారు, ఇది ఒక తమాషాయైన ప్రయోగమే. ముఖ్యంగా ఆడపిల్లలు మే మనుకున్నదానికంటే ఎక్కువ ఉబలాటం పడేవారు. వారిలో ఉండే విద్యాగంభం చూడాలంటే వినండి. స్కూలుకు వచ్చే 4 ఏళ్ళ ప్రాయం బిడ్డలనుంచి 16-17 ఏళ్ళ యువతులవరకు సున్న 250 మంది ఆడ పిల్లల్లోను 20 మందికి వట్టి అక్షరజ్ఞానం మాత్రమే ఉండేది. ఆడపిల్లలకంటే పుస్తకం చదువుల్లో ఎక్కువైన వారమనుకొనే మగపిల్లల్లోను ఇంతే — వారిలోనూ 250 మంది లో 20 మందిలో కొంతఅక్షరాన్ని గుర్తుపట్టే జ్ఞానం ఉండేది. వారుకూడా ఈ మూడు మాసాలు చదువుకు లభించిన అవకాశాన్ని ఆతురతతో స్వీకరించారు.

చేతి పనుల శాఖలో ఆడపిల్లలకు కుట్టు నేర్పబడేది. చదువుకాలం పూర్తి కావచ్చేసరికి పెద్ద పిల్లల దుస్తులు (ఉత్తర హిందూ స్థానంలో స్త్రీలకు పరిపాటైన ఆ వొదులు లాగులు) కుట్టడం వరకు వచ్చారు. సూదిలో దారం ఎక్కించడంతో ప్రారంభించే ఈ కుట్టు క్లాసుల పాఠాలు అని నేను చెబితే — ఇంత తక్కువ వ్యవధిలో సాధించిన అభివృద్ధికి మీరంతా ఆశ్చర్యపోవచ్చు. చిన్న

వాంకంకు ఇంత ప్రవీణుర రాలేదుగాని చాల మందికి పిల్లల దుస్తులు కుట్టడం వచ్చింది. తమ బట్టలు తాము కుట్టుకునే సామర్థ్యం చేరనయింది. ఈ విషయాలు ఎందుకు చెబుతున్నానంటే — కాశ్మీరు కుట్టు. కాశ్మీరు శాలివాలు ప్రపంచమంతటా పేరు పొందేయి గనుక మీలో చాలా మంది కాశ్మీరు స్త్రీలు కుట్టుల్లో గొప్పప్రావీణు అనుకో వచ్చు. కాశ్మీరువని అమ్మబడే మీరు చూస్తున్న అందమైన సరుకులన్నీ మగవాడు చేసేవే. తమ పిల్లల బట్టలు కూడ, స్త్రీలు, మగ దర్జీలికిచ్చి చిరుగులు కుట్టిస్తారు, లేక పోతే తమ ఇంట్లోనే ఒక మగవాడు కుడరాడు. ఈ చదువుకునే పిల్లలు ఇంకా గుడ్డ పేలికంతో మంచి మంచి ఆట బొమ్మలు, మగ పిల్లలకు గుడ్డలతో కట్టిన జంతువుల బొమ్మలు వగైరాలన్నీ తయారు చేశారు. ఇవి ముందు ముందు మంచి రాధకరమైన కుటీర పరిశ్రమలుగా రూపొందుతాయనుకుంటున్నాము.

బడికి పంపడానికి పిల్లలు లేని కుటుంబాలనుంచి వచ్చిన కొందరు వయస్సుగల స్త్రీలు కూడా ఉన్నారు. వారికి వేస్తు పట్టు అల్లడం నేర్పించి ఉచిత విద్యార్థి వేతనాలిచ్చాము.

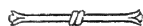
నేను ఇంకా ఆ బడి పిల్లలను చూడగలను — “ఆ ప్రొద్దుటే కళకళలాడే ముఖాలు” — మేము యిచ్చిన యూనిఫారాలతోటి. ఇచ్చిన యూనిఫారం ఏమిటంటే లేత పసుపు పచ్చ పట్టు గుడ్డ లాగా, ఒక స్వెట్టరు, ఒక ఎర్రరంగు ముఖానికి వేసుకొనే తెర. దీన్ని నొసట మీద వేసికట్టి వెనకవైపున చక్కటి ముడి వేసుకుంటారు. శీతగాలిలో విడిచిన పాలిమర్ గులాబీలవంటి రంగుగల చెక్కిళ్ళు, మెరసే నల్లటి కళ్ళు, రెండు జడలుగాకట్టి వీపువెంట వ్రేలాడేన నల్లటి పట్టులాంటి కురులుగల కాశ్మీరు దేశపు పిల్లల్ని మీరెప్పుడైనా చూచి ఉంటే ఎంతముద్దాస్తూ ఉంటారో మీకే తెలుస్తుంది. చిన్న పిల్లలు మరీ ఆకర్షవంతగా ఉంటారు. మగ పిల్లలు కాకీ రంగు ఉన్న గుడ్డలు, నల్లటి షర్టులు, తరుచు కాశ్మీరు పేరు పొందిన ఆ పెద్దబొమ్మ బోపీలు ధరించేవారు. ఉన్న మూడు మాసాల వ్యవధిలోను వారు చాల అభివృద్ధిలోకి వచ్చారు. ఒకచో స్థిరపడియుండి చక్కగా చదువుకొనే బాగ్యవంతుల బిడ్డల్లాగ గాక అవకాశాలు లేక వెనుకబడి పోయి ఉండే ఇలాంటి పిల్లల్లో ఎంత తెలివితేటలు, చాక చక్యం ఉంటుందో మాకు బాగా విశదమయింది.

## మేముక స్కూలు కట్టేం

నేను ఆమూడు (జనవరి, ఫిబ్రవరి, మార్చి) మాసాలు ఎన్నడూ మరిచిపోలేను. “మేము కట్టిన స్కూలు” — పనిలేనివారికి సహాయం చేయడానికి నిర్మింపబడింది ; ఇప్పుడు అది లేదు. బోటు ప్రజలు మళ్ళీ తమ ప్రయాణీకుల హడావిడిలో మునిగి మంచి లాభాలు సంపాదిస్తున్నారు. వారి పిల్లలు కొంతమందికి చదువు చెప్పిస్తున్నారు. కొందరు విధిలేక అలా స్థితిత్వంలేక పడవలతోబాటు తీరిగే తల్లిదండ్రులతో తిరుగుతూ కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. కాని, ఆ 250 మంది ఆడపిల్లలు, 250 మగపిల్లలు గులాబ్ మహమద్ సాహేబు, ముట్టో సాహేబు, లక్ష్మీ గార్లు మరికొందరు ఎంచిన మాస్టర్లు వారి శీతకాలం శ్రవణలు మానుకొని తమ అందరితోను గడిపిన ఆ ఆనంద పడమైన రోజులు వాళ్ళు యావజ్జీవం జ్ఞాపక

ముంచుకుంటారు. అలాగే తమకు, తమ కుటుంబాలకు బట్టలు పంచిపెట్టి మహా ఓర్పుతో ఆడపిల్లలకు కుట్టు, అల్లిక, చిరుగులు కుట్టడం వగైరాలు నేర్పిన ఆ మేక్లీను సతిగార్నికూడ జ్ఞాపకముంచుకుతీరుతారని అనుకుంటున్నాను.

ముందు ముందు, ప్రచారం చేసే స్కూళ్ళూ, ఆమాటకువచ్చే నీటిలో పడవల స్కూళ్ళూ సాకారందాల్చి, బోటు పనులమీద జీవనం చేసేవారి పిల్లలు, విధిగా చదువుకొందుకు నిశ్చయమైన యేర్పాట్లు జరిగితే. మేము శీతకాలంలోను, దాడి సమయంలోను సాగించిన ఆ ధైర్యమైన ప్రయత్నమూ, ప్రయోగము నవా జ్ఞప్తిలో ఉంచుకుంటాం.



## ముఖ్యంగా కావలసింది ఏమిటి?

అది మీ వ్యక్తిత్వం. మీరు సంఘంలో ఎలా కనబడతారో అది. నగలుగాని చురే యితర అలంకారాలుగాని, మీకు అందమైన చీరయిచ్చిన ప్రాముఖ్యతనివ్వలేవు.

కుద్ద మైసూరు సిల్కుతో, మైసూరు గవర్నమెంటు ఫేక్టరీలో అసలు క్రేపు - డి - చైన్ నిర్మాణంతో తయారు చేయబడిన మైసూరు గవర్నమెంటు క్రేప్ - డి - చైన్ చీరలు మీకు ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాన్నిస్తాయి.

అవి ఒక ప్రత్యేక మెరుగు, చలాకీ, తీవి కలిగి ఉంటాయి అవొక ప్రత్యేక తరహాకి చెందినవై సంఘంలో ఘనతనిస్తాయి.

క్రొత్త అంచుల్లో లభిస్తాయి.

“మైసూరు గవర్నమెంటు

క్రేప్ చీరలు, క్రేప్ చోళీలే

కావాలనండి.

నూటికి నూరు పాళ్ళు  
మైసూరు సిల్కు

మైసూరు గవర్నమెంటు సిల్కు నేత ఫాక్టరీ, మైసూరు.

మైసూరు రాష్ట్రం, కూర్గ, తిరువాన్కూరు - కొచ్చిన్ లకు పూర్ణిమా సిల్కు, హాస్, చిక్ షేట్ బెంగళూరు వారు ఏజెంట్లు.

# స్వప్న తోరణం

శ్రీ గోరా శాస్త్రి.

(ఒక పెద్ద హాలులో వేడుక, వినోదం ఏదో జరుగుతున్నట్లు రొద వినిపిస్తుంది. ఒక యిద్దరై ముక్కయిమంది జనం చేరి మాటాచుకొంటున్న అలబడి. ఒక్కసారిగా అంతా చప్పట్లు కొడతారు.)

రాధ : (చప్పట్లు కొట్టడం ఆపేసి - విరగబడి నవ్వుతూ) పండక్ పుల్ ! పండక్ పుల్ ! విప్టి గోపాల్. కంగ్రాచులేషన్. వేకముక్కల మ్యాజిక్ బాగా సేర్చుకున్నావే!

గోపాల్ : మరేమిటనుకున్నారు రాధా దేవీ! నేను ఏది సేర్చుకున్నా ట్టుణ్ణంగా సేర్చుకుంటా ననుకోండి!

సుందరి : (గొంతులో అమయికత్వం నటిస్తూ) మీరు జంతు శాస్త్రంలో ఎం. ఏ. కదండి?

రా : కాదు సుందరీ. తెలియనట్టదుగుతావేం?

గో : అహం మరేం లేదులేండి. సాక్షాత్తూ మీ చెల్లెలు కదూ. కాస్త వ్యంగ్యం అలవాటు చేసుకొంటోంది. మీరు మట్టుకు, సుందరిగారూ - మీ బి.ఏ. పాక శాస్త్రంలో కదూ?

సుం : తగ్గండి మరి! పాక శాస్త్రంలో కాదు. పూరిపాకల శాస్త్రంలో.

గో : అంటే?

సుం : చూశారా! అంటే ఎకనమిక్స్. ఇండియా నిండా పూరి పాకలే కదండీ! ఆ మాత్రం పోల్చుకోలేనూ?

గో : లేకేం. ఇంకా చూడండి. (అందరినీ ఉద్దేశించి లింగంగా) లేడిస్ - అండ్ జంటిల్ మన్ ! ఈ సాయంత్రం యీ సుందర సాయంత్రం - మనమంతా కుమారి రాధా దేవి పుట్టినరోజు పండగ - బర్త్ డే - సెలబ్రేట్ చేస్తున్నాం.

నానం - అంచేత మనందరం హాయిగా - ఆడుతూ - పాడుతూ - నవ్వుతూ నవ్విస్తూ - వెరిగుడ్ ! ఇప్పుడు మీరంతా వేకముక్కల మ్యాజిక్ చూశారు. ఇంకో చిత్రమైన ఫీట్ ! దీన్ని ఇంగ్లీషులో థాట్ రిడింగ్ అంటారు!

సుం : (రాగ వరుసలో) ఎన్ని విద్యలు - నేర్చినాడమ్మా!

రా : ఉమ్. ఉండవే సుందరీ!

గో : — అంటారా! ఇక చూడండి తమాషా! ఒరేయ్ వెంకట్రావ్! ఓసారి యిలారా.

వెం : నే రానా బాబూ!

గో : ఏం?

వెం : నా బుర్రలో ఉన్న థాట్స్ అన్నీకలిసి నాలుగో అయివో. అవన్నీ నువ్వు పైకి చదివేస్తే ఏం దార?

(అందరూ గొల్లున నవ్వుతారు)

గో : భయంలేదురా?

సుం : ఫరవాలేదు రండి వెంకట్రావుగారూ!

వెం : మీ సామేం పోయింది రమ్మంటారు! ధైర్యం ఉంటే మీరు నిండాండి.

ఇంకోస్త్రీ : అడవాళ్ళ థాట్స్ చదవగలరండీ మీరు?

గో : నిస్సందేహంగా!

స్త్రీ : అయితే ఉండండి... వస్తున్నాను... అ... ఇప్పుడు చెప్పండి. నేను మీడియమ్ని అనుకోండి...

గో : వెరిగుడ్. లేడిస్ అండ్ జంటిల్ మన్ ... చూడండి యీ తమాషా! విమలగారూ! మీ ధైర్యం మెచ్చుకోదగింది... సిద్ధంగా ఉన్నారా?

## స ప్న తో రణం

నేను, యస్.

ఎన్ చూడండి... అం ఇప్పుడు నేనో నెంబరు తలుచు  
కున్నాను. ఏమిటా నంబరు?

విమల: ఏడు.

గో: కరెక్ట్. సరిగా అదే.

(అందరూ గొల్లున నవ్వుతారు)

గో: ఇంకా చూడండి. మిస్ విమలా! ఇప్పుడు నేను  
తోమ్మిది నంబరు తలుచుకున్నాను. అన్నీ తోమ్మిది  
లోపు. ఏమిటానంబరు?

విమల: తోమ్మిది, ఎనిమిది, ఏడూ, ఆరూ, అయిదూ,  
నాలుగూ, మూడూ, రెండూ, ఒకటి!

గో: ఆల్ కరెక్ట్.

(అందరూ నవ్వుతారు)

గో: ఇంకొక్క ఫీట్. సుపరిగానూ, దయచేసి ఓ చేతి  
రూమాలుతో కమలగారి కళ్ళకి గంతులు కట్టండి.

సుం: సీ... ఇదిగో కట్టేశాను.

గో: ఇదిగో విమలగారూ. నా చేతిలో ఓ పస్తువుంది.  
అదేమిటో పోల్చుకోండి.

విమల: పోల్చుకున్నాను.

గో: చేతిలో ఉన్నది నూటుకేసా?

విమల: కాదు.

గో: పందిరి మంచమా?

విమల: కాదు అద్దాల మీదనా అంతకంటే కాదు.

సుం: పోనీ కాలుతున్న కొరకంనా?

విమల: అయినా బాగుండును. కానీ కాదు.

(అందరూ గొల్లుమని నవ్వుతారు)

గో: చూశారా! ఏదికాదో విమలగారి చేత యిట్టే చెప్పిం  
చేశాను.

రాధ: మరే! థాట్ రీకింగ్ అంటే అలా ఉండాలి.

విమల: కంగ్రాచ్యులేషన్స్ గోపాల్ గారూ. నా  
మనస్సులో ఉన్నదంతా యిట్టే పోల్చేశారే?

వెం: ఒరే గోపాల్!

గో: ఏరా బాబూ!

వెం: అంతా బాగానే ఉందిగారి. నా సందేహం ఏకం  
టంటే - నువ్వు థాట్ రీకింగ్ అని ప్రారంభిస్తే -  
చివరికి ఆవిడ థాట్ నువ్వు పోల్చుకోవడం పోయి  
నీ థాట్స్ లన్నీ విమలగారు పోల్చుకున్నారేకంటే.

విమల: ఎంతమాట వెంకట్రావుగారూ. ఆడవాళ్ళ థాట్స్  
గోపాల్ గారు బాగా చదవగలరు.

సుం: ఆ సంగతి నేను ఏనాడో కనిపెట్టాను విమలా.

విమల: అన్నట్టు టైము ఎనిమిది దాటిందే? ఇంక నేను  
వెళ్ళాలి రాధా! ఇంక రామం రాడు వచ్చేవాడయితే  
యింత ఆలస్యం చెయ్యడం.

రాధ: వెళ్ళతానంటావా? సరే - రామం కావాలని  
ఎందుకో రాలేదు. పోనీ నాన్నగారు చూడు. ఈ  
సాయంత్రం ఆయనేనా కాస్త యిటికిగిరి ఉంటే  
ఎంత బాగుండును?

సుం: ఆయనకేవో లక్ష చనులు పోనిస్తూ... వస్తారులే.

వెం: ఇంక మెం వెళ్తాం రాధా దేవీ! ఏదో సాయంత్రం  
అందుగం స్నేహితులం మీ పుట్టినరోజు. పేరు చెప్పి  
కలుసుకోన్నాం - కాస్తేపు మలాసాగా కాలక్షేపం  
చేశాం. సెలవ్ ము.

(వెళ్ళొస్తాం రాధా! ఇంక వెళ్ళిరానా రాధా!  
ధ్యాంక్యూ రాధా! సెలవు తీసుకుంటాను రాధాగారూ!  
ఇలాగ ఒక అరడజను సంకీర్ణ కంఠాలు - స్త్రీలవీ  
పురుషులవీ కలగా పులగంగా వినిపిస్తాయి)

గో: ఇంక నన్నూ వెళ్ళమంటారా రాధా దేవీ!

సుం: మంచిది గోపాల్ గారూ. ఇవాళ నిజంగా మీరే  
పార్టీకి ప్రాణం పోశారు. థాంక్స్. జయప్రదంగా  
వెళ్ళిందే.

గో: మళ్ళీ ఎప్పుడు దర్శనం రాధాదేవీ?

రాధ: అంత పెద్ద దర్శనానిలేముందండీ. ఒక్క పీనిలోని  
వాళ్ళం - ఎప్పుడు పడితే ఆప్పుడే కలుసుకుందాం.

గో: గుడ్ నైట్! విమ్ యూ హాపీ డ్రీమ్స్.

(క్షణం నిశబ్దం)

## స్వప్న తోరణం

సుం : హమ్మయ్య. గ్రహం నొదిలింది ఎలాగయితే నేం.  
కానూరిపు జీడిలా ఒకంతట ఒదలడు... ఇడియెట్.

రాధ : పోనీలే గాని రామం చూశావా సుందరీ ఎంత  
పనిచేశాడో.

సుం : నేను అనుమానపడుతూనే ఉన్నాను. నాకెందుకో  
పార్టీకి రామం రాదనిపించింది.

రాధ : ఎంచేత ?

సుం : మనిషి ధోరణి కనబడ్డంటేదే రాధా ? మళ్ళీ అలా  
అడుగుతావ్ ?

రాధ : నిజమేలే. వారం పది రోజులనుంచి తప్పించుకు  
తిరుగుతున్నాడు. పోనీలే. అంతేనా? ఆపైన ఏం  
చేస్తాడు? నేను బాధపడతాననుకున్నాడు కాబోలు.  
వెర్రివాడు. రాధ అంత వెర్రిబాగులది ఏం కారు.  
నేనూ ఇప్పుడిప్పుడు తొంచెం కళ్ళు తెరుస్తున్నాను.  
ఒక రకంగా చూస్తే యీ రామం యింక మనింటికి  
రాకపోవడమే మంచిది.....

సుం : ఎందు కదంతా నాతో చెప్పుతున్నావ్ ?

రాధ : ఏం చేసితే ? వినడానికి నీకంత బాధగా ఉందా?

సుం : మధ్యని నాకెందుకు బాధ? ఏదో కథ చెప్పి  
నట్టుంది. వచ్చేడో లేదో చూద్దామని సాయంత్రం  
వాళ్ళింటికెళ్ళితే వాళ్ళ పార్వతి కూడా అలాగే  
అందిలే.

రాధ : (ఆశ్చర్యంగా) సాయంత్రం వెళ్ళావా వాళ్ళింటికి?

సుం : వెళ్ళాను. ఇంట్లో ఉన్నాడేమో చూద్దామనీ.  
లేడు.

రాధ : ఏమంది పార్వతి?

సుం : ఏమంటుంది? నవ్వుతూ పలకరిస్తుంది. తేనె లాలు  
కుతూ మాటాడుతుంది. అమ్మో అలాగుంది గాని. శుద్ధ  
సంగనాచి.

రాధ : పార్వతిలాంటి మనిషి యీ భూప్రపంచంలో  
లేదంటాడు రామం. ఆమె దేవత అని రామం నమ్మకం.

సుం : అంతేలే. కొన్ని కొన్ని గుడ్డి నమ్మకాలలాగే

ఉంటాయి... అబ్బ... ధోరణుని ఇన్ని సీపాలెందుకే  
చీదరగా ఉంది.

రాధ : అన్నీ ఆర్పేసి ఒక్క సీలం లైటు మాత్రం ఉంచు.  
ఇంకా రాలేదు చూశావా నాన్న గారు.

సుం : ఏ క్లబ్బులో నేకాడుతూ కూర్చున్నారో...  
వస్తారులే.

(నన్ను గా- అతి సన్నగా- భూగర్భంలోంచి వచ్చినట్లు  
వీణ తానం వినబడుతుంది)

పార్వతి : అరె! ఎవరో రేడియో స్విచ్ వేసి పదిలేసి

నట్టుంది. అరె! ఇక్కడే ఉన్నారా మావయ్యా.  
ఇంత చీకటిగా ఉంటే లైటు వేసుకోకండా— ఏవీ  
టూలోచిస్తున్నావ్ రామం మావయ్యా?... (వీణ  
ఆగిపోతుంది)

రామం : అప్పుడే చీకటి పడిందా పార్వతి?

పా : (నవ్వు) అబ్బే- లేదు. ఇప్పుడే సూర్యుడుదయిస్తు  
న్నాడు. ఇది పగలో రాత్రికూడా నీకు తెలియడం  
లేదు.

రా : తెలియకేం పార్వతి. ఇది చీకటి రాత్రి. ఎప్పుడు  
తెల్లారుతుందా అని చూస్తున్నాను. అంతే.

పా : ఎంత చీకటి రాత్రికీ ఓ అంతం అన్నది ఉంటుంది.

దాని మాటలకేంగాని— ఏవీఅంత తీవ్రంగా ఆలో  
చిస్తున్నావు? సుందరి పాపం. నీకోసం రెండుసార్లు  
ఒచ్చి వెళ్ళింది. నువ్వింట్లో లేవనుకున్నాను. పార్టీకి  
వెళ్ళలేదేం?

రా : ఏవీటో. వెళ్ళాలనిపించలేదు. అంతే. అన్నయ్య  
యింకా రాలేదా?

పా : పెద్దమావయ్యా! నీ అన్నగారాయన. ఒస్తాడు  
నెమ్మదిగా. ఆఫీసులో అంకెల కూడిక యింకా ఆవ  
లేదు కాబోలు.

రా : ఆక్కయ్య ఏం చేస్తోంది?

పా : అమ్మా! అమ్మ పంటింట్లో ఉంది. ఇంతకూ మాట  
మార్చేస్తున్నావు. రాధాదేవి పార్టీకి సువ్వెందుకు  
వెళ్ళలేదంటే సమాధానం చెప్పవేం?



## స్వప్న తోరణం

రా : ఏమిటో కొన్నింటికి సమాధానం చెప్పలేం. ఈ వైశాఖంలో నీ పెళ్ళి ముహూర్తం నిశ్చయిద్దామా అంటే మీ మేనత్త మావయ్యా సమాధానం చెప్పలేం ?

పా : అవునులే. బోధపడింది. కొన్నింటికి మనం సమాధానాలు చెప్పలేం. ఇండాక వాళ్ళ సుందరికూడా యిలాగే యేమిటో ప్రశ్నలు వేసింది. మీ మావయ్య యింట్లో ఉండగానే లేదంటున్నావా, లేక నిజంగా లేదా అనడిగింది. యేం చెప్పను సమాధానం ?

రా : సువ్వు అంతి వనీ చేశావుగా ! నేనింట్లో వున్నా లేనన్నావుగా.

పా : నాకు నిజంగా తెలీదు. సువ్వు ఇంట్లోనే వున్నావని. తెలిసే ముస్తాబు చేసి సుందరి వెంట పంపించితీరేదాన్ని. మధ్య నామిటి మావయ్యా.

రా : కోసం తెచ్చుకోకు పాగ్యతీ. పార్టీకి వెళ్ళడం యిష్టంలేదు యిలా గదిలో ఎవరికీ తెలియకుండా దాక్కున్నాను.

పా : ఏమిటో నీ వైఖరంతా ఓ వాం చదివోజులునుంచి ఎంతో చిత్రంగా ఉంది. అమ్మకూడా అడిగింది.

రా : నాకేం. హాయిగా ఉన్నాను. గంగిరెద్దు వేషం చేసుకొని రోజూ ఆఫీసుకి వెళుతున్నాను, వస్తున్నాను. ఆపైన స్నేహితులు, సికార్లు, సినిమాలు— అంతా మామూలుగానే ఉన్నానే ?

పా : అంతే అంటావ్ ?

రా : కాక మరి ! తీరి కూర్చున్నావ్ అలా అలా ఉంటు చుకుంటున్నావ్ నువ్వే ఇంక లాభంలేదు పార్వతీ ! ఈ వైశాఖంలో నీకు తప్పకుండా పెళ్ళి చేసేయ్యాలి. రేపో యెల్లండో మీ మేనత్తకి యింకో ఘాటైన ఉత్తరం వ్రాస్తాను. కుర్రాడు నీకు వచ్చినట్లేగా.

పా : అంతేలే... బాధ్యం నీలో ఉంచుకొని వైద్యం నాకు ఏర్పాటు చేస్తున్నావు. సువ్వు నిజంగా కొంచెం పిచ్చివాడివి మామయ్యా ?

రా : క్రమంగా యీ లోకాన్ని చూచి పిచ్చెక్కుతోంది.

పా : లోకం ఏంచేసింది మధ్య. లేక నీ దృష్టిలో లోకం అంటే రాధాదేవీ, సుందరీ. పిల్చిద్దరేనా ?

రా : లేదు. ఇంకోపేరు సురచిహాయావు.

పా : ఆ చిట్టితలవరు ?

రా : విమలాశని. తెలియదా ?

పా : తెలియకేం ? బంగారుతల్లి. ప్రస్తుతానికి వీళ్ళన్నమాట నీ స్వప్నమందులు.

రా : మరి.

(రామారావ్ అని బయటినుండి పిలుపు)

పా : అదిగో. సుందరి పిలుస్తోంది. ఏం చెప్పమంటావ్ ?

రా : లోపలికి ఆహ్వానించు. నిర్భయంతరంగా.

(కొంచెం విరామం)

సు : హల్లో ! రామారావ్ ! దొరికావోయ్ చివరికి. ఏం పాగ్యతీ ! ఎప్పుడు చేరుకున్నాడు కొంపకి ?

పా : (నవ్వుతూ) అతన్నే అడుగు ? ఏం మామయ్యా ? ఎప్పుడొచ్చావ్ యింటికి ?

రా : సారీ సుందరీ ! సమయానికి వేరే యింకో అర్రంటువుని తగిలింది... పార్టీ సజావుగానే జరిగిందా ? ఏమంటోంది రాధ ?

సు : అలా ఉండాలి నటనంటే. సువ్వు సినిమాల్లో చేరిపో కూడదు రామారావ్ ?

రా : చేస్తున్నావా ?

సు : తప్పకండా. ఆమాటకొస్తే మా నాన్న గారితో చెప్పి ఓ సినిమాకం వెనీ పెట్టస్తాను. అదెంత భాగ్యం ? అది సరేగాని. నీ ధోరణి బాగాలేదు రామారావ్ ! సాయంత్రంనుంచి యిది మూడోసారి నిన్ను నెతుక్కుంటూ రావడం. తెలుసా ?

రా : వెంకట్రావ్, గోపాల్ వాళ్ళంతా వచ్చారా పార్టీకి ?

సు : రాకేం ! అంతావచ్చారు.

(సశేషం)

# భూ వ ల య ము

భూవలయమనేది ప్రాచీన భారతీయ వైజ్ఞానిక గ్రంథము. దీనిని కుముదేందు అనే వ్యక్తి రచించినాడట.

కలకత్తాలో నవంబరు మాసములో జరిగిన ఒక జైన ప్రదర్శనములో ఈ గ్రంథము ప్రదర్శింపబడ్డది. బెయ్యి సంవత్సరములనాటి రాత్రాకులు 2400 వరకూ ఈ ప్రదర్శనలో ప్రదర్శింప బడుచున్నవి. ఇందులో ఒక లక్షదెబ్బయి రెండువేల శ్లోకాలున్నవి. ఇందులో మొత్తము 718 భాషల్లో వదవవచ్చునట.

ఈ గ్రంథము జైనుల చరిత్రకు చాలా ఉపయోగించగలదట.

ఎంత హీనంగా రెక్కపేసినా ఒక శతాబ్దము చాట కుండాపున్న ఈ గ్రంథంలో అంతేల స్థానాల

విలువను నిర్ణయించే పద్ధతి. ఒక పద్ధతిలో ఉన్న స్థానాలను మరొక పద్ధతిలోకి మార్చే పద్ధతి, భూత సంకలన సూత్రాలు, వివిధ సంఖ్యలను మరొక అంకయొక్క మూలాలుగా నిరూపించటం (లాగరేథము) మొదలైన గణిత శాస్త్ర విశేషాలన్నవి ఉన్నవి.

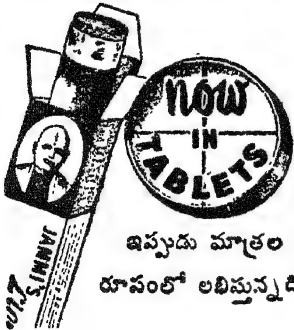
ఇంచా మన దేశంలో 9వ శతాబ్దినాటికే పదార్థ విజ్ఞాన శాస్త్రము, రసాయన శాస్త్రము, టీవ శాస్త్రము, జంతు శాస్త్రము, ఆయుర్వేదము, ఖగోళ శాస్త్రము, షళువైద్యము మొదలైన వివిధ శాస్త్రాలు ఎట్లా అభివృద్ధి చెందినవో ఈ గ్రంథము వివరించగలదని తెలుస్తున్నది.



**మీ బిడ్డ మామూలుగా భుజించనిచో**

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బిల్ల (లివర్) పెరుగుతుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధారణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జ మ్మి వా రి

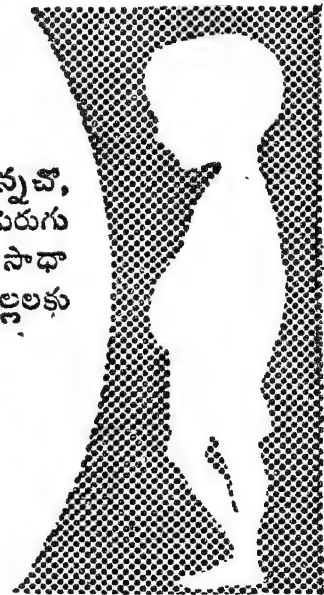


ఇప్పుడు మాత్రం రూపంలో లభిస్తున్నది.

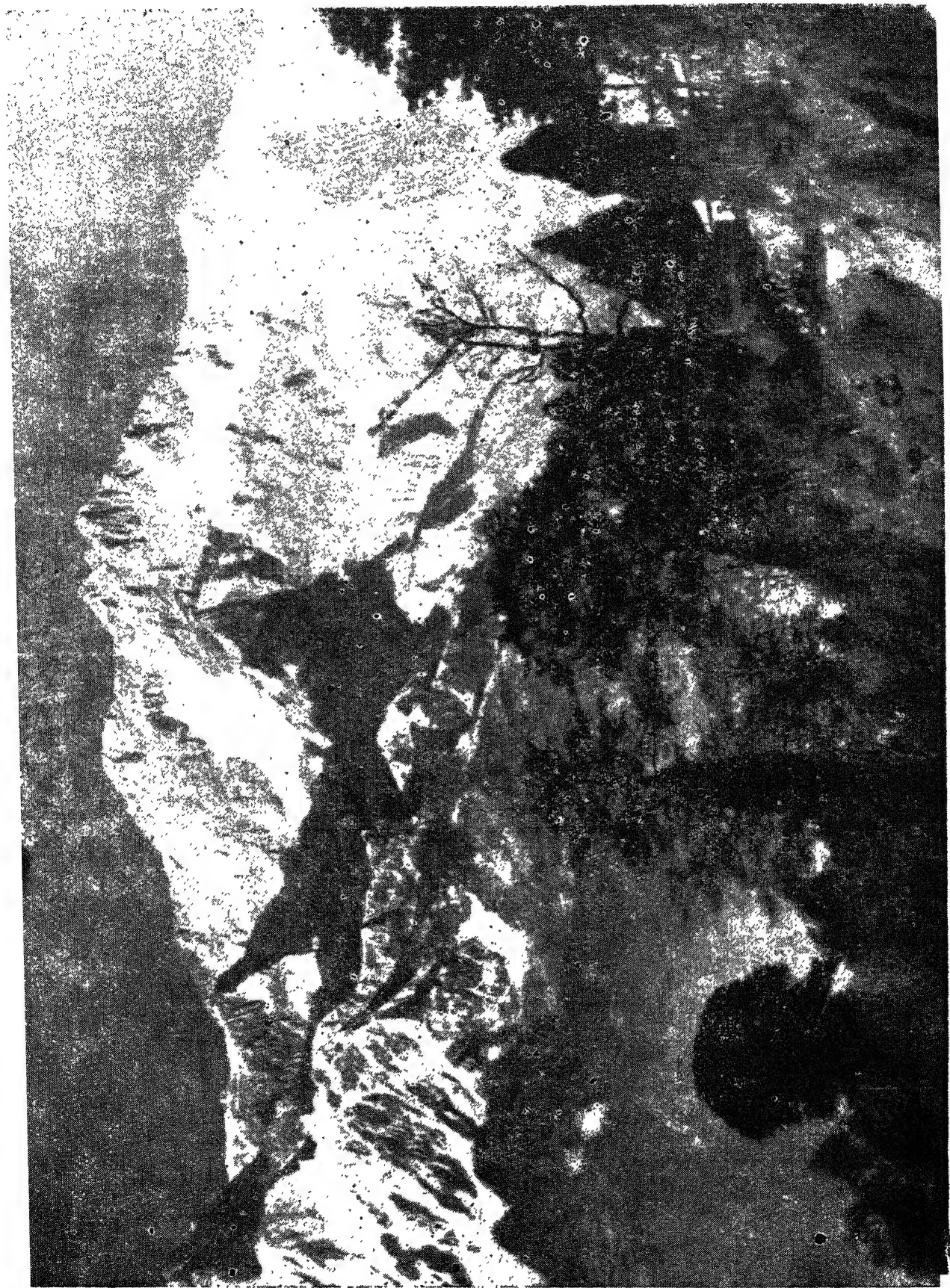
**లివర్ క్యూర్**

లివర్ & స్పీస్ వ్యాధుల చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,  
'జమ్మి బిల్డింగ్స్', మైలాపూర్, మద్రాసు.  
శాఖ: వేరుగంటివారి వీధి, విజయనగరం సెటి,  
మరియు ఇతర స్థలములలో.



JUZ-1TG



ఎందుకా ? అందుకే....

## “ఆశా జీవులు”

శ్రీ పి. వి. రత్నం

“ఎవరెప్పు శిఖరం.” ఎత్తైన శిఖరం.

మహోన్నత శిఖరం. మరుపురాని శిఖరం.

మానవులను ముప్పుతిప్పలు పెట్టిన మహోజ్వల శిఖరం. ఆ పేరు ఎత్తితే చాలు— ఎన్నెన్ని భావాలు : ఎంతెంత ఆరోచనలు.

“అమ్మయ్యా!” అని ఒకసారి అశ్చర్యం. “అబ్బ!” అని ఒకసారి నిట్టూర్పు. కాని ఆ అశ్చర్యం ఆరోచనలు కల్గించింది. అందుకే అంత ఆవేశం. అందుకే అంత అభివృద్ధి.

నూరు సంవత్సరాలనుంచి నిద్రపోనివ్వని శిఖరం. సలుమూలలా పేరు ప్రతిష్ఠలాడ్చుకున్న శిఖరం. పలు దఫాలుగా, పలు విధాలుగా ప్రయత్నం మీద ప్రయత్నం, ఫలితం సాధించాలన్న ప్రగాఢ వాంఛ.

అచంచల విశ్వాసం. అంతటేని ఆత్మవిశ్వాసం. పరాజయం పిమ్మట పరాజయం, ప్రాణాల్ని సైతం పొట్టపెట్టుకున్న పరాజయం. ఎముకల్ని కొరికే చరి. ఎవ్వరూ ప్రదేశం. కన్పించని ప్రపంచాన్ని పరిహసించిన ప్రదేశం. ఎంత కష్టం! ఎంత శ్రమ!

ఎంత ఓర్పు కావాలి? ఎంతనేర్పు వుండాలి? ప్లాను కావాలి. పట్టుదల వుండాలి. ప్రాణాలకు తెగించాలి. పరాజయాన్ని పాలిపెట్టాలి. భయాన్ని చాదాలి. అబ్బ! మానవునికి ఎందుకింత ఆరాటం? ఏమిటి ఆశ్రుత?

“కృష్ణా రామా” అంటూ, కలో గంజో త్రాగి, ఒక మూల కూర్చుని, కాలక్షేపం చేయక, మంచం కొండలరో కుస్తీ పట్టడమెందుకు?

ప్రపంచంలో ఎందరు బ్రతకడం లేదు? వీరూ తమ పొట్టల్ని పోషించుకొలేరా? కూటి కొరకు కోటి విద్యలున్నాయి కదా? మరి ఎందుకింత కాంక్ష? ఏమిటి కలలు?

ఉహూ. నరుడు తల్చుకుంటే, నల్లరాళ్ళు సైతం బ్రిచ్టై పోతాయి. మానవుడు సాధించని దంటూ లేదనికాబోలు. సంవత్సరాలు దొర్లిపోతున్నా. ఎందరెందరో, జట్టుజట్టుగా,

దేశదేశాలనుంచి, ఎన్నెన్నో పర్యాయములు, ఫలితం కోసం రావడం, పరాజయం పొందడం చూస్తే, మానవునిలోని అకుంతిత దీక్ష, అర్థం అవుతుంది.

కొండల్ని కొలవడం— సముల్ని దాటడం— ఆకాశంలో తేలడం— అబ్బ! ఎంత ధైర్యం! ఎంత ఆధివృద్ధి!

ప్రకృతిని సాధించాలన్న ఆశ మానవునిలో అవిచ్ఛిన్న విచకపోతే, మరి ఎలాంటి ఎదుగు దొడుగు లేకుండా, అనామకంగా, అయోమయంగా, ఆనందం లేకుండా, ఆదాయం లేకుండా, మైలు రాయిలా, మొద్దు నిద్రలో మునిగి వుండేవాడే.

పోటీ. పెద్ద పోటీ. ఆపోటీలో గెలుపొందాలని ఎంత సాహసానికి ఒడిగట్టారో! ఎంత ముందుకు సాగి పోయారో!

అనాడు, టెన్సింగ్ ప్రభువులు ఎవరెప్పు సిఖరాన్ని, ఎట్టకేలకు, అధిరోహించాన్న వార్త నాలో నాకే అశ్చర్యం, ఆనందం— ఒకసారి ‘అబ్బ!’ అన్న నిట్టూర్పు— ‘అమ్మయ్యా’ అన్న అశ్చర్యం నాలో కల్గించాయి. కాని అంతలోనే నాలో ఉవ్వెత్తున ఉత్సాహ కెరటాలు పొంగి పొర్లాయి.

మహోన్నత శిఖరాన్ని మానవుడు జయించాడు. జయపతాకను ప్రతిష్ఠించాడు. ప్రశంసలు, పూల చిర్రలూ కురిసాయి. దేశ దేశాలా, ఖండ ఖండలా, కీర్తి ప్రతిష్ఠలు— కస్తూరిలా అలుముకున్నయ్. అఖిల ప్రపంచంలో ఆనంద కిరణాలు. అహోద జ్యోతులు. ఆశాజీవులకు హారతులు.....

ఇదే ఆరోచన. ఇదే ఆదర్శం, నాలో పరీక్ష ప్యాసు కాదాల్సిన పట్టుదల ప్రత్యక్ష మయింది. ఎన్నోసార్లు నాలో ఆశ అదృశ్యమైపోయి, నిరాశా నిస్పృహలు నాట్యం చేస్తున్న సమయంలో— ఈ చల్లని వార్త— అదే ఎవరెప్పు శిఖరాన్ని అధిరోహించారన్న రేడియో వార్త. ఆశను మోలకెత్తించింది.

## ఆశా టీపులు

మొదట మొదలైన ఆలోచన— పెదవులపై మంద హాసం— అన్ని సార్లు డింకీలు కొట్టినందుకు, నలుగురూ సవ్యడం, గున గునలు ;... ఇంట్లో ఈసడింపులు... నన్నట్లా “మొద్దులా” చేసాయ్. మొద్దుదారిన మెదడు... మనశ్శాంతి లేని జీవితం... నా ఆమూల్య కాలం, ధనం, శ్రమ, శక్తి స్వస్వాగతమైపోతుంటే, నాలో నిరాశ నృత్యం చేయదా?

చేసింది. బాగా చేసింది. కాని ఆ నిట్టూర్పు. ఆ ఆలోచన. మళ్ళీ నూతన భావాలు, సవచ్చితనం కల్గించి, తునుకు తీయకుండా, కుమిలి పోకుండా, కన్నీరు కారకుండా, చేశాయ్.

పరీక్ష పోవడమంటే ఎవరెప్పు శిఖరునుంచి పడిపోవడమన్నమాట. పరితపిస్తే ఫలితం ఏముంది?

ఎవరెప్పు శిఖరం నా కళ్ళు ముందుంది. అదే నాలోని ఆశ. అని ఆశ. ఆశాజ్యోతిలా ముందుంది. ఆ కాంతిలో, కళ్ళు తెరిచి చదివాను. బాగా చదివాను.

చివరికి ఆనాడు పరీక్ష ఫలితాలు ప్రకటించబడ్డాయ్. అత్రుత ... ఆవేదన.... గుండెలు గుభేలు గుభేలు మంటున్నాయ్. వణకుతున్న చేతులతో పేపరు పేజీలు త్రిప్పి, ఫలితాలు చూస్తుంటే. కాళ్ళు దడ.... కళ్ళు చీకట్లు క్రమ్మాయ్. నిదానంగా చూస్తున్నా. ఎంతసేపటికీ, ఎక్కడ

నా నెంబరు కన్ఫింజ్ కపోతే. చటాయన కూర్చోని, పేపరు చూడబోతుంటే. ప్రక్క నున్న మిత్రుడు “ప్యాస్ ! ప్యాసయ్యావురా” అంటూ దభాలున నా వీపు మీద ఒక చురుపు చరిసే సరికి, ఆనంద భాష్పాలతో, అలింగనం చేసుకున్నా వాడ్ని ; ఉక్కిరి బిక్కిరై పోతున్న ఉత్సాహ ఉద్వేగాలతో.

కొద్ది క్షణాలకు ‘అబ్బి?’ అన్న నిట్టూర్పు, ‘అప్తయ్యి!’ అన్న ఆనందం నన్ను వశపర్చుకొని, వగర్చుకొంటున్నా. వచివడిగా ఇంటికి తీసుకొచ్చాయ్.

పొంగిపోతూ, అందరికీ అనేకసార్లు “ప్యాసయ్యాను. నేను ప్యాసయ్యాను” అని మురిసిపోతూ చెప్పాను.

అందుకే ఇప్పుడు నాలో గర్వం. నలుగురిలో తరెత్తుకొని సగర్వంగా నడుస్తున్నా. నాలో జీవం పోసిన ఎవరెప్పు శిఖరాన్ని ఎన్నటికీ మర్చిపోలేను’ ఎలా మర్చిపోగలను ?

అందుకే పీవీతులూ. పరాజితులూ, ముమ్మాటికీ “ఎవరెప్పు” శిఖరాన్ని మర్చిపోహడదు. ఇప్పుడు ‘ఎవరెప్పు’ ఎక్కినట్లే తల్పుస్తాను. అంతేకాదు ‘ఎవరెప్పు’ పేరు తల్పుకొని. నాలో నేనే, ఇప్పుడు నవ్వుకుంటుంటాను. ఎందుకా.... హ్లా ...హ్లా .... అందులేనంత.

## ఉరుములు - మెరుపులు

“పార్లమెంటు సభ్యులు యోగాభ్యాసము చేస్తున్నారట..” పత్రికా వార్త.

థిర్లీలో యోగాభ్యాసానికి చాతావరణ బాగున్నది రాబోలు.

మున్ముందు ఒక మహా సంక్షోభం రానున్నదనే భీతి నేటి ప్రపంచాన్ని ఆపరిచివున్నది” — ప్రపంచ బౌద్ధ మహా సభలో

ఈ విషయము అదిగ మించటానికి ఇప్పటి నుంచీ కొన్ని రుబిలు ఎప్పురచారి. ఒక నిధికూడా ఆరంభించాలి.

“రాజధానిలో మాట్లాడితే ఒక మహాసభ జరుగుతోందని. ఇవి ఇట్లా జరగకుండా కొంత ఆదుపు అవసరమని నెహ్రూ అన్నారు”— పత్రికా వార్త

దీనికి విరుగుడు వినే వారికన్నా మాట్లాడేవారు ఎక్కువగా విజృంభించటమే—

కె. ల. ర.



# రోమియో ★ జూలియట్

శ్రీమతి కె. ఉక్మీరభూరామ్

వెరోనోలోని ముఖ్య కుటుంబాలు శేక్స్పియర్లు - మంటాగోలు. ఆ కుటుంబాలు పెంకిటికిని చిరకాలమునుండి వైరమే. వీరిమధ్య ఎప్పుడూ ఏదో ఒక తీవ్రమైన కలహాలు జరుగుతూనే వుండేవి. వట్టి ఘర్షణలే కాకుండా చీటికి మాటికి చెయ్యకూడా చేసుకొనేవారే. ఆఖరుకి ఆ కుటుంబాల నాకరులు సహితము ఏ బజారులోనో, గోడ్డుమీదో ఎదురైతే సంఘర్షణకోసం ఒకటి జరుగకుండా వుండేది గాదు.

ఒకరోజు శేక్స్పియర్లు పెద్దయజమాని ఒక పెద్ద విందు చేశారు. ఆ విందుకు ఆనేకమైన ప్రభువులను చక్కని స్త్రీలను ఆహ్వానించిరి. దేశములోని సుందరాంగులందరినీ విందులో చూడవచ్చును. మంటేగో కుటుంబములోని వారు తక్క మిగిలిన వారందరు ఆహ్వానింపబడిరి, విందుకు వచ్చేవారందరినీ బ్రహ్మాండముగా ఇంటిలోనికి ఆహ్వానిస్తూ వారిహోదాలకు తగినట్లు ఆసీనులను చేయుచుండిరి. ఈ విందుకు రోజలైదుకూడ ఆహ్వానింపబడెను. మంటేగో కుమారుడైన రోమియోకు రోజలైదు ప్రీయురాలు. గోమియో మిత్రుడు బినోనోనియో అనువాడు. ఈవిందుకు ఎట్లయినను మారుపేషము వేసుకొనెనను తన మిత్రుని వెళ్ళమని బలపరచెను — కారణము ఇచ్చట దేశములోని అందకత్తెలందరినీ చూచిన పిదప తన ప్రీయురాలు రోజలైదు అందచందాల విపరములతో తన చెవులు చిల్లులు పడునట్లు విసుకించుట మానుకొనుననియే. రోజలైదు తనను ప్రేమించకపోయినను రోమియోకు ఆమె దేదీప్యమానమైన దేవకన్యకగా కనపడుచుండుటచే సర్వకాల సర్వావస్థల యందు రోజలైదు అందచందాల విపరాలతో విసుగించుచుండెను. చిట్టచివరికు విందుకు వెళ్ళుటకు సమ్మతించి తన మిత్రుడు బినోనియో ఇంకొక మిత్రుడు మెరిక్యూషియోలతో కలిసి మాస్కుధరించివెళ్ళెను. అప్పటి కాలములో అప్పుడప్పుడు మాస్కుధరించి విందుకు వెళ్ళుట పరిపాటే, వీరిని అందరితోపాటు పెద్ద కాపులీట్ ప్రభువు ఆహ్రించి ఆసీనులను చేసి అక్కడ జరుగుచున్న నాట్యములలో పాల్గొన

మని చెప్పెను. ఆ నాట్యము చేయువారిలో ఒక సుందరాంగి అద్భుత సౌందర్యము రోమియోను దిగ్భ్రాంతిచేసెను. మైమరచి 'ఆహా! ఏమి సౌందర్యమని గట్టిగా అనెను. ప్రభువు కాపులీట్ మేనల్లుడు తైబాల్డు అనువాడు ఈ మాటలు విని శబ్దముచే రోమియోను గుర్తించెను. మంటేగో కుటుంబీకుడు తమ ఇంటి విందులకు వచ్చుట సహించడయ్యె. పరిహాసము చేయుటకే తమ యింటికి వచ్చెనని తలచి రోమియోపై చెయ్యి చేసుకొన వుద్యుక్తుడాయెను. కాని విందు సమయముందు రథస చేసిన తన మేనమామ కోపగించు నేమోయని అతి కష్టముతో మానుకొనెను.

రోమియో అతిచతురతతో ఆసుందరాంగితో మాట్లాడు అవకాశము కలిగించుకొనెను సంభాషణ చాతుర్యముతో ఆమెను నిలపి సంభాషించుచుండగా ఆమె తల్లి పిలచుటచే రోమియోను విడిచి ఆమె వెళ్ళవలసినచెప్పును ఆపిలచినది క్యాపులీట్ సతి అనియు, తన హృదయ మనోహరి, సుందరాంగి, వారి ప్రియపుత్రిక జూలియట్ అనియు తెలిసికొని తాను చాల బాధపడెను. కాని గట్టిగా హృదయములో హత్తుకొనిపోయిన ఆ సుందర స్వరూపాన్ని తుడచివేయులేక పోయినాడు. బాధపడుతూనే ఆమెను ప్రేమింప మొదలిడినాడు. అట్లే జూలియట్నూ రోమియో ముఖమైన చూడకుండగనే ఆతనిని పీలనో గాఢముగా ప్రేమింప మొదలిడెను.

అప్పటికే అర్ధరాత్రి సమయమగుటచే రోమియో తన మిత్రులతో సహా ఇంటికి బయలుదేరిరి. కాని టైట కాలు పెట్టగనే తన సొమ్మేదో ఇంట్లో విడిచినచ్చినట్లు తోచి రోమియో తన మిత్రులకు తెలియకుండ ప్రహరి గోడదూకి కోశయోరెలు గృహవరణలోనికి ప్రవేశించెను. అచట జూలియట్ సౌందర్యమును గుటించి ఆలోచించుచుండగనే ఒక కీటికీలోనుండి జూలియట్ సుందర కిగ్రహము కనబడెను. చంద్రనింబముకన్నను ఆమె ఎన్నియోరెల్లు ఎక్కువ ప్రకాశవంతముగా కనబడెను. ఆమెను చూచుచు అట్లే నిలబడిపోయెను. ఇంతలో ఆమె ఒక దీర్ఘనిట్టార్పు

విడచుచు “అయ్యో - నేను” అనెను. ఆహా ఏమి నుండి - నా దేవకన్య - ఏమిటి చెప్పు నీ మనస్సులోని మాటయిది మెల్లిగా రోమియో తనలో తానుకుక్కెను. ఇంతలో ఆమె రోమియో అడటనున్నాడని తెలియక ‘ఓ రోమియో, ఓ రోమియో నీవెందుకు రోమియో నైతివి? నాకోరికు నీకేరుడని నాప్రియునివి కావేని నేను ఈక్షణము నుండి కాపులటు వంశీయులాలను కాజాలను” అనెను. ఈమాటలు వినుటతోనే జూలియట్లు కూడ తనను ప్రేమించుచున్నదని తెలిసికొని అపరిమిత ఆనంద సముద్రమున మునిగిపోయెను. జూలియట్ తనలో తానే గట్టిగా రోమియో, మొంటేగో కుటుంబీకుడే లాయెనో, తనకు తన ప్రియునకు ఆకుటుంబ కక్షల వలన ఎట్టికిడు మూడుకోయని విధినిమార్చెను ఇట్లామె తనప్రేమ విరిహ విలాపకలాపములు గట్టిగా సాగించుచుండగా రోమియో పినులు విందుతో హృదయానంద భరితుడగు చుండెను మెల్లిగా కిటికీ వద్దకు వచ్చి ఆమె కనబడకుండ ఆమెను ఇట్లు వేడుకొనెను. ‘నీకేషేరుతో నాకేరు పిలచిన ఆనందమో ఆకేరుతోనే నన్ను పిలుపుము. నీవే షేరుతో పిలచినను సరే - నేను ప్రస్తుతము రోమియోను కాదు నీప్రియుడను కావున నీయిచ్చుకచ్చిన షేరుతో పిలుపుము” అనెను. ఈమాటలు, పురుషకంఠము తనకిటికి వద్దకుగనే జూలియట్ల ఆపరిమితమైన భయము కలిగెను. ‘నీవెచటకేలవచ్చితివి. ఎవరు వెళ్ళమనిరి? ఇచ్చట ఎవరైన నిన్ను చూచితీరేని నీకు మరణము తప్పదు” అని మెల్లిగా అనెను. ‘ప్రేమే నాకీవిధానము చూపినది. నిన్ను ప్రేమించి మరణించుటే మేలని” రోమియో అనెను. దానిలో ఆమె భయపడుచూనే రోమియోమీద తనకు కలిగిన ప్రేమను తెలపెను. రోమియో తనివి తీర ఆమాటలు వినుచుండగానే గంటలు తూణములవలె గడచిపోయెను. తూర్పున చీకట్లు తొలగుచుండెను. తెల్లవారుచున్నదని తెలిసికొని చాల భయపడి చిట్టచివరకు రోమియో జూలియట్లను వదిలివెళ్ళెను. తెల్లవారినానే అతనికి ఎచ్చటకు రావలసినది కలుగు బంపెదనని అనిర్ణీత స్థలములో కలిసికొని వివాహము చేసికొని తరువాత తన నాథునితో పాటు ఆవిశాల ప్రపంచములో ఎచ్చటకయిన బయలుదేరి వెళ్ళవచ్చుననియు చెప్పెను.

రోమియో అప్పటికైన ఇంటికి మరలి విశ్రాంతి తీసు కొనక తన మిత్రుడు ఫ్రెయరు లారెన్ను యుండు ఆశ్రమ మునకు వెళ్ళెను ఇంత తెల్లనాడుతూనే రోమియోను చూచి ఆమతగురువు ప్రేమ బాధతో నిర్గుణపోలేను కాబోలునని తలచెను. కాని రోమియో తనక్రొత్త రాధాదేవత జూలియట్లు సంగతి చెప్పి ఆనాడే తనకు ఆమెను వివాహము చేయు ఏర్పాట్లు చెయ్యమని అనేక విధముల ప్రార్థించెను నిన్నటివరకూ రోజులేను అందాన్ని క్లాఫించిన చిన్నవాడు నేడు జూలియట్ సాంద్యకాలముడగుట ఆశ్చర్యము కలిగించి హృదయాల్లోగాక యువకులకు కంఠాల్లో ప్రేమ అవతరించునుగదాయని ఆలోచించ సాగాడు. కాని రోమియో తన వివాహ ఏర్పాట్లు చేస్తానని ఒప్పుకునే వరకు ఆయనను వదలలేదు.

జూలియట్లు పంపిన వార్తాహరుడు రాగానే తన ఏర్పాట్లను ఆమెను తెలియచేసి లాంగ్సు సహాయముతో ఆయన ఎదుటవారికి న్యాయబద్ధముగ వివాహము జరిపెను వెంటనే జూలియట్ తన ఇంటికి వెళ్ళెను. రోమియో తిరిగి ఆరాత్రికి తన కిటికీ దగ్గరకు వచ్చెనని వాగ్దానము చేసెను ఆదినము మధ్యాహ్నము రోమియో స్నేహితులు ఔన్ నోలియోను మర్క్వాషియోను గాజమార్గమున వెళ్ళు చుండగా టైబాల్టునారిని చూచి రాత్రి కోపమింకను ఉపశమింపకుండుటచే వారపై చెయ్యిచేసుకొనెను ఇంత లోకే అచ్చటకు రోమియోకూడ వచ్చెను. మర్క్వాషి యోకు బలమైన గాయము తగిలెను రోమియో తన మిత్రుని చంపినందులకు కిససి టైబాల్టును చంపెను.

వెంటనే న్యాయస్థానమందు న్యాయ విచారణ జరిగెను. వెంటనే రోమియో వెంగోనో నగరము విడచి వెళ్ళవలసి నదిగా తీర్పు చెప్పబడెను.

కొద్ది గంటలమాత్రమే మధురమైన వాతావరణంలో యున్న ఆవధువు జూలియట్ ఈ విషాదవార్త విని చాల ఖేదపడెను. రోమియో ఈ సంఘటన తరువాత లారెన్ను ఆశ్రమము చేరి అచ్చట పిచ్చివాని వలె ప్రేమించుండెను. తాను ఓగోనా స్వట్టణము విడచి ఎట్లు వెళ్ళుదునని తల పీకుకొనుచు అరచుచుండెను. అప్పుడు ఆమతగురువు తన మిత్రుని మీద అధికమైన జాలితో కర్మ సిద్ధాంతమును

తెలియపర్చుచు ఓదార్చ జూచెను. కాని రోమియో వేదాంతసారములు విను స్థితిలో లేడు. ఇంతలో జూలియట్లు వద్దనుండి కలుగు వచ్చెను. అప్పుడతనికొక పైబోట్టు చనిపోయెను. కాని ఆముల్ల యుద్ధములో నీవే చనిపోయి యుండెడివాడివే. పైగా న్యాయమూర్తులును నీమీద ఎక్కువ కఠినమైన శిక్ష బదులు నీకు శాంతిరవాస శిక్షమాత్రమేకదా కేధించిరి. రాత్రికివెళ్ళి జూలియట్లును కలుసుకొని ఆమెకు వీడ్కోలు చెప్పి, తెల్లవారక మునుపే విరోగో పట్టణము వదిలి మంట్లోవో నగరమునకు వెళ్ళి అక్కడ నివసించుచుండుము. సమయము వచ్చినపుడు మీ వివాహ విషయము ఎల్లరకు తెలియ చేసెదను. అప్పుడు మీ ఇద్దరి తల్లిదండ్రుల పంశములలోని కలతలు తగ్గించుకొని మీకు సుఖము తప్పక కలిగింతురు! అని రోమియోను సలహా ఇచ్చెను. రోమియో అట్లనెను. జూలియట్లు వద్దనుండి వర్తమానములు జూబులు ఎప్పటికప్పుడు తనకు పంపెదనని లాచెన్సు వద్ద వాగ్దానముగైకొనెను.

ఆరాత్రి రోమియో క్రిందటి కేయి వలెనే ప్రహరీ దుకాణంలోని ఆవరణలోనికి వెళ్ళెను. తన భార్య జూలియట్లు కిటికీ వద్దలేదు కాని మరగున వున్న ద్వారము నొకదానిని తెరచి తన భర్తను లోనికి పిలచుకొని పోయెను. రాత్రంతయు కంటికి కూరుకు లేక ప్రేమ పాతములు వల్లెవేసుకొనిరి. కొద్ది క్షణములలోనే కేయిల్ల కడచిపోయినట్లుండెను. కాకులు కూయనారంభించెను. తెల్లవారు చున్నదను తెలివితో దుఃఖరేఖలు ఇద్దరి మొఖమున గొడసూపెను. భారమైన దుఃఖముతో హృదయావేదనతో రోమియో తన ప్రేయసిని విడచి వెళ్ళెను. త్వరత్వరగా విరోగో పట్టణముకూడా విడచి వెళ్ళెను.

ఈ ప్రపంచములో కొందరి జీవితములు సుఖమయము. కొందరి జీవితములు దుఃఖమయము. ఏక్షణమున ఈజంట కన్నులు మనసులు కలసినవో ఆవేళావిశేషమేమో వారికి అప్పటినుండే శాంతిలేదుకదా అన్ని వివాదచ్ఛాయలే!

ఈవిషయ సంఘటన తరువాత కొన్నిదినములకు జూలియట్లు తండ్రి ఆమె వివాహమును పేరిను ప్రభువుతో నిర్ణయించెను. ఈవిషయము తెలిసికొని భయపడి పరిపరి

విధముల తండ్రిని ప్రార్థించుచుండి తనకప్పుడే వివాహము వలచినయు మర ఆ శేక ఇతర కారణములు చెప్పియు, ఆ వివాహ ప్రయత్నము తప్పించు చూచెను. కాని ఆమె తండ్రి అవన్నియు ప్రేమసహజపు స్థితిగలదిగై డ్రమకుడి వివాహ ప్రయత్నమునకు నలయు అన్ని ఏర్పాట్లను చేయుటకు సన్నిధిపడయెను.

ఇంక చేయునది లేక జూలియట్లు తన కన్యాస పాత్రుడైన భర్త స్నేహితుడగు లాచెన్సును సలహానడిసెను.

ఆవేదాంతి జూలియట్లును ఇంటికి వెళ్ళి పేరిను ప్రభువును వివాహము చేసుకొనుటకు సమ్మతించమనెను. అట్లు చేయుటకన్న మరణమే శరణ్యమనెను. అప్పుడు ఆ మతగురువు చిరునవ్వు నవ్వె - పోయి తాను చెప్పిన ప్రకారము పారిను ప్రభువును వివాహము చేసుకొనుటకు వచ్చుకొనమనెను. ఆమె చేతిలో ఒక చిన్న సీసానిచ్చి దానిని ఆరాత్రికి తీసుకొనమనెను. అది తీసుకొనిన మరణించినట్లు పడిపోవుదురనియు, మర్యాద వివాహ సమయమునకు పెండ్లికుమారుడు కళ్యాణ గృహమునకు వచ్చునప్పటికి తాను మరణించినట్లు పడియుండుననియు అప్పుడు తనని ఆదేశ ఆచార ప్రకారము పాడె మీది శ్మశాన వాటికకు తీసుకొని పట్టరినియు తన దేహము తెచ్చినవారు వెళ్ళిపోయిన పింప అనగా సరిగా జైపింపము నేవించిన 42 గంటలకు తెలివి వచ్చుననియు అప్పటికి రోమియో అచ్చటికి వచ్చునట్లు చేయుదుననియు తరువాత ఇద్దరు తమ ఇచ్చవచ్చిన చోటకు వెళ్ళి సుఖముగా నుండవచ్చుననియు చెప్పెను. ఈ వుపాయము చాల బాగున్నదని తలచినను కొద్దిగా భయపడినది. కాని పేరిను ప్రభువును వివాహ ముడకుండ తప్పించుకొనుటకు రోమియోను చేరుటకు వేరొక ఉపాయము తోచక ఇదియే గతియని తలచి ఆయన వద్ద ఆ సీసా తీసికొని ఆయన చెప్పిన ప్రకారమే చేసెదనని చెప్పి ఇంటికి వెళ్ళెను.

మార్గ మధ్యమునే పేరిను ప్రభువును కలుసుకొనెను. ఆయనను వివాహముడుటకు అంగీకారము తెలిపెను. వెంటనే వాయువేగముతో ఆయన వెళ్ళి ముసలి కన్యాపులెటు దంపతులకు తెలిపెను. వారు మిక్కిలి అలజడితో వివాహ సన్నాహము ఏర్పాట్లు మరింత ఉత్సాహముతో



చేయమొదలిడిరి మహా వైభవముగ జరుగదగిన వివాహమునకు పలయునన్ని ఏర్పాట్లు మహావేగముగా, ఆడంబరముగా జరుగుచుండెను.

ఆదినము బుధవారము. సూర్యాస్తమయమగుచున్నది. ఇంతలోనే జూలియటు మనసులో పెద్ద ఆందోళన తుపాను చలలేగినది. తను అమందు త్రాగిన నిజముగా మరణించితే తన ప్రియుమైన రోమియో గతి ఏమగునో లేక నలువది నాలుగు గంటకు పూర్వమే తనకు తెలిగవచ్చిన అప్పటికి రోమియో రానియడల తనేమి చేయవలెను. తనని ఆశ్చర్యకాన భూమిలో వదిలివెళ్ళినప్పుడు సికాచములు వగైరాలు పట్టుకొని హింసించితే? ఇట్లా అనేకవిధముల ఆలోచించుచూ దుఃఖించుచూ, విధిని దూరుతూ తన అదృష్టమెట్టిదోయని ఆలోచించెను. దిక్కు తోచలేదు. ఆ ఔషధము నేవించుటే తరుణోపాయమని ఔషధము త్రాగి పడక మీదవ్రాలెను. తెలివి తప్పెను.

గురువారముదయము మేళతాళాలతో మంగళ వాద్యములతో పెండ్లికొడుకు వేషవళాలునే జూలియటు గృహమునకు వచ్చెను. అనిన జూలియటు ప్రతిమను చూచి వేరను ప్రభువు నిర్జీవుడాయెను. ఆ ముక్తే విలపించెను. తన దురదృష్టమును తిట్టుకొనెను. వివాహమునకు కాపాసిన పురోహితుని బదులు అంశ్యక్రియలకొరకు పురోహితుని బిల్వీంపవలసివచ్చెను. ఇంటిలో వివాహమునకు చేయు ఏర్పాట్లన్నియు అంత్యక్రియలకు మరలింపవలసివచ్చెను.

శుభవార్తలకన్న దుఃఖవార్తలు శీఘ్రముగా చేరున కదా! ఫ్రెయరు లారెన్ను బంపిన వార్త చేరకముందే రోమియోకు జూలియటు మరణవార్త తెలిసెను. ఆహా ఏమి సృష్టివైపరీత్యము. తానొకటి తలచిన దైన మింకొకటి తలచునుగదా జూలియటు మరణ వార్త వివగనే ఒక రహస్య స్థలమునకు పోయి కొద్దిగా ఒక చిట్కా ఔషధమును కొని దానిని భద్రముగా దాచుకొని రోగినాకు బయలుదేరెను అచ్చట చివరిసారి తన భార్యను కళ్ళెడమునైన చూచి ఆ ఔషధమును రోమియో నచ్చుటనే నేవించదలచెను. తాను వెంటనే బయలుదేరెను గనుక లారెన్ను బంపిన వార్త తనకు అందనేలేదు. రోమియో శ్మశానమునకు చేరునప్పటికి అచట వేరను ప్రభువును చూచెను. (స్వారిను

ప్రభువును చిట్టచివరకొకసారి తన జూలియట్ జూచుకొనుటకే వచ్చుచుండెను) వారిద్దరు కత్తి కత్తి దూనికొని జూలియటు కళ్ళెడమునకు సమీపమునే పడిరి.

జూలియటుకు తెలివి వచ్చు సమయము వచ్చినది. లారెన్ను బంపిన వార్త రోమియోకు అందలేదని తెలిసి తానే జూలియటు కళ్ళెడము వద్దకు వెళ్ళెను. అప్పుడే జూలియటు లేచెను. ఇంతలో ఎవ్వరి సందిడియో విని లారెన్ను అచటినుండి పరార్చెను. జూలియటు రోమియో చేతిలో కప్పు చూచెను. ఆ కప్పుతో ఎదో ఔషధము త్రాగి మరణించెనని తెలిసికొనెను. ఆ కప్పులో ఇంకా కొద్దిగ ఔషధమున్న తనుకూడా త్రాగవచ్చునని చూచెను. కాని అందు లేక పోయెను. వెంటనే సమీపమున నున్న ఒక ఖడ్గము తీసి దానితో తనను తానే హతము కొని చంపుకొనెను. రోమియో ప్రక్కనే వ్రాలి మరణించెను.

ప్రేమజీవుల విపరీతిగాధ!

మంటేగో ప్రభువు వంశము కాపురలిక్ ప్రభువు వంశము ఈ వార్తలు విని చాలా దుఃఖించిరి. వారిని ఇది వరకు కన్నా ఒకరి నొకరు ఈ విషయ గాధకు కారకులని చూపించుకొనిరి. వారి వైరము మరింత పెరిగెను.

అప్పుడు లారెన్ను వారందరి సమక్షంలో రోమియో జూలియటుల ప్రేమగాధ వివాహము తెలిపెను. రెండు వంశముల గారును వారి బిడ్డలతో పాటు తమ వైరమును ముగించుటకు నిశ్చయించుకొని ప్రేమ పూర్వకముగ క్యాపులెటు ప్రభువు మంటేగు ప్రభువు కొగలించుకొనిరి. తమ బిడ్డల జీవితములాహుతైన తరువాత వారు క్షోదలీ స్మారక చిహ్నముగా ఆమె పిగ్రహము నొక దానిని రుంగుతో చేయించి విగోనా పట్టములో స్రవీష్టంప చేసెను క్యాపులెటు తన అల్లుని పిగ్రహము చేయించి ప్రసన్న చేసెను అంతటితో వారి వైరములు రూపుమాసెను.

కాని పాపము రోమియో జూలియట్ జీవితము అట్లు విషాదముగ ముగిసెనుగదా! ఆ ప్రేమజీవుల ప్రేమగాధ ఆమరగాధయై మనకందరికీ చిరస్మరణీయమైనది.

(లేండ్ మేక్సుసియరు కథకు అనువాదము) ప్రతి నెల సుప్రసన్న ఆంగ్లరచయిత కథనిచ్చిన అనువాద మిచ్చుట ప్రకటింప దలచాము)

# చంద్రామృతం



== ఈ అనుబంధంలో ==

రాష్ట్రీయ చుహానభ

- ప్రారంభోపన్యాసం

- అభ్యుదయోపన్యాసం

కుటుంబ సంక్షేమకృషి

కేంద్రసంస్థ కార్యక్రమం

దాసీబాగా బ్రతుకుతున్న స్త్రీలు

చునోవికాసంలేని విద్యలు

అజ్ఞాత వీరుడు

- సోహానసింగ్

ఆన్యధా శుభం నాస్తి



ఆంధ్రరాష్ట్ర) సంఘ సంక్షేమ సలహాసంస్థ నాల్గవ సమావేశము, ఆంధ్ర రాష్ట్ర) సంక్షేమ విస్తరణ ప్రణాళికా కార్యచర్యల (కస్సీనల్లు) మొదటి మహాసభ సంయుక్తంగా డిసెంబరు 15 వ తేదీన గుంటూరులో జరిగింది. మహాసభను ప్రారంభోత్సవం చేసిన ఆంధ్ర ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ కోకా సుబ్బారావుగారి పుష్యసంవత్సరముఖ్యాంశాలు !

## “స్వార్థత్యాగానికి, పరోపకారానికి స్వతస్సిద్ధంగా తగినవారు స్త్రీలు”

—శ్రీ కోకా సుబ్బారావు

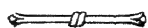
సంఘసేవ అనేది నేడు క్రొత్త విషయమేమీకాదు. స్పృష్టి అదినుండీ ఉన్నదే. ప్రతివాని హృదయ కుహరం లోనూ నిగూఢంగా ఈ భావం ఉంటూనే ఉంటుంది. తన అవసరాలను తీర్చుకుని, తన కుటుంబీకులకు సహాయం చేయటం, క్రమంగా ఈ సహాయాన్ని సంఘంలోని ఇతరులకు విస్తరింప చేయటం మానవసహజం. ఈసేవా కార్యక్రమమును దేశమంతటా విస్తరింపజేయుటయే సంఘ సంక్షేమ సంస్థయొక్క వృద్ధేశం. హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి నైన నన్ను ఈసమావేశ ప్రారంభోత్సవం చెయ్యటానికి ఆహ్వానించటంలో, ఈ సంస్థకు ఎట్టి రాజకీయాలతోగాని, మతకుల సిద్ధాంతాలతోగాని, సంబంధాలు లేక కేవలం సంఘ సేవయే పరమావధిగా ఎంచుకుంటున్నట్లు ఋజువుచెయ్యటం జరిగిందన్నమాట.

సంఘ సేవాతత్పరులు కొద్దిసాటి అవధులను దాటి, విశ్వమానవ కల్యాణానికి, సమస్త మానవుల శ్రేయస్సుకూ పాటు పడుతున్నారు. ఇటువంటి లోకశాంతి మన పురాణాల్లో విస్తారంగా పొగడబడింది. భగవద్గీతలో ఫలాపేక్ష రహితంగా సత్కర్మ చెయ్యమని చెప్పబడింది. తన స్వార్థం కోసం తనుపాటు బడటయే పరమావధి రారాదు. స్వయం సహాయంలో స్వార్థం, త్యాగం ఇమిడి ఉన్నవి. మనం కొంత త్యాగం చేస్తే తప్ప, ఇతరుల కేమీ సహాయం చేయలేము. ఇట్టిస్వార్థత్యాగానికి, పరోపకారానికి స్వతస్సిద్ధంగా తగినవారు స్త్రీలు. తల్లులు తమ సుఖాన్ని త్యాగంచేసి, తమ పిల్లల శ్రేయస్సుకై తహతహ లాడుతారు. సంఘంలో విద్యా వంతులైన స్త్రీలు ముందుకు వచ్చి ఈ సంఘ సంక్షేమ కార్య

క్రమాలను జయప్రదంగా నిర్వహించ వలసి ఉంటుంది.

ఈ విషయంలో ప్రజలమీద పున్న దాహ్యత అపారం. ప్రజల సహకారం లభించినప్పుడే ప్రభుత్వకృషి పూర్తిగా ఫలిస్తుంది. కాని ప్రజలు తామెంతో ఘనకార్యం చేస్తున్నామనీ, ఎవరినో ఉద్ధరిస్తున్నామనీ భావం పెంచుకోక, దీనులయెడల తమ విద్యుక్త ధర్మం నెరవేరుస్తున్నామనే భావంతో వారితో కలిసిమెలిసి, వారి కష్టసుఖాలలో భాగం భరించుకుంటూ సంఘ సేవ చెయ్యాలి. సంఘసేవను అనేక విధాలుగా చెయ్యవచ్చు. నిరాశ్రయులకు ఇళ్ళుకట్టించ వచ్చును. కుటుంబ, గుడ్డి, మొదలైన వారికి వైద్యసహాయం కలిగించవచ్చును. ఈ సేవాకార్యక్రమంలో ఉదారులు, స్వాధీనహితులు ఆయినవారి పూర్తి సహకారం అవసరం. మన ఆంధ్ర దేశంలో ఇటువంటి వారు ఎందరో ఉన్నారు. సంఘసేవా కార్యక్రమాలకు ప్రజల పూర్తి సహకారం లభిస్తుందని నేను దృఢంగా విశ్వసిస్తున్నాను.

ఇతర దేశాలతో పోల్చి చూస్తే మనదేశం ఎంతో వెనుక బడిఉన్నది. మనదేశంలో దరిద్రం తాండవిస్తున్నది. ఆజ్ఞానం చాలా ఎక్కువగా వుంటోంది. జన సౌఖ్య లోజురోజుకూ పెరిగి పోతున్నది. చిన్నతనంలోనే అనేక రోగాలకూ, దురలవాట్లకూ గురైన వారు ఎందరో ఉన్నారు. వైద్య సహాయం తక్కువ, లేమీ లేకుండా చెయ్యటానికి ప్రభుత్వం చెయ్యగలిగిన దంరా చేస్తున్నది. కాని ప్రభుత్వం మాత్రమే ఏమీ చెయ్యలేదు. ప్రజల సహకారంతో యీ సంఘ సంక్షేమ కార్యక్రమం జయప్రదం కాగలదని ఆశిస్తున్నాను.



# ఆంధ్రరాష్ట్ర సాంఘిక సలహా సంస్థ

## నాల్గవ సమావేశము

ఆంధ్రరాష్ట్ర సాంఘిక సంక్షేమ ప్రణాళికల జిల్లా కన్వీనర్ల ప్రథమసమావేశము గుంటూరు.

ఆంధ్రరాష్ట్ర సాంఘిక సంక్షేమ సలహా సంస్థ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి చన్నుఘంటమ్మగారి ఉపన్యాస ముఖ్యాంశములు.

స్వతంత్ర స్వతంత్ర ప్రజా స్వామ్యానికి అనుకూలంగా లిఖించబడ్డ మన రాజ్యాంగ చట్టంలో, శ్రేయో రాజ్య స్థాపనకు అవసరమైన సూత్రాలు కొన్ని పేర్కొనబడ్డాయి. శ్రీ పురుషులకు సమాన హక్కులు; సమాన ప్రతిపత్తి. సమాన ఉద్యోగార్హతలు కల్పించడం, ప్రజల యొక్క ఆరోగ్యం, పిల్లలయొక్క సంక్షేమం. వృద్ధుల సంరక్షణ, తమ బాధ్యతలుగా గుర్తించి పరి పాలించడం ప్రభుత్వము యొక్క లక్ష్యాలుగా యీ సూత్రాలలో సూచించబడ్డవి.

పై సూత్రాలను అమలు జరిపే నిమిత్తం, 1950 లో ప్లానింగ్ కమిషను నియమింపబడ్డది. ఈ కమిషనువారు తయారు చేసిన ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళికకు కాగల 2244 కోట్ల మొత్తము వ్యయములో, 5 వ వంతు అనగా 400 కోట్ల రూపాయలకు పైగా. సంక్షేమ కార్యక్రమాలు—విద్య, ఆరోగ్యం, నిరుద్యోగ నివారణ, వెనుకబడ్డ జాతుల ఉద్ధరణ. గృహనిర్మాణం. కార్మికుల సంక్షేమం యిత్యాది కార్యక్రమాలకు కేటాయించబడ్డది.

సాంఘికసేవ అనేది “పరోపకారమిదం శరీరం” అన్న మన హిందూ దేశంలోగాని, హైందవ సాంప్రదాయంలోగాని క్రొత్త విషయాలుకావు. దానం, ధార్మికచింత పారం పర్యంగా మన జాతిలో ప్రేమపాతుకుని ఉన్నప్పటికీ. కారణాంతరాల వల్ల, సాంప్రదాయాను బంధంగా సాంఘిక కార్యక్రమాలు విస్తరించ లేక పోయాయి. అక్కడక్కడ కొంచెము ప్రత్యేక వ్యక్తులు, కొన్ని ప్రత్యేక సంస్థలు, బ్రహ్మసమాజము, రామక్రిష్ణమిషన్, దివ్యజ్ఞానసమాజం, క్రైస్తవమిషన్లు. యిత్యాదిముఖ్యంగా మత సంబంధంగా, ఏర్పడ్డ సంస్థలు, తదుపరి రాజకీయాలకు అనుబంధంగా, ఏర్పడ్డ రాష్ట్ర సంస్థలు. దీనుల దారి

ద్రవ్యం తొలగించడానికి, బీదలకు విద్య చెప్పడానికి, దరిద్రుల రోగ నివారణకు కృషిచేస్తూ వచ్చాయి. స్వచ్ఛందంగా యిట్లా ఏర్పడి, సేవా కార్యక్రమాలు సాధిస్తున్న యిలాంటి అనేక సంస్థల సహకారాన్ని పొందుతూ, వారి కృషిని ఒక నిర్ణీతమైన పంచాలో వినియోగించుటకై తగిన ప్రోత్సాహము, తగుమాత్రము ఆర్థిక సహాయము యిచ్చిన పక్షంలో. ప్రభుత్వపు బాధ్యత కొంత తగ్గి ఆశయాలు త్వరలోనే ఫలించే అవకాశాలుండుననే నమ్మకంతో, కేంద్ర సాంఘికసంక్షేమ సమితి. ఆగస్టు 15-1953 లో శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్ గారి ఆధ్వర్యాన అవతరించింది. ఒక వంక ప్రభుత్వ ప్రాతినిధ్యం, ఒక వంక స్వచ్ఛంద సేవికా సేవకుల ప్రాతినిధ్యం గలిగి, ప్రభుత్వానికి అనుబంధమైనప్పటికీ, స్వతంత్రంగా వ్యవహరించే టటువంటి యీ సంస్థయొక్క కార్య ప్రణాళికకై. ప్రథమ పంచవర్షపు ప్రణాళికలో 4 కోట్లరూపాయలు కేటాయించబడ్డవి.

శిశు సంక్షేమం, శ్రీ సంక్షేమం, వికలాంగుల సంక్షేమం, బాలనేరస్తుల సంస్కరణ, యీ కార్యక్రమాలకు కేంద్ర సాంఘిక సమితి ప్రాముఖ్యతనిస్తుంది. ఆదిలో, ఈ సమితి నియమించిన ఉపసంఘాలు. దేశం మొత్తం మీద పర్యటించి. స్వచ్ఛంద సేవాసంస్థలు కొనసాగించుచున్న సేవాకార్యక్రమాలను పరిశీలించి. కేంద్ర సమితికి పంపిన సిఫారసులనుసరించి. యిప్పటివరకు రూ. 1000 సంస్థలకు. కేంద్ర సమితివారు. విరాళాలనిచ్చి. జరుగుచున్న కార్యక్రమ అభివృద్ధికి సూచనలిస్తూ ప్రోత్సహించారు. ఆంధ్ర దేశంలో ఇంతవరకు 74 స్వచ్ఛంద సంస్థలకు 2½ లక్షలకు పైగా యీ విధంగా ధనసహాయం అందజేయబడ్డది. సంస్థల నిర్వహణకయ్యే వ్యయ

## గుంటూరు సమావేశము.

ములో 15000 లకు మించని సగము గ్రాంటును యీయ దానికి కేంద్రసంస్థ ఏర్పాటు చేసింది.

ఇంకా ఎక్కువ సంస్థలకు యిలాంటి ప్రోత్సాహ మిచ్చుటకు, అనువైన చోట్ల వ్రాత్త సంస్థలు కూడ ఏర్పాటుగున్నట్లు ప్రజలతో ఉత్సాహము కలిగించుటకు, గ్రామాల్లో సంక్షేమ కార్యక్రమం విస్తరించే ప్రణాళికలను అమలు జరుపుటకు—ఒక్కొక్క రాష్ట్రములో ఒక్కొక్క సలహా సమితి ఏర్పాటు చేసింది. ఈ సలహా సమితిలో కూడ ప్రభుత్వోద్యోగులు, ప్రభుత్వ ప్రతినిధులు, అనుభవముగల స్వచ్ఛంద సేవా కార్య కర్తలు ఉన్నారు. మన ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి యీ రోజున సమావేశమైన....

శ్రీమతి రామసుబ్బమ్మ. }  
కోటమ్మరెడ్డి — } ప్రభుత్వ ప్రతినిధులు—  
యచ్చిక్కప్పమ్మ — }  
శ్రీ రాఘవరావు.

రేడీ వెంకటసుబ్బారావు — రాలేదు.

శ్రీ బి. నటరాజన్ } - రాలేదు.  
కుమారి జె. జమునాబాయి } ఉద్యోగస్తులు.  
శ్రీమతి ఎ. సి. కృష్ణరావు.

ఇదిగాక, జిల్లాలలో విస్తరణ కార్యక్రమాలను అమలు జరిపే నిమిత్తం, ఒక్కొక్క జిల్లాలో ఒక్కొక్క జిల్లా కార్యవర్గం ఏర్పాటు చేయబడ్డారు—స్థానికంగా పలుకుబడి, స్థానికసేవా కార్యక్రమాలలో అనుభవం, పరిచయముగల వ్యక్తులు యిందు సభ్యులుగా నియమింప బడ్డారు. D. M. O, D. P. O, A. O- ఇందు ప్రభుత్వ ప్రతినిధులు, ఇచ్చట సమావేశమైన జిల్లాప్రతినిధులు. ఈ రాష్ట్ర సలహాసమితి, జిల్లా కార్య వర్గాలు, గత జూలై నుండి నియమింప బడ్డవి—

రాష్ట్రసమితి సభ్యులు, వ్యక్తిగాను, సమితిగాను పర్యటించి గత ఐదు మాసాల్లో ఒక 60 సేవా సంస్థలను దర్శించారు. ఆక్టోబరులో జరిగిన రాష్ట్ర సమితి మూడవ సమావేశంలో, 50 సేవా సంస్థలనుండి గ్రాంటులకై వచ్చిన దరఖాస్తులను పరిశీలించి, వారి నిఫారసులను కేంద్ర సమితికి పంపించారు.

ఇప్పుడు ప్రారంభమైన నాల్గవ సమావేశంలో—రూ. 75 దరఖాస్తులు పరిశీలించబడుతాయి.

ఇంక సంక్షేమ విస్తరణ కార్యక్రమ వాఙ్మత వహించిన జిల్లా కార్యవర్గాలు ఎంతో ఉత్సాహంగా పని ప్రారంభించి, అగష్టు 15 వ తేదీకల్లా ఒక్కొక్క జిల్లాలో ఒక్కొక్క ప్రాజెక్టు ప్రారంభించారు. ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళికలో, దేశం మొత్తంమీద 350 ప్రాజెక్టులు ప్రారంభించి, జరిపించాలని - కేంద్ర సమితివారి ఆశయం-ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి ఇందు 17 ప్రాజెక్టులు కేటాయంపబడ్డాయి. ఒక్కొక్క ప్రాజెక్టు ఒకజిల్లాలో, ఒకటి రెండు తాలూకాలకు సంబంధించిన 20, 30 గ్రామాల ప్రజలకు, అంటే 30, 40 వేల జనాభాకు. సంక్షేమం అందజేస్తుంది. జిల్లా కార్యవర్గవారు ప్రప్రథమంలో వెనుకబడియున్న గ్రామాలలో పర్యటించి, గ్రామస్థులతో ప్రసంగించి; వారి అవసరాలను అర్థం చేసుకుని యిక్కడ ఒక కేంద్రాన్ని స్థాపిస్తారు. ఇట్లాంటి కేంద్రాలు, ఒక్కొక్క ప్రాజెక్టు ఆవరణలో 5కు తగ్గకుండానూ, 7కు మించకుండానూ ఏర్పాటు చేయబడతాయి. అంటే ఒక్కొక్క సంక్షేమ కేంద్రం- సుమారు నాలుగైదు పల్లెల ప్రజలకు- ఉపయోగ పడుతుంది రెండు సంవత్సరాలు యీ ప్రాజెక్టు నిర్వహించడానికి, సుమారు 50000/- వ్యయమౌతుందని, అందు సగభాగం- కేంద్రసమితి, కాలాభాగం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం, మిగతాది గ్రామ ప్రజలు భరించవలెనని పథకముయొక్క స్వరూపం-వ్యవసాయకనువైన ఒక జీప్ ను ప్రతి జిల్లాకూ కేంద్రసమితి యిచ్చియున్నది.

ఆంధ్ర దేశంలో, గ్రామ ప్రజలు ఎక్కడ కోరినా ప్రసూతి కేంద్రమే. గ్రామాల్లో వైద్యసహాయమున్నది హర్నిగా కూర్చుంటూ ఉన్నది. అందు ముఖ్యంగా, గర్భిణీ స్త్రీలకు వైద్య సహాయం లేక, ప్రమాదదశలో ఒక్కొక్క మారు 40 మైళ్ళవరకూ, బుడిమీదనో, చేతులమీదనో వేసుకొని వచ్చే పరిస్థితి ఎన్నో గ్రామాలో కలుగుతూ వుంది. అందువల్ల, ప్రసూతి కేంద్రాల ఏర్పాటుకే, మన జిల్లా ప్రాజెక్టులలో ప్రాయిత్యం యాయబడినది. దాని కనుబంధంగా పిల్లలకు పాలు పోయుట, అటలు పాటలు నేర్పుట, పరిశుభ్రత నేర్పుట, యిటువంటి కార్యక్రమం కూడా చాలా కేంద్రాలలో ఏర్పాటు చేయబడ్డది.

గుంటూరు జిల్లావారు- ఇప్పటికి 6 ప్రసూతి కేంద్రాలు స్థాపించారు. 19 వ తేదీన పనపర్తిలో మరియొకటి స్థాపించబోవునున్నారు. ప్రజలు అమిత పుత్సాహంగా, యీ ప్రాజెక్టు తమ సహకారాన్నిస్తున్నారు. ఎన్నో

గ్రామాల ప్రజలు తమ గ్రామాల్లో యిల్లాంటి కేంద్రాలు ఏర్పాటుచేయమని జిల్లా కార్యవర్గాన్ని కోరడం. ప్రాధేయ పడి, నియత్నానంతో తిరిగివెళ్ళడం కూడా సంభవిస్తూవుంది.

అయితే అన్నీ ప్రసూతి కేంద్రాలుగా ఉండవలసినవి నిర్ణయించేదు. శిశు సంరక్షణ, శిశు విహారములు నెలకొల్పుట, వికలాంగులకు, వృద్ధులకు, వృత్తిని కల్పించడం, అంటువ్యాధులతో బాధపడేవారిని ఇండ్లనుండి పేరు చేసి, తగిన వైద్యాలయాలకు పంపించడం. యిలాంటి కార్యక్రమాలు కూడ యీ ప్రకాశికలో జేరినవేను. రాజమండ్రి. రాజానగరంలో, వికలాంగులకు, వృద్ధులకు, వృత్తి కేంద్రాన్ని స్థాపించి, వారికి భోజనం, వస్త్రములు యిస్తున్నారట. ఈ ధృవంగా, ఒక్కొక్క జిల్లాలో 3, 4, 5 కేంద్రాలు స్థాపించి, యీ నాలుగు మాసాలుగా జిల్లా కార్యవర్గంవారు కృషి చేయుచున్నారు. ఎండనక, వాననక ఇసుకలో, బురదలో, చాటలేని అడవులలో, పర్యటించి, దూర దూరాన ఉన్న గ్రామాల్లో యీ కేంద్రాలను స్థాపించి, నిర్వహించుచున్న జిల్లా కార్యవర్గంవారి ఉత్సాహం, పట్టుదల చాలా అభినందించదగియున్నవి.

రాష్ట్ర సలహాసమితి 3-వ సమావేశం కర్నూలులో జరిగినప్పుడు శ్రీ ప్రకాశం పంతులుగారు, గాంధీజీ సూచించిన నిర్మాణ కార్యక్రమం సంఘ సంక్షేమానికి ప్రాథమిక"యని ఉద్ఘాటించారు. "గ్రామపునర్నిర్మాణానికి గాంధీజీ అనుచరులు దారి చూపించారు. కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టు, నేషనల్ ఎక్స్ పెరియన్స్ సర్వీసులు మున్నగునవి అధికౌతత్వం, రోడ్లు వంటెనల నిర్మాణాన్ని స్వయంసమృద్ధి గ్రామాల్లో సాచించుటకు ఏర్పాటైనాయి. అందువల్ల, కేంద్రసమితివారు లలపెట్టిన సంక్షేమ విస్తరణ ప్రణాళిక సకాలంలోనే ప్రారంభించ బడ్డది. గ్రామాల్లో ప్రారంభమైన అభివృద్ధి ప్రణాళికలకు, ఇది ఒక పరిపూర్ణ మైన స్వరూపాన్ని కలిగిస్తుంది " అని బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్ గారు నవంబరులో ఢిల్లీలో జరిగిన సలహాసంఘ అధ్యక్షల మహాసభలో ఊపనొసగారు.

"సంక్షేమవిస్తరణ ప్రణాళికల వలన మానవజీవితాలలోని కారతలను కొంతవరకూ తగ్గించ గలిగినా, సంపూర్ణ సమగ్రజీవితానికి మరికొన్ని అవకాశాలు కలిగించగలిగినా, మానవసంబంధ భాంధవ్యాలలో కొంత సమస్వయం తీసుకురాగలిగినా, సంపూర్ణ సంక్షేమంవైపు,

శ్రేయోరాజ్య సాధనవైపు, మన మరొకమెట్టు ముందుకు సాగినట్లే అనిన శ్రీమతి దుర్గాదాయిగారి వచనాలు— ఆంధ్రదేశంలో జరుగుచున్న కృషిని చూచినప్పుడల్లా స్ఫురింపుకువచ్చి, మనకు కొంతవృద్ధిని కలిగిస్తూ వుంటాయి.

నవంబరులో ఢిల్లీలో జరిగిన రాష్ట్ర సమితుల అవ్వజల సమావేశంతో, కేంద్ర సంక్షేమ సమితి ఒకసూతన ఘట్టానికి చేరుకోగలిగిందని చెప్పాలి. స్వచ్ఛంద సహకారంతో జరుపబడుచున్న యీ సంక్షేమ కార్యక్రమం— యీనాడు ఎన్నో సూతన, అవకాశాలను ప్రజలకు కల్పిస్తూవుంది. ఇంతకు పూర్వము స్థాపితమై కృషిచేయుచున్న సంస్థలకేగాక, కొత్తగా స్థాపింపబడే సంస్థలకు, నిర్వహణకేగాక, గృహనిర్మాణానికి కూడా, గ్రాంటులు యిచ్చుటకు కొత్తగా నిర్ణయింపబడ్డది. విద్యా ప్రచారానికి, సంచారవైద్యానికి ఉపయోగించ దానికి ఒక మోటారు వాన్ ను సంస్థలకు దానంచేయడానికి కూడా నిర్ణయించింది. వృద్ధులకు, నిరాశ్రయులకు ఆశ్రయము, కార్మికశ్రీల శిశు పులకై క్రీడలు, కుంటి గ్రుడ్డిమూక మొదలగు వికలాంగులకు విద్యాలయాలు, వసతి గృహాలు, బాల్యనేరస్తులకు అనుచైనవసతి, విద్యాలయాలు, ఆనాధశరణాలయాలు, ప్రసూతి కేంద్రాలు—ఎక్కువగా స్థాపించుటకు ప్రోత్సాహమివ్వ వలెనని నిర్ణయించింది. ఆడభైదీల బిడ్డలకు తాత్కాలిక వసతి గృహాలు, విడుదలైన భైదీలకు ఉద్యోగము కల్పించుటకు, విడుదలైన బాల్యనేరస్తులకు వృత్తి కల్పించుటకు, సహకార కర్మాగారాలు, మంత్రసానులు, దాయిలు, అంగనైజర్లను తర్ఫీదుచేసే శిక్షణ పాఠశాలలు— ఇట్టి సంస్థల నిర్వహణకు ఎక్కువ ప్రోత్సాహ మిచ్చుటకుకూడ నిశ్చయించింది. పట్టణాల్లో ఉండే మధ్యతరగతి శ్రీలకు తమముంటుండి చేయగల పనిని నేర్పించి తన్ములంగా, కొంత ఆదాయం కల్పించడానికని, పెద్ద నగర సంక్షేమ పథకాలు కూడా ప్రారంభించ దానికి నిశ్చయించింది. ఢిల్లీలో ఈ సంస్థ పరిముఖంగా ప్రారంభింప బడుచున్న ఆగ్నిపెట్టెల ఫ్యాక్టరీ దీనికొక ఉదాహరణ 500 కుటుంబాల శ్రీలకు ఇది వారి యిండ్లలోనే వృత్తిని కలిగించగలదని అంచనా—

ఈవిధంగా సంక్షేమ కార్యక్రమాన్ని విస్తృతంచేస్తూ మానవునిలోనున్న సేవాసక్తిని సమీకరిస్తూ, స్వచ్ఛంద

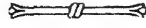


## గుంటూరు సమావేశము

సేవాదళాన్ని దేశం మొత్తంమీద ఆయత్త పరుస్తూ, ఒక ఆదర్శమైన శ్రేయో రాజ్యాన్ని స్థాపించడానికి ప్రభుత్వానికి చేదోడుగా నిలవడమే కేంద్ర సమితి ఆశయం.

విషయం విస్తృతంగా చెప్పి మీకందఱకూ కాలయాపన చేసినేమోనని భయపడుచున్నాను. తమ అమూల్యమైన కాలంలో కొద్దిభాగం— యీ కార్యక్రమానికి ఒకసారి ప్రధాన న్యాయమూర్తికి, సమావేశమైన

అతిథులకు నా కృతజ్ఞత తెలియజేయు చున్నాను మీ ఆశీర్వాదములతో, సహకారముతో మేము తలపెట్టిన కార్యక్రమం దిగ్విజయంగా విస్తృతమై, ప్రజామోదాన్ని బడయగలదని ఆశిస్తున్నాను. కార్యక్రమ నిర్వహణలో ఉత్సాహము జూపుచున్న రాష్ట్ర సభ్యులకు, జిల్లా కార్యవర్గాలకు, ప్రజా దాహుళ్యానికి, కావలసిన ప్రచారముచి సహకరిస్తున్న పత్రికా నిర్వహకులకు, నా ధన్యవాదాలు.



## పుష్పవర్షం



ఇది బౌద్ధవాఙ్మయం నుండి గ్రహించిన కథ; తథాగత తన పద్మసింహాసనమున నుపవిష్టుడై యుండి, తన శిష్యులకు బౌద్ధమత సారాంశము బోధించుచుండగా, విమల కీర్తియొక్క ప్రస్తుత శరీరం వేసలి నగరమున రోగ గ్రస్తమైఉన్నదని తెలుసుకుంటాడు. ఆయన మంజుశ్రీని, బోధిసత్వుని, తన శిష్యులినీ పంపిస్తాడు. ఈ యన్ని గురించి విచారించడానికని. సువాసనా లోకంలో పూలను గురించి శ్రద్ధ తీసుకుంటున్న దేవ కన్యను కూడ ఆక్కడకు పంపిస్తాడు పూలు పరిమళమిచ్చడానికని. తథాగత ఆజ్ఞానుసారం ఆమె తన పూల పరిచారకలను దెనుక నిడుకొని దేసలికి బయలుదేరుతుంది. పీరు సుమేరు, బృహోష్ఠాన్, ఇంకా యితర చమ్య స్త్రీలాలమీదనుండి యెగిరి వెళ్ళి చేసలి నగరంలో విమలకీర్తి, మంజుశ్రీ, తదితరులు బౌద్ధ మతాన్ని గూర్చి చర్చించుచున్న సమయానికి చేరుకుంటారు. ఆమె దారిపై పూలు వర్షించి, పడమటి దిశగా తిరిగిపోతుంది.—

—చై నీస్ బ్యాలబ్ లోని సన్నివేశం.

ఆంధ్ర మహిళ

# ఇండియాలో కుటుంబ సంక్షేమ కృషి

:0:

డాక్టర్ మిన్ జి. ఆర్. బెనర్జి.

(బొంబాయి రాతా సాంఘిక శాస్త్రపాఠశాలోద్యావకులు)

కుటుంబం విశిష్టమైన సంఘానికి పునాది. మానవుల మధ్య సుహృద్భావ సంబంధాలు పెంపొందించాలంటే, దానికి అవసరమైనదికూడా కుటుంబమే. కనుకనే కుటుంబంలోని క్లిష్టసమస్యలకు, వ్యక్తిగతమైన చిక్కులకు గల సంబంధాలకు యిటీవల అత్యధికమైన ప్రాధాన్యం యివ్వబడింది.

కుటుంబానికి సంబంధించిన వివిధ సమస్యల పరిష్కారానికి వేర్వేరు సంస్థలు నెలకొల్పబడినవి. వీటి ప్రధాన లక్ష్యం కుటుంబ సంక్షేమమే కనుక కుటుంబసంక్షేమ సంస్థలుగానే యివి తరుచుగా పరిగణింపబడుతున్నవి. ఈదృష్టితో చూస్తే ప్రసూతి, శిశు రక్షణ కేంద్రంకూడా తల్లి బిడ్డల ఆరోగ్యవనరాలను తీర్చడానికే కృషి చేస్తుంది కనుక యిది కూడా కుటుంబ సంక్షేమ సంస్థే కాగలదు. చిక్కులలోవున్న కుటుంబాలకు ఆర్థిక సహాయంచేసే సంస్థలకు కూడా ఈ సూత్రం వర్తిస్తుంది.

అయితే, పైన పేర్కొన్న సంస్థలు చేసేకృషి కుటుంబ సమస్యలలో ఒక భాగం మాత్రమే. ఉదాహరణకు ఒక కుటుంబాన్ని తీసుకొందాం. భర్త నిరుద్యోగి. భార్యకు జబ్బుగావుంది. పిల్లవాడు బాల నేరస్థుడై వుంటాడు. ఎంప్లాయిమెంటు బ్యూరో భర్తకు ఉద్యోగం మాత్రమే సమకూర్చగలదు. ఆసుపత్రి భార్యకు చికిత్స చెయ్యాలి. సంక్షేమ సంస్థలేవీ మొత్తంమీద కుటుంబం సమస్యలను గమనించవు. అధునిక కుటుంబ సంక్షేమ సంస్థ అయితే మొత్తం కుటుంబాన్నే ఒక వర్గంగా తీసుకొని, వ్యక్తిగతంగా కుటుంబసభ్యుల అవసరాలను తీర్చడంద్వారా మొత్తం సమస్యను పరిష్కరించడానికి పూనుకొంటూ వుంటుంది.

ఈ సంస్థ అనేక సమస్యలను ఏవిధంగా పరిష్కరించగలను? ఒక ఎంప్లాయిమెంటు బ్యూరోను, ఒక ఆసుపత్రిని, ఒక బిడ్డల రక్షణ కేంద్రాన్ని కూడా ఈ సంస్థ నిర్వహించవలసివుంటుందా? అక్కరలేదు. ఇతర సంస్థలతో సహకరించడం ద్వారానే ఈ సమస్యలను పరిష్కరించగలుగుతుంది

కుటుంబ సంక్షేమ సంస్థలో సాంఘిక సమస్యల పరిష్కారంలో ప్రత్యేక శిక్షణ పొందిన సంఘసేవకు లుంటారు. ఈ సమస్యలను స్వయంగా పరిష్కరించుకొనజాలని వారికి, తత్పరిష్కారంలో వీరు తోడ్పడుతూ వుంటారు. కుటుంబ సంబంధాలపైన, తలిదండ్రులకు, పిల్లలకు గల సంబంధాలపైన యజమానికి - పనివానికి గల సంబంధాలపైన ఈ సంస్థ సలహాలిస్తూ వుంటుంది. ఈ సంస్థలోని సంఘ సేవకుడు ప్రజలకు తగు సలహాలివ్వగల నిపుణుడై వుంటాడు.

కుటుంబానికి చెందిన ఏదో ఒక సమస్యపై సలహా కోసమే కుటుంబ సంక్షేమ సంస్థ సలహాను కోరినప్పటికీ, మొత్తం కుటుంబ సమస్యలో భాగంగానే భావించి సంస్థ పరిశీలిస్తుంది. రోగ చికిత్స బొందడంలో అశ్రద్ధచేసిన సందర్భాలు, భార్యాభర్తల మధ్య సామరస్యం లేకపోవడం, నిరుద్యోగం, పిల్లల చదువు వంటి సమస్యల విషయంలోకూడా కుటుంబం కోరికలకు, పరిస్థితులకు అనుగుణంగా సహాయం చెయ్యబడుతూ వుండగలదు.

సాంఘిక సమస్యల కృషి మన దేశంలో ప్రారంభ దశలోనే వున్నందున యిందుకు కృషిచేసే సంస్థల సంఖ్య ప్రస్తుతంలో తక్కువగానే వున్నది. ఏ సమస్యపైనా మొత్తం సమస్యలవృష్టి పరిశీలించి, వ్యక్తిగతంగా పరిష్కారానికి తోడ్పడే సంస్థ ఒక్కటి లేదు. కుటుంబ సంక్షేమ సంస్థ మనదేశంలో ఓం ప్రథమంగా 1950 మే నెలలో బొంబాయిలో నెలకొన్నది. ఈ కృషి అవశ్యకతను గుర్తించిన కొందరు ప్రముఖులు దీనికి పూనుకొన్నారు. ఎన్.ఎం. వాడియా ఛైర్మన్. అమెరికన్ విమెన్స్ క్లబ్, సర్ దొరాబ్జీ తాతా ట్రస్ట్, అఖిలభారత సాంఘిక మహాసభ, మున్నగువాటి సహాయ సహకారాలతోను, కొందరు హితైవులు కానుకగా యిచ్చిన కుర్చీలు బల్లలు సమకూర్చగా ఈ కుటుంబ సంక్షేమ సంస్థ ఏర్పడ్డది. సుశిక్షితుడైన ఒక సంఘ సేవకుడు ఉద్యోగిగా నియమించ బడ్డాడు.



## కుటుంబ సంక్షేమం

బొంబాయి మదర్స్ అండ్ చిల్డ్రన్స్ వెల్ఫేర్ సొసైటీ ఈ సంస్థ కార్యాలయాన్ని 10 బి.డి.వి చార్, డెలిస్ రోడ్ రోడ్ తమ ధవనంలోనే ఏర్పాటు చేసుకొనడానికి అనుమతించింది. జాతి మత వివక్షత లేకుండా అవసరంపున్న దారందరూ ఈ సంస్థ సహాయం పొందే అవకాశం కలిగించబడింది. ప్రభుత్వం నిర్వహిస్తున్న ఆసుపత్రులు, చాల్య నేరస్తులను విచారణచేసే న్యాయస్థానాలు, శిశు సంరక్షణ కేంద్రాలు, ప్రయివేటుగా వ్యక్తులు కోరే సలహాలను యిస్తు వుంటుంది. కొంత మంది ఈ సంస్థతో తామే సరాసరిగా వ్యవహరిస్తూవుంటారు. పెండ్లికొని తల్లులకు, చాల నేరస్తులకు పునరావాసం కల్పించవలసిందని, అటువంటి వారిని ఎవరైనా పెంచుకొనడానికిగల అవకాశాలను పరిశీలించవలసిందని దాంపత్య జీవితంలో దంపతులమధ్య ఏర్పడివున్న వైమనస్యం తొలగించులసిందని, ఆంతరంగిక సమస్యలపై సలహా లీయవలసిందని, ఆసుపత్రులనుంచి విడుదల పొందిన కొందరి విషయంలో తర్వాత జాగ్రత్తకు, అనారోగ్య సమస్యలకు తగు ఏర్పాట్లు చెయ్యవలసిందని అనేకమంది సలహాలను కోరుతూ వుంటారు.

సలహాకోరి వచ్చే వ్యక్తి తన పరిస్థితిని తాను సమగ్రంగా గ్రహించగలగడానికి, తన ఆనిశ్చిత స్థితిని విడిచి, ఒక నిశ్చయానికి రాగలగడానికి తన సమస్యల పరిష్కార విషయంలో ఎదుర్కొంటున్న చిక్కులనుగురించి చెప్పుకొనడానికి ఈ సంస్థకు చెందిన సంఘ సేవకుడు తోడ్పడతాడు.

కుటుంబ సమస్యల పరిష్కారంలో వ్యక్తి జీవన పరిస్థితులలో ఏర్పడ్డ చిక్కులను తొలగించడానికి, తగ్గించడానికి, తన స్వశక్తి చేతనే తగు విధంగా ఆ చిక్కులను సవరించుకొనడానికి, సంస్థ సంఘ సేవకుడు సహాయపడతాడు, ఈ సమస్యలను ఒకదాని తరువార మరొకటిగా గాని, ఏకకాలమందే గాని ఆ సమస్య తీరునుబట్టి తత్పరిష్కారానికి చర్య తీసుకొంటుంది. కొన్ని సందర్భాలలో సంస్థ చిక్కులోపున్న వ్యక్తినిగాని, కుటుంబం సభ్యులను

గాని సంప్రదిస్తుంది. ప్రత్యేక సహాయంను చేస్తుంది.

సలహా నివ్వవలసినసందర్భాలలో కొన్ని సమయాలలో సంస్థ సహాయాన్ని ఆర్థించిన వ్యక్తితో కలిసి పని చేయవలసి వుంటుంది. కొన్ని సందర్భాలలో కుటుంబం సభ్యులతోనే సంప్రదించి, వారు ఆ సమస్యపట్ల తమ వైఖరిని మార్చుకొనడంలో తోడ్పడుతుంది. అభ్యర్థికి, అతని కుటుంబానికి సహాయం చేసే సందర్భంలో సంస్థ పాఠశాలల, ఆసుపత్రుల, ధార్మిక సంస్థల తోడ్పాటును ఆర్థిక సహాయం, ఉద్యోగం చూసిపెట్టడం, ఏకాలు అయినా తీసివేయబడిన పరిస్థితిలో కృత్రిమమైన కాలుకు ఏర్పాటు చెయ్యడం వంటివి కుటుంబ సమస్య పరిష్కారానికి తోడ్పడగలవు. ప్రతి సమస్యను సంస్థ పరిష్కరించిన తర్వాత కూడా తర్వాతి జాగ్రత్తకు తగు చర్య తీసుకొని ముగిస్తుంది.

పరిష్కారానికి పిమ్మట సహాయం పొందిన వ్యక్తి తిరిగి చిక్కుల నెమర్కొనడనే హామీని సంస్థ యివ్వజాలదుగదా! అయితే సంస్థనుంచి సహాయం పొందిన లనుభవాన్ని బట్టి కొందరు ఆ తర్వాత ఎదురైన చిక్కులను ధైర్య, విశ్వాసాలతో పరిష్కరించుకోగలరని, పరిస్థితులు విషమించకుండానే సంస్థ సహాయాన్ని రోరగలరని ఆశించవచ్చు.

కుటుంబ సమస్యల పరిష్కారంలో తోడ్పడడానికి, గృహజీవన విధానాలను ఉద్బోధించడానికి, విచ్ఛిన్నమైన కుటుంబాల సముద్ధరణకు ఇండియాలోని చేర్వేరు ప్రాంతాలలో కుటుంబ సంక్షేమ సంస్థలను ఏర్పాటు చెయ్యవలసిన అవశ్యకత ఎంతైనాకలదు. ఏ సమస్య నైనా మొత్తం కుటుంబం సమస్యగా భావించడం, ఆ సమస్య వరంగా ఏర్పడ్డ చిక్కును వారించడం, అది తిరిగి సంభవించకుండా చూడడం వంటి చర్యలద్వారా కుటుంబసమస్యలను తగ్గించడం, కుటుంబాలు విచ్ఛిన్నమైపోకుండా కాపాడడం ఈ కుటుంబ సంక్షేమ సంస్థలకు కర్తవ్యం కాగలదు.



# కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థ

ఇంతవరకు జరిగిన కృషి

శ్రీమతి ఎం. రంగనాయకగారు

ప్లానింగ్ కమిషన్ నిఘానమపై కేంద్ర సంక్షేమ సంస్థ ఏర్పడి అప్పుడే ఏడాది దాటింది. స్త్రీల, బిడ్డల సంక్షేమానికి దేశంలో పాడుపడుకూన్న స్వచ్ఛంద సంస్థలకు తోడ్పడడమే కేంద్ర సంక్షేమ సంస్థ ప్రధాన లక్ష్యం. స్వచ్ఛంద సేవ చేస్తున్న సంస్థలకు యంతరకు ప్రభుత్వ సహాయం అంత ఎక్కువగా అందడంలేదు. ఏదేనానికైనా సాంఘిక, ఆర్థిక, సంస్కృతి రంగాలలో యిటువంటి సంస్థలు కలిగి విహితంగా వుండవలసిందే. ప్రజల సాంఘిక, ఆర్థికాభివృద్ధికి తోడ్పడే ఈ సంస్థలకు కేంద్ర ప్రభుత్వ తగు ప్రాధాన్యమివ్వడం స్వవిధాల సమంజసమాతున్నది.

కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థ స్వయం నిర్ణయాధికారిక సంస్థ. స్వచ్ఛంద సంఘ సంక్షేమ సంఘాల ప్రతినిధులు, పార్లమెంటు ఉభయ సభల ప్రతినిధులు దీనిలో సభ్యులు. ఈ సంస్థ శ్రీమతి దుర్గాబాయి జే.కె.ముఖ్ గారు అధ్యక్షులు. సాంఘిక సంక్షేమ సాధనకు కేంద్ర ప్రభుత్వం నాలుగు కోట్ల రూపాయలు ప్రత్యేకించింది. బహు కొలది కాలంలోనే తనకు గల స్వయం నిర్ణయాధికారికపాతాన్ని పురస్కరించుకొని, కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థ అపూర్వాభివృద్ధిని సాధించింది.

దేశంలోని సంఘ సంక్షేమ సంఘాలకు కేంద్ర సంస్థ మాచింగ్ పద్ధతిని ద్రవ్య సహాయం చేస్తున్నది. ఇప్పటికి 1523 సంస్థలు ద్రవ్య సహాయానికి దరఖాస్తు చేయగా 1008 సంస్థలకు కేంద్ర సంక్షేమ సంస్థ సహాయం చేసింది. ఏసంస్థకైనా కేంద్ర సంస్థ గ్రాంటు రూపంలో సహాయం చేయవలసి గరిష్ట మొత్తం 15,000 రూపాయలు. కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థ అనమయిషీలోనే ఈ సహాయం సమకూర్చబడుతూ వుంటుంది.

దేశంలోని వేర్వేరు స్వచ్ఛంద సంస్థలు చేస్తున్న కృషిని ప్లానిక సమన్వయ పరిశీలించడానికి కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థ పంపిన నిపుణులు, సంఘ సేవకులు ప్రతిరాష్ట్రంలోను

స్థానికాధికారులను తీర్చడానికి సంక్షేమ సలహా సంఘాలు ఏర్పాటు చేయడం ఆవసరమని సూచించారు. సంక్షేమ విస్తరణ ప్రణాళికల నిర్వహణకు కేంద్ర సంక్షేమ సంస్థ నిర్ణయానికి ఈ సూచన అనుగుణంగా వున్నందున 1954 ఏప్రిల్ నుంచి రాష్ట్రీయ సంఘ సంక్షేమ సలహా సంఘాలు ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి.

దేశంలోని 27 రాష్ట్రాలలోను సంఘ సంక్షేమ సలహా సంఘాలున్నాయి. ఈ సలహా సంఘాలు ఏర్పాటు ఆయా రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులతో సంప్రదించినమీదట జరుగుతూ వుంటుంది. వీటిలోని సభ్యులను రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వాలు, కేంద్ర సంక్షేమ సంస్థ నియమిస్తూ వుంటాయి. కేంద్ర సంక్షేమ సంస్థ రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వాలు కలసే ఈ సంఘాలకు అధ్యక్షులును ఎన్నుకొంటాయి. ఈ విధంగా అధికార, అసహకార వర్గాలకృషి సమీకరించబడడం గమనార్హం. రాష్ట్రీయ సంక్షేమ సలహా సంఘాలకు కేంద్ర సంక్షేమ సంస్థ ఆర్థికంగాను, సాంకేతికంగాను సహాయం చేస్తూవుంటుంది.

కేంద్ర సంక్షేమ సంస్థ బాధ్యత ఈ కార్యభారం ఏకేంద్రీకృతం చేయబడడంతో ముగియలేదు. గ్రామ ప్రాంతాలలో సంక్షేమ విస్తరణ ప్రణాళికల నిర్వహణకు కేంద్ర సంక్షేమ సంస్థ పూనుకొన్నది. ఈ ప్రాజెక్టుల సమలు జరపడంలో రాష్ట్రీయ సంఘ సంక్షేమ సలహా సంఘాలు అత్యంతమైన బాధ్యతను నిర్వహిస్తూ వున్నవి. గ్రామ ప్రాంతాలలోని ప్రజల సంక్షేమాన్నే లక్షించే యీ సంక్షేమ విస్తరణ కార్యక్రమాలకు కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టు, జాతీయ విస్తరణ కార్యక్రమాలు ఒక్కటే కాకుండా చూడడానికి ఎక్కువ జాగ్రత్త వహించబడుతుంది.

సంక్షేమ విస్తరణ ప్రణాళిక 15 నుంచి 20 దగ్గర దగ్గరగా వుండే గ్రామాలకు— సుమారు 20,000 జనాభాగల వాటికి అగర్ నిర్మించబడుతూవుంది. ఇది బహుళార్థ సాధక

## సాంఘిక సంక్షేమం

మైనది. స్త్రీలు, బిడ్డలు, దుర్బలుల సంక్షేమ సాధనకిది యుద్దేశించబడింది. మహిళా సేవకులు దీనికై తమకాలాన్ని పూర్తిగా వినియోగిస్తారు వీరికి స్వచ్ఛంద సేవకులు కొంత కాలం వినియోగించి సాయపడుతూవుంటారు.

ప్రతి ప్రాజెక్టుకు సుమారుగా 50,000 రూపాయలు ఖర్చు కాగలదని అంచనా వెయ్యబడుతుంది. కేంద్ర సంక్షేమ సంస్థ దీనిలో సగం భరిస్తుంది. మిగిలిన సగం రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వము, స్వచ్ఛంద సంస్థలు భరిస్తాయి. సంస్థ సేవకుల ప్రయాణ సౌకర్యాలకు కేంద్ర సంక్షేమ సంస్థ ఏర్పాటు చేస్తుంది. ఏ తరగతి రాష్ట్రాలలో 17 ప్రాజెక్టులు, బి తరగతి రాష్ట్రాలలో పది ప్రాజెక్టులు, సి తరగతి రాష్ట్రాలలో ఐదు ప్రాజెక్టులు తలపెట్టబడ్డాయి.

పెక్కు రాష్ట్రాలలో సంక్షేమ సలహా సంఘాలు కార్యక్రమాలు ప్రారంభించాయి. రాష్ట్రీయ సలహా సంఘాలకు, ప్రాజెక్టు ప్రాంతాలకు జీప్ కార్లు పంపించబడ్డాయి.

352 ప్రాజెక్టుల నిర్వహణకు కేంద్ర సంక్షేమ సంస్థ తలపెట్టగా అప్పటికి 136 ప్రాజెక్టులు స్వాంతంత్ర్య వార్షిక దినోత్సవంనాడు, గాంధీ జయంతినాడు ప్రారంభించబడ్డాయి. మొత్తంమీద దేశంలోగల 329 జిల్లాలలోను ఈ ప్రాజెక్టులు జిల్లాల వారీగా ప్రారంభించబడ్డాయి.

ఇంకా 23 ప్రాజెక్టులు ఆ తర్వాత నిర్వహించడానికై అట్టేపెట్టబడ్డాయి.

పట్టణ ప్రాంతంలోని తక్కువ రాబడిగల స్త్రీల కోసం ఢిల్లీలో కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థ కుటుంబ సంక్షేమ కృషి సందర్భంగా ఒక పైలట్ ప్రాజెక్టును తలపెట్టింది. ఒక అగ్గిపెట్టెల ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణం ఈ సందర్భంలో చాల వట్టుకు పూర్తి అయింది. ఈ సంవత్సరాంతంలోగానే ఫ్యాక్టరీ పని ప్రారంభం కావచ్చు.

నిస్త్రుతమైన ఈ కృషి సందర్భంగా ప్రచారం కోసం వేర్వేరు రాష్ట్రాలలోని సంక్షేమ సంఘాల తమ తమ అభిప్రాయాలను తెలుపుకొనడం కోసం 'సోషల్ వెల్ ఫేర్' అనే మాస పత్రిక ప్రకటనకు కేంద్ర సంస్థ సంపాదకవర్గం తగు చర్య తీసుకొంటోంది. దేశ భాషా పత్రికలలో ఇంగ్లీష్ పత్రికలోని వ్యాసాలు ప్రచురణకు కూడా ఏర్పాట్లు గైకొనబడుతున్నవి.

కేంద్ర సంక్షేమ సంస్థ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి దుర్గాబాయ్ దేశ్ ముఖ్ గారి ఆధ్వర్యంలో సాంఘిక సంక్షేమ శాసనాలపై రెండు ప్రమాణ గ్రంథాలను ప్లానింగ్ కమిషన్ తయారు చేస్తున్నది. ఈ రెండు గ్రంథాల సంయుక్త సంపాదక వర్గానికికూడా శ్రీమతి దుర్గాబాయ్ దేశ్ ముఖ్ గారే అధ్యక్షులు.

## Andhra Mahila Sabha

### NURSING HOME

(Report for November '54)

Department		No. of Cases
Out-Patient Department	...	2,216
In-Patient Department	...	139
Delivery cases	...	55
Free distribution of milk to children	...	1350

All the patients treated and Maternity aid given as shown above are very poor people from the slum areas in the neighbourhood and no fees are charged from them.

Forty one women are at present receiving training as Midwives and Nurses.

# దా సీలు గా బ్రతుకు తున్న స్త్రీలు

శ్రీమతి పద్మినీసేన్ గుప్త



ఫస్ట్ యూనివర్సిటీ ప్రెస్ వారు ప్రకటించారు. శ్రీమతి పద్మినీసేన్ గుప్త యిక్ష్మకు బెంగాల్ ప్రాంతంలోని యంగ్ ఉపెన్స్ క్రిస్టియన్ ఆసోసియేషన్ అధ్యక్షురాలుగా వున్నారు. కలకత్తాను చేరుకున్న ఖరిబేరియా గ్రామ సంక్షేమ కేంద్రం ఆమె అజమానియ్యోగే నిర్వహించ బడుతుంది.

ఒక్కో భారతదేశంలో రెడ్ క్రాస్ సంస్థకు పెక్కు శాఖలు ఏర్పాటు చేశారు. బెంగాల్ గవర్నమెంట్ ఆసోసియేషన్ కు సబ్సిడీ కమిషన్ గా కూడా పనిచేశారు. భారతీయ కార్మిక స్త్రీల శ్రేయోభివృద్ధి కమిటీల తీవ్రమైన ఆకాంక్ష ఆమె రచనలలో ప్రతిబింబిస్తూ వుంటుంది. అదే ఆమె రచనలోని విశిష్టత. అదే ఆమె రచనలోని ప్రత్యేక కాంగ్రెసు కూడా.

\* \* \*

మధ్య తరగతికి కొంచెం తక్కువ శ్రేణికి. సర్వ సామాన్య శ్రేణికి చెందిన స్త్రీలు ఏదైనా ప్యాక్టరీలో గాని, కర్మాగారంలోగాని కొలువునకు వుండనప్పటికీ ఏవో పనులలో నిమగ్నులయ్యేవంటారు.

ఒక పాతజనాభా నివేదికతో యీవిధంగా పేర్కొనబడివుంది. “నిరుద్యోగులు శీర్షిక క్రింద చేర్చబడిన వారిలో, పెక్కుమంది నిజానికి వంటపని, నీళ్లు మోయడం, ధాన్యాలు దంచడం, పిల్లల్ని ఎత్తుకోవడం మున్నగు పనులు చేస్తునే ఉన్నారు.” ఇటువంటివారంతా 1931 లో ‘ఇంటిపనులు చేస్తున్నవారు’ అని పేర్కొనబడింది. ఇండియాలో చాలామంది ‘అయాల’గా పనిచేస్తున్న స్త్రీలు కలరు. వీరిని ‘స్త్రీ కార్మికులు’గా పేర్కొన్న జాడ కనిపించదు. ఈ అయాల, బెంగాల్ లోని ‘రూ’లు లేదా ‘పనికత్తెలు’ లేకుండావుంటే ఇండియాలో ఏమి జరిగి వుండేదో అనుకొంటాను.

1940 లో నేషనల్ ప్లానింగ్ కమిటీ కార్మిక పరిస్థితుల విచారణ సంఘం తన నివేదికలో ఇళ్ళలో పనిచేసే పరిచారికలు మున్నగు వారి సంక్షేమానికి కొన్ని సిఫారసులు చెయ్యడం ముదావహం. వారిరక్షణకు ఏదైనా శాసనం చెయ్యడంలో ‘ఇంటి నౌకరులు’ అని వాడేటప్పుడు.

స్త్రీలు! కార్మిక సంక్షేమం” శీర్షికపై పెక్కు న్యాయ సాలువాస్తవాలను శ్రీమతి పద్మినీసేన్ గుప్త కార్మికవృత్తిలో జీవించే స్త్రీల దైనందిన జీవనంపట్ల ఎంతో శ్రద్ధాశ్రయాల విడుదలచేసింది. 1945 నుంచి 1953 వరకు ఇండియన్ సూట్ మిల్ ఆసోసియేషన్ లో లేబర్ అఫ్ఫీసరుగా పనిచేసినపుడు ఆమెలు ప్రాంతంలో పెక్కు ఆసుపత్రులు, క్రిచీలు, పాలు కేంద్రాలు, జనానాకల్లులు, క్రిడా కేంద్రాలు, బారక్ పూర్, టిటాఫూర్ లలో ఏర్పాటు కావడానికి కృషి చేశారు. అక్కడ ఆమె మహిళా సంక్షేమ సంఘాలను కూడా స్థాపించారు. పనిపాటులు చేసి జీవించే స్త్రీల సమస్యలను విరమింపడానికి స్వయంగా కృషి చేశారు.

1901 లో మద్రాసులో ఆమె జన్మించారు. ప్రఖ్యాత పత్రికా రచయిత్రి శ్రీమతి కమల సత్యనాథన్ గారి కుమార్తె ఆమె. ఎం.ఎ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణురాలైనవిదవ ఆమె పత్రికా రచనలో శిక్షణ పొందారు. అప్పటినుంచి సాంఘిక సంక్షేమ కృషితోపాటు పత్రికా రచనను కొనసాగిస్తున్నారు. “ప్రాచీన భారతంలో దైనందిన జీవితం” (Every day-life in Ancient India) అన్న ఆమె రచనను ఆస్సు

## దాసీలుగా బ్రతుకుతున్న స్త్రీలు

వారిలో ఇంటికి సంబంధించిన అన్నిరకాల చాకిరిచేసేవారి సందరినీ కూడా చేర్చవలసివుంది.

విచారణ సంఘం తన నివేదికలో చేసిన నిఘానాలు ఈవిధంగా తెలుపుతున్నాయి. 15 సంవత్సరాల వయస్సు లోపు పిల్లలు పనిచేయరాదు. నౌకరుకు రాత్రి తొమ్మిది గంటలపాటు విశ్రాంతివుండాలి. పగలు మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటనుంచి సాయంత్రం అయిదుగంటలవరకు పని వుండరాదు. ప్రతీ ఆదివారంపూట సెలవివ్వాలి. నౌకరులు చూమూలుగా కుటుంబ జీవితం గడుపుకోవాలి. తగువసతి సౌకర్యం కలిగించాలి. తిండిపెట్టి, 20 రూపాయలకు తక్కువకాని వేతనం యివ్వాలి. వేతనం సక్రమంగా చెల్లించాలి. వేతనాల భాసనం, వర్తమన్న కంపెనీసేషన్ చట్టం, సాంఘికభీమా సౌకర్యం వీరికి లభించాలి. దాసిపనులు చేసే స్త్రీలకు ప్రసవకాలం సౌకర్యాలివ్వబడాలి సాంఘిక రక్షణ చర్యల దృష్ట్యా ఇతర పనివారికి ఏవిధమైన సౌకర్యాలున్నాయో, అవి అన్ని వీరికి సమరూపమవాలి.

ఆమాయ, వంటపనుల్లో సహాయం చేసేవారు, ఇళ్ళు కుడిచి, దాసిపనులు చేసేవారు ఎంతకష్టపడి పనిచేస్తూ వుంటారో, ఏవిధంగా ఆగినంతగాలి, వెలుతురు, నీటి సమపాదం లేక బాధపడుతూవుంటారో, ఎంత తక్కువ జీతాలకు ఎంత ఎక్కువ పనిచేస్తూవుంటారో పరిశీలించి, గ్రహించి వీరివిషయంలో తగురక్షణలు కల్పించవలసి వుంది.

యూరోపియనుల యిళ్ళలో పనిపాటులు చేసేవారి పరిస్థితి బాగుంటుంది. అయితే పెక్కు ధారతీయుల కుటుంబాలుకూడా నౌకరులు విధివిరామాలు లేకుండా పని చేసే అమానుషులుకాక మానవత్వం కల సౌజన్యమును అని యిప్పుడిప్పుడు గుర్తిస్తున్నాయి. ఓపీఎన్ సాథ్ బాగూరు తన “పురాతనభృత్య” గేయంలో నౌకరుల త్యాగశీలతను ప్రశంసించాడు. పెక్కుమంది పత్నులు తమ పనివాళ్ళను గురించి ఏమేమో ఫిర్యాదులు చెబుతూనే ఉన్నప్పటికీ, భారతీయ కుటుంబంలో పనిమరిపివల్ల ఆ కుటుంబంలోని వారికి కలిగే సుఖం తక్కువైనదికాదని, యితర దేశాలలో యిట్టి సౌకర్యం చాలా అరుదైనదని నేను చెప్ప గలను.

ఇంక మిగిలిన యితర తరహాలపని వారిమాటేమి ? పేర్వేరు వృత్తులలో పేర్వేరు రంగాలలో పనిచేసే స్త్రీ

కార్మికులకు సంబంధించిన లెఖలవివరాలను పరిశీలిస్తే అనేకమంది స్త్రీలు క్రమబద్ధంగాని పెక్కు వృత్తి వ్యాపారాలలో పనులుచేసి కుక్షినింపుకొంటున్నానని తేట పడుతుంది. నిజానికి పాటకజనంలో స్త్రీలు ఏదో ఒక పని చేస్తేనేకాని వారికి రోజుజరగను. ఈపరిస్థితివల్ల పని పాటులలో నిమగ్నమై వున్న స్త్రీల సంఖ్య లక్షలలో వుంటున్నది. దీనివిషయంలో నేను యిటీవలలెఖలను సేకరించలేక పోయినప్పటికీ, అఖిలభారత మహిళాసభ, ఉమన్స్ ఇండియన్ అసోసియేషన్ 1939 లో నానాజాతి సమితికి అందజేసిన మెమోరాండంలో చిన్న చిన్న వ్యాపారాలలో పనిచేస్తున్న స్త్రీలకు సంబంధించిన ధోగ్ధా వున్నది. ఈ వ్యాపారాలలో పురుషులకంటె స్త్రీలే ఎక్కువగా వున్నారు. పాలు, పెరుగు ద్యాపారం చేసే ప్రతీ వెయ్యిమందిలోను 486 మంది పురుషులైతే 514 మంది స్త్రీలున్నారు. దొగ్గు, పిడకలు, వంట చెయ్యి వ్యాపారంచేసే ప్రతీ వెయ్యిమందిలోను 448 మంది పురుషులైతే 557 మంది స్త్రీలుకలరు.

గ్రామాలలో పాలు పోసేది ముఖ్యంగా స్త్రీలే. ఊరి వెలుపల అడవులలో కట్టెలు ఎక్కువగాని తెచ్చేది స్త్రీలే. ఆమ్ రాబ్బెట్ ‘మాన్ ఈటర్స్ ఆఫ్ రుమాన్’ పుస్తకంలో పేర్కొన్నట్లు కట్టెలకోసం అడవుల లోపలకంటె చెక్కి జంతువుల చాతబడేది స్త్రీలే చాలామంది స్త్రీలు పేడను పిడకలుగా చేసి వంటచెయ్యడానికి విక్రయిస్తారు. రైల్వే స్టేషింగులవద్ద కుప్పలనుంచి దొగ్గును ఏరితెచ్చుకొని, కొన్ని అచాలకు దానిని విక్రయింపకొని గడిపేవారు కొందరు. వీధులు ఊడ్చేవారు కొందరు.

ధాన్యం దంచడం, పెండి విసరడం వంటిపనులుచేసే వారిలో చాలామంది స్త్రీలుకలరు. 1936 లో వారి సంఖ్య 1000 మందికి 185 మంది పురుషులైతే స్త్రీలు 815 మంది వంతున వున్నారు. వంచపర్ష ప్రదేశాలకు సంబంధించిన పారిశ్రామిక కార్యక్రమంలో ధాన్యం దంచడం గ్రామీణ పరిశ్రమలలో ముఖ్యమైనదిగా పరిగణించబడడం గమనార్హం. “రాతి చక్రాల ద్వారా ధాన్యం దంచించడం ద్వారా ఎక్కువ బియ్యం, పొటురాబట్టడమే ఈకార్యక్రమం లక్ష్యం.” ధాన్యం దంపుడు అయిదున గలప్రాంతాలలో 50,000 చక్రాలు నాలుగు సంవత్సరాలలో పంపిణీ చేయడానికి యోచించబడుతూవుంది. హల్లరు రైస్ మిల్లులను క్రమంగా తగ్గించివేయడమే ఈ కార్యక్రమానికి

## దాసీలుగా బ్రతుకుతున్న స్త్రీలు

లక్ష్యం" అని పంచవర్ష ప్రణాళిక పేర్కొన్నది. (హిందూ పంచవర్ష ప్రణాళిక. 144 పుట.)

స్త్రీలు పనిచేస్తున్న యితర వ్యాపారాలలో లాండ్రీపని ఒకటి. ప్రతీ పెయ్యుమందికి ఈపని చేస్తున్న స్త్రీలు 300 నుండిపున్నారు. అయితే ప్యాక్టరీలలోని లాండ్రీలోను రంగుల అద్దకంలోను పనిచేస్తున్న వారి సంఖ్య 1951లో ఇండియా మొత్తంమీద 51 మందే అయినప్పటికీ పెక్కుమంది స్త్రీలు గ్రామాలలో చాకిత పనులను తమ మానన చేసుకొంటూవున్నారనే చెప్పవచ్చు.

తోలు ప్యాక్టరీలలో పనిచేస్తున్న స్త్రీల సంఖ్య 1951లో 1124. అయితే ప్రయివేటుగా ఈ పరిశ్రమలో పనిచేస్తున్న స్త్రీల సంఖ్య ఇంకా ఎక్కువగా వుండవచ్చు. గ్రామాలలో తోలుపనులు చేపేవారికోసం సహకార పరిశ్రమల సంఘాలు ఏర్పాటుచేసి, వట్టకాలలోను, పరిసరాలలోను వారికి శిక్షణ యిప్పించి, అభివృద్ధిని సాధించడానికి పంచవర్ష ప్రణాళికలో నిర్ణయించబడింది. చిన్నచిన్న వ్యాపారాలు చేసుకునేవారి అభివృద్ధిని పంచాయతీ, సహకారోద్యమాలు నిర్దిష్ట కార్యక్రమాల ద్వారా సాధించవచ్చు.

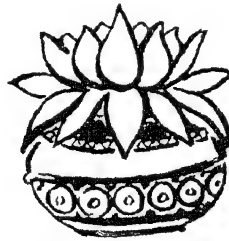
ఊలు నేత కేంద్రాలస్థాపనకు, చేతికాగితం పరిశ్రమకు, తేనెటీగల పెంపకానికికూడా పంచవర్ష ప్రణాళిక కార్యక్రమాలను నిర్ణయించింది. ఈకార్యక్రమాలన్నిటి వల్ల స్వయంగా చిన్న చిన్న వ్యాపారాలు చేసుకొని చాలీచాలని సంపాదనలతో బాధపడుతున్న పెక్కుమంది స్త్రీలకు తగినంతపని కల్పించవచ్చు.

సహకార సంఘాల స్థాపనవల్ల పెక్కుమంది కష్టపడి సంపాదించుకొన్న దానిలో కొంత చేతికించుకొనే కంట్రాక్టుదారుల గొడవను తప్పిస్తుంది.

"ప్రతీ ప్రభుత్వశాఖ, ప్రతీ మండ్రవర్గం సహకార వ్యాపారపు సద్దబులను అమలు జరపనట్లయితే సుస్థిరభృతాలను సాధింపజాంము" అనికూడా పంచవర్ష ప్రణాళిక (83వ పుట)లో పేర్కొనబడ్డది.

ఇంకా చేపలు, కాయకూరలు, పువ్వులు, పళ్ళు, గాజులు అమ్ముకునేవారు, లేసులు కుట్టేవారు, కుండలు చేసేవారు, నేతపనివారు, నూలు వడికేవారు మారుమూలల కుగ్రామాలలోకూడా రోజుకు కొన్ని అణాలు సంపాదించుకొనడంకోసం పనిచేయడం కద్దు. ఈ పరిశ్రమలన్నీ ప్లానింగ్ కమిషన్ కార్యక్రమంవలెనే అభివృద్ధి పొందించబడవలసివున్నది. నిజానికి చేనేత, కుటీర, గ్రామ పరిశ్రమల విషయాలలో ఎక్కువ శ్రద్ధాసక్తులు వహించబడుతున్నవి. పారిశ్రామిక పాఠశాలలు విరివిగా స్థాపించబడుతున్నవి. చేతిపనులతోపాటు కూరగాయలు, పువ్వులు, మొక్కల పెంపకం, ఊరగాయలు, పప్పుడాలు, మిఠాయిలు, యితర వ్యాపారాలు ప్రస్తుతంలో కంటే క్రమబద్ధ విధానంలో కొనసాగడానికి, అభివృద్ధి పొండడానికి కృషి చేయవలసివుంది.

కోరమాండల్ కోస్తాలో మత్స్యకారులైన వనితలతో నేను ఉదయకాలం గడపిన సంగతిని మరువలేను. ఎంత ఉత్సాహంతో వారు చేపలను వలనుంచి సేకరించి, బుట్టలు నింపుకొని అమ్ముకానికై వెళ్ళేవారు? ఒక్కొక్కప్పుడు చేపలు లభించేవే కావు. కాళీ బుట్టలతో నిరాశగా వెళ్లిపోయేవారు. లేదా పెద్ద తుపాను వచ్చి, ఆనావలు మునిగిపోయేవి. ఇటువంటి సంఘటనలు ఎవరు గమనించకుండానే ఎన్నిసార్లుజరుగుతూ వుంటాయో! అవును. ఇండియాలో పనిపాటులవల్ల కుటుంబం పోషించేది పురుషులు - ఆ పురుషులకు ఏదైనా విపత్తు సంఘటిల్లితే విలపించేది స్త్రీలు. అలా విలపిస్తూకూడా ఆ స్త్రీలు పనులుచేస్తూవుంటారు. లేకపోతేవారికి రోజు గడువదు.



# మనోవికాసంలేని బిడ్డలు

## బొంబాయి సాంఘిక సంస్థ కృషి

మన దేశంలో అనేకకుటుంబాలు అధ్వాన్న పరిస్థితులలో కాలం గడుపుతున్నాయి. ఆ దుర్భర పరిస్థితుల విపరీత పరిణామం అనుభవించేది బిడ్డలు. వారికి మనోవికాసం తక్కువ. అదేవారిని వక్రమార్గాలను, నేరాలకు ప్రోద్బలిస్తూ వుంటుంది. ఈ బిడ్డల చేష్టలను చూసి నిస్సహాయులైన వారి తలిదండ్రులు కర్తవ్య విమూఢులై సిగ్గుతో క్రుంగి, కుమిలి పోతువుంటారు.

ప్రజలు సహృదయంతో పరిశీలించ వలసిన సమస్య యిది. శారీరకంగా వికలాంగులైన వారితో యీ మనోవికాసంలేని బిడ్డలను పోల్చవచ్చు. వీరి సంరక్షణ దాద్యత సంఘమే పోషించ వలసివుంది. ఇండియాలో యీ బిడ్డల సంగతిని తొలిసారిగా గ్రహించింది శ్రీమతి జయ్ వకీల్ సతి; 1944 లో ఆమె తన 'యింటనే యిటు పంటి బిడ్డలకు చిన్న కిండర్ గార్డెన్ పాఠశాలను ఏర్పాటు చేసింది. తొమ్మిదేళ్ళ ప్రాయంగల యిద్దరు ఆడ పిల్లలను చేరదీసింది, విదేశాలలో నూరేళ్ళుగా యిట్టి బిడ్డల సంరక్షణ, శిక్షణ కృషిసాగిస్తున్న సంస్థలు అమూల్యమైన సలహాలనిస్తూ సహకరించాయి. 15 మంది బిడ్డలకు ఈ పాఠశాల సహాయ పడడంలో కృతకృత్యతను సాధించింది.

దేశంలో యిటువంటి బిడ్డలు ఎందరో వున్నందున, ఈ కార్యక్రమాన్ని విస్తరించే వుద్దేశంతో 1949 లో పిల్లలకు ప్రత్యేక రక్షణ, పోషణ, శిక్షణలను సమకూర్చే సంఘం (The Society for the care, Treatment, and Training of children in need of Special care) రూపొందించ బడింది.

పిల్లల సంఖ్య త్వరలోనే 30 కి పెరిగింది. నిపు యిల సూచనలపై ప్రతిబిడ్డకు ప్రత్యేక సంరక్షణను సమ

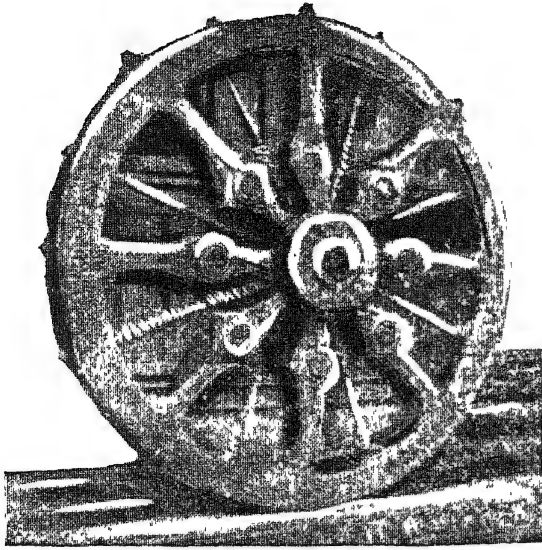
కూర్చే పద్ధతి ఆచరణలో పెట్ట బడింది, క్రమేపీ ఈ సంస్థకు బొంబాయి మునిసిపల్ కార్పొరేషన్, కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థ సహాయం లభించాయి.

దేశం అంతట యిటువంటి సంస్థలు అవసరమని గుర్తించ బడినందున 1952 లో ఈ సంఘం ఉపాధ్యాయుల శిక్షణకు తగు ఏర్పాటు చేసింది. అన్ని రాష్ట్రాలలోను సుశిక్షితులైన ఈ ఉపాధ్యాయుల ద్వారా మనోవికాసంలేని బిడ్డల రక్షణకు సంస్థలను నెలకొల్పి. వీరు కూడా యితర బాలబాలికల వలెనే స్వతంత్రంగా జీవించ గల పౌరులుగా అభివృద్ధి పొంద దగు అవకాశాలను కలిగించడానికే సంకల్పించ బడ్డది.

మనోవికాసంలేని బిడ్డలకు ఈ విధంగా రక్షణ కలిగించ బడడమే గాక, వృత్తి వ్యాపారాలకు తగిన అవకాశాలు కలిగించడానికి వీలుగా ఇంకా అభివృద్ధి చెయ్యడానికి కూడ ఈ పాఠశాల నిర్వాహకులు కృషిచేస్తున్నారు. ఇది బొంబాయిలో —రవిరాడ్జి, వార్డెన్ రోడ్ లో వున్నది.







# సోహన్ సింగు

దివాన్ బిరెందర్ నాథ్

సోహన్ సింగు అదృష్టవీనుడని అందరికీ తెలుసు. అతను పుట్టినప్పుడు పురిటిమంచం కింద పాముని చూశారు. దానికి తోడు, ఆలోచి చకుండా అతని తండ్రి ఆ పాముని చంపాడు. పిల్లడు ఆరోగ్యంగా పెరిగి పెద్దవాడు అవుతున్నా, అతని అమ్మమ్మకి మటుకు అనుమానమే : అవశకునం ఫలించక తప్పదని.

ఆరోజు రానేవచ్చింది. తన అనుమానాలు ఉత్రివి కాదనీ, ఎంతో అనుభవముద మాట్లాడకలుతున్నాననీ, అమ్మమ్మ గట్టిగా చెప్పకలిగింది ఆరోజు. సోహన్ సింగు తండ్రి ఆలమసింగూ, అతని తండ్రి, భార్యతో చుట్టాలని చూసి బన్నునుండి రావల్పిండికి తిరిగివస్తున్నాడు. రావల్పిండిలో అతను చాకిదార్. అదిదారుణమైన శీత కాలపు ఉదయం. గాలి భరింపరానంత బాధ పెడుతుంది. ఇంటికి వచ్చి సోహన్ సింగు నిలువలేకపోయాడు. నిల్చి పెడితే పడిపోతున్నాడు. శరీరం పొత్తి కడుపుకింద మంచులా చల్లబడిపోయింది. పీరుసాహెబు నుండి సివిల్ ఆసుపత్రి డాక్టరుడాకా ఎవరూ ఏమీ చేయలేక పోయారు. చివరకి తల్లితండ్రులు అసలు నిజం తెలుసు కున్నారు: సోహన్ సింగు యిక ఎప్పుడూ నడువలేడు. తన జీవితాన్నంతా ప్రాకుతూడేకుతూ గడిపివేయాల్సి.

దేవవిభజనతో రావల్పిండినుండి ఢిల్లీకి వచ్చేవారు ఆలమసింగూ అతని కుటుంబమూ. ఢిల్లీ జిల్లాకోర్టులో చాకిదార్ గా చేరాడు ఆలమసింగు అప్పటికి సోహన్ సింగుకి ఐదు సంవత్సరాలు నిండాయి. స్కూలుకి పోలేడు. పదో తరగతిదాకా చదువుకొన్న తల్లి, ఇంటి దగ్గర అతనికి లెక్కలు, హిందీ నేర్పుతూవుండేది. ఇక

అతను నడిచే ఆశలేదని అందరూ నిర్ధారణ చేసుకున్నారు కొన్ని సంవత్సరాలు అలాగే గడిచిపోయాయి....కాని, ఆనాటికి సోహన్ సింగు అనుకున్నాడు. తను తప్పక లేచి నిలవానని :

ఒక రోజు తల్లి దగ్గర చదువుకుంటూ, 'నేను యితర కుర్రాళ్ళలాగ అవతలికి వెళ్ళి ఏదైనా చేయాలి. కనబ్ ప్లేస్ కి వెళ్ళి తానూ అందరిలాగా ఏమైనా అమ్మాలి' అని చెప్పాడు తల్లితో. తల్లి యిరని కోరికకి ఆశ్చర్య పోయింది. కాని సోహన్ సింగు మటుకు కాన్ హబ్ ప్లేస్ లోని షాపుల వరాండాలో ప్రాకడం మాత్రం వదల లేదు. తల్లితండ్రులు గట్టిగా ఏమీ ఆనలేక పోయారు. సోహన్ సింగే, ఒక ఆటోరిక్షను పిలిపించుకొని కనబ్ ప్లేస్ వెళ్ళాడు. దువ్వెనలూ పిన్నులూ కొన్ని కొని యిచ్చింది తల్లి. అవి సంచిలో వేసుకొని బయలుదేరాడు. సాయంత్రానికి కాశీనుంచితోనూ, జేబునిండుగా చిల్లర డబ్బులతోనూ సోహన్ సింగు యింటికి తిరిగివచ్చాడు. ఇంట్లో అందరూ అతన్ని చూసి గర్వపడ్డారు ఆరోజు.

ఇంట్లో హుర్చుని ఒకరోజు చదువుకొంటూ వుంటే, ఆలమసింగుని చూడడానికి ఒకాయన వచ్చాడు. ఇర్విన్ ఆనుపత్రిలో పిల్లల పెక్షనులోని డాక్టరు రౌఫ్ నని తనని తనే పరిచయం చేసుకున్నాడు. కనబ్ ప్లేస్ లో యీ కుర్రవాడు ప్రాకుతూ తిరగడం తాను చూశాననీ, తనశక్తి వంచన లేకుండా, ఆ కుర్రవాడు తన కాళ్ళమీద నిలిచేలా చేస్తాననీ డాక్టరు రౌఫ్ చెప్పాడు. దానికి సోహన్ సింగు కుటుంబం ఆనందంతో ఒప్పుకుంది.

## సోహన్ సింగు

సోహన్ సింగుని అన్నద్రుకి తీసుకువెళ్ళి అతని కుడి కాలు ఆపరేట్ చేశారు. తరువాత నాలుగు నెలలకి ప్లాస్టరులోనుండి చైకికి వచ్చిన సోహన్ సింగు కాలు తిన్నగా నిలువకలిగింది. ప్రాకడానికి బదులు యిప్పుడతను కజ్జల సహాయంతో నడువకలడు. డాక్టరు రౌఫ్, సోహన్ సింగుకి కజ్జల ఒకరకమైన బూటాకూడా యిచ్చాడు. కొంతకాలంపోతే ఎడమకాలుకూడా సరిఅవుతుందని చెప్పాడు.

ఆరోజు మొదలు, మళ్ళీ, తన దువ్వెనలూ పిన్నులూ మొదలై నవి తీసుకొని కనబ్ ప్లేస్ లో తన పాతవస్త్రకం ప్రారంభించాడు సోహన్ సింగు. సాయంత్రానికి ఆ వస్త్రకం పూర్తిచేసి 'ఈమెనింగ్ న్యూస్' కూడా అమ్మి, రెండురూపాయలైనా పట్టుకుని యింటికివస్తాడు. అతని దగ్గర యేమైనాకొని, ఆనలు చెప్పిన ఖరీదుకంటే కొంచెం ఎక్కువ యిచ్చిమాడండి. మనకే ఆశ్చర్యం వేసేలా 'అఖిలే'దంటాడు! ఎందుకు? అతని దృష్టిలో అదీ ముష్టిలాంటిదే. అంతేరాదు. రాజపుత్రుని కొడుకు అనుకరించకూడనిది అదే అని అతని తల్లి చెప్పగా విన్నాడు.

సోహన్ సింగుకి మానసికమైన సమస్యలే లేవు. అందరి పిల్లలను చూసినట్లే యితన్ని చూసింది తల్లి.

రన తమ్ముళ్ళమాట అలావుంచి. ఆ చుట్టుపక్కల పిల్లలందరిమీదా అజమాయిషీ చేస్తాడు సోహన్ సింగు. తమ్ముళ్ళంటే ఎంతో గారాబం. తనకి వన్నెండేళ్ళు నిండక పోయినా, "తనతమ్ముళ్ళు చదువుకోవాలి" అన్నట్లు రాపత్రయ పడతాడు. కొన్ని రోజుల క్రితం తన బూటొకటి పారేసుకున్నాడు. అది కొనాలంటే పదిరూపాయలు కావాలి. ఒక నెలరోజులపాటు కష్టపడి పోగు చేశాడు. కాని సరిగ్గా ఆదేసమయానికి తమ్ముడికి స్కూల్లో ప్రమోషను వచ్చింది. కొత్త పుస్తకాలు కొనాలి. ఊతం కట్టాలి. ఇంట్లో డబ్బులేదు. ఎలాగూ యింట్లో అందరూ పిస్తం టున్నారూడా, తను బూటుకోసం కూడబెట్టిన పదిరూపాయలతో రమ్మట్టే పెద్దల్లాసులో చేర్పించాడు సోహన్ సింగు.

ఇంత అయినా అతనిలోని "కుర్రతనం" మాత్రం పోలేదు. అతను కనే కలలలో అది కనిపిస్తూనే వుంటుంది తక్షణ రూప క్రమ ప్రహరం. అతను ఒక సబ్బుపెట్టె తెచ్చి అందులో అన్ని సరుకులూ పెట్టి సంచడి ఎక్కువగా వున్నచోట కనబ్ ప్లేస్ లో అది పెట్టుకొని హార్స్ వాలని! ఇదే కొన్నాళ్ళకి చక్కని దురాణంగా హాసించుతుందని అతని నమ్మకం. ఏమి దుకాణం? ఢిల్లీలో ఎక్కడాదొరక సంతటి మంచి బొమ్మల దుకాణం!

## అన్న ధాశరణం నాస్తి....

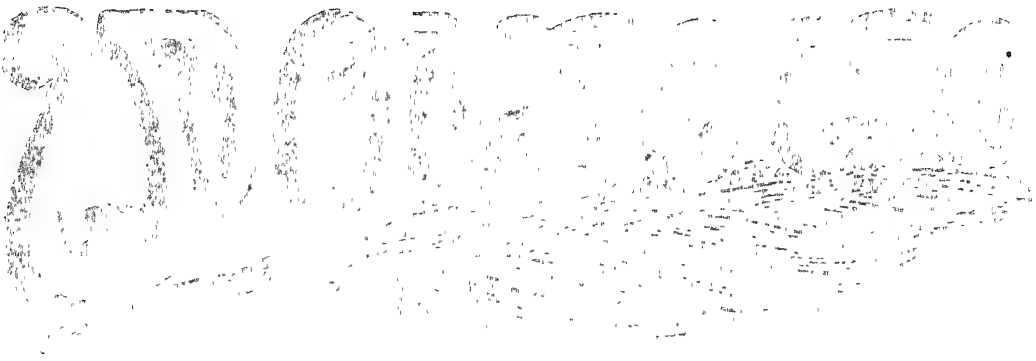
అన్న నలుగురు బిడ్డల్లోను ఆమెయే పెద్దది. పదేళ్ళ ప్రాయం. ఒక తమ్ముడికి ఏడేళ్ళు. మరొక తమ్మునికి ఆయిదేళ్ళు. కడసారబ్బది కొన్నినెల్ల పసిపాప. ఆపాప పుట్టినపుడే తల్లి చనిపోయింది.

ఉద్యోగంలేక రండ్రి చాపపడుతున్నాడు ఒక బంధువు ఓ అచ్చాయిని తీసుకుపోయి పెంచుకున్నాడు. పసిపాపనిచ్చి రండ్రి బుగిరిన బిడ్డలను వాళ్ళ అమ్మమ్మ దగ్గరకు పంపాడు.

ఆ బిడ్డను సాకడం తమవల్ల కాదని తండ్రికి అప్పగించి రమ్మనీ అమ్మమ్మ ఆదేశించింది. పదేళ్ళ పిల్ల పాపనెట్టుకుని అంతరూరం తమ్ముడితో కలిసి నడిచిరావడంచూసి తండ్రి కోపోద్రిక్తుడై తిరిగి అమ్మమ్మ దగ్గరకే పొమ్మని గద్దించాడు.

ఏం చెయ్యడానికి తోచక ఆ పదేళ్ళాపిల్ల పాపను చెరువులో పడవేసింది. పోలీసులు ఆపాప దేహంచూసి, దర్యాప్తు చేసి ఆక్కను తమ్ముణ్ణి హుబ్లీలోని రిమాండ్ హోంకు పంపారు. సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చినపుడల్లా ఆ అమ్మాయి వలవల ఏడుస్తుంది. చేతులారా చుప్పలనివచ్చినందుకు.

— సోషల్ వెల్ఫేరునుండి.



## డబ్బు విలువ

శ్రీ చింతలపాటి హరగోపాల్ కృష్ణశర్మ

మాతమ్ముడు ఈమధ్య చెడిపోతున్నాడని గ్రహించా. కారణం ఇంట్లో చెప్పిన పనులు చేయకపోవడం, పై పెప్పు మా అమ్మా వాళ్ళనే ఎదిరించడం మొదలైనవాటి పలన ధృఢపర్చుకోగలిగాను. నిజంగా నామటుకు నాకే విచారమేసింది. వాడు చెడిపోవడానికి బాధ్యులు ఎవరా? సంఘమా. వాతావరణమా. స్నేహితులూ లేక ఇంట్లో వాళ్ళా? అసలు చాడెట్లు చెడిపోయాడు నాదగ్గరుంటా? అనేది బాధిస్తోంది. వాడి నేవిధంగా బాగుచేసి, సరి అయిన మార్గంలో పెట్టగలను? అనేది ప్రశ్న.

అసలు మా నాన్నగారు రిటైర్డ్ తాలూకా ఆఫీసు గుమాస్తా. మేం ఇద్దరమే కొడుకులవడం వలన, కూతుళ్లు లేకపోవడం వలన నన్ను ఎమ్. ఏ. చాక చదివించారు. పెండ్లి చేశారు. అతరువాత రెండేళ్ళకల్లా చనిపోయారు, చనిపోతూ అమ్మని, తమ్ముణ్ణి ఆదరించమని మరీ మరీ వెప్పి పోయారు. నామటుకు నాకు అమ్మంటే గౌరవం వుంది. ఆర్థిక ఏవిషయాలు వట్టించుకోదు. చనువుగా మెలుగుతుంది. మా తమ్ముడంటే కూడా అమితమైన ప్రేమ ఉంది. వాడు అప్పటికి 4 వ ఫాం చదువుతున్నాడు. వాణ్ణికూడా నాలాగ ఎమ్. ఏ. చదివించాలని యందేది. మా ఆవిడకూడా చాల మంచిది. మా తమ్ముడంటే ప్రేమ. మా అమ్మంటే గౌరవంవుంది. అందుచేత ఇంట్లో “అత్త-కోడళ్ళ” తగవులుండేవికావు. ఈ ఒక్క

విషయానికి నామటుకు నేనే ఉబ్బొంగిపూయేవాడిని. కాని ఒక్క తమ్ముడివిషయంలో కథ కాస్త అడ్డం తిరిగింది. వాడంటే ఇంట్లో అందరికీ ప్రేమ అవడంవల్ల వాడు ఇటు వదినగారిదగ్గర, అటు అమ్మ దగ్గర డబ్బులు తీసుకునేవాడు. అది స్నేహితులతో కలిసి “సినిమాలకు, హోటళ్ళకి” ఖర్చుపెట్టున్నాడని విన్నా. కుర్రవాళ్ళకి సరవాలు ఉంటాయి. కాదననుగాని అవి మరీ మితిమీర కూడను. ఎప్పుడైతే ఈవిషయం గ్రహించానో, అంటే వాడు దురలవాట్లకు లోనౌతున్నాడని వెంటనే మొదట మా ఆవిడకు చెప్పేశా “కుర్రవాళ్ళకి బాధ్యత అనేది తెలియనప్పుడు. డబ్బుంటే ఏమిటో తెలియనప్పుడు, వాళ్ళ చేతికి డబ్బు అందించరాదు. ఆవిధంగా డబ్బులిస్తున్నామంటే వాడు చెడిపోవడానికి, భవిష్యత్తు చెడకొట్టడానికి మనమే కారకులవుతాము” అంటే “కుర్రతనంలో కాకపోతే పెద్దయినతర్వాత ఖర్చుపెడ్తారా ఏమిటి, పెద్దయిన తరువాత అన్నిటితోబాటు డబ్బు విలువలు. అన్నీ తెలుస్తాయిలెండి” అనేసింది పుటుక్కున. పోనీ అమ్మకు చెప్పుదామా అంటే ఆవిడకు వాడంటే మహాప్రేమ, వాడి మీద ఈగవాలిన మొదట ఆవిడే సహించలేదు ఎల్లాగో అలాగ నచ్చచెప్పుదామనుకుని బయలుదేరా అమ్మదగ్గరకు. మా ఆవిడదగ్గరలాగనే పాతం వల్లించా. దాంతో ఆవిడ ఇంత ఎత్తున లేచింది. నాకు తమ్ముడంటే ఇష్టంలే

దన్నట్టుగా మాట్లాడింది. అంతేగాని అవిషయంలోని మంచి చెడుల గురించి ఆలోచించలేదు.

నాకు మటుకు ఓదైర్యం ఉంది, వాడు అంతగా ఉద్యోగం చేసుకోలేకపోయిన తిండి. బట్ట ఇవ్వగల తాహతు ఉంది. ఈరోజువరకూ వాడిని ప్రేమతోనే చూస్తున్నాను. కాని రేపటి సంగతేమో. వాడంటే చీదరించుకోవచ్చు. నాకేగనక నల్లరు పుట్టితే నా భార్య లనహియంచుకోవచ్చు. రేపటి సంగతి ఏమవుతుందో ఎవరు ఆలోచించగలరు? అందుకనే అప్పుడప్పుడు నా మిత్రులు “అరే నీకు ముందుచూపు- ఆలోచన ఎక్కువరా” అంటారు. అసలు నాకు మొట్టమొదటే గనక తెలిస్తే మందలించేవాడిని. కాని ఇప్పుడు మందలించకుండా సరి అయిన దోవలో పెట్టాలని నా ఆలోచన. వాడికి అసలే అధిమానం జాస్తి. మందలిస్తే ఎంతటి పనికైనా (అంటే ఆత్మహత్య) వెనుదీయడు. పోనీ వాడే సరైన మార్గానికి వస్తాడంటే పెద్ద అయిన తరువాత అని అనుకుంటామా అంటే మనసొప్పడంలేదు. దానికితోడు నాన్న గారు చనిపోతూ చెప్పినమాటలు నగరా దెబ్బలాగ విని పించాయి. “అరే పెద్దవాడు- మోహన్ ని జాగ్రత్త. వాడి భారమంతా నీకే వపుజెప్పి పోతున్నా. నేను నిన్ను ఎట్లా పెంచి పెద్దవాడిని జేసానో అట్లాగా వాణ్ని కూడ చూడవల్సింది” అని వదే పదే చెప్పారు. అందుచేత ఏమైనాసరే వాడిని దాగు చెయ్యాలని నిశ్చయించుకున్నా. ఏవిధంగా అనేది ప్రశ్న? ఆఫీసులో కాగితాలు చూస్తున్నంతసేపు ఇదే ఆలోచన. పోనీ ఎవరినైనా సలహా అడుగుదామంటే ఇష్టంలేకపోయింది. ఇంట్లో సంగతులన్నీ పరాయివాళ్ళకి చెప్పుకోవడమేమిటనిపించింది. ఇలా ఆలోచిస్తుంటే నా మైండ్ కి ఒక ఆలోచన తట్టింది. ఆ ఆలోచనకు నాలో నేనే ఉప్పొంగిపోయా.

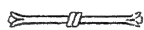
ఇంక మరేం ఆలోచించకుండా ఇంటికి వచ్చేసా. ఎన్నడూ నాతో షికారుకి రమ్మని పిలవలేదు వాణ్ని. కాని ఈరోజున షికారుకి రమ్మని పిలిచేసరికి వాడికి ఆశ్చర్యం, భయం వేసాయి. మూర్ఖ చూట్లాడకుండా వచ్చేసాడు నాతోటి. మెరినా బీచ్ కి తీసుకెళ్ళాను. ఒక

మూల కూర్చుని మొదట డబ్బుంటే ఏమిటో- అదిలేక పోతే కలిగే నష్టాలేమిటో అన్నీ వివరంగా చెప్పా. అచ్చే వాడి చెవికి ఎక్కనేలేదు. ఇంక ఇట్లా లాభంలేదనుకుని “ఒక్క రోజున ఒక రూపాయి సంపాదించుకురా చూద్దాం” అన్నా. ఏమిటి ఏవిధంగానైనా డబ్బు విలువ తెలిసొచ్చేటట్లు చేద్దామనే ఉద్దేశ్యంతో. “ఓ, ఒక్క రూపాయేగదా సంపాదించుకుని రాగలను” అన్నాడు. నాకు నవ్వొచ్చింది. వీడికి రూపాయంటే పైసలాగా ఉందేం చెప్పా? అని.

మరుసటిరోజు సాయంకాలం చదువుతూవుంటే రూపాయి నోటొకటి తీసుకొచ్చి ఇచ్చాను. వీడు ఏవిధంగా తీసుకొచ్చాడో తెలుసుకోవాలిగదా! మొదటిసంగతనుకుని వాడిముందరే ముష్టివాడికి ఆరూపాయి నోటిచ్చేస్తూ మా వాడితో అన్నా “ఏ వదిగారిలో, రేకపోతే అమ్మగారిలో అడిగి తీసుకొచ్చి ఉంటావు” అని, నేనేదో ఊరికే అనేరా. వాడాశ్చర్యపోయాడు. వెంటనే ఇంట్లోకి వెళ్ళి పోయాడు. నిజానికి వాడు అమ్మని అడిగి తీసుకున్నాడట ఆ రూపాయి. నేనేదో నవ్వులాటకన్నా విషయం నిజమే అయింది. అసలు నా ఉద్దేశ్యం వాడు నిజంగా కష్టపడి సంపాదిస్తే ఆ రూపాయి ముష్టివాడికి వేస్తుంటే అడ్డపడతాడనుకున్నా? అంతేగదండీ. కష్టపడి సంపాదించిన రూపాయి ముష్టివాడికి పారేయడానికి చునస్సా! పుతుండా! ఈ ఆలోచనతో అన్న విషయము నిజమే అయింది. వాడనుకున్నాడు-- ఇంట్లో చాళ్ళు నాకు చెప్పారనుకున్నాడు అందుచేత రెండోరోజు వాళ్ళ స్నేహితుడిని అడిగి తీసుకొచ్చి ఇచ్చాడు. అదే మొదటిసారిగానే ముష్టివాడికి వేళేసాను. దాంతో వాడు నేనెట్లు కనుక్కొగలుతున్నాను అని ఆశ్చర్యపోయాడు. తరువాత రివరోజు అధిమానం, పొరుషం ముంచెత్తుకొచ్చింది. ఏమైనాసరే సంపాదించుకొద్దామని బయలుదేరాడు.

మూడో రోజున రాత్రి రి గంగాలకు రూపాయ చిల్లరతో పట్టుకొచ్చాడు. బయట ముష్టివాడైపరూ లేకపోయారు. దాంతో ముష్టివాళ్ళకి వేసేటదులు- బయట పారేయబోతుంటే అడ్డపడ్డాడు. “ఏం” అన్నా. “అక్క

ఎంతో కష్టపడి సంపాదించాను ఈరోజున. నిన్ను స్నేహితుడ్ని. మొన్న అమ్మని అడిగి తీసుకొచ్చా. కాని నీ పెట్లాగో కనుక్కున్నావు. అందుచేత ఈరోజున సంపాదించుకొద్దామని బయలుదేరా. ఎవడూ నా మొగమేజూడ లేదు దాంతో బస్సు స్టేండుల దగ్గర పెట్టెలవిమోసి. రైలు స్టేషన్ ల వద్ద పెట్టెలవి మోసి సంపాదించ. నీవు డబ్బు విలువ గురించి చెప్పితే నాకు ఏం అర్థంకాలేదుగాని, ఇవాళ తెల్పింది డబ్బుంటే ఏమిటో పూర్వం రూపాయలంటే చిళ్ళ పెంకులులాగా ఉండేవి. కానీ ఇవాళ బుద్ధి వచ్చిందిరా అన్నయ్యా” అన్నాడు. నాకు నిజంగా ఒక పక్క సంతోషం, చేరొక పక్క విచారం వేసింది.



## మానవుని చావు

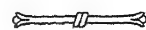
శ్రీ భీమవరపు సత్యనారాయణమూర్తి

పూర్వం మానవులకు చావు లేకపోయింది. విపరీతంగా జీవులు పుట్టటం సంభవించింది. ఒకనాడు భూదేవి గబగబా బ్రహ్మ దగ్గరకు పరుగెత్తుకొచ్చి తన భారం పావ వలసిందిగా అర్థించింది. కారణానికి సమాధానమిస్తూ, “భూలోకంలో మనుష్యులను జంతువులను తదితర ప్రాణులను చక్కగా పుట్టిస్తున్నందులకు చాల సంతోషంగానే వుంది. కాని వీరి పుట్టుకలకు యెక్కడా అంతులేదా? అనేక కుటుంబాలు వెలుస్తున్నవి. అనేకమంది తమ తాతలను, ముత్తాతలను మూల పురుషులను చూడటమే గాకుండా మనుషులను, ముని మనుషులను మునిమనుషుడి మునిమనుషులను చూస్తున్నారు. ఇంతమందికీ జీవనోపాధి జరగటం చాల చికాకుగా వుంది. ముసలితనం మోయలేక మూలుగుతున్న వృద్ధులు, తమ మనుషులు సరసంగా గడ్డాలు, గోచీలు వూడపీకుతూ ఏడిపిస్తున్నందులకు చాల దురవస్థలుగా వున్నారు. ‘పిల్లికి చెలగాటం ఎలుకకు ప్రాణసంకటం!’ గా పరిణమిస్తున్నది. ఏ పని చేయలేక పనులు లేకపోవటం వల్ల పాపకార్యాలుకు పాలు

వాడికి డబ్బుంటే ఏమిటో తెల్పిందిగదాని ఒక పక్క సంతోషం, రూపాయి కోసం వాడు పడ్డ ఎవర్లని చూస్తే విచారం వేసాయి.

అంతే లోలో మొదలుపెట్టి బుద్ధిగా ఉన్నాడు. నాలా ఏమీ. ఏ. పార్సు ఆయ్యాడు, ఇప్పుడు విజయవాడలో కలెక్టరుగా పనిచేస్తున్నాడు. ఇప్పటికి వాడు నన్నెంతో మెచ్చుకుంటాడు వాణ్ని జాగుచేసానని. అంతే. చాలలు చిన్నప్పుడు నాన్న సంపాదిస్తుంటే డబ్బుంటే ఏమిటో తెలియక అన్యాయంగా చెడిపోయారు. పెద్దయి వాళ్ళ హయాం వచ్చేసరికి పచ్చారావబడతారు. లేకపోతే కొంత మంది తలిదండ్రులను తిట్టారు.

పడుచున్న ప్రజల భారంతో క్రంగిపోతున్నాను. నన్ను రక్షించ వలసిందిగా వేడుతున్నాను” అని ఆమె వలవల ఏడ్చింది. బ్రహ్మ ఆమె కన్నీళ్ళు తన దోసిలినిండా పట్టాడు. ఆమెపై జాలికలిగింది. శక్తి స్వరూపమగు ఆడది ఏడిస్తే, లోకం దద్దరిల్ల వలసిందే గనుక ఆయన ఆమె భారం తగ్గించటానికి ఆమె కంటి చుక్కల ఛారలని తన దోసిలితో పట్టి “ఈ కంటి నీరు చుక్కలు ఎన్ని అయితే నా దోసిలిలో వడ్డయ్యా, యివన్నీ అన్ని రకాల జబ్బులగుగాక!” అని ఆయన ఆ నీటిని భూమిమీద చల్లాడు. ఒక చుక్క మలబిడ్డకము రెండవది తలనొప్పి మూడవది మహుచి నాలుగోది జ్వరం యిల్లా రకరకాల జబ్బులుగా మారిపోయాయి. ఇవి వచ్చి యీ మానవుల్ని పీడించటం మృత్యు దేవత వీటి సాయాన మానవులని చంపటం జరుగుతూ వచ్చింది. అప్పటినుంచి భూభారం తగ్గి కొంత శాంతింది. అనాటి నుంచే మానవులకు చావు అంటూ కలిగింది.



# “భగవంతుని లీల”

శ్రీ పిళ్ళా సుబ్బారావుశాస్త్రి

అదొక మహారణ్యం. ఆ అరణ్యంలో ఏకాంత జీవితం గడుపుతూ భగవన్నామస్మరణ జేసుకుంటున్నాడు ఒక మహర్షి. ఆతని పేరు భగవాన్.

భగవాన్ గొప్ప దైవభక్తి గలవాడు. ఆయనకిప్పుడు అరవయ్యేళ్ళు. ఇప్పుడు కలిగిందతనికి ఒక సందేహం అది ‘భగవంతుడు అందర్నీ సమంగా చూస్తున్నాడా?’ అని. ఆయన యీ సందేహం తీర్చుకోవాలనుకున్నాడు.

సరే! భగవాన్ దేవాలయానికి బయలుదేరాడు. ఆయన అలా బయలుదేరాడు— ఎక్కడికో, ఏమిటో....! ఆయనలా నీళ్ళూ, పళ్ళూ సేవిస్తూ పోతున్నాడు.

సూర్యోదయం అయింది. పక్షులుకిలకిల మంటున్నాయి. రైతులు పొలాలకి బయలుదేరారు. స్త్రీలు బిందెల్ని చంకనేసుకొని నీలాటి రేవుకు బయలుదేరారు. బ్రాహ్మణులు సూర్యనమస్కారాలు చేయసాగారు.

భగవాన్ స్నానం చేసి, ఏవో కందమూలాలు తిని నడక సాగించాడు. అతనికి ఎదురుగా వచ్చాడు ఒక యువకుడు. తెల్లని చాయ, దృఢమయిన శరీరం. తీర్చిదిద్దిన కళ్ళూ, నల్లటి ఉంగరాల జుట్టూ ఎంతో అందంగాను, అమాయకంగాను కనపడుతున్నాడు.

“స్వామీ! నమస్కారములు!” ఆయువకుడు ఎంతో వినయంగా నమస్కరించాడు.

“శ్రీమ్రుషే—“ అన్న భగవాన్ మాటల ప్రసంగం చేసి “దేవా! నేను లోకాన్ని చూడటానికి బయలుదేరాను!” అన్నాడు యువకుడు.

“సరే! నేనుకూడా లోక సంచారానికి బయలుదేరాను. నాతో రా నాయనా!” అన్నాడు భగవాన్.

భగవాన్, యువకుడు యిద్దరూ బయలుదేరారు “నాయనా! నీ పేరు ... ?” అన్నాడు భగవాన్.

“చంద్రుడు— స్వామీ....!” అన్నాడు యువకుడు. ఇద్దరూ మౌనంగా నడక సాగించారు.

సూర్యుడు అస్తమించాడు. పక్షులు గూళ్ళు చేరుకో సాగినై. రైతులు యిళ్ళకి బయలుదేరారు— చంద్రుడు

వెన్నెలని విరజిమ్ముకుంటూ మయ్యలని తోసుకుంటూ బయటికి రాసాగేడు.

“స్వామీ! అదో....! ఆదీపకాంతులు చూశారా? అది ఎవరో భగవంతుడి గృహంలావుంది...! పోదారండి....!” అన్నాడు ఒక మేడని చూపిస్తూ చంద్రుడు.

“నాయనా! చంద్రా! నేను కూడా అలసిపోయాను: పద- పోదాం!”— భగవాన్, చంద్రులు అయింటికి బయలుదేరారు.

వాట కిరువై పులా పూల మొక్కలూ, సిమెంటుచేసిన చాట: భగవాన్, యువకుడు అయిల్లుచేరారు. వాళ్ళు వీధిలో వుండగానే ఒక ముసలాతను వాళ్ళిద్దరికీ నమస్కరించి “ఈరోజు మీరిద్దరూ అతిథులు!” అన్నాడు.

భగవాన్, చంద్రులకి చక్కని గది యిచ్చారు. ఆ గదిలో రెండు హంస తూలికా పాన్నులు వున్నాయి. చుట్టూ కిటికీలు, అద్దాలు వున్నాయి. ఒక చక్కటి రర్ర బల్లమీద అనేక రకాల పళ్ళూ, పానీయాలు వున్నాయి.

ఇద్దరు నౌకర్లు వచ్చి వాళ్ళిద్దరినీ స్నానాల గదిలోకి తీసుకువెళ్ళి, స్నానం చేయించారు.

తర్వాత యిద్దరికీ, బంగారు పళ్లాలలో చక్కని పిండి వంటిల్తో భోజనం పెట్టారు— ఇద్దరూ తృప్తిగా భోజనం చేసి, తాంబూలాలు దేసుకున్నారు.

వాళ్ళు నిద్రపోయేముందు నౌకర్లు రెండు బంగారు కప్పులలో ద్రాక్షసాన్ని తెచ్చి యిచ్చారు— అది త్రాగి నిద్రపోయారిద్దరూ.

తెల్లచాంక మునుపే స్నానం చేసి, చక్కని కమ్మని ఫలహారాలు తీసుకొని యిద్దరూ బయలుదేరారు.

భగవాన్ త్రోవలో అయింటి యజమానిని గురించి ఎంతో పొగుడుతూ మాట్లాడేడు.

“స్వామీ! చూశారా....?”— అన్నాడు చంద్రుడు. ఆ గృహస్తుడు పానీయంతో యిచ్చిన బంగారు కప్పు చూపిస్తూ— భగవాన్ కి, చంద్రుడు యిలా దొంగిలించి తెచ్చాడని చాలా కోపం వచ్చింది. కాని ఏమీ అనలేడు.

## “భగవంతుని లీల”

ఆకాశమంతా మణులు క్రమింది. గారిబాగా వీచింది. ఉరుములూ. మెఱుపులు రాసాగేయి. భగవాన్ యువకుడు గబగబా నడవ సాగాడు— కాని కొంచంసేపు వర్షం జోరు హెచ్చింది. ఆచీకట్లో కన్ను పొడుచుకున్నా కళ్ళు కనిపించవు! అందులోకి అమావాస్య రాత్రి!! వాళ్ళకి అంత దూరాన్న ఒక చిన్న దీపం వెలుతురు కనిపించింది. అక్కడికి బయలుదేరారు.

అయిల్లు ఒక లఙ్ఘికారిది. ఎంత లఙ్ఘికారి అయినా పిల్లకి బిచ్చం పెట్టని కంఠం!— అందుకే చిన్న గుడ్డిదీపం పెట్టుకు కూర్చున్నాడు.

ఇద్దరూ వెళ్ళి తలుపు కొట్టారు— ఎంతకీ తియ్యలేదు. వాళ్ళు మరింత గట్టిగా బాదారు!— తలుపులు విరుగుతాయేమో అని తలుపు తీసాడు పిసికారి.

ఇద్దరూ వణుకుతూ ఒక మూల కూర్చున్నారు. “అకలిగావుంది ....! ఏమన్నా పెట్టరూ!” అన్నాడు చంద్రుడు.

అలఙ్ఘికారి విసుక్కుంటూ— ఒక ఎండిపోయి, పాడయిపోయిన రొట్టె, ఇన్ని నీళ్ళూ తెచ్చి యిచ్చాడు. చంద్రుడు అవే తిని కడుపు నింపుకున్నాడు.

వర్షం కొంచెం వెలిసింది. “ఇకదయ చేస్తారా?” అని తలుపు తీసుకున్నాడు లఙ్ఘికారి.

భగవాన్ కి యీసారి చంద్రుడిమీద కోపం వచ్చింది. ఎందుకంటారేమో— చంద్రుడు అక్కణ్ణుంచి తెచ్చిన బంగారుకప్పు పిసినిగొట్టుకి బహుమానంగా యిచ్చాడు! —భగవాన్ అయినా ఏమీ అనలేక పోయాడు.

తర్వాత యిద్దరూ నడక సాగించి ఒకరాత్రికి ఒక ధనవంతుడి గృహం చేరుకున్నారు. అక్కడ అతను వాళ్ళని చాలామర్యాదగా చూశాడు. వెళ్తున్నప్పుడు చంద్రుడు చేసిన పని భగవాన్ కి మరింత కోపం తెప్పించాయి!

ఆ ధనవంతుడికి ఒక్కడే కొడుకు, అతణ్ణి ఎంతో గారాబంగా పెండుకుంటున్నాడాయన. ఆ కుర్రాడు నిద్ర

పోతూండగా వెళ్ళి ... చంద్రుడు అతన్ని కత్తితో చంపి బయటకు వచ్చేవాడు.

తర్వాత ఆధనవంతుడు వాళ్ళకి దారి చూపించమని ఒక నౌకర్ ని పంపేడు. భగవాన్, నౌకర్ ముందు నడుస్తున్నారు. చంద్రుడు వెనుక వస్తూ, నౌకర్ వంతెన మీదికి రాగానే గళాల్ను చాల్చి ఆ క్యాబ్ లో తోసివేశాడు!

ఇక భగవాన్ దీనిని భరించలేక ఉగ్రుడయిపోయి, చంద్రుడి మీదకి చెయ్యి ఎత్తాడు! అంతలోనే అదంతా కాంతితో నిండిపోయింది!

“భగవాన్!” అనే పిలుపుతో భగవాన్ పైకి చూశాడు— ఆయువకుడు ఒక చక్కని దేవకన్యగా మారి పోయాడు. పలచటి దుస్తులతో, గారికి ఎగురుతున్న జుట్టుతో ఆమె యిలా చెప్పింది.

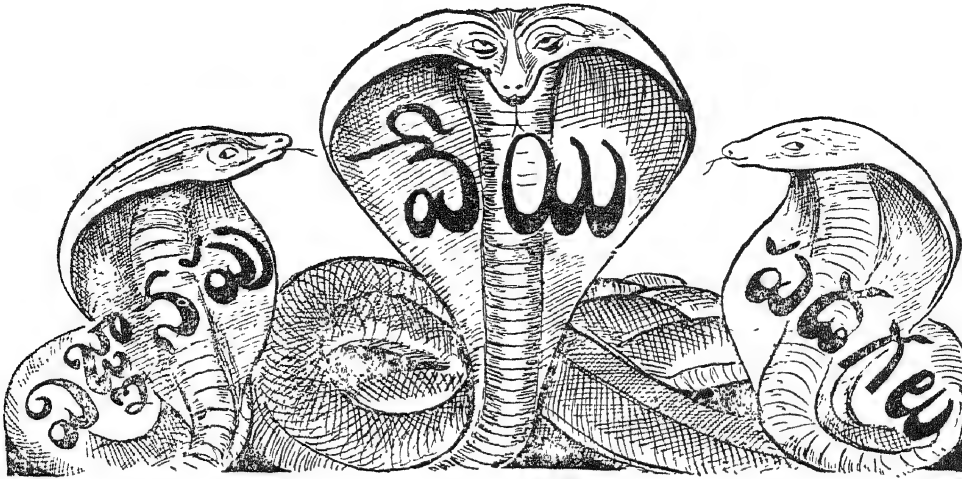
“భగవాన్!” నేను భగవంతుని సేవకురాలుని...! భగవంతుడు అందర్నీ సమంగా చూస్తున్నాడు...! — ఆ ధనవంతుడు డబ్బువుందికదా అని పాత్రపరగ కుండా అందరికీ దానం చేస్తున్నాడు. అది గుర్తించేందుకు అలా చేశాను.. — పిసినిగొట్టు ఈ ఎండురొట్టికే యింతవస్తే ఇంకా మంచిదానం చేస్తే ఎంత వస్తుందో అనిదానం చేస్తాడు! అందుకే అలాచేశాను! మూడోవాడు కొడుకు పుట్టగానే, అంతకుముందుచేసే భగవన్నామస్మరణమాని, సంసారంలో పడ్డాడు! అందుకే అలాచేశాను...! నౌకరు యజమానిని చంపాలని పన్నాగం పన్నేడు! అందుకే వాణ్ని చంపేను....! కాబట్టి భగవంతుడు ఎదురుగా వచ్చి కనిపించడు...! భగవంతుడు అందరికీ న్యాయం చేస్తావుంటాడు! భగవంతుడు మనలోనేవుండి మనచేతనే ఆయన చేయిస్తాడు...!”

భగవాన్ ఆమెకి నమస్కరించాడు. ఆమె భగవాన్ ని దీవించి మాయమయింది.

భగవాన్ తనస్సు చేసుకుంటూ, చివరికి భగవంతుణ్ని చేరాడు.







## జీవ వారంభం

శ్రీ కె. కా. చా. జయంతీదేవి, B.Sc., (Hons.)

జీవము (Life) అనగానేమి? ఎప్పుడు భూమి మీద ప్రారంభము అయినది అని చెప్పట మనకు అందిరాదు మనుష్యులు, జంతువులు, వృక్షములు జీవముకలవి. అవి అన్నియు పుట్టుచున్నవి పెరుగుచున్నవి. గాలి పీల్చుచున్నవి. జాత్యభివృద్ధి చేసికొని తువకు గిట్టుచున్నవి. వీనిలో జంతువులు చలనము గలవి కాని వృక్షములు చలనము లేనివి. కొందరు వైజ్ఞానికులు రాళ్ళను రప్పలను కూడ ప్రాణము కలవిగా నెంచుచున్నారు.

నేడు మనము రక రకములగు మనుష్యులను చూచుచున్నాము. అనేక రకములగు జంతువులను చూచుచున్నాము. ఏనుగులు, సింహములు, ఆవులు, గుఱ్ఱములు, కోతులు మున్నగు చతుష్పాతులు (Quadruped) పాము మున్నగు సర్పములు (Reptiles) పలురకములగు చేపలు (Pices) పక్షులు (Aves) కీటకములు (Insects) ఇవేకాక ఏక కణ జీవులు.

ఇదేవిధముగ వృక్షములలో కూడ పెద్ద పెద్ద యాకలిష్టును. (Eucalyptus) సికోయా (Sequoia) వృక్షములు ఫెరనులు (Ferns) నాచులు (Mosses) బూజులు, కుక్కగొడుగులు (Fungi) అల్గే (Algae) మొదలగునవి. వృక్ష జాతిలోకూడ ఏక కణ జీవులు కలవు. (Unicellular organisms)

ఈ పై చెప్పబడిన వివిధ రకములగు జంతు వృక్ష దులన్నియు భూమి పుట్టుకతోనే యుద్భవించినవా లేక

కాలక్రమేనా పచ్చినవా అను ప్రశ్న మనలను విసిగించుచున్నది.

ఈ ప్రశ్నకు మనకు భూగర్భములోని 'ఫాసిలు' (Fossil) కొంతపరకు సమాధానము చెప్పుచున్నవి. 'ఫాసిలు' అనగా "భూముందుండి ప్రవ్వి పత్రబిసిన శిలా రూపమై పోయిన జంతులేక ఉద్భిజ్జ సంబంధమైన వస్తువు" ఈ "ఫాసిలు" ఎల్లప్పుడైనవి. ఆయా జంతువులు రాళ్ళ అడుగులు కాలవశమున ఇసుక కుగిలిపోయి గట్టిపడి యుండవచ్చును. లేదా రచ్చాలోని మామత్ (Mammoth) వంటి జంతువులు మంచులో చూరుకొని పోయి మరుగు పరచ బడినవి.

కొన్ని రకములగు ఫాసిలులు శిలాద్రవము (Lava) లో భద్రపరుప బడినవి. పాంపేలో అగ్ని పర్వతము బ్రహ్మలయినప్పుడు వచ్చిన శిలాద్రవములో ఆ పట్టణముం తయు అట్లే యుంచబడినది. చంటచేయు స్త్రీలు, అడుకొను జాలురు, పంకావీడు నౌకరు మున్నగువారు ఎట్లుండిరో అట్లే ఫాసిలుగా మారిపోయిరి.

ఈ ఫాసిలులను సమగ్రముగా పరీక్షించగా తేలిపడి ఆదిలో నేడున్నట్టి జంతు వృక్షములు లేవనియు. అప్పటి, శీతోష్ణస్థితియే వేరనియు మొట్ట మొదట అమోబా (Amoeba) యుగ్లినా (Euglena) మొదలగు ఏక కణ జీవు లేర్పడినవి. వీనినే ప్రోటిస్టా (Protista) అని పిలుతురు. ఇవి జంతువులకు వృక్షములకు మధ్యగానున్నవి.

పీనినుండి జంతుజాతి, వృక్షజాతి రెండూ బయలుదేరిన వట. కాలక్రమేణా పీనినుండి కొత్త జాతులు పుట్టినవట. ఈ మొదటి జీవులు పుష్పనీటిలో నివసించు చుండెనట. కాలక్రమేణా సముద్రపు నీటి యొక్క పుష్పతగ్గి మంచి నీటి పరిసరములు ఏర్పడెనట. తుదకు ఈ నీరు చూడా ఇగిరి జీవులు భూమిమీద నివసించుట కలవాటు పడినవి. దీనితోపాటు భూమి యొక్క వేడిమి కూడ తగ్గుచు వచ్చినది.

ఈ మార్పులు జరుగుటకు చాలకాల వ్యవధి పట్టెను. ఈ కాల పట్టిని మూడు ముఖ్యభాగములుగా చేయవచ్చును.

- |                  |            |
|------------------|------------|
| 1. పేలియోజోయిక్. | Palaeozoic |
| 2. మిసోజోయిక్.   | Mesozoic   |
| 3. కైనోజోయిక్.   | Ceinozoic  |

మొదటిది పేలియోజోయిక్ యుగము : ఈ యుగ మతి ప్రాచీనము. ఈ యుగములో భూమిచాల వేడిగా నుండెను. అంతయు ఔరజలమయము. జంతుజాతిలో ట్రైలోబేటా (Trilobata) వృక్షజాతిలో పైలోఫైటేల్సు (Psilophytales) ముఖ్యమైనవి. ఈ యుగాంతములో భూమి చల్లబడినది. ఆయాజంతు, వృక్షములు, పుష్ప నీటిలో నుండి మంచినీటికిని, తరువాత మిరదనేలలో కడవట భూమిమీద నివసించుటకు అలవాటు పడినవి.

2. మిసోజోయిక్. (Mesozoic) ఈ కాలములో జీవులకు అనుకూల పరిస్థితు లేర్పడెను. జంతువు లలో రెప్టయిల్సు మున్నగునవి వృక్షములలో నూది ఆకు చెట్లు, జింకోలు (Ginkgo) పెరిడో స్పెరములు (Peridosperms) మున్నగునవి. ఈ యుగాంతములో కీటకములు, అంజియో స్పెరములు (Angiosperms) పుష్పించువృక్షములు కూడ పుట్టినవి.

3. కైనోజోయిక్ : ఈ యుగములో ఇండియా ఆఫ్రికా, ఆస్ట్రేలియా భూభాగము లేర్పడెను. చరుష్యా రులు, కోతులు, మానవుడు బయలుదేరినవి. వృక్షజాతిలో అంజియోస్పెరములు (Angiosperms) ఏకకూలము అక్రమించు కొన్నవి, ఈ అంజియోస్పెరములలో ఏక జాతి బీజదళములు (Monocots) ద్విబీజదళములు, (Dicots) అను రెండు వుపశాఖలు కలవు.

ఆదికాలమునుండియు జంతు వృక్షజాతులు సమాంత ముగనే (Parallel) పెంపొందుచున్నవి. రెండునూ ఒకేజాతి ప్రొటిస్టానుండి పుద్భవించినవి అప్పటి నుండి రెండు ఒకదానిమీద మరొకటి ఆధారపడుతూ వచ్చినవి. నేడు జంతు జాతిలో ఉత్కృష్టమైన జీవిమానవుడు, వృక్ష జాతిలో అంజియోస్పెరము (Angiosperm)



## వీర కార్మికుని ఆత్మ సమర్పణ

వరాసియా బొగ్గుగనుల ప్రమాదంలో గనులలో ఇరుక్కుపోయిన కార్మికులను రక్షించడానికి పూనుకొని, తన ప్రాణాలు కోల్పోయిన కార్మికుని వీరగాథ తెలియ వచ్చింది. ఈ కార్మికుని పేరు శ్రీ శ్యామ్లాల్. ఈయన తన ప్రమాదాన్ని కూడా లెక్కపెట్టక స్యూటన్ చిఫాల్ బొగ్గు గనులలో వరద మూలంగా ఇరుక్కు పోయిన తోటి కార్మికులలో 10 మందిని సురక్షితంగా ఇవతిలికి చేర్చాడు. తర్వాత మరి కొందరిని రక్షించ డానికి వెళ్ళాడు. కాని, నీటి వేగం ఎక్కువైంది. ఆ మహావీరుడు తను కూడా ఆ నీటి వడికి అగలేక పోయాడు : ప్రాణాలు కోల్పోయాడు. పుట్టుట గిట్టుట కొరకే కాని శ్రీ శ్యామ్లాల్ జీవితము ధన్యము. ఆయన ఆత్మకు శాంతి చేకూరుగాక.

## మగని మోసము!

ప్రక్కింటి ముసలావిడకు బాగా జబ్బు చేసింది. డాక్టరు గారు ఒక డౌన్సు క్రాంది గ్లాసులో పోసి త్రాగమని ఇచ్చారు.

ఒక్క చుక్క కష్టంగా చప్పరించి “చిత్రంగా వుండే. మా ఇంటాయన ఇప్పటికి ఇరువై సంవ రాల నుండి త్రాగేమందు వాసనే వస్తున్నదిది” అన్నది.

పాపము మగని మోసమేరుగదు.

# “నీవేమి చేయగలవు?”

డాక్టరు. ఎకా. హనుమంతరావు. ఎం.ఎ., ఎం.ఎస్.,

“నీబిడ్డ అతిగావడిస్తే:”

ఎక్కువగా ఏదేవు బిడ్డ ఆకలిగా వున్నట్టు గుర్తు. దుస్తులు తడిగావుంటే మార్పాలి. భుజంమీద వేసుకొని పీచుమీద నెమ్మదిగా కొడితే లోపలగాలి పులితేపుల రూపంలో వస్తుంది. అప్పుడు శాంతిస్తాడు. బిడ్డలు రోజులో కొన్నిసార్లు ఏడుస్తూ వుండాలి, ఇది చెడుగు కాదు.

“నీ బిడ్డ ఏడ్చినప్పుడు ఎక్కువసేపు గుక్కవడితే?”

కొందఱు పిల్లలు ఏడ్చినప్పుడు కొన్ని నిమిషాలవరకు గుక్క వట్టి వుంటారు. ఆటువంటి సమయములో కాళ్ళు చేతులు నీలుకొని వుంటవి. ఆలాంటప్పుడు ప్రశాంతంగా వుండడం మంచిది. చికిత్స లేకుండగనే బిడ్డ యచారీతికి రాగలడు. ఇది ప్రమాదకరంకాదు. కనుక నీ పని పాటలకు యిది అటంకం కానియ్యరాదు. కొన్నిసార్లు దీనినిషయమై సానుభూతి చూచేకొంటే ఈ అలవాటు ఎక్కువవుతుంటుంది. కోపపడగూడదు. ఓపిక పట్టుదల అవసరం. బిడ్డను శిక్షింప ప్రయత్నింపరాదు. యివి దీర్ఘకాలంగా వుంటే వైద్యుని సంప్రదించాలి.

“నీ బిడ్డ కంటిలో ఇసుకపడితే?”

కండ్లు నలుపనివ్వరాదు. గోరువెచ్చటిసీటితో వెంటనే కండ్లు కడగాలి. నీరు కంటిలో ఒకప్రక్క నుండి మరొక ప్రక్కకు వచ్చునట్లు తలను ఆటుయిటు త్రిప్పాలి, నీరు విస్తారంగా వాడాలి. కనుగ్రుడ్డుమీదగాని కను రెప్పమీదగాని వున్న ఇసుక రేనువులన్నియు పోవువరకు కంటిని కడుగుతూ వుండాలి. ఎంత ప్రయత్నించినా ఇసుక పూర్తిగా తొలగించ లేనపుడు కండ్లు మూయించి మంచి వైద్యుని సంప్రదింపుము.

“నీ బిడ్డ పేలుకోసుకుంటే?”

గాయము లోతుగావుంటే సుద్రమైన గుడ్డతో కట్టి వైద్యుని కొరకు కబురు చేయుము. కొంత స్వల్పమైనదైతే గోరువెచ్చని నీటితో కడిగి కట్టు కట్టుము.

“నీ బిడ్డ పుట్టచెయ్యి వాడైతే?”

ఎడమచేతి ఉపయోగము అలవడ్డ బిడ్డకు కుడిచేయి ఉపయోగించుటకు నేర్పు ప్రయత్నించ వద్దు. ఈలా ప్రయత్నించడం ఎక్కువ లాభంలేదు — కలిసి వచ్చేది కూడా ఏదీలేదు.

“నీ బిడ్డకు ముక్కునుండి రక్తముపడితే?”

తలపైకి ఎత్తిపట్టి వుంచాలి. మెడచుట్టూ పున్నదుస్తులను వదలుచేసి. మెడవెనుకను ముక్కు దెలుపలను శీతల తడికట్టు వేయాలి. ముక్కుచీరరాదు.

“నీ బిడ్డకు కడుపునొప్పి వచ్చినపుడు?”

చిన్నపిల్లలు సాధారణముగా కడుపు నొప్పితో బాధపడుతుంటారు. దీనికనేక కారణాలు వుండవచ్చును. ఎక్కువ తినడం కావచ్చు లేక ఎక్కువ బలమైనతిండి కావచ్చులేదా అధి కోద్రేకం కావచ్చు. వెంటనే పండుకో బెట్టాలి. బిడ్డ వెల్లెకిలా పడుకొని కొంతసేపు నెమ్మదిగా వుండాలి. కొన్ని సార్లు నొప్పి దానంతటదే సర్దుకుంటుంది. లేక వాంతి అయితే దానివెంటనే నొప్పికూడ పోతుంది. నొప్పి త్వరిత సర్దుకొనక పోయినను నొప్పు కడుపు దిగువభాగాన కుడిప్రక్కగా వున్నను ఆపెండిచ్చు జబ్బని అనుమాన పడవచ్చును. పొత్తి కడుపులో నొప్పి కల వారికి విరేచన ఔషధాలు యివ్వరాదు. వైద్యుడు రోగిని చూచేవరకు మంచినీరుతప్ప మరేమి యివ్వరాదు.



# “డెయిరీ ఫారమ్”

\* శ్రీ వేమరాజు ధనుమూర్తి \*

ఆవేశ ఆదివారం. మధ్యాహ్నం తీరుబాటుగా కూర్చున్నాం. ఇంతలో చక్రవర్తి వచ్చాడు. ‘అన్నయ్యా మరి ఐస్క్రీమ్’ కొనిపెట్టావా? అంటూ గారం ప్రారంభించాడు.

“ఇంతకీ ఆ కొనేది అంతా మీ తమ్ముడికేనా నానూ కొనిపెట్టరా? అంది జోగా.

మీరంతా తినే వాళ్ళయితే నేనొక్కతైనా మానిపేసేది అంది సుభద్ర.

దానికేం భాగ్యం. అందరం అలాగే తిందాలెండి. అన్నాను.

అవతల వీధిలోంచి ‘ఐస్క్రీమ్’ వేన్ వాడు అప్పటికే చాలా ఆలస్యం అయిపోయింది అన్నట్టు ‘హారన్’ కొట్టాడు

పట్టాభివీధిలో వచ్చి “‘డెయిరీవేన్’ మన గుమ్మంలో నిలబడివుంది మీరెవ్వరైనా పిలిచారా? ఏమిటి?” అని అడిగాడు.

“చక్రవర్తి పిలిచాడుకాబోలు ‘ఐస్క్రీమ్’ కోసమని” అని సద్దేసింది అమ్మ.

“మరి ఆ ‘ఐస్క్రీమ్’ ఎక్కడినుంచి వస్తోంది?” అంది లక్ష్మి.

“డెయిరీ ఫారమ్’లో అదనంగా మిగిలిపోయిన పాలతో ఈ ‘ఐస్క్రీమ్’ అవీ తయారుచేసి అమ్ముతారు. ఆ మాత్రం తెలియదంటే” అంది జోగా.

ఇంతలో పాలవాడు వచ్చాడు. వాడు మామూలుగా ‘నీళ్ళలో పాలుకలిపి’ పోస్తూంటాడు. అందుకని గృహిణి వాడితో దెబ్బలాడింది. “నిన్ను మానిపించివేసి ఇంక హాయిగా డెయిరీ పాలుపోయించుకుంటామమ్మా! చక్కగానూ వుంటాయి. మీటరు కొలతకీ ఆగుతాయి. పేచీ పూచీలుండవు” అని బెదిరించింది.

ఇంతలో పట్టాభి అందరికీ ‘ఐస్క్రీమ్’ పొట్టాలు కొనుక్కు వచ్చాడు. తింటూండగ మొరలెట్టాడు. “అన్నయ్యా, అప్పుడెప్పుడో డెయిరీ ఫారానికి తీసుకు వెడతానన్నావుకదా?” అన్నాడు.

‘వాళ్ళని తీసుకువెళ్ళి చూపిద్దాం పాపం’ అని హుషా పెచ్చింది గృహిణి.

నరే అని ‘డెయిరీ ఫారమ్’ మేనేజరుగారికి ‘బెలిఫోన్’ చేశాం. ‘సంతోషం’ అన్నాడు ఆయన. వెంటనే బయలు దేరుదామనుకున్నాం. నేను వస్తాను. నేనంటేనేనని అందరుబయలుదేరారు.

మామేళం చాలా మంది బయలుదేరాం.

ఆ పాలకేంద్రం ఎటు చూసినా అందమైన పచ్చిక బయళ్ళ మధ్య బ్రహ్మాండంగా నాలుగంతస్తుల మేడగా కట్టబడివుంది. గేటుదగ్గరే ‘మేనేజరు’గారు మాకు ఎదురు వచ్చి స్వాగతమిచ్చి తీసుకువెళ్ళారు. నాలుగడుగులు వేసేసరికి పాలవాళ్ళు కాబోలు పెద్ద పెద్ద బొక్సెలతో చారులు తీరినిలబడ్డారు. అవి బయటగాకూడా వున్నాయి. ఒక్కొక్కదే వచ్చి అక్కడ గోడలోకి అమర్చబడిన పెద్ద ‘గరాట’లోకి దిమ్మరించి వెళ్ళుతున్నారు.

“ఇదేమిటండీ, వాళ్ళు ఈ గోడగూటిలోకి వంపు తున్నది?” అంది సుభద్ర.

‘పాలు’ అన్నాడు మేనేజరు ఖాయి.

“ఇక్కడ పాలు చేత్తోపదకరని విన్నామే-నిజమేనా?” అంది అమ్మ.

“ఇక్కడ మాత్రం పాలుచేతులతోనే పితుకుతున్నారు కానీండి పాశ్చాత్య దేశాలలో మాత్రం యంత్రాల సాయంతో పితుకుతారు. ఇక్కడకూడా త్వరలోనే యంత్రాలలో పితికే పద్ధతిని ఏర్పాటు చేయించుకుంటున్నాము. ఇంకా అయిదారు మాసాలలో తగిన ఏర్పాట్లు అన్నీ పూర్తికావచ్చు. ఇప్పుడు ఇప్పుడు ఒక చిన్న కొట్టంలో అయిదారు ఆవులను మాత్రం ఆ పద్ధతితో పాలు పితుకుతున్నాము. రండి చూద్దాము” అని అక్కడికి తీసుకువెళ్ళారు మేనేజరుగారు.

అక్కడనుంచి గోష్ఠానికి వెళ్ళాము అనేక వేలవకు వులు అక్కడవున్నాయి. అన్నీ నవనవలాడుతూ తొనల బట్టి ఎంతో ఆరోగ్యంగా, పుష్టిగా ఉన్నట్టున్నాయి. అవిరి మీద కుద్ది చేయబడిన ప్లెయిన్ లెస్ స్టీల్ బొక్సెలలోనికి

పాలదాళ్ళు పరిశుభ్రంగా చేతులు నబ్బులుతో రుద్ది కడుక్కుని పాలు పిండుతున్నారు. యంత్రాలతో పాలు పిండేగదికి వెళ్ళి చూచాము నాలుగు రొమ్ములకు నాలుగు రబ్బరు గొట్టాలు తగిలించారు. ఇక్కడ ఏదో మీటు నొక్కారు. ఆవు పొదుగులో సంచలనం కనబడింది. చూస్తుండగా యంత్రం పాలన్నింటినీ పిండి వేసింది.

ఈవిధంగా పిండిన పాలనే ఇందాకా మనం చూసిన పాలదాళ్ళు బొక్కెనలతో గోడ గరాటీలోకి పోస్తున్నారు.

“అక్కడేం చేస్తారే పాలని” అంది జోగ.

“చూద్దాగాని నడు!” అంటూ ఆవైపుకు తీసుకు వెళ్ళారు. అక్కడ ఒక స్టెయిన్ లెస్ స్టేట్ గొట్టంలోంచి ఈ పాలుగదిలోకి పరిశుద్ధం చేయబడిన బొక్కెనలోకి వచ్చి పడుతున్నాయి. అక్కడ ఒక వుద్యోగి ప్రతి ఆవు ఎంత పాలు యిస్తున్నదీ లెక్కవేస్తున్నాడు.

‘ఇదిందుకండి’ అన్నారు మా నాన్నగారు. ఇది అంతా ఆయనకు అశ్చర్యం కలిగించింది.

“వశువులను దాగా మేపి ఇంకా ఎక్కువ పాలు ఇచ్చేటట్టు చెయ్యడానికి ఈలెక్కలు ఉపకరిస్తాయి అందుకోసమని అన్నాడావుద్యోగి.

“ఓహో!” అనుకున్నారు నాన్నగారు.

“ఇదిగో ఈ ప్రక్క గదిలో ఆయనెవరో ‘టెస్ట్ ట్యూబ్ లో’ పాలుపోసి చూస్తున్నాడేమిటో!” అన్నాడు పట్టాభి.

“అదా అది లేబరేటరీ గది. ఇక్కడ ‘కెమిస్ట్’ ఏ పాలలో ఏ పదార్థాలు ఏసాళ్ళలో వున్నాయో పరీక్షించి లెక్కవేయిస్తాడు. ఆ తరువాత పాలను శుద్ధి యంత్రంలోనికి పంపుతారు ఆ పాలు అన్నింటినీ” అన్నారు మేనేజరు ఖాయి.

“ఇంక పాలు కాచుకోరా!” అని అడిగింది మా అమ్మ అమాయకంగా.

“కాచుకొనే పని మీహంటి ఇల్లాళ్ళకీ. ఇక్కడ మేము పాలలో ఏవిధమైనరోగ కారకమైన సూక్ష్మజీవులు లేకుండా శుద్ధిచేస్తాము అంతే. ఇదిగో ఈగదిలోవున్న ఆ పెద్ద యంత్రం చూడండి. ఇక్కడ పాలనుతూస్తారు.

మచ్చు తీసుకొని ధూళిని వడకట్టే యంత్రంలోనికి పంపుతాము. ఇక్కడ ఈ పాలన్నీ శుభ్రంగా వడకట్టుబడతాయి. ఆపైన విద్యుచ్ఛక్తి యంత్రంలో 107° లకు వేడి చేసి 40° లకు చల్లార్చి వేస్తాము. దానితో సూక్ష్మ క్రిములన్నీ నశించిపోతాయి. ఈ పద్ధతినే ఇంగ్లీషులో ‘పాశ్చరైజేషన్’ అంటారు. ఇందుకు పదిహేను సెకన్ల కంటే ఎక్కువ పట్టదు.

ఈ ప్రక్క హాలులో ఇంకో పెద్ద యంత్రంవుంది. ఈవిధంగా శుద్ధి చేయబడిన పాలను సీసాలలో నింపి వేస్తుంది ఆ యంత్రం.

అదుగో చూడండి. ఆ క్రింద ఆవిరితో శుద్ధి చేయబడిన సీసాలు ఒక్కొక్కటిగా నింపి పైకి వస్తున్నాయి చూడండి” అని ఆ యంత్రాన్ని చూపించారు మేనేజరు గారు. ఈ పాలు నిండిన ఈ సీసాలన్నిటికీ ఒక్క ‘మొట్టకాయతో’ అల్యూమినమూతలు అమరిపోతున్నాయి. అవి ఆన్నీ సరిగా తొట్టెలోనికి సరిగా అమరి పడుతున్నాయి. ఈ యంత్రాలన్నీ అమెరికా, అఫ్రికా, రెనడా స్విడ్జర్లెండునుంచి తెప్పించారు.

ఆ చివర వెటర్నరీ సెక్షన్ పశువులకు చికిత్స చేసే వాటి ఆరోగ్యం విషయమై ఎంతో శ్రద్ధగా పనిచేస్తున్నారు. వెళ్దాం పదండి అని మేనేజరుసాబ్ మచ్చుల్ని అందర్నీ అక్కడికి తీసుకువెళ్ళారు. ఇంతలో “నాన్నగారూ” మన రంగడు ‘ఇక్కడికి ఏలా వచ్చాడండీ’ అని చక్రవర్తి ఒక్క కేకవేశాడు. మావూళ్ళో అవుదాడకి వాడు పెట్టుకొన్న ముద్దుపేరురెండి. ఈ బుల్లితువ్యాయిలను చూడండి ఎంతబాగున్నాయో!” అంది జోగ.

‘నాకు బుల్లితువ్యాయిలంటే బలే ఇష్టం’ అన్నాడు పట్టాభి. అక్కడ చూడలు ఎంతో ఉత్సాహంతో చెంగు చెంగున గంతులేస్తున్నాయి.

ఈకేంద్రంలో ఉత్తమ జాతిపశువుల ఉత్పత్తి, చూడల పెంపకానికీ. శ్రద్ధగా ఏర్పాట్లు చేసి మందలను వృద్ధి చేస్తున్నారని, చూడలనుగొని, పెంచి, తిరిగి రైతులకు, అమ్మేస్తున్నామని మేనేజరు మాకు చెప్పారు.

గోషం అంతనీ చూసివస్తుంటే అక్కడ ఒక పెద్ద హాలులో ‘మిల్క్ డార్’ కనబడింది. అందులో అందురూ పాలు తాగుతున్నారు. వెన్న రొట్టి తింటున్నారు. ఐస్

## “డెయిరీ ఫారమ్”

క్రీమ్ తింటున్నారు. ఇది చూచి చక్రవర్తికి నోహరింది. ఏదో అడగబోతున్నాడు. అన్నయ్యా! అన్నాడు. ఇంతలో మేనేజరు బాయి “మా ఆతిథ్యం కాస్త రుచి చూడరా?” అని సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

“ఆ ఎందుకులెండి అంటూ మొహమ్మాటము పడు తూనే ఒక్కొక్కరోక్కరే దారితీశారు.

‘ఐస్ క్రీమ్’ అన్నయ్యా అన్నాడు చక్రవర్తి అందరికి బిస్కెట్లు పలహారం పెట్టి ‘రోజ్ మిల్క్’ పానీ చల్లని పానీయంగా యిచ్చారు. ‘ఐస్ క్రీమ్’ కూడా తినిపించారు లెండి.

‘ఐస్ క్రీమ్’ ‘రోజ్ మిల్క్’ మాధుర్యాన్ని తలచు కుంటూ మామేళం అంతా బయటికి వచ్చేసాం.

“అదండిసంగతి. ఈవిధంగా పొందుకునుంచి సీసాలలో భద్రపరచేవరకు మా కేంద్రంలో ఇన్ని మార్పులు పొందుతున్నాయి. ఈవిధంగా సీసాలలో భద్రపరచబడిన పాలను ప్రజలందరికీ వారివారి అవసరాలకు తగినంతగా బస్తీలో అన్నిపేటలలోను డిపోలు పెట్టించి సరఫరా చేస్తున్నాం. ఆ డిపోలకు పాలబుద్ధను మా స్వాంత లారీలలోనే చేరవేస్తున్నాము. ఆస్పత్రులకూ, కార్పరేషన్

పాఠశాలలకు, కాఫీహోటళ్ళకు మేమే పాలు సరఫరా చేస్తున్నాము. ఇంకా టిగిలిపోయిన పాలను ‘ఐస్ క్రీమ్’గా తయారు చేయించి ‘వేన్ లో’ ఊరంతా త్రిప్పి అమ్మిస్తున్నాము. మా డెయిరీ ఫారమ్ ‘ఐస్ క్రీమ్’ను ఇందాకా రుచి చూశారుకదా ఇదంటే పెద్దాళ్ళకూ, చిల్లలకీ, కూడా బలే ఇష్టం.” అంటూ మేనేజరుసాబ్ మమ్మల్ని చుట్టి గుమ్మందాకా వచ్చి సాగనంపారు.

‘డెయిరీ ఫారమ్’ ఎంతో బాగుందికదా అన్నయ్యా అన్నాడు పట్టాభి.

“నిజమే ఎంతో బాగుంది” అన్నారు సుభద్ర, తోగా.

“ఎంతెంత లేసివనులు చేస్తున్నారు. బాగున్నాయి ఇక్కడి పద్ధతులన్నీ ఇవి మన పద్దెటాళ్ళకు కూడా పాకితే బాగుండుదును” అన్నారు నాన్నగారు.

నాకు ‘రోజ్ మిల్క్’ బాగుంది అంది సుభద్ర. అన్నిటికంటే ‘ఐస్ క్రీమ్’ నాకు బాగా నచ్చింది అన్నాడు చక్రవర్తి.

అందరం ‘డెయిరీ ఫారమ్’ గొడవలే చెప్పకుంటూ ఇంటికి వచ్చేసాం.

## స్వాగతమ్

శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం

దినకరుని తేజము చల్లనై  
దినమంత కంతకు కురుచనై  
చలిగాలి రివునన వీవగా  
నెలవెల్లు గ్రుడ్డిగ దోవగా  
పొలమందు ధాన్యపు కుప్పల  
తూర్పార బట్టచు పాడు, నా  
నలినాక్షి హృదయా హ్లాదివో  
సంక్రాంతి! నీ కిదెస్వాగతమ్!  
హేమంత ఋతు సీమంతిని  
ప్రేమించి తెచ్చిన కానుక  
చేమంతి పువ్వులు కొప్పులో  
సింగార మొలకు చునుండగా  
క్రొంగొత్త ఓణిని చాలించి  
గొబ్బెమ్మ పూజలు చేయు, మా  
చిన్నారి చెల్లికి చెలియవో  
సంక్రాంతి నీకిదె స్వాగతమ్!

తొలి కోడి కూసెడి వేళకే  
జలమందు తానములాడి, మా  
సాతాని జయ్యరు వచ్చెను,  
వీతాము ఉరవడి హెచ్చెను!  
ఇంటింట ఆటలు పాటలే  
అల్లుండ్ర సరసపు మాటలే  
హాయి హాయి నొసగే దానవే  
సంక్రాంతి నీకిదె స్వాగతమ్!  
చవులూర పాకము చేసేది  
కోడండ్ర నవ్వుల కల కల,  
కవ్వంబు గిర గిర లాగెడి  
అత్తయ్య గాజుల గల గల,  
తృణ దోలలో ఉయ్యాలలూగే  
నును మంచు బిందువు తళ తళ,  
నీ రాక పోకలు ఒక కల!  
సంక్రాంతి! నీకిదె స్వాగతమ్!

బిడ్డల లివరు అందు స్త్రీను వ్యాధులకు

## పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంధించు లివరు అందు స్త్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ సితియందుగాని తప్పకుండా గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజార్లలోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటి నెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాఔషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు,

నెం. 19, దక్షిణమాడాపేడి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్  
తూర్పు పేడి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం. 5 పుగళై పిల్లై వీధి  
తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

## ఆంధ్ర మహిళ ప్రచురణలు

—:—:—

### ఏకాంకికలు

రచన : శ్రీ బుద్ధవరపు నాగరాజా మాత్యుడు

క్రాన్ నైజ్ — 250 పేజీలు

చదువుట కింపగు 7 చక్కటి నాటికలు

★

### విడదీసే రైలు బళ్లు

[కథల సంపుటి]

రచన : శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి

ఆంధ్ర మహిళా ముద్రణాలయము, ఆంధ్ర మహిళాసభలో ముద్రింపబడినవి.



# చంద్రునిర్ణయం



‘ఇదిగో అమ్మా ! ఇంకోసారి అమాట చెప్పావంటే నేను వూరుకొను. అరుగు బండిలోనే మద్రాసు వెళ్ళి పోతా.’

‘అదికాదు చంద్రు. నీకు ఎందుకు అంకకోపం వస్తుందో నాకు తెలియదు ! నిన్ను ఏమన్నా చేయరాని పని చేయమన్నానా ! పెండ్లి చేసుకోరా అంటే అంత విసుగెందుకూ ! ఒక్కగాని ఒక్క కొడుకు, పెండ్లి చేస్తే కోడలు పిల్లలు నీవు చూడముచ్చటగా కావరం చేయడం చూడాలని మీ నాన్న నేను ఎంత అనుకుంటున్నామో నీకు తెలుసా ? ఈ సెలవుల్లో నీవు వచ్చినప్పుడు ఏదన్నా కుదురుద్దామని ఎంతో ఆశ పెట్టుకున్నాను. నీకు వచ్చిన పిల్లని ఏరుకున్నావంటే అంతే మాకు చాలు’ అంటూ నిట్టూర్చింది రమణమ్మ.

‘అదికాదే అమ్మా ఇప్పుడేమో అలాగే అంటావు. కోడలు అని ఒక అవిడ ఇంట్లో కాలుపెట్టగానే అవిడకూ నీకూ సరిపోవద్దా ! రేకపోతే ప్రతిరోజూ పోట్లాటలేగా ! మీ ఇద్దరి మధ్యా నేను నానా తిప్పలూ పడాలి. ఇలాగే హాయిగా వుండనీవేనన్ను” అంటూ రామచంద్రరావు తన గదిలోకి లేచివెళ్ళాడు.

“అయ్యోరాత ! వీడికి ఎక్కడ దొరికారో ఆ స్నేహితులు ; వారి ఖర్మం కొద్దీ ఆటుపంటి భార్యలు దొరికితే చంద్రుడు పెండ్లనగానే భయపడతాడు ! అందరూ వారిలాగానే వుంటారా ! వీడికి ఎన్నటికి బుద్ధి మారుతుందో భగవంతుడా !” అని అనుకుంటూ వంటింటి పనిమీద వెళ్ళి పోయింది.

రామచంద్రరావు ఇంజనీరుగా మద్రాసులో పనిలో చేరి ఇప్పటికి అప్పుడే నాలుగేళ్ళు దాటినై. అక్కడ గది అద్దెకు తీసుకుని వుంటున్నాడు. ప్రతి సంవత్సరం ఒక సెల సెలవుమీద తలితండ్రులను చూడడానికని ఒంగోలు వచ్చి వెళ్ళేవాడు. పెండ్లి విషయం ప్రస్తావించగానే అక్కడ నుంచే లేచి వెళ్ళిపోయేవాడు. అలి తండ్రులు ఆతనినీ బలవంతపెట్టి ఒప్పించడానికై వెనుదీచారు.

చంద్రు రస స్నేహితులు రాము, మురారి గృహస్థు డీవిరం చూచి రసూకాదా అలాంటి బుద్ధిలేని పని చేయకూడదని అనుకున్నాడు. రాము ఇంట్లో ఆరని తలి చంద్రులు చెల్లెళ్ళూ తమ్ముళ్ళూ కలిసే వుంటారు. పెళ్ళయిన కొత్తకదా వారి సరదాకు మనుషుల్లు ఎందుకని రాము రల్లి వూరుకోడు. ఒకరోజున చంద్రు వుండగానే రాము తల్లి కొడుకురో పోట్లాట చేసుకుంది. ఇంక కీ ఆతను చేసిన రప్పు రస భార్య అడిగితే కుట్టుకోవాన్నని ధారం, ఏవో బట్టలు తెచ్చాడట ! ఆదే తను ముందురోజు “ని చెల్లెలికి ఒక పరికిణేగుడ్డ తీసుకురారా” అంటే “డీరం రానీ అమ్మా” అన్నాడట ! కోడల్ని చూస్తే ఇంత ఓర్వ రానితనం ఎందుకో ఈ అర్తలకి అని ఆస్పర్యపోయాడు చంద్రు. రాము పాపం అనలేక అనుభవించలేక చాచ పడేవాడు. మురారి ఇంట్లో పరిస్థితి ఇంకాక విధంగా వుండేది. వాని ఇంట్లో ఆరనూ భార్య ఇద్దరే. ఆ వచ్చే జీతాన్ని భార్య చేతిలో పెట్టేవాడు. అవిదా ఇష్టమొచ్చి నట్లు ఖర్చు పెట్టేది. ఇరవై రోజుల్లో ముప్పై రోజుల జీతం ఖర్చు పెట్టేసి మిగతా పది రోజులూ చేతిలో డబ్బు లేకపోతే ఎవరినన్నా చేబడులు అడగడం ! ఇదీ వారింటి వరస. భార్యతో ఖర్చు తగ్గించమనడానికై మురారి కొంచెం వెనుదీసేవాడు. అవిడ మటుకు కావాలని అలా చేస్తూందా ! అనుభవం చాలదు కొత్తచేత అలా చేస్తూందని వూరుకొనేవాడు మురారి. చంద్రుతో ‘నన్ను చూచన్నా నీవు బుద్ధి తెచ్చుకోరా ! ఇప్పుడప్పుడే పెండ్లి చేసుకోకు నీకు ఇంకా పెద్దజీతమైనాక చూద్దువుగాని’ అని అన అనుభవం కొద్దీ చెప్పేవాడు. ఇదంతా చూచిన చంద్రు పెండ్లి వద్దరా బాబూ అనుకున్నాడు.

ఒకరోజున రస గదిలో ఏదో పుస్తకం రిలగవేస్తూ పడుకున్నాడు. అప్పుడే ఖోజనమైంది. సావిట్లో ఎవరో వచ్చి ‘ఏన్నిగారూ’ అంటూ పిలిచారు. చంద్రు తన చదువులో అంతగా ఆ పిలుపుని పాటించలేదు. రెండు మూడు సార్లు ఆదే పిలుపు వినగానే అమ్మ వినలేదు గాబోలు అని లేచి సావిట్లోకి వెళ్ళాడు. అక్కడ ఒక

అమ్మాయి వెండి కుంకపు భరిణి చేతిలో పెట్టుకుని నిల్చున్నది. కొత్త నీలిచీర, తలనిండా పూలు. కంటినిండా కాటుక — ‘పిన్నిగారు లేరా?’ అన్న ప్రశ్న విని ఉలిక్కి పడ్డాడు చంద్రు. ‘ఆ! దొడ్లో పున్నటుంది పిలుస్తాను’ అంటూ తల్లిని పిలవడాన్ని వెళ్ళాడు. ‘అమ్మా నీకోసం ఎవరో పన్నారే వెళ్ళిచూడు’ అన్నాడు.

రమణమ్మగారి పెనకాలే వచ్చి అక్కడ నిల్చున్న చంద్రుని చూడనట్టుగా ఆ అమ్మాయి రమణమ్మగారితో ‘పిన్నిగారూ మా తమ్ముడి పుట్టినరోజు. సాయింత్రం పేరంటానికి తప్పకండా రండి’ అంటూ బొట్టుపెట్టింది. ఆలాగేనమ్మా, సుశీల బొట్టుపెడుతానుండు’ అంటూ రమణమ్మ లోపలికి వెళ్ళగానే అక్కడ తనుండడం భావ్యం కాదని చంద్రు తన గగిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

చదువుతున్న పుస్తకం చదవడానికి మళ్ళీ కాలేదు. అక్షరాలకు ప్రతిగా ఆ అమ్మాయి — సుశీల — కనిపించడం చూచి — ఛీ! ఇదేమిటి ఒక్కసారి చూడగానే నా మనస్సును ఇలా ఆవరించిందే! ఆ అమ్మాయి ఎవరో యేమో! నాకెందుకు ఈ గొడవంతా’ అని ఇంకొక సారి పుస్తకం చదవడాన్ని ప్రయత్నించాడు. ఎంత చేసినా ఆ రూపం, ఆ తియ్యని మాటలు (యెంత కొద్దివైనా) తన నించి దూరం చేయలేకపోయాడు. త్వరలో మద్రాసు వెళ్ళిపోవాలి. ఇక్కడుంటే తనకి మనశ్శాంతి వుండదనుకున్నాడు.

ఒక రోజున పేసరు చదువుతూ అలాగే నిద్రపోయాడు — అఫీసునుంచి ఇంటికి వస్తున్నాడు. దారిలో మంచి జాజి పూలు అమ్ముడం చూచి ‘దానికి’ తిసుకెడితే ఎంత బాగుండుననుకుని ఒక బేడ పూలు కొన్నాడు. ఆ పొట్లాన్ని కోటు జేబులో దాచుకుని ఇల్లు చేరాడు. తను ఎదురు చూచినట్లే ‘అది’ గుమ్మంలో నిల్చుని తన రాకకై ఎదురు చూస్తుంది. తను మెల్లెక్కుతుండగా సిగ్గుతో తలవంచుకుని లోపలికి వెళ్ళింది. కాఫీ ఫలహారం తెచ్చి బల్లమీద పెట్టిన ఆవిడికి ఆ జాజి పూలు దండ ఇచ్చాడు. అది తీసుకుని ‘ఎక్కడివండి పూలు చాలా వాసనగా వున్నాయి’ అన్నది. చంద్రు ఎవరో తనని కొట్టి లేపనట్టు లేచాడు. అవును నిజంగానే అదే కంఠం! ‘ఎక్కడివండి పూలు చాలా వాసనగా వున్నాయి’ అంటూంది. మెల్లగా లేచి వెళ్ళి సావిట్లోకి తొంగిచూచాడు.

సుశీల, ఇంకొక ఆవిడ (తల్లి గాబోలు) రమణమ్మ గారితో మాట్లాడుతున్నారు. “మా దొడ్లో పూచినవే నమ్మా! పూలు కోయడానికి కూడా నాకు తీరికవుండదు. కొన్నిరోజులు అలాగే రాలిపోతుంటాయి’ అన్నది రమణమ్మ.

‘ఆ! అది సరేనండి రమణమ్మగారూ! మీ అద్వాయి వచ్చారటగదా! పెండ్లి సంగతి ఏమన్నా అనుకుంటున్నారా!’ అన్నది ఆ వచ్చిన ఆవిడ.

‘వచ్చాడమ్మా! మేమెంత అనుకుని ఏం లాభం? పెండ్లి మాటంటే తారామండలానికి ఎగురుతాడు. చేసుకున్న వాళ్ళంతా ఏం సుఖపడుతున్నారు? నాకు ఈ వచ్చే జీతంతో నాకే చాలదే’ అంటాడు. ఏం చేయడాన్ని లోచటంలేదు మాచమ్మగారూ!’

“దానికేం రమణమ్మగారూ! అందరూ అలాగే అంటూంటారు. మా అన్నయ్యకు ఇద్దరే పాతుళ్ళు. కావలసినంత అస్తుంది. పెద్దదానికి పెండ్లయింది. ఇక ఇది రెండవది. కట్నం కాసుక వాగనే జరుపుతారు. మీరు సమ్మతిస్తే పిల్లను ఇక్కడికే పిలిపిస్తాను. మీరు కాస్త ఆలోచించి చెప్పండి”

(“అయితే నీ కూతురికి రాదస్సమాట” అంటూ నిరుత్సాహం చెందాడు చంద్రు)

“ఇంకొకసారి అడిగి చూస్తాను మాచమ్మగారూ. అయినా ఈకాలం పిల్లలకి పెద్దలు చెప్పిన మాటంటే శ్రద్ధలేదు”

“ఆ మాట ముమ్మాటికి నిజం. చూడండి మా సుశీల రూడా అంతే, చదివినంత పరకూ చాలు అంటే వినదు. బి. ఏ. పూర్తి కావాలి అని పట్టు బట్టింది ఇంకొక సంవత్సరం వరకూ పెండ్లి మాట మానెయ్యబంటుంది. దాని తండ్రికి ముద్దుల పాతును. అది చెప్పినట్లే జరిగి తీరాలంటారు.”

“కాదండీ పిన్నిగారూ. మీరే చెప్పండి బి. ఏ. పూర్తయినాక పెండ్లి మాటంటే అమ్మకు ఎందుకు అంతకోపం వస్తుందో! ఇంకొక సంవత్సరం యేమంత మునిగి పోతుంది, మీరే చెప్పండి?”

(“నీకుకూడా నాఅంత పట్టుదల వున్నదే!” అనుకున్నాడు చంద్రు)

## చంద్రు నిర్ణయం

ఇదయినాక కొద్దిసేపటికే వాళ్ళిద్దరూ లేచి వెళ్ళారు. “చంద్రూ కాఫీ త్రాగుతావా ?” గ్లాసుతో బోపలికి వచ్చిన తల్లినిచూచి ‘ఎవరో అమ్మా ఆ వచ్చింది’ అని తెలియనట్టుగా అడిగాడు.

“వాళ్ళే, మొన్న పేరంటం పిలవ వచ్చిందే ఆ అమ్మాయి సుశీల. దాని చల్లీను. ఎదో పెండ్లి సంబంధ మట అవిడ అన్నకూతురుట మీరు చూచేందుకు ఒప్పు కుంటే ఇక్కడికి పిలిపిస్తానన్నది దీనికి నిన్నటిగా చెప్ప తానని పంపాను.

“అయితే తనకూతురికి కాదన్నమాట” అన్నాడు తనతల్లివేపు చూసి నవ్వుతూ.”

“ఆ అమ్మాయి చాలా మంచిదిరా ! పిల్లలంటే ఆలా వుండాలి. చదువుకున్నందుకు ఎటువంటి పొగరుబోతు తనం లేకుండా. ఎంతో అణుకువతో నా దగ్గర ప్రవర్తిస్తుంది. దానికి బి. ఏ. పూర్తికావాలంటుంది. తల్లికి ఆంతగా ఇష్టంలేదు. అయినా ఇప్పటికాలంలో చదివితే మటుకూ ఏంతప్పు. సుశీల చెప్పినట్టు చదువు పూర్తయినాకే పెండ్లి కావడం మంచిది.”

“అయితే నువ్వు ఆ అమ్మాయి వక్షంగానే మాట్లాడుతున్నావన్నమాట అవునాఅమ్మా”

“అవునురా. అది బుద్ధిమంతురాలు, క్రొత్త సంసారంలో అంతశ్రద్ధగా చదువుకోడం వీల్లేదని తెలుసుకుంది సగంలో ఆపటంకంటే, ఒక సంకల్పరం అలస్యమైనా పరీక్ష అయినాక పెండ్లి చేసుకోవడం మంచిది. అన్నిట్లోను చురుకైనపిల్ల, ఇంటిపనులలో, కుట్టు, చదువూ— అన్నీవప్పు. ఎవరు బాగ్యం చేసారో అటువంటి పెండ్లాం దొరకడానికి !” అన్నది ఎంతో నిరుత్సాహంతో.

“అదికాదే అమ్మా. అవిడ అన్నకూతురి కోసం వచ్చి పోతే, నీవుదాన్ని మాని ఆవిడకూతురినే పొగుడుతున్నావు కదే !” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఆ ! ఆ అమ్మాయిని చూచానురా ! ఒట్టి పల్లెటూరి రకం. నాకే సరిపోలేదు. అందుకనే నీవిప్పుడు పెండ్లి చేసుకోవని చెప్పాను” అయినా మాణిక్యం వంటి అమ్మాయి ఎదురుగా వుంటే ఆ పల్లెటూరి పిల్ల ఎవరికి నచ్చుతుంది అంటూ తన పనిమీద వెళ్ళి పోయింది రమణమ్మ.

ఆంధ్ర మహిళ

చంద్రుకు శంకలు అయిపోతూ పున్నాయి. ఇంకొక రెండు రోజుల్లో మద్రాసు చేరుకోవారి. తన బట్టలన్నీ సజ్జకుంటూ పున్నప్పుడు సావిట్లో ఎవరో చెప్పులు వదులుతున్న చప్పుడువిని లేచివచ్చి చూచాడు. సుశీల అతనిని చూచి అక్కడే నిలబడ్డది. “పిన్నిగాలి రేరా ?”



‘లేదు ఇప్పుడే ఎవరింటికీ వెళ్ళింది. అమ్మతో ఏ మన్నా చెప్పాల్సి వచ్చావా ? అమ్మరాగానే చెప్తాను”

“ఏమీలేదు మాకు కాలేజీతెరిచారు రేపు గుంటూరికి వెళ్ళుతాను చెప్పిపోదామని వచ్చా” అన్నది.

“అయితే ఇదే ఆఖరి సంవత్సరమన్నమాట, బి. ఏ. కాగానే ఇంకా చదువుతావా ?” అంటూ మెల్లగా మాటలకు ప్రారంభించాడు.

“నాకు చరచాలని పున్నా మా నాన్న అమ్మ ఒప్పుకోవద్దా ? ఇంతకీ నేను ఈ సంవత్సరం పూర్తి చేసినాక కదా ఆ ఆలోచన ?” అన్నది నవ్వుతూ.

“నీవు పెండ్లికూడా వద్దని ఇంత ఆసక్తితో ఈ సంవత్సరం పూర్తిచేయడం నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది. పెండ్లి అయినాక చదవకూడదా ?” అన్నాడు.

## చంద్రు నిర్ణయం

“నాకు ఆ ఆరోచన అంతగా నచ్చలేదు. ఒక్క ఏడు ఏడాదినిస్తే ఏమంత మునిగిపోతుంది. మీరు పెద్ద జీతం వచ్చేవరకూ పెండ్లి వద్దనడం చాగుందిగానీ నేను చదువు పూర్తయే వరకూ వద్దన్నది ఆశ్చర్యంగా వున్నదా ? అన్నది కొంటెగా నవ్వుతూ.

“అవును నాకు వచ్చేజీతం నాకే సరిపోకుంటే పెండ్లి చేసుకుని ఆ వచ్చేమనిషిని కూడా పోషించడం ఎలాగా మరి ?”

“అదీ నిజమే ఆవిడ ఏమురారి భార్యలాంటిదో వస్తే అవును మీవని !”

“మురారి భార్య నీకుతెలుసునా ? ఎవరు చెప్పారా విషయం ?” ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు.

“మీ అమ్మగారే ! అదీగాక మురారి భార్య ఇంటరులో నాతో చదువుకున్నది. హాస్టలులో మేమంతా వున్నప్పుడు మాకు ఇంటినుంచి పంపిన డబ్బుతో సరిపెట్టుకుంటూంటే ఆవిడ చాలక మళ్ళీ ఒకసారి తెప్పించుకునేది. మేమెంత చెప్పినా దుబారా ఖర్చును తగ్గించేది కాదు.”

“అయితే ఆవిడ అలవాటు, అంతేగానీ, నిజంగా మురారి జీతంచాలక కాదు వారింటి పరిస్థితికి అన్నమాట. అంతేనా ?”

“అంతే ఎంత పెద్ద జీతమైన ఆవిడ ఖర్చు పెట్టడములో వుంది. పొదుపుగల మనిషైతే కొద్దిలోనే సరిపెట్టుతుంది. అంతేకాని అందరూ మురారి భార్యలాగ వుండరు” అన్నది నవ్వుతూ.

“అయితేనేను పొరబడ్డాను. కానీ మన అనుభవానికి వచ్చేదాక ఆసంగతి మనకు తెలియదుకదా !”

“క్రొత్త వాళ్ళయితే ఆభయం. కానీ చాలాకాలం నుంచీ ఒక కుటుంబానికి తెలిసిన వాళ్ళయితే ఆ భయం వుండదు”

“ఇప్పుడు నాకువచ్చే జీతంతో సుఖంగా సంసారం గడవవచ్చు నంటావా ? అంతేనా” అన్నాడు అర్ధగర్భిత నయనాలతో సుశీలవైపు చూస్తూ.

“నాకేం తెలుసు, మీకు ఎటువంటి భార్య రానున్నదో ఆవిడను బట్టి వుంటుంది. అదీగాక మీకు త్వరలోనే ఇంక్రిమెంటు వస్తుందటగా ! మీరు ఆతరవాతనే గృహస్థ జీవితం ప్రారంభించ వచ్చుగా !”

“నావిషయాల్లో నీవు చాలా ఆసక్తి చూపావే ?”

“అవునుమరి మీరు నావిషయాలను మీ తల్లిగారిని అడిగి తెలుసుకోలేదా ! నేను మాత్రం వూరుకుంటానా?”

“ఏమోననుకున్నాను ! భలే తెలివిగలదానివే ! అయితే నీవు ఏ నిర్ణయానికి వచ్చావు ?”

“నేను వక్కతేరాదు మీ తల్లిదండ్రులు, మా తల్లిదండ్రులు కలిసే నిర్ణయానికి వచ్చారు మీకు ఇంక్రిమెంటు, నాకు పరీక్ష కాగానే మూట్లాడుదామని అనుకున్నారు.”

“అయితే మీరింతమందిచేరి సన్ను ఒక్కడిని ఒప్పించడానికి ప్రయత్నించారన్న మాట. అలాంటి అనాటకం కూడా నాకొకటే ఆదారమేమాట. ఇందరిని ఎదిరించడానికి నాయందు శక్తి చాలనందున, మీరు నిర్ణయించిన దాన్ని ఒప్పుకున్నట్టుగా అందరికీ సీదేరెలుపు, సరేనా ?” అన్నాడు చంద్రు సంతోషం నిండిన హృదయంతో.

అప్పుడే లోపలికి ప్రవేశించిన రమణమ్మ “నేను విన్నానులే ! ఈ ఫలితానికి ప్రతిరోజూ ఎదురు చూస్తున్నాను. నేటికి నా మనస్సు నిశ్చింతగా వుంది. ఇన్నేక నుంచినీవు విననందుకు మంచి భార్యనే పొందావు. సుశీల పంటి భార్య రావడానికి నీవు, కోడలుగా పొందడానికి మేము, ఎంతో అదృష్టవంతులము.” అంటూ అక్కడ వచ్చి ఇద్దరి మధ్యా నిలబడ్డది.

“అమ్మా అంతలో త్వరపడకూ. ఇంకొక ఏడు నీవు ఓపిక వట్టారే కోడలు రావడానికి. కడు సుఖిలా ?” అన్నాడు దానివేపు చిలిపిగా చూస్తూ.

“అదేమిటా ? ఇంకొక ఏడెందులే ? మరి విడ్డూరం గావుందే ?”

“అవునమ్మామరి, సుశీల రన పరీక్ష రావకు, నేను ఇంక్రిమెంటు కొరకు చూస్తున్నాము. అది రాగానే నీ కోర్కె చెల్లిస్తాము. అంతే !”

“నీ సంసారం ఎవరి సంసారం లాగుండబోతుంది ? రాము, మురారి నీ నిర్ణయాన్ని గురించి ఏం చెప్తారో అలోచించావా ?” అన్నది రమణమ్మ నవ్వుతూ.

“ఎవరిలాగున్నారో అమ్మా, అంత అనానుకూలాల మధ్యావారు ఎంత సంతోషంగా వున్నారో నారెప్పుడు కొద్దిగా బోధపడుతున్నది. ఏదో ఎవరి అదృష్టం వారిది. మేము మటుకు ఈ చిన్న ఆటంకాలను లెక్క చేయకండా మా జీవితాలను సంతోష దుయంగా చేయ నిష్పయించాము” ప్రేమ పూరిత నయనాలతో సుశీల వైపు చూస్తూ అన్నాడు చంద్రు.



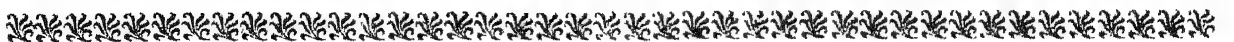


## అదంతా ఎక్కడ ?

ఒక్కొక్కపేజీ తిరగేసి  
జాగ్రత్తగా చూశాను  
ఎక్కడా అందులో  
ఒక్కమాటూ ఉండలేదు.  
ఆన్నీ తెల్లరగితాలు  
సన్ననినీలిరూళ్ళు  
ఆపుస్తకం మూసివేసి  
ఆలోచించాను అరగంట.  
అది చదివేటప్పుడు  
అతనిగురించి నాకు  
జాలివేసింది  
కోపమొచ్చింది  
భయముకలిగింది  
పైకి కనిపిస్తున్న  
బంగారు గొలుసు  
జాతెట్టులోకి త్రోసి  
పవిత్రచెంగుతీసి  
మెడచుట్టూ చుట్టాను.  
అయినా నాకెందుకో  
అతనిగురించి భయం  
అంతకంతకెక్కువయింది  
చెంతనున్న పెద్దవారితో  
అతనిగురించి చెప్పి  
పోలీసువారిని పిలిచి  
పట్టిద్దామనుకున్నాను.  
అయినా ఒకసారి  
అతనిని చూద్దామని  
పైకి లేచాను  
పై నిపరుపుమీద  
నల్లని దుప్పటొకటి  
కాళ్ళనుండి తలవరకూ  
కప్పుకొని హాయిగా  
నిద్రపోతున్నాడు

ముఖం కనబడలేదు  
ఇంకా రెండు పుస్తకాలు  
క్రింద పడటానికి  
సిద్ధంగా ఉన్నాయి  
నాదగ్గరున్న పుస్తకం  
నలిగిపోకుండా తిరిగి  
అతని పరుపులో పెట్టి  
కూర్చుందామనుకున్నాను.  
అడవిల్లను కనుక  
ఆపని చేయలేక  
అక్కడే కూర్చున్నాను  
ఎప్పుడు వట్టిందో నిద్ర  
ఎలాగపట్టిందో నిద్ర  
నాకు తెలియకుండానే  
నేను నిద్రపోయాను  
మెలుకువ వచ్చేసరికి  
తెల్లవారిపోయింది  
విజిలావేసి రైలు  
విజయవాడలో ఆగింది.  
పైనిపడుకున్నతను  
చెడ్డింగు చుట్టి  
క్రిందకు దిగివచ్చి  
ఎదురుగా కూర్చున్నాడు  
దొంగలాగలేడతను  
ఉంగరాల జుట్టు  
విశాలమైన కళ్ళు  
వెడలైవున్న నొసలు  
సుకుమార శరీరం  
సువర్ణచాయ  
కలిగి ఉన్నాడతను.  
నల్ల ఆట్టపుస్తకం  
నాదగ్గరే ఉంది  
అతనికిచ్చివేయాలని

అనేకసార్లు తీశాను.  
పలకరించలేక  
పుస్తకం ఇవ్వలేదు.  
ఆస్టేషనులోనే  
అతను దిగిపోతున్నాడు  
ఆ పుస్తకం నేను  
అతనికివ్వకపోవడం  
అన్యాయమనిపించింది  
“ఏమండీ ఈపుస్తకం  
తయిరదేమో చూడండి”  
అని ప్రార్థనగా లేచి  
అతనిలో అన్నాను.  
ఆయన ఆశ్చర్యంగా చూసి  
ఆపుస్తకం తీసి  
“దాను నా పుస్తకమే  
మీకెలాగ వచ్చింది ?  
ఎక్కడ దొరికింది ?”  
అడుగుతూనే అతను  
ఆరైలుపెట్టెనుండి  
క్రిందకు దిగిపోయి  
కిటికీవద్దకు నిలబడి  
చాల ఖంకుర్ అన్నాడు.  
అయితే అది జరిగింది  
ఎక్కడో చెప్పతారా ?  
అదిగాను నేను.  
అతను నవ్వుతూ అన్నాడు  
“అదంతా ఈరైలులో  
అదంతా నాకథలో.”  
రైలు కదిలింది  
మైలు చాటింది  
మలుపు తిరిగింది.  
మలుపురాక యీసంగతి  
మితోయిప్పుడు చెప్పాను.





## సాటిన్ లాంటి శరీరం

“శరీరాన్ని సాటిన్ లాగా ఉంచుకోవటం సాధ్యమా అంటే”; “ఎందుకుకాదు” అన్న సమాధానం సందేహించకుండా ఇయ్యవచ్చు. రాత్రింపగలు సాటిన్ లాగా మెరిసేట్లు మన శరీరాన్ని చేసుకోవటం మనచేతిలో ఉంది. శరీరసౌకుమార్యాన్ని పొందటానికి చేయాల్సిన ముఖ్య పద్ధతి స్నానము.

ఈస్నానము చేయటంలోని వివిధ విధములు వింత వింత అందాలను ఇస్తాయి. అందులో ముఖ్యమైనవి చూదాము.

స్నానము ప్రతి రోజు ఉదయము చేయటం వంటికి మనుసుకికూడ మంచిది. లేచగల్గి చేయగల్గితే ప్రొద్దుట ఆరుగంటలలోపల చేస్తే ఎంతో హాయిగా రోజంతా గడుస్తుంది.

కొంతమంది దృష్టిలో స్నానము చేయటం మడికోసమని. అందుకని అన్నం తినేముందు, లేకపోతే వంట చేసేముందు చెంబుడునీళ్ళు ఆదరాదాదరా పోసుకొని స్నానమయిందని ఎంచుకొంటారు. నిజానికి స్నానము ఆచారంకోసముకాదు, శుభ్రతకోసం. మన పూర్వులు పెట్టినదికూడ అదే ఉద్దేశం. ఆచారమనే వంకతో శుభ్రత నేర్పించుదామని వ్యాళనుకొంటే ఆచారంవంక అశుభ్రత జాస్తి అవుతుంది. ఇది మనవాళ్ళ తెలివి లేమి అనాలి. వంటకు ముందు శుభ్రంగా ఉండకపోతే తినేవస్తువులు

కూడ శుభ్రంగా ఉండక ఆరోగ్యం చెడిపోతుంది. ఆ శాస్త్రం చెప్పక ఆచారం లేకపోతే పాపం అన్నారు మన పూర్వులు. దానికి వ్యతిరేకంగా మడిబట్టకదా అని జానెడు తడిబట్టను చుట్టుకొని చూసేవాళ్ళకు చికాకు పుట్టిస్తారు.

సరే ఇక దాన్ని వదిలేసి అసలు విషయాన్నికి వద్దాం. స్నానం అంటే రక్తం బాగా పారేట్లు, వంటికి అతికిన మన్ను పోయేట్లు బాగా రుద్దుకొని, బోలెడునీళ్ళు పోసుకొనేది మాత్రమే. వల్లు కొంచెం గట్టిగ సోపుతోనో, సీకాయతోనో, సుండిపిండితోనో కొంచెం గట్టిగ రుద్దుకోవాలి. ఈచలికాలం సోపును తగ్గించివాడటం మంచిది. సీకాయపొడిని, నూనెను, పసుపును కలిపి రుద్దుకోవటం వలన వంటికి మెరుపువస్తుంది. ఇక అదికాకపోతే పెనర పిండి (ఇతర పిండ్లు కలవకుండా) లో గామంచాలు, కస్తూరి పసుపువేసి రుద్దుకొంటే సువాసనతో, చక్కని చాయతో, మెత్తగ మెరుస్తుంది శరీరం.

సోపును పయోగించేటప్పుడే చేతితోకంటే, స్పాంజ్ తోనో, Bath Bresh తోనో రుద్దుకోవటం మంచిది. ఇవేవికాకపోతే సోపును శుభ్రమైన తువ్వాలకు రాసి రుద్దుకోవచ్చు.

ఇక స్నానాన్ని ముందేమి చేయాలో చూదాం. ముఖ్యంగా ఈచలికాలంలో రోజు నూనెరాసుకొని

శ్రీమతి సువేణి కాశ్యప్.



పోసుకోవాలి. నూనె రాసుకొని పెసరిపించినలుగు పెట్టుకొంటే చుట్టికి చాల మంచిది. రక్తం గూడుకట్టటం అనేదిలేకుండా రక్తం బాగా పారి చక్కని దానితో అందర్ని లక్కన్లు ఉంటుంది మనశరీరం.

ఇదిచాకపోతే మరోపద్ధతి చేయవచ్చు. అది ఉప్పు నూనెతో మాసాజ్ చేయటం. ఉప్పును మెత్తగనూరి. లేకపోతే Table Salt ను రెండు Tea Spoones ఒక కప్పులో వేసి దానిలో కొంచెం నీళ్ళు పోసి బాగా ఉప్పుంత కరిగిపోయేంతవరకుంచి అందులో ఉప్పునీళ్ళకు రెట్టింపు కొబ్బరి నూనెవేసి పాల తెలుపు వచ్చేంతవరకు చిలకరించి దానితో Massage చేస్తే నిస్సందేహంగా శరీరం సాటిన్ లాగ మెరుస్తుంది. ఇందులో కొబ్బరి నూనెకు బదులు ఆలివ్ నూనె వేస్తే బాగా పని చేస్తుంది. ఇలా Massage చేసిన తర్వాత శీతాయతోనో, సున్నిపిండితోనో రుద్దుకోవటం మంచిది.

ఇవి చేసినా చేయకపోయినా రోజు స్నానం చేసే గంగాళము నీళ్ళలో ఏడెనిమిది బొట్లు కొబ్బరి నూనెవేసి పోసుకోవటం వలన ఉపయోగం చాల ఉన్నది. ఈపద్ధతి పేనదిలో తప్ప ఇతరకాలాలలో చేయాలి.

ఇంకా అందంగా ఉండాలంటే స్నానం చేసే Tub లో ఒక బెన్సు పాలు కలిపి దానితో స్నానం చేస్తే శరీరం పాలు కారుతున్నంతనున్నగ మెరుస్తు. నీడ కనిపిస్తూంటుంది.

ఇక శరీర సౌరభంకోసం కావాలనుకొంటే స్నానం చేసే నీళ్ళలో వన్నీరుగాని చురువంగాని వేసి నానబెట్టి పోసుకోవచ్చును.

స్నానం అయిపోయాక మంచి తువ్వలతో దేహస్నంతా శుభ్రంగ తడిలేకుండా తుడుచుకోవాలి. ఇది

తెలియని విషయంరాదు. దాని దాని ఉపయోగమంతో చాలమందికి తెలియకపోవచ్చును తడిలేకుండా తుడుచుకోవటం వలన మనకు తెలియని చిరాకుపోయింది. అనలు ఇలా కొంచెమెక్కువగ తుడవటంపలన, రుద్దినా, పోని మన్నుపోతుంది. ఇంకా, కొంచెమునీళ్ళు తడిలేకపోయినా టవల్ తో (టర్కిటవల్) టుడిస్తే అదొకరకమైన మెరుపు వస్తుంది.

స్నానము వేన్నీళ్ళలోకంటే చన్నీళ్ళలో చేస్తే ఆరోగ్యంగా ఉంటుంది. ఎప్పుడుచడితే అప్పుడు చేయటంకూడ మంచిదికాదు. ఉదయము సాయంత్రము రెండుపూటలు స్నానం చేసే అలవాటుంటే చేసినందు వలన ప్రమాదం లేదు. అలాంటప్పుడు ఉదయము దాగా బాస్త్రోక్తంగా పోసుకొని సాయంత్రమప్పుడు మామూలుగ తొందరగ పోసుకోవటం మంచిది.

సోపులు వాడేటప్పుడు రోజుకొక క్రొత్తరకం వాడటం అంతమంచిదికాదు. ఒకే సోపు వాడటంవలన చీల్చిస్థితి ఒకేమాదిరి ఉంటుంది కొన్ని సోపులు దేహాన్ని పెట్టెట్లు చేస్తాయి అందుకని సోపులు కొనేటప్పుడు జాగ్రత్తగ చూసికోవాలి. చుంచి సోపులు, వాడుకలో ఉన్నవి కొనటం మంచిది.

కురుపులు లేచినప్పుడు, బల్లు దురదలు ఉన్నప్పుడు వేప నూనె ఒంటికి రాసుకొని మార్గసోపులాంటివి రుద్దుకోవటం శ్రేయస్కరం. దేవచ్చల్లులు కాగేనీళ్ళలో వేసి ఆనీళ్ళు పోసుకొన్నా కురుపులు, చీడమొదలైనవి మాని పోతాయి.

ఇలా రోజు ప్రద్ధతో స్నానం చేస్తే శరీరం సాటిన్ లాగ మెరువటమే రాకుండ వామంది పుష్పంలాగ చక్కగ ఉంటుంది.





## మనలోమనమాట

### కోడి! ఏమంటావు?

శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్

అది ఒక నల్లకోడి. రాళ్ళు కురచ, పొట్టిగా రావుగా వుంది.

దేశంబరు రోజులు. ఇంట్లో మంచి తాజావి కోడి గ్రుడ్లున్నవి. పొదగవేస్తే బాగుంటుందని అన్నది తోట వాడి పెళ్ళాము. సరే నన్నాను.

గృడ్లు పొదగవేసిన వారము రోజులకు మెరుపులు, ఉరుములు మద్రాసులో వాన, కోడి గృడ్లు మురిగి పోతాయి. నీటికోసం ప్రజలంతా అల్లాడి పోతుంటే కోడి గ్రుడ్లు మురిగిపోతే మునిగి పోయిందేమిటి. అనుకున్నట్లే ఇప్పై ఒక్క రోజులకు చక్కటి తెల్లపిల్లలు రెండు దిగి నవి. మిగిలిన గ్రుడ్లు మురిగిపోయిన వన్నమాట.

రెండు మూడు రోజులు నూకలు వేళాము. కోడి చక్కగా ముక్కుతో పొడిచి తినటం నేర్పించింది. ఆ పిల్లలు చక్కగా నేర్చుకున్నవి. బేడ్మింటను బంతల వలె కోళ్ళ గంపలో గుడుగుడు మంటు తిరుగు తున్నవి. గంపదగ్గరకు వెళ్ళి నూకలు వెయ్యబోతే తన పిల్లల నేమైనా చేయబోతున్నామనుకొని ముక్కుతో పొడుస్తుంది. ఆ తీక్షణతచూస్తే అదిఒక రాక్షసివలె వుంటుంది. మాతృప్రేమ అంత శక్తి నిస్తుంది కాబోలు తల్లికి!

పిల్లలు దినదినాభివృద్ధి పొందుతున్నవి. గంపను వదలి చక్కగా బయట తిరుగు చున్నవి. నల్ల పెట్ట చక్కగా పిల్లలను రక్షించు కుంటుంది, ఏదైనా ఆహారము కనబడగానే కొక్కొక్కొక్క అని తను తిన కుండా పిల్లలను పిలిచి వాటికి ఆ ఆహారము తినిపించి

రాను ఇంకో చోటు ఆహారము వెతుక్కుంటూ పోయేది. కోడి—పిల్లలకు ఇంకా ఒక బారెమి చూరములో నేనుండ గానే రెక్కలు విప్పుకొని రాక్షసివలె వచ్చి మీదపడి ముక్కుతో పొడిచేది. పిల్లలు ఆరు నెలలకల్లా తలంత యినవి, ఇహ తల్లికి పిల్లల చాభ్యతలేదు. దేనిదారి దానిది రెక్కలు వచ్చేవరకంటే ఇదే కాబోలు.

గిరున ఏడాది తిరిగొచ్చింది. ఈసారి కోడిని పొద గేడ్లామని హెచ్చరించింది తోటవాడి పెండ్లాము. సరే నన్నాను.

చక్కటి తాజా గ్రుడ్లు పదిహేను వేసింది కుంపట్లో. తోటాడి పెళ్ళామూ పిల్లలు గలదే. దాని చెయ్యిరాశీ! ఈసారి వానలేదు వరద లేదు. మద్రాసు పంపుల్లో నీళ్ళుంటేనేమి లేకుంటే నేమి, కోడి గ్రుడ్లు 13 పిల్లలయి నవి. 13 మంచి అంకె కాదన్నాడు ఒక ఛాందసుడు.

కోడి పిల్లలు యథావిధిగా గంపక్రింద వేయ బడ్డవి. నూకలు నీళ్ళు పోస్తున్నారకాని ఈసారి తల్లిలో మార్పు!!

మునుపటివలె ఆహారము చూపుతుంది పిల్లలకి. పిల్లలన్నీ వచ్చి తింటూన్నప్పుడు వేరే స్థలములో ఆహారము వెతుకుతూ వుంటుంది. దాని వెంటే కొన్ని బయలు దేరుతవి. రెండు మూడుచోట్ల చూపుతుంది. ఇహవేసారి పోతుందేమో బుట్టదగ్గర నీడలోకి వచ్చి మట్టిలోచక్కగా గురిగెలాకూర్చుంటుంది. సరే ఇంతలో నాలుగైదు పిల్లలు అక్కడికి తయారే. రెండు వీపుమీద ఎక్కుతవి. ఒకటి ఒక

## కోడి : ఏమంటావు ?

కాలూ ఇంకొంటి ఇంకొక కాలూ పట్టుకు పీకుతవి. ఇంకొ కటి కోడి చుట్టూ తిరుగుతూ తిరుగుతూ అడు కుంటూ వుంటుంది. చుట్టూ పైనుంచి వేసిన నూకరేమయినా ఇరుక్కొని వుంటే పిల్లలు మూడు ఒక్క నూక కోసము ఎగబడుతవి. పాపము కోడి ఏమి చేస్తుంది. కూర్చున్నది కూర్చున్నట్లే ఉన్నది—కొన్నాళ్ళకు వేళ్ళు రక్తము కారటము ఆరంభించివది. టింబరువేసి తెల్లగుడ్డ కట్టు కట్టాము టింబరు రంగు చూచో రక్తము చూచో కట్టు గట్టిన గుడ్డను కోడి పిల్లలు గాయాన్ని ముక్కుతో పీకి రసాదాసా చేసినవి. ఎన్నాళ్ళున్నా గాయము నయము కాకపోగా ఇంకా ఎక్కువగా రక్తము కారడము ఆరంభించింది. పిల్లలకి వెతకి ఆహారము చూపించటము లేదు. అవే వెతుక్కో నారంభించినవి. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు లేచి (దానికిపీకున్నప్పుడు కాదోయి) గవ్వచివ్గా కాస్త తాను తినేది, పిల్లలను దగ్గరకు పిలిచేది కాదు.

ఏమిదోదాని ఉద్దేశము? పిల్లలు ఆరు నెలలు పెరిగి మునుపటి సారి రెండు పిల్లలు రెండు నెలలప్పుడు ఎంతున్నవో అంతే పున్నవి. వాటికి తగిన రక్షణలేదు, తల్లెప్పుడో రిసైను చేసినట్లుంది ! గడ్డ ఒక పిల్లని, కాకి ఒక పిల్లని వంతులు వంతులుగా వేసికొని పోవుచున్నవి. ఇదివరకువరే ఎక్కడ తిరుగుతున్నా పిల్లలకుహాని చేస్తారేమోనని కనిపెట్టుకొని వుండదు. శత్రువులను చెదకటానికి రాక్షసివరే ఎగరదు !

ఈ మార్పుకు కారణము? కోడి నేర్పిన పాపము మానవులకు చర్చిస్తుందా?

ఏమో ! ఎటూ తేల్చి చెప్పలేమేమో

చెప్పదలచు కుంటే చెబొచ్చునుగాని. ఎందుకు చెప్పటము. ఎవరికి వారే తోచిన నిర్ణయాలు చేసుకుంటే చుందిది.

ఇదంతా మనలో మనమూ పేరుమందీ !

## పాడువు రథలు

శ్రీమతి డి. ఒదరీ నారాయణమ్మ

1. ఉట్టమట్టు సమంవస్తు వస్తునా }  
మత్రియశ్యాశ్చరం చూరది. }  
లకారాంతం

2. చాంద్రమానసమాయుక్తం }  
వస్తునామత్రియశ్యాశ్చరం }  
అకారది, క్షచారాంతం

3. వృక్షేగ్రహసీ, నచపక్షిరాజః }  
చర్మాంగధారీ. నచసోమ }  
యాజి త్రినేత్రధారీ. నచశూల }  
పాణింజలంధరిత్రీ సమదో }  
నమేఘః

4. ఆకాశముననుండు, నది పక్షి }  
యునుకాదు. తోకకరగి }  
యుండు మేకకాదు. త్రాడు }  
కలిగియుండు. తలపనెడ్డుయు }  
కాదు. దీవిధావమేము, తిరు }  
మలేశ.

5. దేహమందుదేహేంద్రియకంఠు }  
తనకు జీవము లేదు. తగు }  
జీవులనుచంపు. దీవిధావ }  
మేము తిరుమలేశ

(జవాబులు : 76. న పేజీలో చూడండి)





## వండ్లతో పిండి వంటలు

[చాలామంది పాఠకులు పాకకళ శీర్షిక కావలయునని కోరుటచే ఈ శీర్షికను ప్రతినెలా ప్రకటించదలచాము. సం||]

అరటిపండు ప్రిట్టర్లు

6. -అరటి పండ్లు

చిక్కని కొబ్బరపాలు.

2. -టేబిలు స్పూన్ల మైదాపిండి

నెయ్యి లేక డాల్డా.

అరటిపండ్లు వలచి, మైదాపిండిలో వేసి, కొబ్బరపాలు పోస్తూబాగా ముద్దగా పిసకవలయును. చిటికెడు మెత్తని వుప్పు వేయవలయును.

బాండిలో సగానికి తక్కువ గాకుండా నెయ్యి పోసి ఈ పై ముద్దను పకోడీలు వేసినట్లుగా కాగే నేతులో వెయ్యవలయును. రెండువైపులా గోధుమ రంగుకు కాలిన తరువాత జల్లి గరిటతో తీసి, పళ్లెములోనికి పెట్టవలయును. మెత్తటి పంచదార (చక్కెర) వేడివేడి వాటిమీదనే చల్ల వలయును.

మామిడిపండ్ల పుడ్డింగు.

1. పడిపాలు. (పడుపు తెలుగు దేశములో  $1\frac{1}{2}$  శేరు.)

1. టేబిలుస్పూను మెత్తటి బియ్యపు నూక

1. టీ స్పూను ఏలక్కాయల పొడి.

20. బాదం పప్పులు (తోలుతీసినవి)

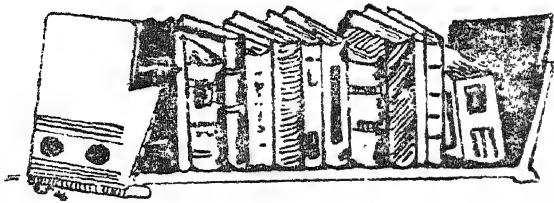
2. గరిటెలు తోలు తీసిన పిస్తాపప్పు.

6. తియ్యని బాగా పండిన మామిడి పండ్లు.

కొద్దిగా చక్కెర.

పాలు కావలెను. పాలు కాగుతూవున్నప్పుడు చక్కెరను, బియ్యపు నూకను పాలలో వేసి కొద్ది మంట మీద వుంచవలయును. పాలు గట్టిపడ బోతూవున్నప్పుడు చెక్కు తీసిన మామిడిపండ్ల ముక్కలను ఆ పాలలో వేయవలయును. ముద్దగా అయినప్పుడు అడుగు మాడకుండా జాగ్రత్త పడి పొయ్యిమీదనుంచి తీసి వేరే గిన్నె లోకి పెట్టవలయును. బాదము పప్పులు పిస్తాలు సన్నగా కోసి వాటిని, ఏలకుపొడిని ఆముద్దమీద సమముగా చల్లవలయును. రిఫ్రిజరేటరు వున్న దానిలో పెట్టిన బాగుండును. లేనియడల ఆ గిన్నెను చల్లని నీటిలో (బేసినులో నీళ్ళుపోసి) పెట్టవలయును. వేడిగా నున్నప్పుడు రుచిగా నుండదు. చల్లబడిన తరువాతనే తినవలయును.

కె. ల. ర.



# గ్రంథ సమీక్ష

★

శ్రీ శారదామణి

శ్రీ శారదాశత ద్వావికోత్సవ ప్రమేయం.

రచన : శ్రీ పి. గణపతిశాస్త్రి. ప్రకాశకులు; శ్రీ రామ కృష్ణమహాస్వామిలు. రాజమండ్రి ముద్రణ : ఆంధ్ర పత్రికా ముద్రణాలయం. వెల : అర్థరూపాయి.

“పూజ్యురాలు. లోకోత్తర చరితా అయిన శ్రీ శారదా మాత జీవితం ఎల్లలకు సులువుగా బోధపడేటట్లు సులభమైన వ్యావహారిక భాషలో వ్రాసి. సుసంఘటనానిష్ఠులగు గ్రంథకర్తగారు తెలుగు పాఠశాలలోకానికి కాన్కణా ఇస్తున్నారు. శ్రీ శారదామణి జీవితంలాగే శాస్త్రీగారి రచన అతి సరళమై, రసభరితమైంది. ఇది తెలుగు పాఠకుల హృదయాన్ని ఆకర్షించి, వారిజీవితాల్ని ప్రకాశవంతమూ ధన్యమూ చేస్తుందనిడంలో సందేహం లేదు.”

మణి దీపిక

రచన, ప్రకాశకులూ. ముద్రణా పైవారే. ఇది పద్య కావ్యం. ఇతివృత్తం : భక్తిప్రబోధమై శ్రావ్యమైన ముక్తకాలలో “పూర్వదేవి” స్మరణ. వెల : 0-8-0

బాలహిత బోధిని

గ్రంథకర్త శ్రీమతి చవలవాడ నాగరత్నమ్మ. 78 రిత్నాల్లాంటి పద్యాల్లో రిత్నాల్లాంటి నీతులిమిచ్చేరు. బాల బాలికలకు హితబోధ కుపకరించే గ్రంథరాజం. ప్రాచురిక పాఠశాలల్లో పాఠ్య గ్రంథంగా నుంచితే రవయిత్రి కృషి సాఫల్య మొతుంది. వెల : 0-2-6 లభించేచోటు : చవలవాడ కోటి సరసింహమ్మ, వరసత్యాళ్ళూరు పోస్టు. సత్తెనపల్లితాలూకా--గుంటూరుజిల్లా. తె. సు.

గోపురం మామయ్య.

(గేయసంపుటి)

ప్రాప్తిస్థానం — బుక్ మన్స్, మద్రాసు.

అనాదినుంచి ఆంధ్రదేశంలో నయితేనేమి, అఖిలభారతావనిలో నైతేనేమి విద్య, సంస్కారము సాంప్రదాయ

సిద్ధంగా వుంటూనేవుంది. నన్నయభట్టురాలానుంచి ఆంధ్ర సాహిత్యం గ్రంథస్థమౌతూనూ వచ్చింది. పురాణాలు మొదలుకొని పుక్కిటి గాథలవరకూ ప్రజలలో బహుళ వ్యాప్తిమౌతూనే వచ్చింది. అందులో చాలాచాలికలకు వుపయోగపడే సాహిత్యం గ్రంథస్థం కాకపోయినా, లేక పోలేదు. పాడేపాటలు అడే అటలరూపంలోనే కాకుండా చెప్పుకునే కథల రూపంలోకూడా వుంటూనేవుంది. ప్రతి పాటా-ప్రతి పద్యం-ప్రతికథ పిల్లలకు సుబోధకంగానూ వుండడమే కాకుండా శీలవంతులైన భావిపౌరులుగా చేయగలిగిన సమర్థత దానికి రేకపోలేదు. అయినప్పటికి యితర దేశీయుల బాలసాహిత్యం మనం యెప్పుడు తెచ్చుకొనవలసి అవసరంలేదని నేననుకున్నాని, యిటీవల బాలబాల కల నిమిత్తం ప్రచురింప బడుచున్న చందమామ బాల యిత్యాది పత్రికలలోని బాలసాహిత్యానికి యీ ప్రకృత గేయసంపుటి యేసుంత వన్నె తెచ్చుటలేదు.

అన్యదేశీయుల సాహిత్య మనువదించుటలో అదిమన జాతీయతరు అనుగుణ్యంగా వుండాలి. అటువంటి పదాలు యేరుకోవాలి. ఇతివృత్తం అన్యూపదైనా పాత్రస్వప్తి మన జాతీయతకు దగ్గరగావుండి తీరాలి. అలా రసపడనప్పుడు మనకి అన్యదేశీయుల సాహిత్యం పుష్కలం కన్నా అవకారమే యెక్కువ చేస్తుందేమో!

శ్రీ జగద్గురువు-వేంకటేశ్వర నక్షత్రమాల

(శ్రీ శంకరగురుచరితము రచయిత-కుమారి సుందరి)

గౌరవయిత్రి కుమారి సుందరి పద్యకావ్యముగ రచించిన శ్రీ జగద్గురు శంకరభగవత్పాదుల చరితము శ్రీ వేంకటేశ్వర నక్షత్రమాల రెండును చదివాను. చాలాశ్రావ్యముగ నున్నది. తొలిప్రయత్నంలోనే పెద్దల మన్ననలకు పాత్రురాలైన యీ చిన్ని ఆంధ్రకవయిత్రికి మా ఆంధ్ర మహిళ ఆశీస్సులు-చదువుకుంటూవున్న యీ వయస్సులోనే యింత పున్నతాశయములలో కవనము చెప్పగలిగిన యీ కుమారి సుందరి ప్రౌఢమై ప్రబంధ రచనకూడ నాగించ గలదనుటకు మార్గెట్టి సందేహమునులేదు.

జి. సుందరి శంకరం.

Phone: 86961

# ANDHRA MAHILA PRESS

*(Managed by the Andhra Mahila Sabha)*

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS



*Undertakes :*

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

*Telugu, English, & Tamil.*

.. ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding

*for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention*

Get Your Work done

AT THE

## ANDHRA MAHILA PRESS

24-A, LUZ CHURCH ROAD,

MYLAPORE

MADRAS-4





# ఆంధ్రమహిళ

# ఆంధ్ర మహిళా సభ

## మైలాపూర్ మద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎక్స్‌మిన్, ఇంటర్ మీడియెట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

: కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. బీద విద్యార్థినులకు ఉచితము.

(గవర్న మెంటువారిచే  
రికగ్నైజ్ చేయబడినది)

వస్త్రములపై అద్దకపుపని  
మిషనుకుట్టు, మిషను అల్లిక,  
చేనేత- బుక్ బైండింగు,  
ఎంబ్రాయిడరీ.

: భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభ పారిశ్రామిక భవనములు, 7-ఎ రోజరీ చర్చి రోడ్డులో నడుపబడుచున్నవి.

టెక్నికల్ ఇన్‌స్టిట్యూట్  
మహిళా మందిరము

: స్త్రీలకు పైపు, —గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.

: స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.

నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము

: సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.

నర్సింగ్ హోమ్

: స్త్రీ, శిశువుల, సంరక్షణశాల, ప్రశూతిశాల, ఉచిత వైద్యశాల— అదయారులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్సింగ్—మంత్రసాని పనులలో శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది.

ముద్రణశాఖ

: ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగు, ప్రూఫ్ రీడింగు, మొదలైనవి వుచితంగా నేర్పబడును.

సంక్షేమ విస్తరణ కార్యక్రమం

: నెల్లూరు జిల్లా సూళ్ళూరుపేట తాలూకాలో మెటర్నిటీ, శిశు సంక్షేమ కేంద్రములు నిర్వహించబడుచున్నవి.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.

# ఆంధ్ర మహిళ

వ్యవస్థాపకురాలు :

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్‌ముఖ్

యెం.యే.,బి.యెల్.,

సంపాదకురాలు :

శ్రీమతి కె. లక్ష్మీరఘురామ్

సంపత్పర చందా

ఆరు రూపాయలు

ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్థాపించబడిన ముద్రణాలయములో  
ముద్రితము.

# అంధ్రమహిళ

సంపుటి 11

::

మార్చి 55

::

సంచిక 11

అఖిలభారత మహిళాసభలు

రాజకీయాలు

జానపద సంగీతం

దాగని సత్యం (కథ)

పిచ్చి పట్టు (నాటిక)

ప్రథమ చికిత్స

సౌందర్యపోషణ

మేఘాలలో మెరపులు (కథ)

తీయని కోరికలు (కథ)

బిడ్డలు - తలిదండ్రులు

.... సంపాదకీయం.

.... శ్రీ గో. రామచంద్రరావు.

.... శ్రీ పప్పు సోమేశ్వరరావు, బి.ఏ.

.... శ్రీ అడవి కనకరాజు.

.... డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ.

.... డాక్టరు ఎన్. హనుమంతరావు.

.... సువేణికాశ్యప్

.... శ్రీ డి. వి. ఆర్. ప్రభాకరశాస్త్రి, బి.ఏ., బి.ఇ.డి.

.... శ్రీ కొల్లూరు శ్రీరామమూర్తి.

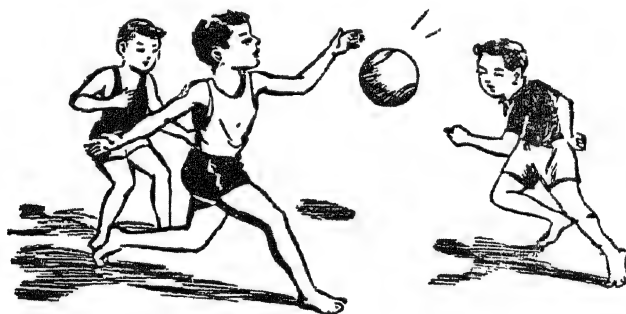
.... శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య.

ఇంకా వెల్ ఫేర్, చాలానందం, పాకకళ తదితర విషయములు.

సంవత్సరచందా

:: ::

ఆరు రూపాయలు.



ఎదిగే పిల్లల సంక్షేమానికి అతి ప్రధానం

పిల్లలు చురుకుగా, పుష్టికరంగా ఎదుగుటకు విటోషెర్రిన్ సాటిలేని సాధనం. రక్తక్షీణత, కంటిమిశ్న లోపం అన్ని రకాల నీరసాలతో బాధపడు వారికి ఇది మంచి టూనిక్ గా పనిచేస్తుంది.



విటోషెర్రిన్

ఉత్పత్తిదారులు :

డి మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెక్స్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్ ; మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

నేల్సు డిపార్టుమెంటు :

35/37, తంబు చెట్టి స్ట్రీటు మద్రాసు 1



## అఖిల భారత మహిళా సభ

ఈ మాసారంభములో పాల్తానులో అఖిల భారత మహిళా సభలు మామూలు ఆర్పాట్లో త్యాహములతో మహావైభవముగా జరిగినవి. యావద్భారత దేశమునుండేగాక సిలోను, టర్కీ, పాకిస్తాను, అమెరికా స్త్రీలును సభలలో పాల్గొనిరి. కొత్తగా అధ్యక్షురాలుగా నెన్నుకొనబడిన, అతి సమర్థురాలని అందరి ప్రశంసలుబడసిన, శ్రీమతి లక్ష్మీ మీనను నలుబది జతల ఎడ్లు కట్టిన రథములో ఊరేగించి గౌరవించిరి.

అధిదులందరికి చక్కని ఏర్పాట్లు పాల్తాను (పూనాకు పుమారు ఏబది మైళ్ళ దూరములోనున్న అతి పురాతన స్టేటు) రాజాగారి సతీమణి, శ్రీమతి లక్ష్మీబాయి నాయక్ నిమ్నాలకర్ చేసిరి. ఆమెను, ఆమె పెద్ద కోడలు శ్రీమతి నిర్మలాబాయి నాయక్ నిమ్నాలకర్ స్వయముగ అధితులందరికి ఏర్పాట్లు ఎప్పటి కప్పుడు సరిగాజరుగుచున్నదీ లేనిదీ గమనించి బహు శ్రద్ధతో అన్ని ఏర్పాట్లు చేయుచుండిరి.

సభలో చర్చించిన ముఖ్యవిషయములు : ఆఫ్రికా, ఆసియా స్త్రీల సభలు ఏర్పాటు చేయవలయుననియు, యావద్భారతములోను ఏకైక వివాహ వయఃపరిమితి ఏర్పాటుచేయవలయుననియు, ప్రతి పెళ్ళి తప్పక రిజిస్టరు కావలెననియు, వివాహ స్త్రీలు ఆడ్మినిస్ట్రేటివ్ సర్వీసులో నిషేధిస్తూ ప్రభుత్వము నిర్ణయించినందుకు నిరసనచేస్తూ తీర్మానములు చేయబడెను. అ. భా. మ. స. దీలిమిశేషను కమిటీలవారి అభిప్రాయము ప్రకారము కొన్ని రాష్ట్రములను విభజించిరి. అందు ఆంధ్ర రాష్ట్రమును రెండు భాగములుగా విభజింపవలయునని సూచించిరి. వారి సూచన ప్రకారము నెల్లూరు నుండి ఉత్తరపు జిల్లాలు (సర్కారు జిల్లాలు) ఒక భాగముగను, దత్తమండలపు జిల్లాలు మరియొక ప్రాంతముగను విభజించమనిరి. దీనికి అసమ్మతి తెలుపుచూ ఇదివరకే ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ తెలియ పరిచినను తిరిగి ఈవిషయము మొన్నటి సభలో చర్చింపబడెను. ఆంధ్రరాష్ట్ర స్థాయిసంఘ సభ్యురాలీవిషయము తీవ్రముగా ప్రతిఘటించవలసివచ్చినది. మహారాష్ట్ర, గుజరాత్, బెంగాలు, పంజాబు, రాజస్థాను రాష్ట్రముల వారును తమ తమ రాష్ట్ర విభజనలకు అసమ్మతి తెలియపరచిరి. ప్రస్తుతమునకు ఏ నిర్ణయము జరుగకుండా వాయిదా వేసిరి. ఇప్పటికి రాజకీయ వేత్తలు తెచ్చిన ప్రాంత విభజన ఆంధ్రులు సతమౌతూ వున్నది చాలక తిరిగి మహిళాసభవారును ఈ క్లిష్ట పరిస్థితులకు దోహద మివ్వబూనుట చాలా విచారకరము. ఆంధ్ర రాష్ట్ర మహిళాసభవారి సలహాను గుర్తించి మన రాష్ట్ర విభజన వరకైన పరత్యజించగలరని మనము ఆశించవలసియున్నది.



ఆంధ్ర మహిళాగాన సభ

రాజమహేంద్రవరము.

స్థాపితము 1934 సం॥

## 24 వ వార్షికోత్సవము

గానకళ కథిదేవత సరస్వతి. అది మహిళామణుల సొమ్ము. ఆంధ్రావని యందు విద్యనభ్యసించుట కనేకయవకాశము లున్నవి కాని గానకళ నభివృద్ధి పొందించుట కెట్టి యవకాశములు కానవచ్చుటలేదు. సాహిత్యమెంత యవసరమో సంగీతముకూడ నందఱికి నవసరము. కనుక సాహిత్యమునకు వలె సంగీతమున కట్టి ప్రాధాన్య మీయవలయును. ఏలనన “శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి గాన రసం పణిర్వేత్తి” అనుటవలననే దానియందు గల యాధిక్యత, యానందము వ్యక్త మగుచున్నది.

ఆంధ్ర దేశమున పురుషుల యాధిపత్యమున నిర్వహింపబడు గానసభలు కనబడుచున్నవి కాని మహిళల సంఘములు గానరావు. ఆ కొంతను దీర్చబూని 1934

సం॥న నాళము సుశీలమ్మగారిచే నెలకొల్పు బడినది. నాటినుండియు నెక్కడెక్కడిగాయనీమణుల నన్వేషించి, వారలకు ప్రోత్సాహ మొసంగి వారలకట్టి యవకాశమిచ్చుటచేగాక, తమశక్త్యావుటచే నెరవేరుటలేదు. కాన స్త్రీలందఱు మెంబర్లుగాజేరియు పురుషులు విరాళములొసగియు సహకరించి, సత్స్వరమున నయ్యెది దినదినప్రవర్ధమానయై విరాజిల్లి మా యీ యాశయముల తీర్చగలందులకు భగవంతుడు మాకు తోడ్పడుగాత :

ఇట్లు,

సహాయ కార్యదర్శి

ఉ. ధా. ప్ర. వి. హేమలత

### రచయితలకు మనవి

\* మాకు కథలు, గేయాలు పంపేవారు ఈ క్రింది అంశాలను గమనించ ప్రార్థ

\* రచనలు ప్రచురించని వానిని త్రిప్పి పంపగోరే వారు బుక్ పోస్టుకు అవసరమైన స్టాంపు, అణా స్టాంపుకు తక్కువ కాకుండా పంపాలి.

\* రచనలు కాగితానికి ఒకే వైపు సిరాతో వ్రాసి పంపాలి.

\* రచనలు మాకుచేరిన విషయాన్ని తెలియపర్చ లేము.

\* సమీక్షకు గ్రంథాలు పంపేవారు రెండు ప్రతులు పంపవలసినదని మనవి.



శ్రీమతి గుంటూరు సుందరమ్మగారు మన మహిళా సభ యావజ్జీవ సభ్యురాలు 22-1-55 మరణించిరని తెలుపుటకు విచారించు చున్నాము. వారి కుటుంబమునకు మా సానుభూతి. వారి ఆత్మకు శాంతి చేకూరుగాక.

# జానపద సంగీతము

శ్రీ పప్పు సోమేశ్వరరావు బి. ఏ.

జనపద మనగా పల్లె. జాన పదులనగా పల్లెయులు. వారు వాడుకొను గీతములే జానపదగీతములు. దీనినే గ్రామ్య గానమని కూడ యందురు. రాష్ట్రీయ సంగీతము కొన్ని ప్రాంతములలో మాత్రమే అభివృద్ధి పొందినది. కాని ఈ జనపద సంగీతమున్ని ప్రాంతములలో ఉన్నది. ఇది ప్రాచీన సాంప్రదాయకముగా వర్ణిలుచున్నది ఇది రాష్ట్రీయ సంగీతముకంటె పురాతనమైనది. అన్ని చేశములలోను దీని లక్షణము, సుమారు ఒకే విధముగ నుండును. దీని సాహిత్యము ద్రాక్ష పాకమున సులభ శైలిలో యుండును. కాని శాస్త్రీయ సంగీత రచనల ఇందు వాగ్గేయ కాలకుల పేర్లు తెలియవు. త్యాగరాజు తన కాలములోని జానపద గేయముల లక్షణమును, తన దివ్య నామ సంకీర్తనలు, ఉత్సవ సాంప్రదాయకములైన కీర్తనలు మొదలగువానిలోని ఉపయోగించెను. దక్షిణ హిందూ దేశము ఈ జానపదగేయముల కాటవట్టు.

ఈ పాటలు సంగీత విద్యావిహీనులకు కూడ పాడుట కనుగుణముగా నుండును. వీని సాహిత్యము సర్వ సామాన్యమైన వ్యవహార విషయములతో గూడి యుండును. ఈ సంగీతము ప్రతి గ్రామమునందును, కాననగును. శాస్త్రీయ సంగీత మధ్యసించుటకు మేధా వంతులు గావలెను. కాని ఈ సంగీతమున కట్లుగాదు. పారిశ్రామికులందఱకును తమ జీవితములోని కష్టముల నన్నిటిని దొలగించి, జీవితమును ఆనందదాయకముగా జేయునవి జానపదగేయములు ఇవి భక్తిని, సీతి జ్ఞానము లను కల్గించునవియై యుండును. ఇందుకొన్ని శృంగార భావ యుక్తములై పాడ యుండును.

ఈ గీతముల సంచారము ఒక స్థాయికి మించి యుండును. ఇవి శాస్త్ర బద్ధముగా ఉండవు. ఇవి అపూర్వ రాగములలో గాని, ప్రతి మధ్యమ రాగములలో గాని యుండవు. ఎల్లప్పుడును శుద్ధ మధ్యమ రాగముల యందే యుండును. ఇందు సంగీతము కొద్దిగా నుండి. సులభముగను, శ్రావ్యముగాను ఉండును. ఈ గేయములు సాధారణముగా చాల చరణములు గల్గి అన్ని చరణములకును ధాతువు ఒకే రీతిగా నుండును. పాటలలో పల్లవి, అను పల్లవి. చరణము యను భాగములు గూడ గలవు. ఈ పాటలలో సంగతులు గాని. గమకములు

గాని ఎక్కువగా ఉండవు. ఇవి సాధారణముగా సులభ మైన తాళములలోను, లలితమైన రాగములలోను, ఉండును. ఎక్కువగా “గరుల”లో నుండును.

ఈ గ్రామ్య గీతములు రెండు విధములు:—

1. అనింద్య గ్రామ్య గీతములు. 2. అనింద్య గ్రామ్యగీతములు నింద్య గ్రామ్య గీతములు మోటుగా ఉండును. ఈ పద్ధతి పాటలు గ్రామములలో కూలి చేసుకొనువారు పాడుదురు. ఇందు విషయము బహు మోటుగా నున్నను వినువారికిందలి సంగీతము ఇంపుగా ఉండును. అనింద్య గ్రామ్య గీతములు, నాగరికముగా నుండి, శాస్త్ర సమ్మతములగు రాగములందే యుండును. ఈ అంశములను బట్టి జానపదగీతములను ఈ క్రింది విధముగా విభజింప వచ్చును.

1. సీతిదాయకములైన పాటలు:—

ఇవి సంఘము నందలి మానవులు ప్రవర్తించవలసిన నీతులనుదోషించును.

ఉ॥ “అత్తమామలపట్ల— అతిభక్తి కలిగింపె పాటించిన దీపావళి పండుగ— పదినాళ్ళుంటే చావామరుదుల పట్ల— భయభక్తి కలిగియుంటే నాటికి నిన్నుతో తైత్తును.”

2. భక్తిరసప్రధానమైన పాటలు:—

ఇవి దైవ ప్రార్థన పాటలు, భజనపాటలు గూడ నిట్టివే.

3. వేదాంతము బోధించు పాటలు:—

ఉ॥ 1. “ఏమిజన్మం బేమిజీవనము ఈ మాయకాయము”

2. “తారకము సూతరుగవలెనన్న

సద్గురుని కృపచే— చేరిమోక్షము నొందవలెనన్న”  
ఇదికాక తెలుగు సుమికారముగల సామెతలతో నిండి యుండు పాటలు కలవు. .

4. కరుణరస ప్రధానమైనవి: —

ఉ॥ ఓ గుఱ్ఱాల గోపిరెడ్డి  
దాచేపల్లికి— దహనమైతివా



## జానపద సంగీతము

సేరు సేరు యెండిమురుగులి-సేతులకుబెట్టుకుని  
కట్టవమీద వస్తావుంటే-కలకపేరనుకొంటినేకొడకా  
వయ్యారి కొడుకా- బంగారుకొడకా.”

5. శృంగారరస ప్రధానమైనవి:—

రసములన్నిలో శృంగారరసమే ప్రధానమనియు, సహజ మనియు, కావ్యమునకు జీవమనియు, వినుచుండుము. సంఘములో అమాయక ప్రేమ, దేశప్రేమ, మిత్రప్రేమ, మొదలగువానిచేత, ఉత్తేజము పొందినపుడు మానవ హృదయమునుండి వెలువడునవే ఈ గీతములు.

ఉ॥ 1. “కళ్ళకాటుకపెట్టి కడవా చంకానుబెట్టి  
కంటినీరు కడవ నిండెను గదరా  
చల్ మోహనరంగా నీకునాకు జోడుకలసెను  
గదరా.”

2. “కొట్టకుండ తిట్టకుండ వుంచుకుంటనూ”  
మరి సల్లంగ, మెల్లంగ నువ్వుంటవా”

6. వీరరసపూరితములై చరిత్రాత్మకములైనవి :—బొబ్బిలి, పల్నాటి యుద్ధములు, జంగమ కథలు, కాటమరాజు, మనుసిద్ది మొదలగు పొంబల కథలు గొల్లసెద్దులు, వీని యందు వీరరసము దేశభక్తి, క్రోధరసము, రాజనీతి, యుద్ధనీతి మొదలగువానిని విశదీకరింపబడి యుండును. ఈ రోజులలో అట్టివి బుర్రకథల రూపకములో నున్నవి.

7. కర్షక గీతములు:— నాట్లు వేయువారు కోతలు కోయువారు, కుప్పలు నూర్చువారు, వారికాయ కష్టములను మరిచి బనిచేయుటకీ పాటలను బృందంగానెము సేయుదురు. వీటిలో ప్రకృతి సౌందర్యము, తమ పంట చేల వర్షన మొదలగునవి యుండును.

ఉ॥ 1. వులితోలుతో నీకు పాన్సుగావించునే  
నాగుబాములతో నీకు వడ్డాణమేతునే  
రావేరావే భామ చెంచితా  
రమణి ముద్దులగుమ్మ చెంచితా.”

2. నాటుపెట్టవె తుమ్మెదా—చేలు నవరసులు  
పండాలి తుమ్మెదా.  
పచ్చపచ్చనిచేలు తుమ్మెదా—మంచి పసిడి  
పరవాలమ్మ తుమ్మెదా”

8. వృత్తిపాటలు :— పడవలాగువారు, రోడ్డు రోలర్లు ఈడ్చువాడు, బండివాళ్ళు, బోయిలు, బరువుమోయువారు, బట్టలుతుకునారు, వడ్లుదంపువారు, తమ శరీరశ్రమను ముఱుకుటకు ఊతముగా పాడు పాటలిట్టివి.

ఉ॥ “జుంబైరె—జోరులంగరు  
జోరులేదు — బారూలేదు  
లాగర బాయి — తెల్లవారె”

9. వినోదగీతములు :— ఇవి కేవలము కాలయాపకారకు వినోదముగా పాడుకొను గీతములు

ఉ॥ 1. “నేరంగమెళ్ళి పోతానె—నారయణమ్మ”

2. చందమామ, చందమామ, నెలచందమామా  
నీ సందెటి నెలకొన్న ఓరంగధామా”

కోలాటము పాటలు, గొబ్బిపాటలు గూడ నీ రకము పాటలే.

10. హాస్యరసయుక్తమైన పాటలు :— వీనియందు హాస్య రసము చిందులు ద్రొక్కుచుండును.

ఉ॥ 1. “కూకుంటె నెగనేవు కూరకుతెవనేవు  
తాత నీకెందుకురా పెళ్ళి”

2. “సోగ్గాడో నాచిన్ననాయనో సగంకాలమన్న  
తీరలేదు సోగ్గాడికి

సుక్కబొట్టు బెట్టుకుని సూరుకిందిహసుంటే  
సుంచుపిల్ల దన్నికెళ్ళె సోగ్గాణ్ణి”

11. పౌరాణిక గీతములు :— లంకాయాగము డిగ్వినిద్ర శ్రీ కృష్ణ జననము, లక్ష్మణస్వామి మూర్ఛ, పాముపాట మొదలగు ఇట్టివి.

12. క్రీడా గీతములు :— బాల బాలిక లాడుకొను నవ్వుడు గీతములు ఈ జాతిలోనికి వచ్చును.

ఉ॥ 1. “కొండమీద వెండిగిన్నె కొర్రె—రాయి కాలు  
విరిగె”

2. “కాళ్ళగజ్జి కంకాలమ్మ.

13. సాంఘికము లైనవి :— అనగా పెండ్లిపాటలు, వరుస పాటలు, వంటపాటలు, మేజువాటిపాటలు, బంతులు పాటలు, మంగళహోతులు, తలుపుపాటలు, అప్పగింత పాటలు, మొదలగునవి ఇట్టివి.

14. గృహ గీతములు :— జోలపాటలు, లాలిపాటలు, మేలుకొలుపులు పాటలు, ఇట్టివి, ఇవి సాధారణముగా, వీలాంబరి ఆనందబైరవి, భూపలాగములలోయుండును. ఈ పాటలు దక్షిణహిందూదేశములో ప్రతిభాషయందును కలవు.

15. కొండజాతి పాటలు :— దక్షిణ హిందూ దేశములో కొండజాతివారు వారి వారి ప్రత్యేకమైన పాటలు కల్గి

## జానపద సంగీతము

యుందురు. ఈ పాటలలో అ జాతివారి పూర్వులను గూర్చి వారి చరిత్రనుగూర్చి పెక్కుచరణములలో పాడుదురు. సంవత్సరాది మొదలగు పండుగులలో వారు ప్రత్యేకాభిమానముగల బృందగేయములను పాడుదురు. 16. పురాణము భగవద్గీత మొదలగు కావ్యములకుఆంధ్రీకరించిన గేయములు చాలాగలవు. ఇవి తత్వమునుగూడ బోధించును ఈ రోజులలో హరికథలిట్టివి.

17. జనసమ్మాహ కీర్తనలు :- భజన కీర్తనలు, దివ్యనామ సంకీర్తనలు కుమ్మికోలాటములు ఇట్టివి.

18. బిందుపాటలు :- అనగా సంస్కృత పదములగు చూడస్సుకు చెందియుండును. ఈవిధముగపాటలు పెక్కుచరణములతోకూడి, ఒకేఛాతువును కలిగియుండును.

ఉ॥ “కావడి బిందు”

19. విద్యా విషయక గీతములు :- రంగు పద్యములు, నైస్సపాటలు ఈరకమునకు చెందినవి.

ఉ॥ 1. “పార్వతీపతి తెల్పు పాలనముద్రముతెల్పు కామధేనువు తెల్పు కంచుతెల్పు”

2. “చిన్నచిన్న ఈగలు చిట్టితెనెటీగలు

చేరిసంఘముగను చేయుతెనెపట్టును కట్టుతెనెపట్టును”

ఇట్లు వివిధ శాఖలకు చెందిన ఈ జానపద గేయ కాజ్ఞయము తెలుగువారికి గల ఒక గొప్ప వారసత్వపు ధనమని చెప్పవచ్చును. తెలుగువారి సామాన్య ప్రజాజీవిత వ్యవహార, కళ, రహస్య, వినోదాభిరుచులను, మనోహర పద్ధతులలో వెలియబుచ్చి శ్రోతలకు హాయిని గూర్చు లలిత సంగీతముతో సులభ సాహిత్యముతో అందిచ్చు ఈ గేయములు తెలుగుదేశమందంతటను అల్లిబిల్లిగ అల్లుకొని యున్నవి. ఆటివానిని వెదకి వెదకి సేకరించి భద్రపఱచుట నేటి నాగరికుల కర్తవ్యము. మూల్యమైన ఈ ప్రాచీన విజ్ఞానమునందు ఇప్పటికైనను కొంత అభిరుచి కల్గి కొందఱు సేకరింప బూనుకొనుట తెలుగు దేశమునకు శుభ వామని చెప్పవచ్చును.

కాని ఇంకనుకావలసినంత కృషిజరుగనేలేదనియు పరిశోధకులు ఇంకనూపరిశ్రమచేసి వీనిని పూర్తిగా సేకరించి పుస్తకరూపమునశాశ్వతముగా భద్రపరుపవలెననియు నా అభిప్రాయము.

బిడ్డల లివరు అండు స్త్రీను వ్యాధులకు

## పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్త్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పుకుండ గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరిక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు జౌషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పెవాటికెల్ల విస్తరించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాబౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్సు,

నెం. 19, దక్షిణమాడాపీఠి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి:

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు పీఠి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి:

నెం. 5 పుగళై పిల్ల వీధి

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల పావులలోను దొరకును.

# త మ్ము డా

కొట్లకుదురు

శ్రీమతి కామేశ్వరమ్మ

కొట్లకుదురు

శ్రీ రాజశేఖరరెడ్డి

రెడ్డిరాజులు ధీవిశాలురు  
కొండవీటిలో కొంతకాలము  
ఏలినారు ఏకధాటిక  
ఎరుగవోయి తమ్ముడా !

వారుఏలిన కోటలన్నియు  
నేటివరకు నిలిచి భువిని  
రెడ్డివీరుల వీరశౌర్యము  
చాటుచున్నది తమ్ముడా !

వారుగట్టిన కోటగోడలు  
వారు నడచిన కాలిబాటలు  
కొండవీటి గొప్పతనము  
కోరి తెల్పును తమ్ముడా !

బాచుచేసిన ఘోరయుద్ధము  
నిలిచిపారెను నెత్తుపైరై  
తలచుకుంటే గుండెపగిలి  
తల్లడిల్లును తమ్ముడా !

ఎట్లనయిన హత్యచేయగ  
యుక్తిపన్నిరి శత్రుమూకలు  
చివరికేమొ ఖర్చుకొండం  
సలిపినామా తమ్ముడా !

వండివాగ్ని యున్నదనియు  
విందులారాగించ రమ్మని  
ఉక్కుకత్తుల బావికేమరి  
మోపుజెప్పిరి తమ్ముడా !

కళకళలాడుచు కాంతులుజందె  
కోట్లలోన చీకటులాయె  
పసిడిపొలాలు పాడిపంటలు  
మాసిపోయెను తమ్ముడా !

వృక్షజాతులు విధివిదూరెను  
ఆలమందలు గోలపెట్టెను  
పుత్రహానికి పొక్కి పొక్కి  
పృథివి ఏడ్చెను తమ్ముడా !

ఆంధ్ర మాతకు అనుగుణిడ్డలు  
భరతమాతకు ధీరసుతులు  
పృథివిమీదను పసిడితునకలు  
గూపుచూసిరి తమ్ముడా !

ధరణికోట ధర్మచక్రము  
దేశమేలిన రెడ్డివంశము  
వారికీర్తి వసుధయందు  
వాతగాంచెను తమ్ముడా !

ఆంధ్రభాషకు నెలుగునిచ్చి  
ఆంధ్రజాతికి ఖ్యాతిగూర్చిన  
కొండవీటి రెడ్డివీరు  
పొగడ తరమా తమ్ముడా !

కొండవీటి వీరగాధ  
సూర్యచంద్రు వెలుగుదాక  
చరితయందు మాసిపోవదు  
చెప్పనేటికి తమ్ముడా !





# లోక కియాలు

శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు.

1955 జనవరి నాలుగో వారం మొదలుకుని ఫిబ్రవరి మూడో వారం వరకూ జాతీయ, అంతర్జాతీయ రాజకీయ రంగాల్లో నడిచిన ప్రముఖ సంఘటనలివి— సోవియట్ ప్రధాని మాలెన్కోవ్ రాజీనామా, ఫార్మోజా ప్రాంతంలో షోరాటాలు చెలరేగటం, మధ్యప్రాచ్య దక్షిణ ఒప్పందాలకు పశ్చిమ రాజ్యమిత్రుల సన్నాహాలు, తిరుకొచ్చి రాష్ట్రంలో పి.ఎస్.పి. మంత్రివర్గ పతనం, బియ్యం ఎగుమతులను కేంద్రం స్వేచ్ఛగా అనుమతించటం.

సోవియట్ ప్రధాని మాలెన్కోవ్ ఫిబ్రవరి 8 వ తేదీన తన పదవికి రాజీనామా ఇచ్చారు, వ్యవసాయ విధానంలో లోపాలకు తన అనుభవ కూన్యత కారణమని ఆయన తెలియజేశారు. ఆనాడే రక్షణ మంత్రి మార్షల్ బులానిన్ ప్రధాని అయినారు. యుద్ధకాలంలో పేరుకెక్కిన ప్రసిద్ధ సేనాని మార్షల్ రుకోవ్ రక్షణ మంత్రి అయినారు. మాలెన్కోవ్ కు ఉపప్రధాని పదవీ, విద్యుచ్ఛక్తి శాఖ ఇవ్వబడింది. అంతర్జాతీయ వ్యవహారాల్లో తమ విధానంలో మార్పు ఉండదనీ, తమ దేశంలో భారీపరిశ్రమలకూ, వ్యవసాయానికి విశేష ప్రాధాన్యత ఇవ్వబడుతుందనీ క్రొత్త ప్రధాని ప్రకటించారు.

స్టాలిన్ మరణానంతరం సోవియట్ స్వదేశ, విదేశ విధానాల్లో కొంత మార్పు వచ్చింది. పశ్చిమరాజ్యాలతో కొంత సామ్యంగా వ్యవహరించటం, ఇండియావంటి తటస్థరాజ్యాల ప్రాముఖ్యతనూ, నిజాయితీని గుర్తించటమన్నది విదేశ విధానంలో కనిపించిన మార్పులు. స్వదేశంలో వ్యక్తి స్వేచ్ఛను పెంచటానికి, సుఖజీవనానికి కావలసిన వస్తువులను సప్లయ చేయటానికి జరిగిన ప్రయత్నాలు ముఖ్యమయినవి, విదేశీయులు సోవియట్ ప్రాంతాల్లో తిరిగి చూసేందుకు ఎక్కువ అవకాశాలు ఇవ్వబడ్డవి. విదేశీయులతో పెళ్ళిళ్ళపై ఉన్న నిర్బంధాలు సడ

లించబడ్డవి. మత స్వేచ్ఛకు దోహదం చేసే నిమిత్తం, మతాన్ని నిందించే ప్రచారం చేయకుండా జాగ్రత్త పచాలని కమ్యూనిస్టు పార్టీ సభ్యులకు పార్టీ హెచ్చరికచేసింది. ప్రజలకు జీవిత నిత్యావసర వస్తువులను అధికంగా సప్లయ చేసే నిమిత్తం ఆపరిశ్రమలకు ప్రత్యేక ప్రాధాన్యత ఇవ్వబడ్డది.

రష్యా, చైనాల సామ్యవిధానంవల్లనే ఇండోచైనా వంటి సమస్యలకు ఒక పరిష్కారం అంటూ కుదిరిందని ఆ సమస్యల్లో ఆ దేశాల వైఖరినే ఇండియావంటి తటస్థ దేశాలు హద్దించటంవల్ల చెప్పటం సాధ్యపడుతున్నది. పశ్చిమరాజ్యాల వైఖరి మాత్రం దీనికి తగినట్లు సమాధానపూర్వకంగా లేదని కొరియా మధ్యవర్తిగా ఇండియా పొందిన అనుభవం వల్లనూ, చైనామీద చాంగ్ కై షెక్ చేత దండయాత్రలు జరిపించటంవల్లనూ, ఇరాక్, పాకిస్తాన్, సయాం వంటి దేశాలను కూడగట్టి సైనిక కూటములను ఏర్పాటు చేయటంవల్లనూ, జర్మనీని సాయుధం చేయ నిశ్చయించటంవల్లనూ, ఇండో చైనా యుద్ధవిరమణ ఒప్పందానికి విరుద్ధంగా దక్షిణ వీట్నాంవంటి దేశాలను సైనిక కూటమిలోకి మార్చ ప్రయత్నిస్తున్నందువల్లనూ నిరూపింపబడుతున్నది. పశ్చిమరాజ్యాల్లో బ్రిటన్ మొదలైనవి ఆమెరికా దూకుడును తగ్గించ ప్రయత్నిస్తున్నవి కాని, చివరకు దానికే లొంగిపోతున్నవి. రష్యా, చైనాలు ప్రతిపాదిస్తున్న అగ్రరాజ్య నాయకుల సమావేశాలను పశ్చిమరాజ్యాలు బుట్టదాఖలు చేస్తున్నవి.

ఈకారణాల మూలంగా కమ్యూనిస్టుదేశాలు తిరిగి ఆత్మరక్షణకోసం అభ్యుదయాన్ని వాయిదా వేసుకోక తప్పదనే ఆభిప్రాయానికి వచ్చినవి. ప్రజల నిత్యావసర పదార్థాల పరిశ్రమలకు ఇస్తున్న ప్రాధాన్యతను తగ్గించుకుని భారీ పరిశ్రమలకూ, వ్యవసాయానికి ప్రాధాన్యత

ఇవ్వవలసినస్తున్నది. రష్యాలో వ్యవసాయోత్పత్తి ఉండవలసినంతగా లేకపోవటానికి కారణం ఉమ్మడి సాగుబడి నని చెప్పబడుతున్నది. అధికోత్పత్తి కోసం అక్కడ సహకార వ్యవసాయానికే ప్రాధాన్యత ఇవ్వటంకూడా ఇకముందు సాధ్యమే. సొంత ఆస్తి అనే భావాన్ని పూర్తిగా నిర్మూలించటానికిగాను ఉమ్మడి సాగుకే ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలా, లేక అధికోత్పత్తి కోసం పరిమిత భూస్వామ్యాన్ని అంగీకరించి సహకార సాగుబడిని కోరాలా అనే ప్రశ్నకు ఇంతవరకూ సోవియట్ నాయకులు మొదటి దారినే తొక్కుతున్నారు. పరిశ్రమల్లో ఆధునిక యంత్రాలను ప్రవేశపెట్టటంవల్ల ఉత్పత్తి పెరిగినప్పటికీ దానివల్ల వచ్చే నిరుద్యోగమనే చెడుగును తప్పించేందుకు నెహ్రూ ప్రభుత్వం దానిని ప్రతిఘటిస్తున్నట్లే, సోవియట్ నాయకులుకూడా వ్యవహరిస్తున్నారు.

మాలెంకోవ్ రాజీనామా సోవియట్ నాయకుల్లో సౌమ్యవాదుల వెనుకంజ అని చెప్పవచ్చు; పశ్చిమరాజ్య కూటమిలో అమెరికన్ శతవాదుల గెలుపు అని చెప్పవచ్చు. విదేశదాడులవల్ల హిందూసమాజం సంకుచితం కావటం ప్రపంచ పురోభివృద్ధికి ఎంత హానికలిగిందో, ఇప్పుడు సోవియట్ సౌమ్యవాదుల వెనుకంజ అంత కన్నా ఎక్కువ హానికలిగిస్తుంది. ఎందువల్లనంటే ఇది వరకు హైడ్రోజన్ బాంబులు లేవుకనుక.

\* \* \*

మాలెంకోవ్ రాజీనామా కేవలం సోవియట్ నాయకుల్లో అంతఃకలహంగానే జమకట్టటానికి చాలామంది వెనకాడటంలేదు. పశ్చిమరాజ్యనాయకులు చేసిన పెద్ద పొరబాటు ఇదేననీ, దీనివల్ల ప్రపంచ శాంతికి గొప్ప అవకాశాలను వాళ్ళుచేతులారా జాపిచుకున్నారనీ బ్రిటిష్ లేబర్ పార్టీ వారుపక్షనాయకుడు బెవాన్ విమర్శించారు.

\* \* \*

చైనాలో అంతర్భాగమయిన ఫార్మోజానూ, దాని పరిసరదీపులనూ చేతిలోనుంచి జారిపోవటానికి అమెరికా ఇష్టపడటంలేదు. వాటి రక్షణకోసం సాయుధ బలాలను సిద్ధపరిచింది. చాంగ్ కై షెక్ పేరుతో చైనామీద దాడులు జరుపుతున్నది. అక్కడ 'యుద్ధవిరమణ' జరిపించటానికి పశ్చిమరాజ్యాలు భద్రతామండలి ద్వారా ప్రయత్నించింది. సమితిద్వారా చర్చించేందుకు చైనా

అంగీకరించలేదు. సమితితో నిమిత్తంలేకుండా అగ్రరాజ్య సమావేశం జరిపి ఈవిషయాన్ని చర్చించాలని రష్యా, చైనాలు సూచించినవి. భారతప్రధాని నెహ్రూ ఈ సూచనను సమర్థించారు.

ప్రపంచశాంతికోసం, ప్రపంచజనాభాలో నాలుగో వంతు జనాభాను ఐక్యరాజ్య సమితిలో ప్రాతినిధ్యం లభించటంకోసం, 'చాంగ్ కై షెక్' నాటకానికి స్వస్తి చెప్పటం అవసరమని ఇండియా మొదటినుంచి గుర్తించే ఉన్నది. అయితే ఇటీవల స్వయంగా చర్యలు తీసుకొనటం ఆరంభించింది. ఆసియా ఆఫ్రికా సమావేశానికి చాంగ్ ప్రభుత్వానికి ఆహ్వానం పంపలేదు. ఇటీవల ముస్సోరీలో జరిగిన ఆసియా ప్రాంతీయ దేశ, వాతావరణ పటచిత్రణ మహాసభలో కొమంటాంగ్ ప్రతినిధులకు స్వస్తి చెప్పాలని తనకై తాను ప్రతిపాదించింది. అయితే పశ్చిమరాజ్య ప్రాబల్యంవల్ల ఫలించలేకపోయింది.

\* \* \*

ఇండియా చెప్పిన తటస్థ విధానాన్ని అనుసరిస్తున్న దేశాల్లో ఈజిప్టు ముఖ్యమయింది. పశ్చిమరాజ్య సమాజ పద్ధతుల్లో విశ్వాసం ఉన్నప్పటికీ, స్వదేశంలో కమ్యూనిస్టులంటే గిట్టకపోయినప్పటికీ ఈజిప్టుప్రభుత్వనాయకులు మధ్యప్రాచ్యంలో సైనిక కూటములు ఏర్పరిచేందుకు పశ్చిమరాజ్యాలు చేస్తున్న ప్రయత్నాలను తీవ్రంగా ప్రతిఘటిస్తున్నారు. టర్కీతో ఇరాక్ ఒప్పందం చేసుకుంటే ఆరబ్బ జాతులన్నిటికీ ప్రమాదమని హెచ్చరిస్తున్నారు.

లగ్నోయాసియా ఒప్పందం దేశాలు ఆప్రాంతంలో ఒక స్థిర సైన్యాన్ని, విమాన బలాన్ని ఏర్పాటుచేయాలని ఆలోచిస్తున్నవి. ఈ దలాలు ఆదేశాల ఆంతరంగిక పరిస్థితుల్లోకూడా అవసరమయితే వాడబడితప్పని దాహాటంగా సూచించబడుతున్నది.

ప్రధాని నెహ్రూ లండన్ లో రామన్యెయ్ ప్రధానుల సమావేశంలో ఫార్మోజా సమస్యపై హెచ్చరించేశారు. ఈజిప్టులో ఆగి, ఆనాయకులతో వివిధ సమస్యలనూ చర్చించివచ్చారు.

\* \* \*

ఫిబ్రవరి నెల 8 వ తేదీన తిరుకొచ్చి రాష్ట్రంలో పి. ఏస్.పి. ప్రభుత్వం కూలిపోయింది. ఆంధ్రాలో కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వాన్ని పడదోసిన కె.ఎల్.పి. ఇప్పుడు తిరిగి

కాంగ్రెసుతో కలిసినట్టే, అక్కడ కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాన్ని పడదోసిన తమిళ కాంగ్రెసు తిరిగి కాంగ్రెసులో కలవటం వల్ల కాంగ్రెసుపార్టీ తిరిగి ప్రభుత్వం ఏర్పాటుచేసింది.

తిరుకొచ్చిలో తాను పిళ్ళై మాంత్రిక వర్గం పడిపోయే ముందు కొందరు పి. ఎస్. పి. సభ్యులు పార్టీలో నుంచీ చీలిపోయినారు. ఇందులో వాళ్ళ స్వార్థం ఎంత ఉన్నదో, అంతగానే పి. ఎస్. పి. పార్టీ బలహీనతకూడా అంత ఉన్నది. శోషలిష్ట పద్ధతి సమాజాన్ని స్థాపిస్తానని కాంగ్రెస్ చేసిన తీర్మానం పి. ఎస్. పి. లోని మితవాదులకు చాలా అనుకూలించింది. కేవలం సిద్ధాంతరీత్యా చూసు కుంటే పి. ఎస్. పి. కి కాంగ్రెస్ తో అట్టే తేడా ఏమీలే కుండా పోతున్నది. ఆపార్టీ దేశంలో ఉన్న ఇతర వామ పక్షాలు వేటి సహకారాన్ని పొందలేక పోతున్నది. ఈ పరిస్థితి పార్టీ మనుగడకే ప్రమాదకరంగా తయారయింది.

రాంమనోహర్ లో పాయా, ఆచార్య నరేంద్ర దేవ, మధువిమాయే ప్రభృతులు ఆవడే కాంగ్రెస్ తీర్మానం లోక వంచనకే నని వాదిస్తున్నారు. అశోక్ మెహతా ప్రభృతులు కాంగ్రెసుతో సహకరించాలని వాదిస్తున్నారు. ఈ ధోరణి చూస్తే అశోక్ మెహతా పి. ఎస్. పి. లో నుంచి నిష్క్రమించినా ఆశ్చర్యం ఉండనక్కర్లేదనిపిస్తున్నది.

మన పొరుగు దేశమయిన నేపాల్ లో ప్రజాస్వామ్యం వెర్రితలలు వేస్తున్నది. ఎన్నికలు లేకుండా, నిజమయిన అధికారాలు లేకుండా, ఒక నామినేటెడ్ సలహా సమితిని ఏర్పాటుచేసి, నామినేటెడ్ మంత్రివర్గంతో నాటకం సాగు తున్నది. ఎన్నికలు జరిపి నిజమయిన అధికారాలతో శాసన సభను ఏర్పాటు చేయాలని నేపాల్ కాంగ్రెస్ వంటి సం స్థలు ఆందోళన జరుపుతున్నవి. ఇంతలో నామినేటెడ్ సభ లోనే చీలికలు ఏర్పడి కోయిరాలా ప్రభుత్వానికి ఓటమి మీద ఓటమి వచ్చింది.

నేపాల్ యువరాజు రీజంటుగా సర్వాధి కారాలనూ తీసుకుని ముందు మంత్రివర్గానికి స్వస్తి చెప్పకుండా, నామి

నేటెడ్ సభను రద్దుచేశారు. దేశంలో ఉన్న పార్టీలన్నీ తమ వివరాలను తనకు తెలియజేయాలనీ, అప్పుడు వాటి లో ఏవి ఉండగలినవో నిర్ణయించి, మిగిలిన వాటిని నిషే దిస్తానని ఆయనగారు ప్రకటించారు.

ఆంధ్రరాష్ట్రానికి రెండో పంచవర్ష ప్రణాళిక 324 కోట్ల ఖర్చుతో తయారయింది. ఇందులో విద్యుచ్ఛక్తికి 3246 లక్షలు, నీటి పారుదలకు 204.75 లక్షలు, వైద్యా నికి 312 లక్షలు, విద్యకు 3610 లక్షలు ప్రత్యేకించబడ్డవి.

మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళికలో జేర్చవలసిన నంది కొండ ప్రాజెక్టు నిర్మాణానికి ఈ సం॥ కేంద్ర బడ్జెట్ లో ఏర్పాటు ఉండగలదని తెలుస్తున్నది.

ఈ నెలలో 1955 - 56 రైల్వే బడ్జెట్ ప్రతిపాదించ బడ్డది. అందులో 150 మైళ్ళలోపు ప్రయాణపు చార్జీలు పెంచ ప్రతిపాదించ బడ్డది, ఆంధ్ర రైల్వేల అభివృద్ధి కార్యక్రమాల్లో గూడూరు - రేణిగుంట ట్రాడ్ గేజ్ మార్గం నిర్మాణం, బొబ్బిలి - సాలూరు మార్గాన్ని తిరిగివేయటం విజయవాడ యార్డు పునర్నిర్మాణాలకూ, గూడూరు - విజ యవాడ డబుల్ లైన్, విశాఖ - భీమునిపట్నం - వార్లేరు డబుల్ లైన్లు, నిజామాబాద్ - రామగుండం, మార్గాల పర్యే లుకూ, విశాఖ పట్టణం రేపు అభివృద్ధికి డబ్బు కేటా యించబడ్డది,

ఏప్రిల్ 4 వ తేదీన కేంద్రప్రభుత్వం బియ్యపు ధరలు పడిపోకుండా చేసేందుకు స్వేచ్ఛగా ఎగుమతులను అను మతిస్తూ, ఎగుమతి సుంకాన్ని మణుగు ఒకటికి 0-2 -3 కి తగ్గించింది. కాని ఆంధ్రదేశంలో చిన్నరైతులు యావ న్యుందీ జనవరి మొదటికే తమ పంటలను అమ్మివేసు కున్నారు కనుక, ఈ ఏర్పాటు వాళ్ళకేమీ లాభించకుండా పోయింది. కేంద్రప్రభుత్వం వ్యవసాయ ధరలను కాపాడే పద్ధతి ఇదే అయితే చాలా కష్టమే.



# కర్నకా

శ్రీమతి కీ. శే. అయ్యగారి రాఘవమ్మ

దున్నవోయీ కర్నకా ॥ నీదుక్కి ॥

ఆకలితో ఈలోకమంతా  
అలమటించు చున్నదోయి  
సస్య శ్యామలమైన భూమిని  
చల్లగా వర్ధిల్లజేసే  
భోగభాగ్యాలందజేసే  
భాగ్యనేతవు నీవెనోయి :

రతనాల రాజనాల  
రంగై నవరిచేల

బంగారు పాడివంటల

బిర బిర కురిపింపవోయీ

పాడివంటల ఫలితమిచ్చే

భాగ్యనేతవు నీవెనోయి

నీనంతసమె మావంతదీర్చుము

నిలచి చల్లగ గ్రామసీమ

మబ్బులవె ఆకాశమంతా

మెరపులవిగో గాంచుమోయి

పాడుమోయి భరతవాక్యము

భారతీయుల భాగ్యనేత.

శ్రీమతి డోరిన్ కెలోగ్ నీల్ గారు

ఉపాధ్యక్షులు, రామక్రిష్ణా ఓ వివేకానంద  
కేంద్రము, న్యాయూర్కు; అమెరికా.

మొన్న 23-2-55 బుధవారము ఆంధ్ర మహిళా  
సభ జూచుటకు వచ్చిరి. వారు సభ అంతయు  
చూచిరి. సభలో జరుగుచున్న కార్యక్రమమంతను  
అతి శ్రద్ధతో గమనించి, ఆంధ్ర మహిళాసభవారిని  
అభినందించుచు సభకు రూ 95 లు వారి కానుకగా  
నిచ్చిరి. ఇందులో రూ 25 లు సర్పింగ్ హోమ్ కని  
ఇచ్చిరి.

ప్రేమపూర్వకముగా నిచ్చిన వారి పాతితోషము  
నకు ఆంధ్ర మహిళా సభ్యురాండ్రు కృతజ్ఞులు.

## బహిష్టు

ఎంతకాలంనుంచి ఏ కారణంవల్ల నిలిచిపోయిన  
బహిష్టు వైసను దేవీ పిల్లు చిరిగి

అపాయంరేకుండ సక్రమపరచును. ఇండియా  
గవర్నమెంటు (సి డి ఎల్/688) సెంట్రల్  
డ్రగ్సు లేవారేటరీ క్రింద రిజిస్టరుచేయబడినది.  
ఇది గ్యారంటీ బాషధము. అనేక యోగ్యతా  
పత్రములు కలవు. నశలీ మందులు వాడి  
మోసపోవద్దు. సాధారణ కేసులకు ఖరీదు రు. 8-8-0. నెలలుగా  
నిలిచిపోయిన కేసులకు రు. 10-8-0. వి. పి. పి. ప్రత్యేకం.

## గర్భనిర్దిరధం

స్పెక్ పిల్లు రిజిస్టర్డ్ నెం. 266. గ్యారంటీ  
బాషధము. 12 రోజులు సేవించిన 6 సంవత్సరాల  
వరకు కాళ్ళతం గా గర్భము కలుగదు. మామూలుగా  
బహిష్టుకు భంగం కలిగింపదు. ఇతర నశలీ  
మందులు వాడి మోసపోవద్దు. అనేక యోగ్యతా  
పత్రములు కలవు. ఖరీదు రు. 12/-లు.  
వి. పి. పి. వేరు.

SEENU & Co., P. B. No. 1638 ( 8 ) Madras-1.

ప్రాంతీలు : సింగపూరు, కొలంబొరు.  
ఏజెంట్లు : సిలోన్, బెంగళూరు.  
ప్రాచీనధ్యులైన శాశులలో ఏబుల్లు కావరను.



# ★ భావ సంకీర్తనము ★

కవిరాజహంస, కవికులాలంకార బాలాంత్రపు వేంకటరావు.

సీ. వలపు బుట్టిన వచ్చి వ్రాలదాయెలదేటి !

పూవు పిల్చునె తన్ను బొట్టువెట్టి ?—

చివుగు లెత్తినజూచి చేరదాకోయిల !

యెలమావి పిల్చునే యీలగొట్టి ?—

వెన్నెలంగని పొంగు వెట్టదాకలశాబ్ది !

జాబిల్లి పిల్చునే నైగగొట్టి ?—

మెఱుపుదోచిన వేచి పురివిప్పుదాకేకి !

కేరునేమబ్బు కేకిసలుగొట్టి ?—

భక్తి భావ కీర్తనముల పట్టులరసి

ప్రేమలోవచ్చి ననుబల్కరింతుగాక !

కూర్చి నాతోడ నిటనాడుకొందుగాక !

వేర్చియే నిన్నరమ్మని పిలుచుట ప్రభు !

సీ. నింగి నవ్వులునించె నినుఁగాంచి కాకున్న

మిలమిల చుక్కలేమిటికిఁదోచు ?—

వేని పుల్కలొలయించె నినుఁగాంచికాకున్న

మృదుల తాంతంబు లేమిటికిఁదోచు ?—

నీరధి మినుముట్టె నినుఁగాంచికాకున్న

పటుతరంగంబు లేమిటికిఁదోచు ?—

నేల పట్టముగట్టె నినుఁగాంచికాకున్న

నిటు సస్యల త్సులేమిటికిఁదోచు ?—

ప్రకృతి నినుఁగాంచి భ్రమియించెఁగాబోలు !

కాకయున్నఁ బ్రణయగాథలేల ?

విశ్వమెప్పుడు నిన్ను వేడుఁగాఁబోలుఁ, గా

దేని ప్రణవగానమేటికి ప్రభు !—

# అఖిల భారత మహిళాసభ

అఖిలభారత మహిళాసభ 24 వ వార్షికోత్సవము ఫర్ బన్ లో ఫిబ్రవరి నెల 2 వ తేదీ జయప్రదముగ జరిగినది. 250 మంది ప్రతినిధులు వివిధ రాష్ట్రముల నుండి మహాసభకు హాజరైరి. లంక, టర్కీ, పాకిస్తాను దేశములనుండి ప్రతినిధులు వచ్చిరి. అంతర్జాతీయ మహిళాశాంతి, స్వాతంత్ర్య సంస్థ కార్యదర్శిని స్విట్ జర్ లండ్ నుంచి ఒక ప్రతినిధిని పంపెను. డాక్టర్. రాజేంద్ర ప్రసాద్, డాక్టర్ రాధాకృష్ణ. పండిట్ నెహ్రూ, అన్ని రాష్ట్రముల రాజప్రతినిధులు, ముఖ్యమంత్రులు సందేశములు పంపిరి. పాత అధ్యక్షురాలిని, క్రొత్త అధ్యక్షురాలిని, ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షురాలిని ఆలంకరింపబడిన 40 జతల ఎద్దులచే లాగబడిన బండియందు కూర్చుండ బెట్టి ఉత్సవముచేసిరి.

నూతనాధ్యక్షురాలైన శ్రీమతి లక్ష్మీమీనన్ గత 50 సంవత్సరములనుండి అఖిలభారత మహిళాసంఘం, ఏ విధముగ స్త్రీల సాంఘిక ఆర్థిక, నైతికాభివృద్ధికొరకు పాటుబడుచున్నది, ఈనాడు మన రాజ్యాంగ చట్టము మనకెలా సర్వహక్కుల నిచ్చుచున్నది. ఏవిధముగ ఇంకను, దేశరక్షణ శాఖమున్నగువాటిలో స్త్రీలను తీసికొనకున్నారో, చెప్పుచు, ప్రస్తుతము మనకున్న హక్కులు పోకుండ, ఇతరులు ఉపేక్షించకుండ, ఉల్లంఘించకుండ జాగ్రత్తగ ఉండవలెనని హెచ్చరించిరి. రక్షణశాఖమున్నగు ఇతర పరిపాలనా శాఖలలో యింతకుముందు స్త్రీలకు తావు లేకున్నను, మన రాజ్యాంగ చట్టము, పురుషులతో సమముగ ఆయాశాఖలయందు పనిచేయుటకు హక్కునిచ్చినదికాని ఈసంవత్సరం దానికి ఒక అడ్డుకలిగినది. వివాహిత స్త్రీ ఆయాసంస్థలయందు పనిచేయరాదని. ప్రతి స్త్రీ జీవితములోను వివాహమనునది తప్పనిపడికట్లు. కావున వివాహము స్త్రీ అభివృద్ధికి అడ్డురాకూడదు. ఇట్టి శాసనములు లేకుండ మనము అడ్డువడవలెను. చట్టము నుండి తీసివేయించవలెనని చెప్పిరి.

ప్రత్యేక వివాహ చట్టము నంగీకరించి భారత ప్రభుత్వము దేశీయమైన న్యాయచట్టమునకు మార్గ మేర్పరచినందుకు సంతోషించవలెనని, హిందూ వివాహ చట్టము రాజ్యసభలో ఘనము, లోకసభకు వచ్చుచున్నదని, ఇన్ ట్రస్టేట్ బిల్లు పార్లమెంటులో ప్రవేశపెట్టబడ పోవుచున్నదని చెప్పుచు స్త్రీలలో యింకను ఎక్కువ

విద్యావ్యాప్తి కావలెనని, స్త్రీల కళాశాలలు చాలతక్కువైన కారణంగా స్త్రీ ఉపాద్యాయనులకు ఉద్యోగములు దొరుకుటలేదని, ప్రభుత్వములు, స్త్రీల విద్యవిషయమైన కార్యక్రమము తీసికొనునప్పుడు ముందుగ స్త్రీల సంస్థలసలహా తీసికొనిన బాగుండునని చెప్పిరి.

దేశభాష, దేశీయ విద్యావిధానముపై ఆధారపడివున్నదని. ఈవిషయములో అ.భా.మ.సం. ఇప్పుడు చేయుచున్న దానికన్న, ఇంకను ఎక్కువగా సహాయపడగలదని, శాంతి ప్రయురాలైన భారతదేశము తన కుమార్తెల ద్వారా శాంతి సందేశము, కరుణ, కనికరముతోనిండిన విద్యచే మూల, మూలల నింపవచ్చునని చెప్పుచు. ఆర్థికావస్థచే అంతర్జాతీయ కార్యక్రమములయందు పాల్గొనుట స్త్రీలకు కష్టముగనున్నదని, యితరదేశములయందు స్త్రీలు అంతర్జాతీయ సంస్థలలో పాల్గొనుటకు ప్రభుత్వములేవీలు కల్పించుచున్నవని, మనముకూడ, ఈవిషయమై స్త్రీలు అంతర్జాతీయ కార్యక్రమములలో పాల్గొనుట, సభ్యులగుట మనదేశ శ్రేయస్సుకేసని మన ప్రభుత్వమును నమ్మించి, ఒప్పించవలెనని చెప్పి ముగించిరి.

ముఖ్యతీర్మానములు :

1. అ.భా.మ.సం, 24 వ మహాసభ ఆఫ్రో-ఏసియన్ మహాసభ 1956 మొదటిలో జరుపునట్లు తీర్మానించి శ్రీమతి అవాబెన్ వాడిలాను కార్యదర్శినిగా వివిధ దేశములతో సంప్రతించి, ఎర్పాట్లు చేయుటకు నియమించిరి.

2. అ.భా.మ.సం. వారు గోవా ప్రజలు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమునకై జరుపు పోరాటమును హృదయ పూర్వకముగ బలపరచుచున్నది.

3. అ.భా.మ.సం. కాలనీలలో నివసించు ప్రజల స్వాతంత్ర్య సమరమును పూర్తిగ బలపరచుచు, విదేశ మహిళా సంస్థలన్నియు పూర్తిసహాయమివ్వవలెనని కోరినది.

4. అ.భా.మ.స. వారు, భారత ప్రభుత్వము, ఇతర విదేశ ప్రభుత్వములు తమ, విదేశాంగ రాజ్యానీతికి ప్రధానసూత్రముగ పంచసూత్రమును ఆమోదించినందుకు అభినందించిరి.

## అఖిల భారత మహిళాసభ

5. రాబోవు ఏప్రిల్ నెలలో, ఇండోసినియాలో జరుగనున్న ఆఫ్రో ఏసియన్ మహాసభ జయప్రదముగ జరుగవలెనని కోరినారు.

6. అ.భా.మ.సం వారు, గ్రామాల అభివృద్ధికి, గ్రామ స్త్రీలయందు చలనయు కలిగించుటకు, స్వేచ్ఛా పూర్వక మహిళా సంస్థల సభ్యుల సభ జరపవలెనని కేంద్ర ప్రభుత్వమును ప్రోత్సహించుచున్నారు.

7. 2 వ పంచవర్ష ప్రణాళికకు సంపూర్ణమైన ప్రత్యేక కార్యక్రమమును యివ్వవలెనని, ఈవిషయమై స్వేచ్ఛా పూర్వక మహిళా సంస్థల సలహాను కేంద్ర ప్రభుత్వము తీసికొనవలెనని, కోరుచు తీర్మానించిరి.

8. గ్రామవాసుల గృహాభ్యుదయమునకు, మహిళా సంస్థల సలహానను సరించి, కమ్యూనిటీప్రాజెక్టు ఆడ్ మినిస్ట్రీషనువారు కొద్ది ఆవధిలో తర్ఫీతునిచ్చునట్లు కనీస కార్యక్రమము నేర్పరచవలెనని, అట్టి తర్ఫీతు నిచ్చు స్వేచ్ఛాపూర్వక సంస్థలలో అ.భా.మ.సం. ఒకటిని, ప్రభుత్వము గుర్తించవలెనని తీర్మానించిరి.

9. ప్రాజెక్టు ఏరియాలో పనిచేయుటకు ఈ స్కీము క్రింద శిక్షణ పొందిన స్త్రీలను వెంటనే తీసికొనుటకు ప్రభుత్వము ఏర్పాటు చేయవలెనని కోరిరి. ఈ స్త్రీలకు వివసించుటకు సరియైన స్థలము దొరకనిచోట, ముఖ్యముగవారికి వర్కింగు గర్లు హోము కట్టించవలెనని, అవే డిమాన్ ష్ట్రీషన్ నెంటర్లుగా పనికివచ్చునని తీర్మానించిరి.

10. అ.భా.మ.సం వారు, గ్రామ పంచాయితీలలో, ఇతరలోకల్ డెవలప్ మెంటు ఏజన్సీలలో ప్రభుత్వము

స్త్రీలకు పాతినిధ్యమువ్వవలెనని తీర్మానించిరి.

11. హిందూ ఇన్ టస్ టేట్ సక్ సెషన్ బిల్లు సర్వ జనులకు తెలియునట్లు పబ్లిసిటీ యివ్వవలెనని, ఈవిషయములలో లీగర్ ఏయిడ్ స్త్రీలకు ఉచితముగ యివ్వవలెనని తీర్మానించిరి.

శ్రీమతి పుష్పాదెన్ మెహతా (ఢిల్లీ) ప్రధాన కార్యదర్శినిగాను, శ్రీమతి జాబ్ వాలా (బొంబాయి) కోశాధ్యక్షిగాను ఏక గ్రీవముగ ఎన్నుకొనబడిరి.

ఉపాధ్యక్షులు :

1. శ్రీమతి పెద్దాడ కామేశ్వరమ్మగారు.
2. శ్రీమతి లక్ష్మీబాయి నాయక నింబర్కర్ గారు,
3. శ్రీమతి సరోజినీ మెహతాగారు.
4. శ్రీమతి హుస్సేన్ అలీఖాన్ గారు.
5. శ్రీమతి ముజుందారుగారు.
6. శ్రీమతి ప్రభావెనర్జీగారు.

మెంబర్సు - ఇన్ - చార్జి :

- అంతర్జాతీయము - శ్రీమతి రజేశ్వరన్
- కాన్ స్టిట్యూషన్ - శ్రీమతి కిట్టిశివరావు
- లా - శ్రీమతి మితన్ లామ్
- శిశుసంక్షేమము - శ్రీమతి కమలాదాయినింట్ కర్
- ఉద్యోగములు - శ్రీమతి కుందురాణిగంధె
- ఆఫీస్ ఆసియాసభ - శ్రీమతి అవాదెన్ వాడిలు

కుమారి సి. వి. లక్ష్మీరెడ్డి,

కార్యదర్శిని.

అ.భా.మ.స. ఆంధ్ర శాఖ.

## ఆంధ్ర సు మార్పు

ఆంధ్ర సంక్షేమ సంఘము ఆఫీసు, 5, సెంత్ ము హేయోడ్డు, మైలాపూరు,  
మద్రాసు 4 కు మారినది. గమనించవలయును.

# ఆంధ్రమహిళ

శ్రీ తోట రామకృష్ణన్ ఐ. ఎ. ఎస్. సి.

భారతావని కెల్లను భారమొసగ  
పాప కార్యాలు సల్పిరి పాపులెల్ల  
తుంచి వేయుచు వచ్చిరి తప్పులెల్ల  
ఆంధ్ర నారీమరతనాలు ఆదినండి

సుమతి సావిత్రి మున్నగు సతులు యిచట  
పావనంబైన భారత ఫాలమందు  
జనన మొందిరి ఎంతయో జయము గలుగ  
వీర నారిమ తల్లులు వీడి రిచట

తమదు ప్రాణము లెంతయో తేజరింప  
జాన్ని లక్ష్మీబాయాది మాజనలు లెల్ల  
జనన మొందిన దయ్యి యీ జయపుగడ్డ  
భరత నారిమ తల్లుల ప్రతిభ వెలుగ

భరత నారిమ తల్లుల ప్రభలు వెలుగ  
పావనంబైన చిత్రతో ప్రతిభ గాంచి  
సాటివారిలో మేటిగ సానదేలి  
మెలుగు లిచ్చిరి చరితకు మిక్కుటముగ

అందమునంది శిందికలనందీ ఘనంబున ప్రేమమీరగన్  
డెందమునందు నెంతయును సందము నందము వృద్ధిపొందగన్  
కందకకైవడిన్ సతులు కాంచతో భర్తలగా రవంబునన్  
మెండుగ చేయుచుండిరిల మేలుగ సేవలుయల్ల వేలలన్  
భారతదేశ మందెచట భాగ్యపు శీలపు నూతలుండిరో  
గారము మీరగన్ మిగుల కార్యపు శీలులు ఎందరుండిరో  
భారతదేశ మెంతయును భాగ్యపు కాంతుల వృద్ధినొందటన్  
భారత నారులెల్లరును పాయగ వచ్చిన పాడిగాదటే

మూలం : టాలీస్టామ్ :

## “దాగని సత్యం”

శ్రీ అడవి కనకరాజు

ఆక్సెనోవ్ భార్య కతడంటే ప్రాణం.

ఆక్సెనోవ్ భార్య, అతడు బూట్లుదులుపు కుంటూంటే ప్రక్కన నిలబడి అన్నది. “మీరీ వారం సంతకు వెళ్ళకండి! రేపు వలసిన సరుకులు పట్నంలో తెచ్చుకోవచ్చు. నా మాట వినండి!”

అతడామె ముఖంలో కదోలా చూశాడు. అంతవరకూ అతనిలో రేగిన ఉత్సాహం ఊణ కాలం నిశ్చేష్టితమైంది.

“ఏం? ఆదేం? ప్రతివారం వెళ్తున్నానుగా! అల్లాగంటున్నానే?” అని అడిగాడామెను.

ఆమె దీనంగా ముఖం పెట్టి అతడికేసి చూసింది. అతడు బూట్లు దులుపుకోటం ఊణం ఆపి, ఆమెముఖంలోని వేదనకు కారణం ఊహించటానికి ప్రయత్నించాడు.

“రాత్రినాకు కలవచ్చింది. అందులో మీరు నెరసినజుట్టుతో ఏదో అపదలో ఉన్నట్లు కనిపించారు. ఎందుకో నా హృదయం ఊళిపోతోంది. ఏదో అపశకునం నా మనస్సును కలవరపెట్తోంది. వద్దు వెళ్ళకండి!”

ఆమె ముఖంలో ఆ వేదన అంతకంతకు అధిగమించి పోయింది. ఆమెవచ్చి, అతని చేతిలోని బూట్లు గట్టిగా పట్టుకుంది. ఆమె మాటలు విని కేవలంగా ఒక చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“పిచ్చిదానా! ఈ మాత్రానికే ఇంత కలవర పడ్డావెందుకూ? కలల కర్థం పర్థం లేదని

తెలుసుకో. ఏమీ బాధ పడకు. రేపు సాయంత్రాని కల్లా వచ్చేస్తాగా!” అతడు మెల్లిగా ఆమెను బుజ్జగించాడు. కాని ఆమె వేదన ఏమంతగా తగ్గలేదు.

“ఎనాఎందుకు? పోనీ మా నెయ్యికూడదూ? పోనీ నామీదన్నా కనికరం ఉంచండి! నా మాట వినండి.”

“కాదు ఏదో అర్థంలేని కలల్ని ఆధారంగా చేసుకొని అపశకునం అంటావేమిటి వెర్రిదానివి! నేనీ రోజున ఎంత ఉత్సాహంగా ఉన్నానో తెలుసా! రేపు సాయంత్రానికి నీకు సిల్కు చీరా, బుజ్జగాడికి సూటు తీసుకు వద్దామని నిన్నట్నుంచీ కలలు గంటున్నాను. బాధ పడకు!” అని భార్య నూరడించాడు. అమె తిరిగి మారు పలుకలేక అల్లాగే నిలబడిపోయింది.

అతడు కులాసాగా ఈలవేసుకుంటూ పనులన్నీ ముగించుకున్నాడు. కోచ్ సిద్ధం చెయ్యమని నౌకరును కేకేశాడు. ఊణంలో కోచ్ వచ్చి గుమ్మంలో నుంచుంది. అతడు భార్య సమీపంగా వెళ్ళి “ఎందుకంత బాధ చెప్పు! మరివస్తా! సంతోషంగా ఉండు!” అని ఆమె గడ్డం నిమిరాడు. ఆమె నయనాల్లో నిలచిన రెండ్రుబిందువుల్నూ అతడు కళ్ళారా చూచాడు. ఆమె బేలతనానికి విచారించాడు. ఆమె దీని వదనంతో మెట్లమీద నిలబడి కోచ్ పోయిన దిక్కుకు అది అదృశ్య మయ్యేదాకా

చూచింది. తరువాత అశ్రుపూరిత నయనాల్ని వత్తుకుంటూ మెల్లిగా అడుగులు వేస్తూ లోపలికి వెళ్ళి పోయింది. ఆ క్షేప్సోవ్ ఆమె చర్యల్ని చూసి “పాపం! బేల!” అనుకున్నాడు మన స్సులో.

ఆ క్షేప్సోవ్ కు ఆ కుగ్రామంలో రెండుభవనాలు, ఒక అంగడి ఉన్నాయి. వాటి మీద లభించే ఆదాయంతో అతడు భార్యా బిడ్డలతో చాలా ఖులాసాకాలం గడుపుతున్నాడు. ప్రతి వారం అతడు సమీపాన ఉన్న పట్నపు సంతలో తన అంగడికి కావలసిన సామగ్రి ఖరీదు చేసి తెచ్చు కోవటం అలవాటు. ఈ పర్యాయం కూడా అతడట్లాగే సంతనాటికి ముందురోజు సాయంత్రం గుర్రపు బగ్గీలో ప్రయాణం అయ్యాడు.

గుట్టపు గిట్టలు ఒక లయలో మధురంగా వినవస్తున్నాయి, ఆక్సెనోవ్ సన్నాగా ఈల వేస్తూ, మరుసటిరోజు సంతలో తను కొనబోయే జాబితా మననం చేసుకుంటున్నాడు లోలోపల.

కోఫ్ వాలా ఏదో పాట పాడుతున్నాడు. కోఫ్ పచ్చటి వైరు పొలాలమధ్య తెల్ల త్రాచులా మెలికలు తిరిగిపోయే రహదారి ననుసరించి, సామాన్య వేగంతో సాగిపోతోంది. ఆక్సెనోవ్ హఠాత్తుగా, క్రమక్రమంగా వెనక్కు జారుకునే బాటని చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు.

చీకటి పడేటప్పటికి బండి ఒకపల్లెకు చేరింది. ఆక్సెనోవ్ అక్కడ ఒక సత్రంలో బస చెయ్యి దల్చుకున్నాడు. ఆ సత్రంలోనే పట్నం పొయే వర్తకులంతా బస చేసే అలవాటుంది. రాత్రి గుట్టాన్ని సావడిలో కట్టించి, తను గదిలో కూర్చుని ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. తనకి వలెనే సంతకు బయలుదేరిన మరొక వర్తకుడు తన గది

లోకి వచ్చి పలకరించాడు అక్సెనోవ్ అతనితో కాలక్షేపం చెయ్యాలనుకున్నాడు. రాత్రిపన్నెం డైనాక. వారిద్దరూ సంభాషణ ముగించి, తమ తమ గదుల్లో నిద్రించారు.

ఇంకా తెల్లవారలేదు. మసకచీకటిలో మంచు తేరలు తేలియాడుతున్నాయి. మంచు భారానికి గడ్డి మొక్కలు కొలదిగా స్పందిస్తున్నాయి. ఆక్సెనోవ్ అలవాటు ప్రకారం వేకువనే లేచి, స్నానానంతరం బగ్గీకట్టించి, సత్రపు యజమానికి సుంకం చెల్లించి ప్రయాణమయ్యాడు.

బండి పట్నం చేరింది. అక్కడ మరొక సత్రంలో అతడి బస ఏర్పాటైంది. ఆక్సెనోవ్ చాలా ఉత్సాహంగా ఉన్నాడు. బండి గుట్టాన్ని కట్టి కోచ్ వాలాని పంపించి, తను కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. కొద్ది ఊణాలు గడిచాయి. అతడి వీనులకు ఏవో బూట్ల ధ్వజులు విన వచ్చాయి. ఆ ధ్వని క్రమక్రమంగా తన గదివైపే వస్తోంది. వచ్చేసింది. ఇద్దరు పోలీసులు, మరొక అధికారి గబగబా అతడి గదిలో ప్రవేశించారు. ఆక్సెనోవ్ తెల్లబోయి నిలబడి చూస్తున్నాడు. అతడి ఉత్సాహమంతా ఊణంలో మాయమైంది.

“ఎక్కణ్ణుంచి వస్తున్నారు మీరు?” అని అడిగాడు అధికారి. ఆక్సెనోవ్ కి ఏమీ అర్థం కాలేదు. ప్రక్క పల్లెనించి వస్తున్నట్లుగా తెలి పాడు.

“రాత్రి మీ బస ఎక్కడ?” మొదలైన ప్రశ్న పరంపరతో ఆక్సెనోవ్ తబ్బిబ్బయిపోయాడు. మెల్లిగా అన్నింటికీ సమాధానాలిచ్చాడు. అప్పుడే అధికారి చెప్పాడు.

“రాత్రి మీ ప్రక్క గదిలోని వర్తకుడొకడు హత్య చెయ్యబడ్డాడు. అతడు రాత్రి పన్నెండు గంటలవరకూ మీతో గడిపాడని సత్రపు యజ

మాని చెప్పాడు. మీ సామాను సోదా చేయాలి.”

హత్య అనేటప్పటికి ఆ క్లెనోవ్ ఉలికిఉడ్డాడు. తను హంతకుడా? అతడి శరీరం కంపించింది. ఒక్కసారిగా అతనే పాతాళంలోకో క్రుంగిపో తున్నట్లుగా భావించాడు. అతడి ముఖం వికారంగా తయారైంది.

“క్షమించాలి... నేనేమీ ఎరగను. అతడు రాత్రి పన్నెండు గంటలవరకూ నాతో గడపిన మాట వాస్తవమే. తరువాత నేనాతణ్ని చూడ లేదు.” ఇంతలోకే ఒక రక్షకభటుడతని సంచి పరికించాడు. అందులోనుంచి ఒక కైజారు బైటకు తీశాడు. దానిమీద రక్తపు మరకలు న్నాయి.

ఆ క్లెనోవ్ చేష్టలుడిగి పోయాడు. అతని హృదయం వేగంగా కొట్టుకొంటోంది. అతడికే ఊణలో ఏం జరగబోతుందో అంతా అయోమయంగా ఉంది. లేడి పిల్లలాగ అతడు భయకంపితుడౌతున్నాడు. తన సంచిలోకి రుధిరమయమైన కత్తి రావటానికి కారణమేమిటో ఊహించుకోలేనంతగా భయపడుతున్నాడతడు.

మరొక కొద్దిక్షణాలు గడిచాయి. ఆ క్లెనోవ్ క్రౌర్యానికి లోనయ్యాడు. అతనిచేతుల్ని బంధించి, తమతో తెచ్చిన బండిలో కారాగాకానికి తీసుకుపోయారు అధికారులు.

కొద్ది క్షణాలక్రితం అతడెక్కడున్నాడు? అప్పటి వుత్సాహం అంతా ఇప్పుడేమైపోయింది? ఆ క్లెనోవ్ దీర్ఘంగా నిట్టూర్పులు విడుస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు. తన భార్య కండ్లలో మెరిసిన కన్నీటి చుక్క అతని నయనాలముందు తళతళలాడాయి.

న్యాయస్థానంలో విచారణ జరిపారు. నేరం దృఢపడింది. ఆ క్లెనోవ్ మాట్లాడలేదు. భగ

వంతుడికి సత్యం తెలుసు. అతడే సత్యస్వరూపుడు. అతడాభగవంతుణ్ణి నమ్ముకున్నాడు. కాని,... అతడికి యావజ్జీవ కారాగృహవాస శిక్ష వేశారు. అతడు మెల్లిగా ప్రక్కకు తిరిగి కండ్లు వత్తుకున్నాడు. ఇంటివద్ద భార్య, బిడ్డలూ అతని కళ్ళముందు విలపిస్తూ గోచరించారు. అతడు చేయగలిగిందిలేదు. భగవంతుడు సత్య స్వరూపుడు.

అతడు కారాగృహంలో ఉండగా, సంగతి తెలిసి, భార్య, బిడ్డలూ అతణ్ని చూచిపోవడానికి వచ్చారు. అతడి భార్య అతడిముందు అవనిత శిరస్సుతో బాట బాటా కన్నీళ్ళు రాల్చింది. కొన్ని క్షణాల తరువాత ఆమె నీరస స్వరంతో ప్రశ్నించింది.

“నిజంగా మీరా హత్య జరిపారా?”

ఆ క్లెనోవ్ హృదయం తరుక్కుపోయింది. జీవితంలో సగభాగినైన భార్యకూడా తన్నను మానిస్తోందా? తను నిరపరాధియని లోకం ఎందుకు సత్యాన్ని గ్రహించలేదు? తను భగవంతుడికేం అపకారం చేశాడు? ఆ క్లెనోవ్ రెండు హస్తాల్లోటీ కళ్ళని గట్టిగా కప్పుకున్నాడు. హృదయంలో మిక్కిలిగా విలపించాడు. తనేమీ సమాధానం చెప్పలేక పోయాడు.

చంటిపిల్లవాడు ఇంటికి రమ్మని మారాం చేస్తున్నాడు. తన అవయవాల్ని బంధించిన గొలుసును చూచి ఏవగించుకున్నాడు. అతడు గడ్డం రెండు చేతులమధ్యా పట్టుకుని, తడే కంగా నేలవంక చూస్తున్నాడు. భార్య కొద్ది నిమిషాలు అల్లాగే నిలబడిపోయింది. తరువాత అతడి మనస్సులోని ఆవేదన గ్రహించింది. శలవు తీసుకుని, భారమైన హృదయంతో మెల్లగా బయటకు నడిచింది.



ఆక్సెనోవ్ కొద్ది కాలంపాటు ఆ పట్టణం లోనే శిక్ష ననుభవించాడు. అతడిలో జీవం నశించింది. సతతం వేదనతో పరధ్యానంగా ఏదో యోచిస్తూ కాలం గడుపుతున్నాడు.

ఆక్సెనోవ్ ను సై బీరియా పంపించారు. అతడు తను చేసిన పాటుకు ప్రతిఫలంగా ముట్ట చెప్పబడిన పైకంతో “పవిత్ర సన్యాసుల జీవిత చరిత్రలు” పుస్తకం కొనుక్కున్నాడు. అప్పుడప్పుడు అందులోని చరిత్రలు పఠించి, ధ్యాన తత్పరుడైపోతుంటాడు.

సై బేరియాలో ఇతడి వైఖరి ఎల్లరను ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేసింది. ఎవరితోటీ ప్రమేయం లేకుండా కాలం గడిచే యితడు ఒక హత్య చేయగల సమర్థుడేనా?” అనిపించింది. కొద్ది కాలంలోనే అతడు అక్కడి జైలు అధికారుల అభిమానాన్ని చూరగొన్నాడు.

అక్కడి ఖైదీలందరూ అతడిని గౌరవించారు. తమ తమ తగాదాల నెప్పుడూ ఆక్సెనోవ్ వద్దనే తీర్పుకొనేవారు.

ఆక్సెనోవ్ అప్పుడప్పుడు చెప్పులు కుట్టే వాడు. మిగిలిన కాలంలో నిస్పృహగా, ఏదో ఆలోచిస్తూ గడిచేవాడు. ఒకరోజున అక్కడికి ఒక కొత్త ఖైదీల గుంపు వచ్చింది. అందులో ఒక వింతవ్యక్తి కూడా ఉన్నాడు. షాతఖైదీలందరూ కొత్తవారిని పరిశీలించి, వారు సల్పిన నేరాలను తెలుసుకుంటున్నారు. అందులోని వింత వ్యక్తినికూడా ప్రశ్నించారు. అతడిపేరు సమరిచ్. అతను చెప్పిన కథ ఇది.

\* \* \*

“నేనొక గుట్టాన్ని ఒక బండీనుంచి విప్పి తోలుకుపోయానని నాకు శిక్ష వేశారు. ఆ గుట్టాన్ని నేను వేగంగా ఇల్లు చేరుకునే ఉద్దేశ

శ్యంతో తోలుకు పోయాననుకోండి, కాని, తరువాత దానిని వదలివేద్దామనే అనుకున్నాను. పైగా ఆ గుట్టపు బండివాడు నేనెరిగున్నవాడే. ఆవిధంగానే నేను కోర్టులో వాదించాను. కాని, లాభం లేకపోయింది.” అతడికేసి అందరూ వింతగా చూశాడు. అతడు వచ్చిన గ్రామం ఆక్సెనోవ్ స్వగ్రామమేనని తెలుసుకున్నాక, ఆక్సెనోవ్ ప్రశ్నించాడు.

“ఆక్సెనోవ్ అనే వర్తకుడి కుటుంబాన్నెరుగుదువా? వాళ్ళు కులాసాగా ఉన్నారా?”

“అవును. అతడిప్పుడు సై బీరియాలోనే ఉన్నాడట. అతడి పుత్రులు అధికంగా ధనవంతులయారిప్పుడు.”

“ఏతే అతడి నేరంలో నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” అని ఆక్సెనోవ్ అడిగాడు.

సమరిచ్ సమాధాన మిచ్చాడు: “కత్తి అతని సంచీలో ఉండికనుక... అతడే... హంతకుడు. అంతే— పోనీ యిరులు అతడిసంచీలో పెట్టినా..... అదంతా అసంభవం— అతడే హంతకుడు.”

తరువాత ఆక్సెనోవ్ తన నెరిగించుకున్నాడు. అతడాశ్చర్యపోయి, “అరే! అప్పుడే ముసలి వాడయిపోయావే!” అన్నాడు. ఇతర ఖైదీలతడిని “ఆక్సెనోవ్ ను పూర్వం ఎరుగుదువా?” అని అడిగారు. అతడేదో అనిశ్చితంగా ప్రత్యుత్తరమిచ్చాడు.

అతడే హంతకుడని ఆక్సెనోవ్ మనస్సులో ఒక అనుమానం జనించింది. అప్పటినుంచీ అతడి వేదన వృద్ధిపొందుతోంది.

కొంతకాలం జరిగింది. ఒకరోజు రాత్రి అతడు బల్లమీద పడుకుని నిద్రపోతున్నాడు. బల్లక్రింద ఏదో శబ్దం వినవస్తోంది. అతడు లేచి

## “దాగని సత్యం”

చూచాడు. క్రింద నొక సొరంగంలో నుంచి ఒక మానవాకృతి వెలువడ్తోంది. అతడు తదే కంగా గమనించాడు. సమరిచ్ విగ్రహం అతని ముందు కనిపించింది. సమరిచ్ ఆక్సెనోవ్ గొంతు గట్టిగా పట్టుకుని అన్నాడు.

‘నువ్వు గొడవ చేశావా, అధికారులు నన్ను చంపేస్తారు. యీలోగా నిన్నే హత్య చేసేస్తారు.’

ఆక్సెనోవ్ సమరిచ్ పట్టు విడిపించుకుని, ప్రక్కకు నడిచాడు. “నేనిదివరకే హత్యచెయ్య బడ్డాను.”

“నిన్ను కారాగారానికి పంపింది నేనే. నేనే ఆ వర్తకుణ్ణి చంపింది. కాని,... ఫరవాలేదు. నేను బయటకొక సొరంగం త్రవ్వతున్నాను. దాని ద్వారా నువ్వుకూడా పారిపోవచ్చు. రోజూ త్రవ్విన మన్ను బూట్లలోపోసి, ప్రొద్దుటే గోడ దగ్గర పోస్తూ వచ్చాను. ఈ సంగతి అధికారుల్లో చెప్పావా, నిన్ను బతకనియ్యను.”

ఆక్సెనోవ్ విషాదంగా ఇలా అన్నాడు : “నేను పారిపోను. నేను 26 సం॥ శిక్ష ననుభవించాను. నా భార్య గతించి ఉంటుంది. నన్ను నా బిడ్డలు గుర్తించలేరు. (నా జీవితాన్ని నువ్వే నాశనం చేశావు) నాకింక బాహ్య ప్రపంచంలో అడుగిడే యోచనలేదు. నువ్వు వెళ్ళిపో ఇక్కణ్ణించి” ఆక్సెనోవ్ చివరిమాటలు ఉద్రేకంగా అన్నాడు.

సమరిచ్ అతణ్ణి భయపెట్ట చూశాడు. కాని, అతడు నిశ్చలంగా జవాబిచ్చాడు. తరువాత సమరిచ్ సొరంగంద్వారా వెళ్ళిపోయాడు.

“సమరిచ్ తన జీవితాన్ని ధ్వంసంచేశాడు. తన్ను తన దారాపుత్రులనుంచి యావజ్జీవంగా ఎడబాటు కల్పించాడు. అతణ్ణి తిరిగి సాధించి తీరాలి” అని అతడి ఆత్మ ఘోషించింది. అతడికి

రాత్రి నిద్దరపట్టలేదు. లేచి పచార్లుచేస్తున్నాడు ఇల్లూ అటూ. అతడి కళ్ళముందు దుఃఖించే తన భార్య పిల్లలూ కనిపించారు. తరువాత వరుసగా అతడు అంతిమంగా గడిసిన ఉత్సాహపు గడియలు, అతడి కఠిన శిక్ష, 26 సంవత్సరముల కారాగారశిక్ష, అన్నీ ఒక్కటొక్కటే కళ్ళకు కట్టినట్లుగుపించాయి. అతడి హృదయం ఉద్రేకంతో పొంగింది. ప్రతీకారం కోసం అతడి ఆత్మ పెనగులాడింది. అతడి రుధిరంఉప్పొంగింది.

మరునాడధికారులు సొరంగం సంగతి తెలిసి విచారణ నాగించారు. కాని, ఎవ్వరూ నేరాని వప్పుకొనలేదు. అధికారులు ఆక్సెనోవ్ ను గారు ఆఖరు ప్రయత్నంగా “తాతా! నిజం చెప్తావు. నీకు తెలిసి ఉంటుంది చెప్పు.”

అతడు జవాబిచ్చాడు “అందుకు భగవంతుడి కంగీకారంలేదు. తుమించండి. నన్ను శిక్షించండి. పాత్రుణ్ణి.”

ఆ రాత్రి ఆక్సెనోవ్ గదిలోకి మెల్లిగా నడుస్తూ సమరిచ్ వచ్చాడు. అతణ్ణి చూసేటప్పటికి ఆక్సెనోవ్ కు ఏవగింపు కలిగింది. వెంటనే లేచి, ఉద్రేకంగా “సమరిచ్! నన్ను పూర్వమే హత్య చేశావు. పాప ఫలం అనుభవిస్తావు. నిన్ను భగవంతుడు తుమించడు. వెళ్ళిపో తక్షణం! లేకపోతే అధికారుల్ని పిలుస్తాను.”

అతడి మనస్సంతా వికారం అయిపోయింది. మెదడు ఆలోచనలలో కరిగిపోయింది. అతడి ముఖంలో క్రూర్యం స్పష్టమౌతుంది.

సమరిచ్ క్రమంగావచ్చి ఆక్సెనోవ్ పాదాలు పట్టుకున్నాడు. “ఆక్సెనోవ్! తుమించునన్ను. నువ్వీత ఉత్తముషివనుకోలేదు. అధికారులకు హత్య నేనే జరిసినట్లు తెలియజేస్తాను. వెంటనే నిన్ను విడుదల చేయిస్తాను. నన్నుతుమించు!”

## “డాగని సత్యం”

ఆక్సెనోవ్ మనసు ఊగులాడుతోంది. తన జీవిత నాశనానికి కారకుడైన వాడినా తన తుమించటం ! అతడి ఆత్మ విలవిలా తన్నుకుంది. అతడు తన తప్పు తెలుసుకున్నాడు. కాని; తన జీవితం పూర్వం ఎంత సుఖమయం - ఇప్పుడెంత దుఃఖమయం ! నా అనేవాళ్ళెవరూ అతడికి ప్రపంచంలో లేరు. తనను ప్రాణప్రదంగా ప్రేమించిన భార్యకి దూరమయ్యాడు. భగవంతుడు సత్యస్వరూపుడు. అతడిని నమ్మాడాక్సెనోవ్ !

క్షణంలో అతడి ముఖంలో శాంతం మూర్ఛి భవించింది. కళ్ళు అదరణను వెదజల్లుతున్నాయి. అప్రయత్నంగా అతడి నోటినుండి యీమాటలు వెలువడ్డాయి. “భగవంతుడు నిన్ను తుమిస్తాడు.”

మరునాడతనికి విడదల చెయ్యవలసిందిగా ఉత్తరువులు జారీ అయినాయి. అధికారి ద్వారం తెరచి గదిలోకి ప్రవేశించాడావార్త అతడిచేవిని వేసి విడుదల చేద్దామని. అతడా దృశ్యంచూసి నిశ్చేష్టుడై అలాగే నిలబడిపోయాడు.

“ఆక్సెనోవ్ శరీరం నిర్జీవంగా పడిఉంది.



## వారేమవుతారు ?

శ్రీమతి ఎస్. కే. రాజేశ్వరీరాణి

ఒక యువకుడు — ఒక స్త్రీ దారిన పోవుచుండ ఒక ముసలాపె వారిని అడ్డగించి “వారేమవుతారు?” అని అడిగిందిట. అందుకాస్త్రీ “మా మామను ఇతని మామ “మామ” అని పిలుచును” అన్నదిట ! అయిన వారేమవుతారు ? అన్న సమస్యని ఆంధ్ర మహిళ పాఠకులకు శ్రీమతి డార్లరు రావుగారు చక్కని మెదడుకు మేతగా పెట్టారు : చాలామంది ఆసమస్యని ఎలాపూరించాలా ? అని తికమకపడుతుంటారు, పరివుంటారు. మా అన్నయ్య నిమిషంలో విడతీసేసాడు. మీకు చెప్పనామరి ?

అనుకొందాం స్త్రీ పేరు రాధమ్మ, ఆ యువకుని పేరు బాబు.

రామయ్య చెల్లెలు రాధమ్మ, సౌభాగ్యమ్మనూ. సౌభాగ్యమ్మ కొడుకు బాబు. ఒకరోజు రాధమ్మ, బాబు అలా పోతున్నారు బజారుకో, షిరారుకో.

కేశవయ్యగారి కొడుకు రామయ్య, కూతుళ్ళు రాధమ్మ, సౌభాగ్యమ్మ. ఆయనగారి సతీసత్యం శ్యామలమ్మ. శ్యామలమ్మకో అన్నదమ్ముడున్నాడు సామినాథమని.

ఇప్పుడు రాధమ్మ మామ సామినాథము. బాబు మామ రామయ్య. బాబు మామ రామయ్య సామినాథాన్ని మామా అనే పిలుస్తాడు :

రాధమ్మ అన్న మాటలు మా మామని ఇతని మామ అంటే సామినాథాన్ని బాబు మామ రామయ్య “మామా” అని పిలుస్తాడు ! ఇంతేనా ? అక్కకొడుకని చెప్పకుండా రాధమ్మ చిత్రంగా చెప్పింది బాబు !

# పిచ్చి పట్టు

(జర్మను ఏకాంకిక)

రచయిత :

రోడరిక్ బెన్డిక్స్

అనువాదం :

డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

ఇందువచ్చే పాత్రలు :

అవుస్డోర్ఫ్ :	భాగ్యవంతుడు, ఎమ్మా తండ్రి.
కాతరినా :	అవుస్డోర్ఫ్ భార్య.
ఎమ్మా :	వాళ్ళ కూతురు
ఆల్ఫ్రెడ్ :	ఎమ్మా భర్త.
హైన్రిచ్ లిజబెత్ }	ఆల్ఫ్రెడ్ నాకర్లు.

—:—:—

[ఇంతవరకూ నడిచిన కథ]

(జర్మనులు ఎవనినైనా చేసిముగిస్తే “దైవకటాక్షం వల్ల అంతా ముగించాం” అని చెప్పటం సాంప్రదాయం ఆల్ఫ్రెడ్ ఎమ్మాను పెండ్లాడుతాడు. వీరి ఇంటిలో హైన్రిచ్, లిజబెత్లు పనిచేస్తున్నారు. హైన్రిచ్ లిజబెత్ను ప్రేమించాడు. త్వరలో ఆస్తిల్లను పెండ్లాడాలని వుర్రాతలాడుతూ వుంటాడు. ఆల్ఫ్రెడ్ను, ఎమ్మాను చూడడానికి ఎమ్మా తలదండ్రులు వస్తారు. అందరికీ భోజనాన్ని అమర్చడానికి హైన్రిచ్, లిజబెత్లు బిల్లును గుడ్డుతుంటారు. ఆపనిని ముగించాక హైన్రిచ్ “దైవకటాక్షం వల్ల అంతా అమర్చాం” అని లిజబెత్ను అనమంటాడు. దాన్ని ససీమిరా అననని లిజబెత్ పట్టుపట్టుతుంది. వాళ్ళ తగవును ఆల్ఫ్రెడ్ భోజనాలగది వెలుపలనుంచేసింటాడు. ఆ అస్త్రాన్నే తన భార్యమీద వుపయోగించడానికి భగీరథ ప్రయత్నాలు చేస్తాడు. ఎమ్మా ఈ ఆజ్ఞను ప్రదిఘటిస్తుంది. దాంతో ఆనాటి వారి సంతోషం ఈలా రథసర్కికి తిరిగిపోతుంది. ఈ దృశ్యాలే మొదటి మూడురంగాల్లో చిత్రింపబడ్డాయి. ఇక నాలుగోరంగంలో ఈరథసర్కి తిరిగి ఆనందంలోకి దోవను చూపెట్టుతుంది.)

(స్థలం : మధ్యతగతి కుటుంబపు ఇల్లు. భోజనాలగది. ఎమ్మా, ఆల్ఫ్రెడ్ బల్లదగ్గర కూర్చుంటారు. లిజబెత్ వారి వెనుక నిలుచుంటుంది.)

ఎమ్మా : (లిజబెత్ దగ్గర ఏం జరగనట్లు నటిస్తూ) వచ్చావా లిజబెత్ ! మంచి సమయానికే వచ్చావు. చేతిరుమాల్ను ఎక్కడో పడేశాను. మరోదాన్ని తెచ్చి యియ్యాలి.

లిజబెత్ : చిత్తం. (రుమాల్ను తెస్తానని వెళ్ళుతుంది)

ఆల్ఫ్రెడ్ : (ఇటూ అటూ చూస్తూ) ఎమ్మా ! మనకీ రథస యేమాత్రం వద్దు. ముమ్మాటికీ వద్దు. దానిమూలంగా మన ఆనందమే చెడిపోతుంది.....

ఎమ్మా : (కోపంతో) మీరు చెప్పేది ఏమాత్రం బాగా లేదు..... నేను రథస చేసానని ఈ చెప్పటం మాత్రం బాగా వున్నదనుకొన్నారా మరి?

(లిజబెత్ వస్తుంది. చేతి రుమాల్ను ఎమ్మాకు ఇస్తుంది) హైన్రిచ్ స్వాత్ర సామాన్లు తీసుకొని మరోక్షణంలో లోపలికి వస్తాడు. వాటిని మేజామీద చక్కబెట్టాడు. లిజబెత్ వెళ్ళిపోవటం చూస్తూ “నీ సేసంగతిని అడగాలి” అని మూగ సంజ్ఞ చేస్తాడు. లిజబెత్ మాట్లాడదు. తనూ ఏదో సంజ్ఞ చేసి బయటికి వెళ్ళిపోతుంది) హైన్రిచ్ : (తటపటాయిస్తూ ఎలిజెత్ పోవటం చూస్తూ ఆలోచనా సముద్రంలో పడిపోతాడు).

## పిచ్చి పట్టు

ఎమ్మా : (ఏం మాట్లాడకుండా ఆల్ ఫ్రేడ్ ను తడేక దృష్టితో చూస్తూ వుంటుంది)

ఆల్ : (కూర్పున్న కుర్చీనుంచి లేస్తాడు. ప్రక్క బల్లమీద నున్న వార్తా పత్రికను తీసుకొని వస్తానికి వెళ్తాడు... హైన్ రిచ్ బయటికి వెళ్ళినంతవరకూ పత్రికనే పార చూస్తూ వుంటాడు..... తిరిగి వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుంది ఎమ్మా వంకే చూస్తూ) నీవూ కొంచెం ఆలోచించాలి. ఆ పాడు రిభనను ఇంకని లిపివేస్తావారేదా?

ఎమ్మా : (ఆమాటకు కోపం వస్తుంది. పుచ్చుకొన్న కాఫీ పాత్రను క్రింద పడవేస్తుంది) ఏమిటి? ఆకొరికను చెల్లిం చరామరి?... ఆలా మాట్లాడితే నాకేం బాగుం డదు. ఇంతకు ఎవరిది ఈ పిచ్చిపట్టు? ఆనంగతిని ముందు చెప్పాలి మరి?... తిరిగి ఎందుకువచ్చింది మనకు ఈ రాధాంతం? ..... ఈ నాటకం?

ఆల్ : భేష్... ఎవరాడుతున్నారు, ఈ నాటకాన్ని, యీ పిచ్చినాటకాన్ని. నేనేం అన్నానని?... నా కోరికను నెరవేర్చును ప్రాధేయపడ్డందుకా... బాగానే వుంది... ఒకసారి చెప్పివేసియి. దాంతో ఆ ఘట్టమూ ముగిసిపోతుంది... అంతే.

ఎమ్మా : ఆలాగామరి? మీ కోరికను కాదని ఎప్పుడూ చెప్పెరగను... లోకమంతా పెద్ద నాటకం. ఆ నాటకాన్ని ఆడితే... నన్నే ప్రేమిస్తే యీలా చెప్తారా మరి?... ఒకటే పట్టుదల. మగవాళ్ళకంతా స్త్రీలంటే ఏమిటో బొత్తిగా తెలియదు. స్త్రీలు వాళ్ళకు దాసాను దాసురాండ్రుగా వుంటే... చంకలు కొట్టుకుంటారు... ఇదే వాళ్ళ తల్పిబ్బలు.

ఆల్ : (బిగ్గరగా) ఏమిటి ఆ పెంకిమాటలు?

ఎమ్మా : (బిగ్గరగా) ఆలా అంటే తప్పేముంది?... ఇంతకూ దీన్నంతా ఆరంభించినవారు మీరు! అవును. స్త్రీలు దాసానుదాసులు... మీరూ ఆ మగవాళ్ళంటి వారే. అందుకు సందేహమా?... ఈ రాధాంతం నాకే మాత్రం సాధ్యంకాదు.

ఆల్ : ఏమిటి ఎమ్మా! దీనికే ఇంత ఆవేశమా? నేనేం అన్నానని... తమాషాకే...

ఎమ్మా : ఇదంతా తమాషా అంటారా? (ఒక్కెట్టున ఏడ్పు ప్రారంభిస్తుంది) మీరు ఎంతో మంచివారనుకున్నాను. నన్నెంతో ప్రేమిస్తున్నారని... కాని ఇప్పుడేం చూస్తున్నాను? మీకు దయా దాక్షిణ్యాలు బొత్తిగా లేవు. భర్తవేసిన అడుగులోనే నడవాలని నిర్బంధించడం...

ఆల్ : (గాబరాగా) అలా ఏడవడం... ఆకళ్ళ ధారల్ని చూస్తూవుంటే...

ఎమ్మా : (వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తుంది) మీరే ఇంత కాఠిన్యంతో ప్రవర్తిస్తే ఏలా భరిస్తాననుకోన్నారు.

ఆల్ : (గాబరాగా) అయ్యో దేవుడా! ఏమిటిది? కథ యీలా తిరిగిపోతుందని కలలోకూడా... ఏడవకు! అది మనకు వద్దు. బొత్తిగా వద్దు. (చేతిరుమాలుతో కన్నీళ్ళను తుడుస్తూ) ఎమ్మా! తప్పంతా నాదే. నాదే అంతా. అనవసరంగా త్తోభ పెట్టాను... మనుష్యుణ్ణా లేక మరెవర్ని?

ఎమ్మా : (మొహం తుడుచుకుంటూ) మీరాలా బాధపడడం చూస్తే... తబ్బిలై పోతాను. ప్రాద్దున ఏం అన్నారో జ్ఞాపకమందా. “నా జీవితమే మహోత్తర సుఖం” అని... ఇప్పుడో...

ఆల్ : (క్రిందచూస్తూ) నిన్ను ఆప్టక స్టాల్లా పెడుతున్నాను తుమించాలి...

ఎమ్మా : (ఏడుపును మానదు. జవాబు చెప్పదు)

ఆల్ : (తనలో) ఇంకో తుణులో వీళ్ళ నాయనా, అమ్మా వస్తారు. వాళ్ళే దీన్ని చూస్తేనో... (ఎమ్మాను లాలిస్తూ) ఎమ్మా! నీవీలావుండడం మంచిదికాదు. నిన్ను ప్రేమించాను. ఆ సంగతీబాగా తెలుసు. అయి పోయిందేమో అయిపోయింది. ఇక మనకీ రిభనపట్టు ఈనాటకానికి స్వస్తి చెప్పాలి...

ఎమ్మా : (గాబరాతో) అవును. స్వస్తి చెప్పడమే మంచిది. లేకపోలే శాంతిపస్తుందా మరి?

ఆల్ : (మందహాసంతో) అవును. మనకు కావలసిందిశాంతి. ఇవ్వాళ సుదినం, మీ నాన్నా, అమ్మా వస్తున్నారు.

## పిచ్చి పట్టు

ఇంత రథసచేసి ఈ శుభ దినాన్ని యిలా చెడగొట్టుకొన్నాం.

ఎమ్మా : (చిరునవ్వు నవ్వుతూ) ఆ సంగతి ఇప్పుడైనా గ్రహించారు.

ఆల్ : నాకూ ఈలా చేయటం చిరాకే. ఇక దాన్ని మరచిపోవాలి.

ఎమ్మా : కాని... ఇంత కఠినం ఎందుకు చూపాలని వచ్చిందో... ఆ సంగతిని చెప్పాలి?

ఆల్ : ఎందుకు వచ్చిందో నాకేం తెలుసు. మరచిపోదాం. (ఎమ్మా చేతుల్ను గట్టిగా నొక్కుతాడు)

ఎమ్మా : (శిరస్సును ఆతని చేతుల్లో వంచి తిరిగి వెక్కిరిస్తూ) మీరు నిజంగా... అంత కఠినత్వాన్ని చూపడం ఎందుకు?

ఆల్ : (బలమూలకంగా) అంతా అయిపోయింది. ఆవిషయాన్ని స్మరించవద్దు... కాని ఒక సంగతి మాత్రం చెప్పి, సంతోష పట్టాలి.

ఎమ్మా : (కోపంతో) తిరిగి ఆవోవలోనే నడుస్తున్నారా. ఏం చెప్పాలి?

ఆల్ : (ప్రాధేయపడుతూ) ఒకేమాట...

ఎమ్మా : (దీనంతో) ఏమని?

ఆల్ : అదే నా కోరిక. దాన్నే చెల్లిస్తావా?...

ఎమ్మా : ఏమని చెప్పేది?... ఆనాటకాన్నేనా?...

ఆల్ : ఊ! ..... బాగా గ్రహించావు. దానికి స్వస్తి చెప్పవద్దూ మరి?... ఎమ్మా! మంచిదానివి. అందుకోసమే.....

ఎమ్మా : (కోపంతో) అంతా అయిపోయిందన్నావు... కాని, తిరిగి ఆనాటనే తలపెట్టున్నావు? బాగానే వుంది.... నేను చెప్పను. ముహూటికి చెప్పను.

ఆల్ : (కోపంతో) పాపం, పాపం, అని ఇంతవరకూ పూరకున్నాను. అయితే చెప్పవా?

ఎమ్మా : (గంభీరంగా) చెప్పను అంటే.

ఆల్ : (తీవ్రంతో) ఆ! ... సరేలే. మంచిది. మంచిది... ఇంత ప్రేమించినా... ఆ! తప్పంతా నాజే. నిన్ను ప్రేమిస్తూ వున్నందునే ఈలా అడగటానికి సాహసం

చేసాను... ఆయినా ఇంత పట్టుదలామరి? నిన్ను ప్రేమించిన భర్త వాంఛ..... దాన్నే తీర్చలేక పోయావు. నిన్నంటే లాభం వుంటుందా?... ఏం చెప్పవద్దులే.

(వచ్చే కోపాగ్నిని కట్టిపెట్టుకోలేక కుప్పీమీదనుండి లేస్తాడు. గదిలో ఇటూ అటూ తిరగమానికీ ప్రారంభించాడు.....)

ఎమ్మా : (అతనివంకే గాఢరాతో చూస్తూ తనలో) ఇవ్వాలి ఏం చూచాడో మరి? నేనేం పట్టుమాట ఆనలేనే... కాదు కాదు, నాతో సరసాలాడటానికే ఈ మార్గాన్ని అవలంబించివుంటాడు..... ఊ! తమాషాకే ఈ నాటకాన్ని ఆడటం..... కాని అలా ఆడటం మంచిదికాదు. నేనూ కొంచెం బెట్టుసరిగా వుండాలి. దాంతో అంతా సరిపడుతుంది. (తిరిగి ఏడ్చును నటిస్తూ) పెట్టాలనిన బాధల్ను పెట్టాడు... కాని వీటితో భయపడ్డానామరి? ఇంత నిర్దాక్షిణ్యం మాత్రం మీవంటికి వారికి తగదు... ఇంతకూ చెప్పరావి ఎవరైనా చూస్తే..... దాన్నయినా తెలుసుకోవాలి.....

(హైన్ రిచ్ నెమ్మదిగా లోపలికి వస్తాడు)

(స్థలం : భోజనాలగదిలో)

హైన్ రిచ్ : (గంభీరంతో) వాళ్ళొచ్చారు.

(మెల్లగా ఆల్ ఫ్రెడ్ వెనుక నిలుచుంటాడు)

ఆల్ : (మెల్లగా ఎమ్మాతో) ఇక వారు లోపలికివస్తారు. మనవైఖర్ని చూస్తే వారూ నవ్విపోతారు.

ఎమ్మా : (తీవ్రంగా) ఘరవాలేదు. వాళ్ళేమనుకున్నా ఘరవాలేదు. ఇంతకూ తప్పేవరిదో దాన్నీ వాళ్ళు తెలుసుకుంటారు.....

ఆల్ : ఆదంతా మరచిపోవాలి. ఇంటి పెత్తనం నీది. దాన్ని ఇప్పుడు నిర్వహించాలి. వాళ్ళు నిన్ను చూచాక ఆనందించాలి. ఆ సంగతిని మరచిపోవద్దు.

(బయట సందడి. తలుపులు దళిల్ని తెరువబడ్డాయి. ఇద్దరూ తలుపు దగ్గరకుపోయి అవుట్ లోర్సు, కతరీ నాల్సు చూస్తారు. ఆ నాటకాన్ని పూర్తిగా మరచి

## పిచ్చి పట్టు

పోటానికి చేయాలనిన భగీరథ ప్రయత్నాలు చేస్తూ,  
వాళ్ళను తోడ్కొని గదిలోకి వస్తారు.)  
(అదే స్థలం, అత్త చూపు వచ్చి కుర్చీలమీద  
 కూర్చుంటారు)

అవున్ రోఫ్ : (ఆనందంతో) మిమ్మల్ని చూడాలని ఎన్నో  
రోజులుండి... అయితేనేం, ఇవ్వాలి తీరిక కలిగింది.  
అదేచాలు.

ఆల్ ఫ్రెడ్ : (అయన హ్యాటను, చేతికర్రను తీసుకొని  
ప్రక్కబల్లమీద పెట్టాడు.) మీరిద్దరూ ఇవ్వాలి  
రావటం మా అదృష్టం అదేచాలు.

ఎమ్మ : (అమ్మను ఆలింగనముచేస్తూ) అమ్మా! ఇవ్వాలి  
రావటానికి తీరిక వుంటుందో వుండదో అని గాభరా  
పడ్డాను..... ఇంతకూ వచ్చావు అదే సంతోషం.  
కాతరీనా : (విచారంతో) ఎన్నాళ్ళనుండి యీ ప్రయాణ  
సన్నాహం! ఆయనకు తీరికవుంటేకదా? ఏలాగయితే  
నేం, మా బిడ్డల్ని చూడడానికి వచ్చాం..... (ఎమ్మ  
వైపు ఎగాదిగా చూస్తూ) కాని ఆ మొహం ఆలా  
వాడిపోయిందే ఎమ్మా. (నవ్వుతూ) దానికేంటే!

కాత : పాపం, ఇంటిపనిసంతా నీవే సర్దుకోవాలి కదా?  
ప్రారంభంలో ఆ పనిని చక్కబెట్టుకోవడం కష్టమే.  
అయినా ఘరవాలేదులే. క్రమేణా దానికీ అలవాటు  
పడిపోతావు.

అవు : (హాస్యంగా) అన్ని పనులున్నా మనల్ని మరచిపో  
లేదులే. అదే మనకు కావలసింది.

ఎమ్మ : నాన్నా! నీవు ఆలా అనటం మంచిదికాదు.  
నాన్ననూ, అమ్మనూ మరిచిపోవడమా మరి?

ఆల్ : (ఎమ్మావంక చూస్తాడు. ఎమ్మా అతని చూపును  
తప్పించుకోటానికి ప్రయత్నిస్తుంది...) ఇక భోజనం  
ప్రారంభిస్తామా?

అవు : తప్పక... ఇంక ఆలస్యం చేయడమెందుకుమరి?  
నీవున్నావు. ఆ బిడ్డను జాగ్రత్తగా చూడాలనిన  
బాధ్యతంతా ఇక నీదేకదా? మిమ్మల్ని చూడడానికి  
అంత దూరాన్నుంచి ప్రయాణించేసి వచ్చాం. కాని  
మిమ్మల్ని చూచాక ఆ అలనటంతా మటుమాయమై  
పోయింది.

ఆల్ : (ఎమ్మావంక చూస్తాడు)

ఎమ్మ : (అతడు తన్ను చూస్తున్నాడని తెలుసుకొన్నా  
పరధ్యానంలో వుంటుంది)

(ఆల్ ఫ్రెడ్, ఎమ్మల ఈ దృశ్యాల్ని హైన్ రిచ్  
లిజబెత్ చూస్తూ స్తంభించిపోతారు. కాని దాన్ని  
వారికి చూపకుండానే తమ పనిని చక్కబెడుతూ  
వుంటారు)

అవు : (ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూ విభ్రాంతుడవుతాడు. కాని  
దాన్ని కప్పిపుస్తూ) నా బిడ్డ మంచిది. భర్త అంటే  
ఎంతో ప్రేమ, ఇదంతా మా అదృష్టం కాక మరేం  
అనాలి?

ఆల్ : (ఏం మాట్లాడక కాఫీని పుచ్చుకుంటాడు)

ఎమ్మ : (దీన్నంతా చూస్తూ, వాళ్ళకు తెలియకుండానే  
కారిపోతూవున్న కన్నీటి ధారలను తుడుచుకుంటూ  
వుంటుంది)

అవు : (దీన్నంతాచూచి ఓపిక పట్టుకోలేక) ఏం జరిగింది?  
ఇద్దరూ మాట్లాడటం లేదెందుకు?..... ఆబ్బాయి!  
ఆ వోర చూపుల్తో అమ్మాయిని ఆలా చూస్తావెందుకు?  
సిల్ల ఎందుకిలావుంది? (హాస్యంతో) తగవులాడు  
కొన్నారా మరి?

ఆల్ : (హైన్ రిచ్ వంక చూస్తాడు. వాహూ ఏం  
మాట్లాడక వెలుపలికి వెళతాడు)

కాత : (భర్తతో) నీవాళ్ళను అంటే వాళ్ళకు కష్టంగా  
వుండదా? తగాదాలు వుంటే... వాళ్ళనే సరిపెట్టు  
కోసియాలి.

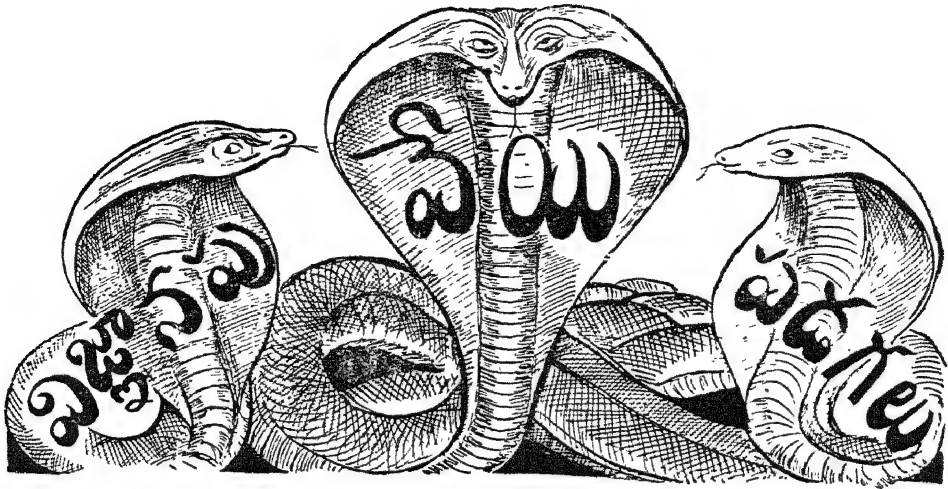
ఆల్ : (ఛైర్మంతో) ఏమీలేదు..... ఒక తమాషాను  
పారపాటున చేసాను..... అది దాన్ని అర్థంచేసు  
కోలేదు. అంతే. మరేంలేదు.

ఎమ్మ : (బొట బొట నీటిని కారుస్తూ) ఆ! తప్పంతా  
నాదే. ఆయన ఆలాగే అంటారు.....

ఆల్ : (మెల్లగా) నీవు ఆలా అనటం మంచిదామరి.  
తారేం అనుకొంటారో దాన్ని తెలుసుకోవాలి కదా?

[ఇంకావున్నది]





## Variation (మార్పులు) అనగానేమి ?

కుమారి కె. టి. బా. జయంతీదేవి, B.Sc. (Hons)

మనము అనేక రకములగు జంతువులను, వృక్షములను చూచుచున్నాము. ఉదా- వరిపైరు మనదేశమందంతటను పండింపబడుచున్నది. కాని అన్ని ప్రాంతములలో ఒకే రకమగు విత్తు చల్లబడుటలేదు. అక్క-ళ్లు, నెంబిల్లు, కృష్ణకాటుకలు, వంకనన్నములు ఇంకా ఎన్నో రకములగు విత్తులున్నవి. రైతులు తమ భూములనుబట్టి, అభిరుచినిబట్టి ఎవరి యిష్టము వచ్చినట్లు వారు వేసుకొనుచున్నారు. అట్లే పసుపు, చెఱకు ఇత్యాది పంటలలోకూడ అనేక రకములున్నవి. ఇంకా కూరకాయలలో ఉదా- టమాటోలలో ఎన్నోరకములున్నవి. గింజలున్నవి, గింజలులేనివి. ఎర్రనివి, పచ్చనివి, గుండ్రనివి, పొడగైనవి, చిన్నవి, పెద్దవి. అట్లే పండ్లలోను ఎన్నో రకములున్నవి. పూలమొక్కల సంగతి చెప్పనవసరములేదు. ఒక్కగులాబీపూలలోనే వేలకు వేల రకములు బల్గేరియాలో యున్నవట. మందార, చామంతి, బంతి మున్నగువానిలో మన మెన్నోరకములు చూచుచున్నాము.

ఈవిధముగా జంతువులలోకూడ మనకు జాతులు కన్పించును. ఉదా. కోళ్ళు, పావురములు, ఆవులు, గేదెలు కుక్కలు, మున్నగు వానిలో ఎన్నోరకములున్నవి. ఇక మానవులను చూతము. వీరిలోకూడ పలురకములున్నవి. సీగ్రోలు, ఆర్యులు, ద్రావిడులు, చైనావారు ఇత్యాదులు.

ఈవిధముగా జాతులు (genera) ఉపజాతులు (species) రకములు (variety) ఎల్లేర్పడినవి. ఇవన్నియు పూర్వము నుండి యున్నవనిన మనము నమ్మజాలము. వీలనన మన కండ్ల ఎదుటనే ఎన్నో కొత్త రకములు దిన దినము పుట్టుచున్నవి. కోయంబత్తూరులో శ్రీ టి. ఎస్. వెంకట్రామనుగారు సృష్టించిన చెఱకు రకములు జగత్ప్రసిద్ధములు. ఇట్లు జాతులు వుపజాతులెల్లేర్పడుచున్నవి ?

భూమి పుట్టినప్పుడు నేడున్నన్ని జీవులులేవు. కాలక్రమేణా వీని సంఖ్య పెరిగిపోయినవి. ఒక్క వేపచెట్టు ఒక సంవత్సరములో వేనకు వేలు కాయలు కాచును. ఇవన్ని తిరిగి చెట్లయినచో భూమంతయు వేపచెట్ల మయముగా బహు కొద్దికాలములో జరుగవచ్చును. కాని సృష్టివైపరీత్యము చాలవరకు అవి పుట్టగనే చచ్చును. మొలకెత్తిన వానిలో వానిలో వానికి చాలపోటీ (struggle for existence) యుండును. ఈపోటీలో గెలుపొందుటకు వానిలో కొన్నిటి కెక్కువ శక్తి యుండవచ్చును. లేదా చిన్న భేదములుండవచ్చును. ఈ చిన్నమార్పులు కలిగియుండుటవలననే కొన్ని మొక్కలు మాత్రమే బ్రతుక కలుగుచున్నవి. ఇవి లేనివి చనిపోవుచున్నవి. ఇట్లు చిన్న చిన్న మార్పులనేకములు చేరి కాలక్రమేణ

## (మార్పులు) అనగానేమి ?

ఒక పెద్ద మార్పుయి వేరొక జాతి ఏర్పడును. అని డార్విను భావము.

లామార్కు అను వేరొక శాస్త్రవేత్త "aquired characters are inherited" అనగా జీవి తన జీవిత కాలములో కొన్ని గుణములను అలవాటు చేసికొనినచో అవి వాని బిడ్డలకు కూడ సంక్రమించునని చెప్పెను. జిరాఫీకి ఎంతో పెద్ద మెడయున్నది. దీనిపూర్వీకులకంత పొడువైన మెడ లేదట. కాని చెట్లపై అకులు తినుటకై మెడను ఎత్తుచు జాపుచు యుండుటచే దాని మెడ సాగిన దట. వీరి అభిప్రాయము ప్రకారము కొన్ని అవయవములు (organs) ఎక్కువగా పనికివచ్చుటచే అవి ఎక్కువగా అభివృద్ధి చెందినవి. అవసరములేని అవయవములు క్రమేపీ నామమాత్రముగానో లేక పూర్తిగానో లేకుండ పోవుట జరుగుచున్నది. కనుక use and disuse అనగా ఉపయోగించుట, ఉపయోగములేకపోవుట. అను విషయమును బట్టి క్రొత్త లక్షణములేర్పడును. వీనిలో ఉపయోగకరమైన మార్పులు (variations)వారి బిడ్డలకు కూడ సంక్రమించునని వీరు చెప్పెదరు.

దీనిని అను శాస్త్రజ్ఞుడు ఈ మార్పులు నెమ్మదిగా సంక్రమింపవనియు అవి తలవని తలంపుగా ఏదో మనకు గోచరముకాని కారణమువలన మార్పుచెందునని, ఈ మార్పు వంశపారంపర్యముగా వచ్చునని చెప్పెను. వీనినే మ్యూటేషను (mutation) అని అందురు. ఈ మ్యూటేషను ద్వారా కొత్త రకము లేర్పడినవని వీరి నమ్మకము.

ఈ మ్యూటేషను జీవి యొక్క ఏదళలోనైనను, లేక ఏభాగమందయినను ఏర్పడవచ్చును. కొన్ని చంద్రకాంత చెట్లు (Mirabilis దీనినే 4 o'clock plant అంటారులెండి) ఎల్లప్పుడూ తెల్లని పూవులనె పూయును. కాని ఉన్నట్లుండి ఒక సాయంత్రము దాని ఒక కొమ్మను ఎర్రని పూలు కనబడును. కొన్ని బంతి, జాజి, మందార మున్నగు

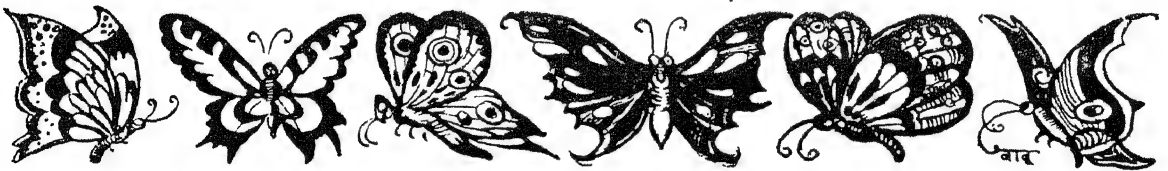
వానిలో ఒంటిరెక్కపూల చెట్ల కప్పడపుడు ముద్ద పూలు పూయును. ఈ మార్పులకు కారణమేమి ? ఈ మ్యూటేషను germinal material (తలదండ్రులనుండి బిడ్డలకు సంక్రమించు జీవ పదార్థము)లో ఏర్పడిననేగాని ఆ మార్పు వంశపారం పర్యముగరాదు. మిగిలిన ఏభాగములోవచ్చినను అవి బిడ్డలకు సంక్రమింపదట.

ఈ మ్యూటేషనులు సృష్టిలో చాల మనకు కనిపించుచున్నవి. కొందరు కృత్రిమముగా మ్యూటేషనులు తయారు చేసి తమ యిచ్చవచ్చిన రకములగు జంతు వృక్షములను తయారు చేసుకొనుచున్నారు.

మన పరిసరముల వలన ఏర్పడి మార్పులు మన బిడ్డలకు సంక్రమింపని వైసుమానువాదము. ఈ వాదము నేడు చాలమందిచే అంగీకరింపబడినది.

కాని రష్యాదేశములోని మేటి శాస్త్రవేత్తలగు లిసెంకో, మిచరిన్, మున్నగువారి వాదమును తీవ్రముగా ఖండించుచున్నారు. వీరు మన పరిసరములను బట్టియే మనలో మార్పులు గలుగుచుండునుగాని తలదండ్రుల నుండి మనకేమియు సంక్రమింపదనియు, ఏ పరిసరములయిన ఒక జీవికి అనుగుణ్యముగా నున్నచో ఆ పరిసరములకు సరిపడు మార్పులు వానికి కలుగునని నమ్ముదురు. ఇట్టి మార్పుల వలననే కొత్తజాతులేర్పడునట. అంతేకాని garn plasm లో ఏమార్పులు రానవసరములేదట. వీరి వాదము రష్యాలోతప్ప మరి ఏ యితర దేశములలో ప్రాబల్యమునకు రాలేదు.

ఎవరివాదము లెట్లున్నను, వారిలోవారు నిరంతరము అహమహమికతో శాస్త్రవేత్తలు పోట్లాడుకొనుచున్నను భగవంతుడింకను రోజు రోజునకు కొత్తలను పుట్టింపుచునేయున్నాడు. వారి తికమకలనింకను ద్విగుణీకృతము చేయుచున్నాడు.



# “ప్రథమ చికిత్స”

డాక్టర్ ఎన్. హనుమంతరావు.

## “అంతరంగములనుండి రక్తము కారుట”

అంతరంగములకు దెబ్బ తగులుటవలన నావశక్యము కాని రక్తము వెడలును. అందువలన నీక్రింద వ్రాయబడిన గుణములు గానించును. కారణమేమి గనబడని ఎడల రక్తము దమనులనుండి యంగములలో నొకదాని లోనికిగాని యెడలోనికిగాని యుదరములోనికిగాని కారుచున్నదని యూహింపవచ్చును.

1. ముఖముగా నిలువబడియుండినప్పుడు బలము త్వరలో తగ్గుట తలతిరుగుట మూర్ఛిల్లుటగల్గును.
2. ముఖమును పెదవులును తెల్లబారుట, శరీరము చల్లబడుటయు సంభవించును.
3. శ్వాస అధికముగాను కష్టతరముగాను వచ్చుటయే గాక యావలింతలతోను నిట్టూర్పులతోను కూడియుండును.
4. చేతిమణి కట్టుదగ్గరనాడి కొట్టుకొనుట యాగి పోయి ఒకవేళ సంపూర్ణముగా కనబడకుండపోవచ్చును.
5. రోగి రాళ్ళుచేతులను కొట్టుకొనును మెడచుట్టునున్న వస్త్రములను లాగుకొనును గాలికొఱకు నలాడును.
6. తుదకు రోగిపూర్తిగా స్మారకము తప్పిపోవును.

## “చికిత్స”

1. సాధ్యమైనంత త్వరలో వైద్యసహాయముకొరకు పంపుము.
2. రోగినివెల్లికలగా వరుండబెట్టి శిరస్సును క్రిందిగా నొక ప్రక్కకువార్చి పెట్టుము.
3. బిగువుగానున్న వస్త్రములనన్నింటిని వదలు చేయుము.
4. ఎక్కువగాలి దొఱకునట్లు చేయుము.
5. ముఖముమీద చల్లనినీళ్ళను చల్లిముక్కు దగ్గర పీల్చుస్మెల్లింగు సాల్ట్ ను ఉంచుము.
6. మంచుగడ్డను చప్పరించుటకీమ్ము. చల్లనినీళ్ళను త్రాగుటకీయవచ్చునుగాని యుద్రేకమును గల్గించుపదార్థముల నెంతమాత్రము నియ్యకూడదు.

7. రక్తమెచ్చోటినుండి కారుచున్నది తెలిసిన ఎడల ఆనశమందు మంచుగడ్డ నంచినగాని, చల్లనినీళ్ళతో దడిపిన బట్టనుగాని యుంచుము.

8. రోగియొక్క రాళ్ళచేతులు చల్లబడినఎడల కాళ్ళను పైకెత్తివట్టి కట్టుబట్టుతో బొటనప్రేలినుండి చప్పవఱకును, చేతిప్రేళ్ళనుండి భుజమువరకును బిగించికట్టుము.

## “దెబ్బకులు”

అకస్మికముగా తిరుగుటవలనగాని మెలిబడుటవలన గాని కీలుచుట్టు ప్రక్కలనున్న నరములు, కీలుచుట్టునున్న తదితరమైన కండరములు సాగించినగిన ఎడల కీలుదెబ్బకి నదని చెప్పదురు.

## గుణలక్షణములు

1. కీలువద్ద నొప్పి.
2. కాలువయోగించుటలో నొప్పి అధికమగుట.
3. వాచుటయు, రంగుమారుటయు.

## “చికిత్స”

1. అవయవమును సుభకరమైన స్థితిలోనుంచుటకు ప్రయత్నించుము.
2. కీలునకు మంచుగడ్డగాని, చల్లనినీళ్ళతో ముంచిన బట్టనుగాని కట్టుము.
3. చల్లదనమువలన నొప్పి తగ్గనిఎడల వేడినీళ్ళతో కాచుము.
4. బోరిక్ పొడరును ఒక గుడ్డలో పొల్లముకట్టి వేడి నీళ్ళద్వార దానిని కాపుము.

## “మూత్రపిండములు”

మూత్రపిండములు. 11, 12, ప్రక్కపైము కలువిరుగుటవలననేగాక, చితుకగొట్టుటవలనను, గ్రుద్దుటవలనను గలుగును.

మూత్రముద్వారా రక్తము వెడలవచ్చును, దెబ్బ తగిలిన మూత్రపిండమునకును వాపును, నొప్పియు, కలుగును. మూత్రకోశమునకు ఉపస్థాశయము విరుగుట

## “ప్రథమ చికిత్స”

వలన, దెబ్బ తగులుటవలన, మూత్రము సరిగా రాకుండుట, మూత్రమురక్తము గలిసివచ్చుటయు సంభవించును.

### “చికిత్స”

1. దెబ్బతగిలి నొప్పిగానున్న స్థళమున మంచుగడ్డను గాని, స్పిరిటునుగాని, లేక తడిబట్టనుగాని వేయుము.

2. ప్రేగులుగాని, ఇతర అవయవములుగాని, గాయముగుండా వెలువలికివచ్చిన ఎడల :—

3. రోగిని వెల్లకలగా పరుండబెట్టుము మోకాళ్ళను ముడిచి, మీదికిలాగి, శిరస్సును, భుజములను పైకెత్తి పెట్టుము.

4. మెత్తని తువాయి, లేక లింటు, లేక శుభ్రమైన సన్ననిబట్టను సహింపతగినంత వేడినీళ్ళతో ముంచి చుట్టుము. లభించిన ఎడల ఆ నీళ్ళతో ఒక టీగరిపెడు ఉప్పును, ఒక పైంటునీళ్ళను కలుపుము.

5. దూదితోగాని, మెత్తని శుభ్రమైన ఉన్నిబట్టతో గాని కప్పము.

6. రోగియొక్క దేహమున కిరుప్రక్కలను, వేడి నీటి సీసాలనుపెట్టి, రోగిని వేడిగానుంచుము. ఉదరము పై బరువు పెట్టవలదు.

7. నోటిగుండా తినుటకుగాని త్రాగుటకుగాని ఆహారము ఏమియు నియ్యవలదు.

8. వైద్యుని సాధ్యమైనంత త్వరలో పిలువనంపుము. వైద్యుడు త్వరలో దొరుకనిఎడలపై పైనచెప్పిన రీతి వేడినీళ్ళతో కాపుము. ఆ నీళ్ళను అర్ధగంటకు ఒకమారు మార్చుము.

అవయవములు గాయముగుండా బయటకు రానప్పుడు ?

గాయము తిన్నగానున్న ఎడల, రోగిని వీపుపై పరుండబెట్టి, కాళ్ళను చక్కగా చాపుము.

2. ఒకవేళ గాయము అడ్డముగానున్న ఎడల, రోగిని తన వీపుపై పరుండబెట్టి, మోకాళ్ళనుముడిచి, పైకిలాగి శిరస్సును, భుజములను, నెత్తిపెట్టుము. పొడికట్టుబట్టలను కట్టుము.

3. పైకట్టుబట్టలను, వెడల్పు కట్టుగుడ్డతో బిగుతుగా కట్టుము.

4. రోగిని వేడిగానుంచుము

5. నోటిగుండా నేమియు నివ్వగూడదు.

6. వైద్యుని పిలువనంపుము.

### “ఉడుకు బొబ్బలు కాలుట”

ఉడుకు బొబ్బలు తారువలనగాని, పుడుకు నూనెవలన గాని, పొంగుచున్న నీళ్ళవలనగాని, యావిరి వలనగాని కలుగుచున్నవి.

కాలుట వలన బొబ్బలెక్కిన భాగము మీదనున్న వస్త్రములను జాగ్రత్తగా తీసివేయుము. గాయమునకు వస్త్రము అంటుకొనిన ఎడల కత్తెరతో దానిని కత్తిరించుము.

2. ఉడుకు బొబ్బలరు చితుక వలదు

3. వెంటనే గాలి తగులకుండ చేయుము.

4. గాయపడిన భాగమును దేహోష్ణమునకు సమానమైన వేడినీళ్ళలో నుంచవలయును. ఒక చిన్న గరిటెను వంట సోదాను, ఒక గ్లాసు వేడినీళ్ళలో వేసి కలిపి గాయముపై తడుపుము. వెంటనే మంట చల్లారును. గాయమునకు అంటుకొనిన బట్టలను తడిపి తీసివేయుటకు సహాయపడును.

5. గాయవర్చ బడిన భాగమును దూదితోగాని, ఉన్నితోగాని, కట్టు గుడ్డలతోగాని పదలుగా కట్టుము.

### “పసిబిడ్డ కాలినచో ?”

#### “చికిత్స”

పసిబిడ్డ అధికముగా కాలి బొబ్బలు నొందిన ఎడల వైద్యుడు వచ్చువరకు గుట్టలను తీయకయే దేహము యొక్క ఉష్ణముతో సమానమైన వేడినీళ్ళతో తడుపుచుండ వలయును. ఇటుల చేయుటవలన అదురు, నొప్పియును తగ్గును. ముఖము కాలినఎడల కండ్లకును, నోటికిని, రంధ్రములను విడిచి ముఖమునకొక ముసుగు సిద్ధము చేసి దానిని వంట సోడా ద్రావకముతో తడిపి కట్టుము. తరువాత దానిని తడుపుచునే ఉండవలయును.

“మఘస్యుని బట్టలకు నివ్వంటుకొనినచో ?”

1. సహాయము చేయుటకు వెళ్ళువారు తనకు ముందుగా దుప్పటిగాని, కోటునుగాని పట్టుకొని వెళ్ళ వలయును.

## “ప్రథమ చికిత్స”

2. ధరించియున్న వస్త్రములను నిప్పంటు కొన్న భాగమును పైకుండునట్లు పరుండ బెట్టుము. అనగా ముందు భాగమునందు నిప్పంటుకొనిన ఎడల రోగిని వెల్లికిలగా పరుండ బెట్టవలయును. కారణమేమనగా మంటలెప్పుడును ఊర్ధ్వ ముఖముగా లేదును. వెనుక భాగమందు నిప్పంటుకొనిన ఎడల, రోగిని చోరిగిల పరుండబెట్టుము. నిలువబడి యుండిన ఎడల మంటలు తక్షణమే మెడకు, ముఖమునకు, తల వెండ్రుకలకును వ్యాపించును. కనుక మంటలు ఎప్పుడును పైకుండునట్లు పరుండబెట్టుము.

3. వెంటనే రోగిని, దుప్పట మొదలగువానితో కప్పి మంటలనార్పవలయును.

4. ఎవరు దగ్గరలేని సమయమందొకరి దుస్తులు నిప్పంటుకొనిన ఎడల వెంటనే మంటలు పైభాగమునం దుండునట్లు పండుకొని, చేతికి చిక్కినదానితో, మంటల నలిపివేయుటకు ప్రయత్నము చేయవలయును. సహాయము కొరకు కేకవిడవలయును. కాని గాలిలోని కెంత మాత్రము పరుగిడరాదు.

5. కాలిన భాగమును ఆల్కహాల్ నీటితో అనగా ఒక పైంటు వేడినీళ్ళతో ఒక పెద్ద గరిటెడు వంట సోడాను గాని, బట్టలు ఉతుకు సోడాగాని కలిపి ఆ నీళ్ళతో తడువ వలయును. ఇది దొరకని ఎడల కాలిన భాగముమీద విరామము లేకుండ వేడినీళ్ళను పోయవలయును.

6. త్వరలో లభించిన ఎడల నిమ్మరసమును సమపరి మాణమైన ఉడుకు నీళ్ళతో కలిపి ఆ నీళ్ళతో గాయమును తడువవలయును.

“విష జంతువుల వలన కలుగు గాయములకు ?”

పాము, తేలు, పిచ్చికుక్క, నక్క పిల్లి తోడేలు మొదలైనవి కరచుటవలన సంభవించును.

“చికిత్స”

1. రక్తము విషమును శరీరమంతటికిని తీసికొని పోకుంటునట్లు, గాయమునకును, గుండెకును నడుమ త్రాటితోనైనను, పట్టితోనైనను చేతిరుమాలుతోనైనను, గట్టిగాకట్టుము.

2. యువకులైన ఎడల రెండుగరిటెల బ్రాందినొక గ్లాసు నీళలోకలిపి, త్రాగుటకిమ్ము.

3. దిగువచెప్పిన రీతి, రక్తప్రవాహమును వృద్ధి చేయుము. అట్లుచేయుటవలన రోపలినుండివచ్చు రక్తమును గాయమును శుద్ధిచేయును.

1. గాయమును వేడినీళ్ళతో కడుగుము.

2. గాయపడిన భాగమును క్రిందికి యుంచవలయును. చేతికి గాయము తగిలిన ఆచేతిని క్రిందికి ప్రేరడ వేయుము. కాలైనచో, కాలిని భూమిమీదనే పెట్టియుంచ వలయును.

4. చికిత్సకుని సహాయము దుర్లభమైన ఎడల, నిమ్మల మైన కార్బాలిక్ మొదలగువానితో జేసిన ద్రావక మును, సన్ననిపుల్లతో గాయమునకు పూయవలయును. ఒకవేళ గాయము విషసర్పమువలన గల్గినదైన ఎడల, ఆ ద్రావకమును వాడక, గాయముచుట్టునున్న చర్మమును గోసి, పొటాష్ పర్మాంగనేటు, చూర్ణముచేసి, గాయము పై రుద్దవలయును. ఇది లభించని ఎడల, టింక్చర్ అయోడినునుగాని, స్పిరిటునుగాని, విస్తారముగా బూయ వలయును.

5. తదుపరికట్టిన కట్టును తీసివేయవలయును.

6. రక్తము కారుట నిలిచిన తరువాత మందుబట్టలను వేసికట్టుము.

7. గాయపడిన భాగమునకు సాధారణము గలుగ జేయుము.

“చలికాటు”

అతిశీతలకాలములో దేహము, సాధారణముగా పాదముల వ్రేళ్ళు, ముక్కు, చెవులు మొదలగునవి స్పర్శ జ్ఞానములేక మొద్దుబారి, తరువాత రక్తము పేరు కొని, ఊధారంగునకు మారును. స్పర్శజ్ఞానము తప్పి పోవుటవలన నితరులుచెప్పుట ద్వారా చలికరిచినట్లు రోగికిదెలియవచ్చును.

“చికిత్స”

మెల్లని రాపిడి ద్వారాను, కొంచెము వేడిని జూపుట వలనను: స్మృతియు, రక్తప్రవాహము సరిపడువరకు రోగిని, వేడిగదిలోనికి దీసికొనిపోగూడదు. దీని నలక్ష పెట్టుటవలన. చలికాటు గలిగిన స్థలమందళికండరములు, చచ్చుపడును. తడిసేవిధముగనైనను తగులనీయకుము.

## ప్రథమ చికిత్స

“చర్మము క్రిందికి సూది గ్రుచ్చుకొనినచో?”

సూది గ్రుచ్చుకొని, విరిగి, చర్మము క్రింద కనుపించకుండగనున్న ఎడల రోగిని విరిగిన సూది ముక్కను, వైద్యుని యొద్దకు తీసికొనివెళ్ళుము. ఒకవేళ, సూది కీలునకు దగ్గరగావిరిగిన ఎడల కీలు కదలకుండ కట్టుబద్దను వేసికట్టుము. టెంచర్ అయోడిన్ ను రాసి పట్టి కట్టుము.

“కంటిలోని యన్యవధార్థము”

1. రోగి కన్నులు నలుపకుండునటు ప్రయత్నము చేయుము. చిన్నపిల్లలైన చేతులను కట్టివేయుము.

2. కంటియొక్క క్రింది రెప్పను క్రిందికిలాగుము. కంటిలోని యన్యవధార్థము కనుపడుచున్న ఎడల, ఒంటె వెండ్రుకలతోగాని శుభ్రమైన చేరుమాలయొక్క కొనను గాని వడిత్రిప్పి స్వచ్ఛమైన సిళ్ళలోముంచి, కంటిలోని పదార్థమును తీసివేయవలయును.

3. అన్యవధార్థముపై కనురెప్ప క్రిందయుండిన ఎడల, పైకను రెప్పను పైకెత్తి, క్రింది కనురెప్పను లోపలికి వదలి దానిమీద పైరెప్పనుంచుము. యిటుల

చేయుటవల క్రింది కనురెప్పమీది వెండ్రుకలన్యవధార్థమును దీసివేయగలుగును. ఈప్రయత్నమువలన లాభము కలుగని ఎడల, ఆప్రకారమే మరికొన్నిసార్లు ప్రయత్నము చేయుము. అప్పటికి నన్యవధార్థము బయటికిరాని ఎడల,

4. రోగిని వెలుతురుకు ఎదురుగా కూర్చుండబెట్టుము. తదుపరి రోగితలను వెనుకకువంచి నీరొమ్ముపై నానించుకొనుము.

5. నన్యవధార్థముకంటె గ్రుడ్డులో జేరుకొనిన ఎడల దానిని తీయుటకు ప్రయత్నము చేయకుము నూనెనైనను, ఆముదమునైనను, కొన్నిచుక్కలు కంటిలో పోసిరెప్పలను మూయము. తదుపరి దూదితో చేయబడిన మెత్తను కన్నుమీద పెట్టి కట్టుగుడ్డతో కట్టి వైద్యునియొద్దకు తీసికొని వెళ్ళుము.

పై విషయములందు పాఠకులకు ఏవేని సందేహములున్న మాకు వ్రాసిన సత్రికా ముఖమున తిరిగి జవాబు లివ్వబడును.

— సంపాదకురాలు.

## కిన్నెర

### సచిత్ర మాసపత్రిక

ఎడిటర్: పందిరిమల్లికార్జునరావు ★ అసిస్టెంట్ ఎడిటర్: పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవకై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించవలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేహరుస్తుంది కిన్నెర.

భాష, సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజరు

కిన్నెర

16, జోన్సు స్ట్రీట్, మదరాసు-1.

# చంద్రమౌ



“ఆకాసం వాత్సల్య పూరితం కాక  
పోతే ఈ ప్రపంచంలో ఎవడు బ్రతికి  
బట్ట కట్ట కలడు ?

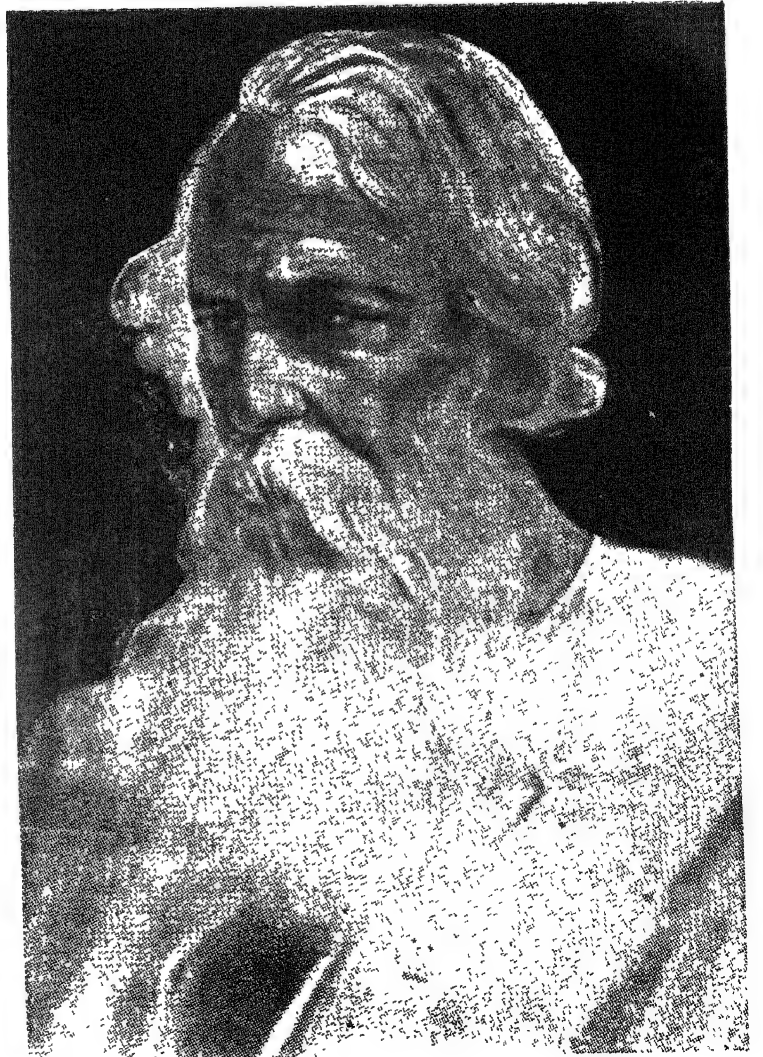
పిల్లలు దుమ్ములో తిరగడం ఇష్ట  
పడతారు : పువ్వులలాగే పిల్లలు కూడా  
ఎండలోనూ, గాలిలోనూ ఆడుకోడం  
కోసం ఉబలాట పడతారు. ప్రకృతితో  
కలసి మెలసి వుండాలనే చాళ్ళ ఆకాంక్ష;  
తదనుగుణ్యంగా చేతులెత్తిపిలిచే ప్రకృతి  
ఆహ్వానం ఎప్పటికీ వారు తిరస్కరించలేరు !

లోకంలో పాతుకు పోయిన ఆచార  
వ్యవహారాలూ, సాంఘిక వ్యవస్థా, వీరిని  
కృత్రిమ ప్రపంచంలో బంధించాయి.

ఎక్కువగా స్వేచ్ఛ వుండేదీ, ఉండ  
వలసిందీ చాల్యంలో మాత్రమే !

ఈ వయస్సులోనే పరిమిత పరిమి  
లలో పరిభ్రమించే పాతకాలపు సామాజిక  
విచారాలనుండి విడదీసి స్వేచ్ఛా వాయువు  
లను పీల్చే అవకాశం కల్పించాలి మన  
పిల్లలకు.”

— రవీంద్రనాథ్ టాగూర్





....నగం వంగిన అతని శరీరం, దిక్కు మొక్కు  
లేనట్లు దీనంగా చూచే అతని చూపు, ఏ రైల్వే  
స్టేషనులోనైనా నన్ను వెన్నంటుతూనే వుంటుంది....

రైలు కదలడానికి ఇంక పదిహేను నిమిషాలు మాత్రమే వుంది. టిక్కెట్టు కొనడానికి నా దగ్గరవున్న చిల్లర లెక్కపెట్టుకుంటున్నాను. ఇంతలోనూ నా వెనుక నుంచి ఎవరిదో ధ్వని విసవడి ఆనైపు తిరిగి చూచాను. వంగి నడుస్తూన్న ఒక చిన్న పిల్వాడు చెయ్యి చాచి “బాబూ, ఒక్క పైసా ధర్మం చేయండి! బాబూ” అంటూ చెయ్యి చాపేడు — ఆ కుర్రాడు అలా వంగి నిల్చునడం తెచ్చిపెట్టుకుని నటిస్తున్నాడనే విషయం ఆక్షణంలోనే కనిపెట్టాను. మొహం అగోలా ఆనవ్యంగా పెట్టి మెడ ఒక నైపుకి వంచి, ఈగలా అవీ ముసిరేలా పళ్ళు పైకి పెట్టి, దిక్కులేని వాడిలా అందరి దృష్టిని ఆకర్షించడానికి తంటాలు పడుతున్నాడు! వాడి కాళ్ళు వంకరగానూ, నడుం గూనిగానూ పెట్టి, చేతులు పెనవేసుకుని, చాపలేక చాపి ముష్టెత్తుతున్నాడా కుర్రాడు. ఇదంతా చూస్తే, వాడు నిజంగా కుంటివాడు కాదనీ, ముష్టెత్తుకోడానికి అలా తయారయ్యాడనీ తేలింది!

రైలు కదలడానికి ఇంక కొద్ది నిమిషాలే వ్యవధి వున్నా ఆకుర్రవాణ్ణి వదిలి వెళ్ళిపోవడానికి మనస్కరించ లేదు నాకు!

“చూడొస్తే తెలివైనవాడిలా వున్నావే! ముష్టెత్తుతున్నావే?” అని ప్రశ్నించాను.

“బాబూ, ఒక్క పైసా ధర్మం చేయండి” అని జవాబు!

“నీలాంటి కుర్రాళ్ళు ముష్టెత్తుకూడదు. తక్కిన కుర్రాళ్ళలా స్కూలుకి వెళ్ళి, చక్కగా చదువుకొని, పెద్దయ్యాక హాయిగా సంపాదించుకోవాలి ఒకళ్ళమీద ఆధారపడకుండా; అంతేకాని ఒకళ్ళదగ్గర డబ్బుకోసం చెయి చాపకూడదు” అన్నాను.

ఈమాటలు వినడంతోనే ఆ కుర్రాడు బిత్తర పోయాడు. నోటమ్మట మాటలేకుండా నా వైపు అలాగే చూడడం మొదలు పెట్టాడు.

ఇంతలోనూ నా నూట్ కేసు వాడి చేతికిచ్చి “ఇదిగో ఇది తీసుకురా నాతో — అందరి కుర్రాళ్ళలా నువ్వుకూడా ఎందుకు నడవలేవో చూస్తాను” అన్నాను.

అనుకోకుండానే నా పెట్టె తీసుకొని కొంచెం నిలబడ్డాడా కుర్రాడు!

“చూశావా నాలాగే నువ్వుకూడా ఎలా నిలబడగలిగావో, నీకసలు గూనూలేదు ఏమీలేదు! నువ్వుకూడా అందరిలాగే పనిచేయగలవు. అందుచేత ఇకమీదట ముష్టి ఎత్తుకు!” అని నాపెట్టె తీసుకుని డబ్బేమీ ఇవ్వకుండానే వెళ్ళిపోయాను —

రైలు వేళ అయిపోయిందాయెను మరి! వెళ్ళుతూ వెళ్ళుతూ వెనక్కి తిరిగి చూస్తే నిగదా ఆకుర్రాడు మళ్ళీ యధాప్రకారంగా నగం వంగి, మూగివాడిలా కళ్ళప్పగించి నా వైపు చూస్తూ వుండిపోయాడు!

రైల్లో కూర్చున్నప్పటినుంచీ ఆ కుర్రవాడి విషయమే నా మనస్సుని కలతపెట్టే సాగింది. ఆకుర్రవాని ద్వారా తమ పొట్ట పోసుకొనే కొందరు స్వార్థపరుల బారినండి, వాణి గతించలేకపోయానే అనే విచారం నన్ను వేధింపసాగింది. స్కూలుకి పోయి, సంతోషంగా కాలం గడిపే ఇతర పిల్లలలాగే తనుకూడా వుండవచ్చుననీ, కుంటివానిలా, రోగిషివానిలా నటిస్తూ పొట్టకూటికి ముష్టెత్తుకొనే అవసరం తనకు లేదనే విషయం ఆకుర్రవానికి తెలియజేయడం భావ్యంకాదా? — అలాంటి ఆశా, కోరికా నా మాటలవల్ల ఆ కుర్రవానికి కొద్ది ఊణాలు కలిగివుండవచ్చు బహుశా; కాని దానిని కార్యరూపంలో పెట్టివుండటం నా బాధ్యతకాదా! పొట్టకోసం ముష్టెత్తుకోడానికి బదులు ఆకుర్రాడు ఏబాధలూ లేకుండా హాయిగా ఆడుకోడానికీ, చదువుకోడానికీ ఒక ఇల్లంటూవుంటే ఎంతగా సంతోషించేవాడో! అలాంటి తెలివైన పిల్లకి భారత దేశంలో సంరక్షణాలయాలు ఇతోధికంగా ఉండాలికాదా!



## ఆ బిమ్మ త్యాలు

ప్రతి శిశువుకీ గృహమూ, తద్వారా లభించే ప్రేమ, సంతృప్తి వుండితీరాలి -  
ఇట్టి గృహములలేని పిల్లల విషయంలో వాటిస్థానే శిశు  
సంరక్షణాలయములు తగిన శ్రద్ధవహించాలి.

“శిశువు మానవుని తండ్రి” అనే సూక్తి ఆధునిక మనస్తత్వ పరీక్షకి నిలువబడగలిగింది. శిశువుకివర్తించే ప్రతి సమస్యా ఆ కుటుంబానికంతటికీ వర్తించి తీరుతుంది. శిశువు దేశానికి, దేశాభివృద్ధికి అతిముఖ్యమైన వ్యక్తి అనే సంగతి విస్మరిస్తూవుంటాము. శిశుసంక్షేమం మీదనే దేశపు ఆరోగ్య ఐశ్వర్యాలేకాక, ఒకజాతి మనుగడే ఆధారపడివుంటుందనే సత్యాన్ని మనం మరువరాదు. పురోగతి చెందిన పెక్కుదేశాల్లో ‘శిశుసంరక్షణ’కు అన్నిటికంటే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇవ్వబడింది.

శిశు మనస్తత్వ శాస్త్ర రీత్యా శిశువుయొక్క శారీరక,

మానసిక, పరిసరాది అవసరాలకి గృహమే తగిన స్థలమని చెప్పబడింది. మనజీవితంలో చాలాభాగం ఇంటిలోనే గడుపుతాం - ఇంటియొక్క ప్రభావం మనలో అడుగడుగునా కానవస్తూనేవుంటుంది.

శిశువుల అభివృద్ధి, సంక్షేమం ఎంత ముఖ్యమైన విషయాలో వేరే చెప్పనవసరంలేదు. “ప్రాకృచ్ఛిమాల గృహమే మహోత్కృష్టమైనది” అన్న సూక్తి పిల్లల విషయంలో చక్కగా వర్తిస్తుంది. అందుచేత మనం పిల్లల ప్రాథమికావసరాలని బాగా అవగాహన చేసికొని వీటిని సాధించే మార్గాలని అనుసరింపవలసివుంటుంది.

## శిశు సంక్షేమం

ఎమ్. బి. నెయిర్స్ “ప్రోబ్లమ్ చైల్డ్ ఎట్ హోమ్” అనే గ్రంథంలో పిల్లల ఉద్రిక్తతలను గుర్తించే ప్రస్తావనలు “శైశవంలో పిల్లల మానసికోద్రేకాలనీ, వాంఛలనీ తగువిధంగా తీర్చకపోవడం వల్లనే అనేకమంది మనోవ్యాధులకి లోనవుతున్నారు” అని ప్రాశస్త్యం.

పిల్లల అవసరాలలో అంత్యంతముఖ్యమైనది ‘రక్షణ’. పిల్లల ఆరోగ్యాన్ని కాపాడటం ఎంత ముఖ్యమో, ఆప్యాయంతో, ప్రేమతో వారిని లాలించడం, పోషించడం అంతే ముఖ్యం. పిల్లల రక్షణకి తల్లిదండ్రుల ‘ప్రేమ’ ప్రాథమికావసరం. భార్యభర్తలు కీడులాడుకోవడం, తల్లిదండ్రులు చనిపోవడం, విడిపోయిన తల్లిదండ్రుల కుటుంబంలో పెరగడం, తల్లిదండ్రులనుండి వేరుచేయబడి దూరపు బంధువుల ఇంట్లో పెరగవలసివడం — ఇటువంటి పరిస్థితులే పిల్లలను నేరస్థులుగా (క్రిమినల్స్) తయారుచేయడానికి తోడ్పడుతాయి.

పిల్లల సంరక్షణ విషయంలో ‘ప్రేమ’ ప్రథమస్థానం వహిస్తుంది. ఈ ప్రేమ పిల్లలకు తమ ఇళ్ళలో తల్లిదండ్రుల వల్లనే లభిస్తుంది ముఖ్యంగా. ఒక కుటుంబము యొక్క ఆర్థిక స్థోమత ఏవిధంగావున్నా, పిల్లలకు ముఖ్యంగా కావలసింది తమ తల్లిదండ్రుల ప్రేమ : ప్రత్యేక శ్రద్ధ. ఇది లభించనినాడు పిల్లలు ఇతర ఉద్రిక్తాలకి లోనై, సంఘంతో సహకరించనివారుగా తయారవుతారు. పిల్లలు పరిపూర్ణమైన వ్యక్తిత్వాన్ని పొందాలంటే—సమగ్రమైన ప్రశాంతమైన గృహజీవనం గడపాలి. ఉదాహరణకి తల్లిని తండ్రి అస్తమానమూ తిడుతూ వుంటే, శ్రీలంటే అసహ్యభావం చిన్నప్పటినుంచీ పిల్లలలో ఏర్పడి పెద్దయిన తరువాత తమ భార్యల యెడల కూడా అదేభావంతో వాళ్ళు ప్రవర్తిస్తారు. అందుచేత తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలను ఇలాంటి ఉద్రేకాలకి లోనుకాకుండా ప్రశాంతమైన జీవితం గడిపేటట్లు చూడాలి.

శారీరకావసరాల దృష్ట్యా చూస్తే, ఇంటి పరిసరాలు ఎలావున్నదీ మనం చూడాలి. పల్లెలలో, సువిశాలమైన ప్రదేశాలలో నివసించే ప్రజలు సాధారణంగా ఉదార స్వభావులుగాను, నిరాడంబరులుగానూ వుంటారు. పట్టణాలలో క్రిక్కిరిసిన ప్రదేశాలలో నివసించే పిల్లలు అనారోగ్యవంతులుగాను, అస్వాభావికమైన నడవడికగలవారుగానూ వుంటారు. వీరికి ఆహారవిహారాలలో

తగిన సౌకర్యాలులేక, అవంతపరిసరాలలో అనేక దురలవాట్లకి లోనౌతారు.

ఇంటియొక్క పరిసరాలు ఎంతముఖ్యమో, ఇంటిలో పల వస్తువుల అమరికకూడా అంతముఖ్యమే. ఇంటిలో పల పరిశుభ్రత, ఎక్కడివస్తువులను అక్కడఅమర్చడం, ఆరోగ్యవిధులు, మొదలైనవి పిల్లల శారీరక, మానసిక ఆరోగ్యానికి ఎంతోముఖ్యం.

గృహ జీవనానికి పిల్లల విద్యకూ ఎంతదగ్గర సంబంధం వుందో ఇప్పుడు పరిశీలిద్దాం. పిల్లలకు విద్యగరపే బాధ్యత తల్లిదండ్రులమీదనేవుంది. పిల్లల తొలిచదువు ఆ కుటుంబంలోవుండే సభ్యులమీదనే ఆధారపడివుంటుంది. చిన్నప్పుడు పిల్లలకు అలవడిన అలవాటులే జీవితాంతం వరకూ వుండిపోతాయి. ఒకరిపైన చెడ్డ ఆభిప్రాయం వుందంటే అలాంటిది తమ ఇంట్లోనే అలవడుతుందని మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయం. ఇంటిలో మంచి అలవాట్లు అలవడకపోతే పాఠశాల చదువంతా వ్యర్థమే!

మతవిషయకంగా, కుటుంబము యొక్క ప్రభావము ఎంతగానో వ్యక్తిపైన పడుతుంది. తల్లిదండ్రుల మతాచారాలనే మనం సాధారణంగా అనుకరిస్తూ వుంటాం.

మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయంప్రకారం ఇంటి నుండి వేరుచేయబడి, రక్షణాలయాలలోనూ, వసతి గృహాలలోనూ పిల్లలు గడవవలసివస్తే శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ అంతగా అభివృద్ధి చెందలేరు.

ఇలాంటి సంస్థలలో పెరిగే పిల్లలు శారీరకంగా ఆరోగ్యవంతంగావున్నా మానసికంగా చాలికి ‘నా’ అనే వస్తువులేక, తల్లిదండ్రుల వాత్సల్యం లభింపక, ఒక విధమైన మానసిక ఉద్రిక్తతకి లోనవుతారు. రోగిధమైన సంస్థలనుండి బయటికి వచ్చిన యువతీ యువకుల జీవితము ప్రారంభదశలో ఒక సమస్యగా పరిణమిస్తుంది. గృహజీవనభాగ్యం వారికి లభించకపోవడమే దీనికి కారణం. అందుచేత సంస్థలు, గృహజీవనానికి సమానము ఎన్నటికీ కాలేవు!

శిశుజీవితాన్ని అలక్ష్యం చేయడం దేశానికే అరిష్టదాయకం. ఇట్టి పరిస్థితివలన ఎక్కువగా శిశుసంరక్షణాలయాలను నెలకొల్పే అవసరం ఏర్పడటం, తద్వారా జాతీయభనం, శక్తి, వీటికే వినియోగింపబడటం జరుగుతుంది. ఎంతో అవసరం కలిగితేతప్ప పిల్లలను శిశు

## శిశు సంక్షేమం

సంస్థలకు పంపే అలవాటు తగ్గిపోవాలి. తాత్కాలికంగా నైనా పిల్లలు గృహాన్నించి వేరుచేయబడటం అరిష్ట దాయకమని గ్రహించాలి. అందుచేతనే గృహం అత్యంత ముఖ్యమైనది. గృహానికి సంరక్షకులైన తల్లులు తమ పిల్లల అవసరాలని విధిగా తీర్చాలి. ఇతరత్రా ఉద్యోగాలు చేసే తల్లులైనా, ఇంటివద్ద తాము లేకపోవడంవల్ల పిల్లలకు ఏవిధంగా నష్టమో గ్రహించి, ఈ గృహజీవనం విషయములో తగు ఏర్పాటులు చేసుకోవాలి. ఆకర్షవంత

మైన గృహపరిసరాలను సృష్టించి, పిల్లల సర్వతోముఖ భివృద్ధికి తల్లులు ఎంతగానో కృషిచేయాలి. ఈవిధంగా తయారయే పిల్లలు దేశసౌభాగ్యానికి, దేశనిర్మాణానికి ఎంతగానో తోడ్పడినవారవుతారు. పిల్లలే నవభారత సౌధనిర్మాణానికి మూలస్థంభాల వంటివారు. రమణీయమైన గృహపరిసరాలు, సౌకర్యాల ద్వారా, పిల్లలను పైకి తీసుకొనిరావలసిన బాధ్యత మన తల్లులపైన ఎంతైనా వుంది.



పసిడి మెరుగులు

కృష్ణా హతీసింగ్

విజయలక్ష్మి పండిట్

# “శ్రీయో రాజ్య నిర్మాణానికి సంఘ సంక్షేమ కార్యక్రమము ప్రాతిపదిక”

ఈ సత్యాన్ని ఆంధ్ర దేశంలోని సంక్షేమ కార్యకర్తలందరు గ్రహించారు. గత సంవత్సరం ఆగస్టు 15 న స్థాపించబడిన సంక్షేమ కేంద్రాలతోపాటు ప్రతి జిల్లాలోను ఈ మధ్య చాలా సంక్షేమ కేంద్రాలు స్థాపితమవుతున్నవి. గడచిన నాలుగు మాసాలలోను ఆంధ్ర దేశంలో ప్రారంభించబడిన సంక్షేమ కేంద్రాల గురించిన వివరాలు జిల్లాలవారీగా ఈ దిగువ క్లుప్తంగా ఇస్తున్నాము.

**తూర్పుగోదావరి జిల్లా :** డిసెంబరు 25 వ తేదీన, ధవళేశ్వరంలో జిల్లా పోలీసు సూపరింటెండెంటు శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారి అధ్యక్షతను, పి. డబ్ల్యు. డి. ఇంజనీరు శ్రీ శివసుబ్రహ్మణ్యంగారు బాల విహార కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. అధ్యక్షులు పువన్యసిర్పూ, జపాను, అమెరికా దేశాలలోని పిల్లలకున్న సౌకర్యాలను వివరిస్తూ, మన బాలురను చూడా ఆస్థాయికి తీసుకుపోవలసిన అవసరం వుంది అన్నారు. శ్రీ శివసుబ్రహ్మణ్యంగారు, పిల్లల మనస్తత్వాన్ని సమగ్రంగా చప్పిస్తూ, గాంధీ సిద్ధాంతాలను పిల్లలకు ఆచరణలో నేర్పవలసి పున్నదని, దానికి ఇటువంటి కేంద్రాలు ఎన్నో ఏర్పాటు చేయవలసి వుంటుందని, చెప్పారు. ఆటలపోటీలలో గెలిచిన బాలురకు, శ్రీమతి ధనలక్ష్మి సుబ్రహ్మణ్యంగారు బహుమతులు పంచిపెట్టారు. జిల్లా కన్వీనరు శ్రీ ముత్తంగి అయ్యన్నగారు, సభికులకు వందన సమర్పణ చేశారు. శ్రీ డి. అచ్యుతరావుగారు సూర్యనమస్కారములు, యోగాసనముల ప్రదర్శన, నివేదితా కిశోర్ విహార్ పిల్లలచే భరతమాత టాబ్లో (tableau) శ్రీ రేణుకా ప్రసాద్ గారిచే వివిధరకములైన కవతు ప్రదర్శనలు, బడి పిల్లలచే ఏకపాత్రాభినయములు మొదలైనవి జరిగినవి.

**పశ్చిమగోదావరి జిల్లా :** జనవరి 24 వ తేదీన నరసాపురం తాలూకా తుందురు గ్రామంలో డి.ఎం.ఓ. శ్రీ ఎత్తిరాజ్ గారి అధ్యక్షతను జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ జి. సింహాద్రిగారు, మాతా శిశు సంరక్షణాలయమునకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ఈ కేంద్రానికి తుందురు సహకార సంఘంవారు, రూ 250 లు, బేతపూడి గ్రామస్థులు రూ 100 లు విరాళంగా ఇచ్చారు. తుందురు పంచాయితీ

బోర్డు, బేతపూడి పంచాయితీబోర్డు, తుందురు గ్రామస్థులు పెదగరువు, చినగరువు పుప్పరిగూడెం గ్రామ హరిజన పేట, జొన్నలగరువు, కంసాలి బేతపూడి, పెదగరువు క్షత్రియులు, ప్రజలు విరాళాలను ఇచ్చుటకు వాగ్దానం చేశారు. శ్రీ ఆర్. టి. చంద్రరావుగారు కేంద్ర స్థాపనకు చాల కృషిచేసినవారిలో ఒకరు.

**కృష్ణా జిల్లా :** జనవరి 19 వ తేదీన ఉప్పలూరు గ్రామంలో గవర్నరు సతి శ్రీమతి కుసుమ త్రివేది, మాతా శిశు సంరక్షణ కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవంచేశారు. గవర్నరు శ్రీ త్రివేది ప్రసంగిస్తూ, ఇటువంటి సంస్థలు, కేంద్రాలు ప్రజా సహకారంమీద ముఖ్యంగా ఆధారపడి వుండునని ప్రజా సహకారం కోసం కార్యకర్తలు పాటు పడవలసివుండునని హెచ్చరించారు.

**గుంటూరు జిల్లా :** జగ్గాపురం, నాదెండ్ల, మురికిపూడి గన్నవరం గ్రామాలలో మాతా శిశు సంరక్షణ కేంద్రాలు స్థాపించబడినవి. జగ్గాపురం గ్రామంలో శ్రీ పోపూరి బసవయ్యగారు కేంద్ర భవన నిర్మాణానికి ఎంతో తోడ్పడుతున్నారు. మురికిపూడి గ్రామంలో శ్రీ బుచ్చయ్యగారు అనేక పిదాల సహకరిస్తున్నారు. పై అన్ని గ్రామాలలోను ప్రజలు కేంద్రాల అభివృద్ధికి పాటుపడుతున్నారు. డిసెంబరు 19 వ తేదీన వలపల్ల గ్రామంలో ఆంధ్రరాష్ట్ర సంఘ సంక్షేమ సలహా సంస్థ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి చెన్నఘంటమ్మ కృష్ణారావుగారు మాతా శిశు సంక్షేమ కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. గ్రామ ప్రజలు కేంద్రానికి ఉచిత భవనాన్ని, కావలసిన పరికరాలను ఇచ్చారు.

**నెల్లూరు జిల్లా :** డిసెంబరు చూసంలో చెన్నూరు గ్రామంలో మాతా శిశుసంరక్షణాలయము, తెరువబడినది.

**కర్నూలు జిల్లా :** నవంబరు 4 వ తేదీన గోరంట్ల గ్రామంలో మాతా శిశు సంరక్షణకేంద్రం ప్రారంభించబడినది. గోరంట్ల గ్రామం జానాభా 2000. చుట్టు ప్రక్కల గ్రామముల ప్రజలు 2000. మొత్తం 4000 మందికి ఏవిధమైన వైద్య సహాయము అందుబాటులో లేదు. సంఘ సంక్షేమ సంస్థ స్థాపించిన ప్రసూతి కేంద్రం

## కార్యక్రమము ప్రాతిపదిక

వలన, స్త్రీలకు చక్కని సౌకర్యాలు ఏర్పాటు అయినవి. రోజుకు 35 మందికి స్నానం, తలద్రవ్వీ, ఆరోగ్య విధులు నేర్పుట, పిల్లలకు, అశక్తులయిన తల్లులకు పాలు పోయుట, మొదలైన కార్యక్రమం జరుగుచున్నది. మంత్రసాని చుట్టుపక్కలలోకూడా గ్రామాలన్నీ తిరిగి, నెలకు, రమారమి 15 పురిటి కేసులను నిర్వహిస్తున్నది. జనవరి 14, 15 తేదీలలో డాక్టరు నటరాజన్ కోడు మూరు, యెమ్మిగనూరు గ్రామాలలో, మాతా శిశు సంరక్షణ కేంద్రాలకు ప్రారంభోత్సవం జరిపించారు. ఈ రెండు కేంద్రాలలోనుకూడా, ప్రజాసహకారం చాగున్నదని, కార్యకలాపాలు చురుకుగా జరుగుచున్నవి అని తెలుస్తున్నది.

**కడపజిల్లా :** డిసెంబరు 31 వ తేదీన సంఘ సంక్షేమ సంస్థ సభ్యురాలు శ్రీమతి కడప, రామసుబ్బమ్మగారి అధ్యక్షతను, నీలం సంజీవరెడ్డిగారు, నందిమండలం గ్రామ మాతా శిశు సంరక్షణ కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ప్రజా సహకారావళ్యకతను గురించి శ్రీ సంజీవరెడ్డిగారు పువస్యసించారు. శ్రీ సి. కొండారెడ్డి గారు వందన సమర్పణచేశారు.

**అనంతపురం జిల్లా :** ధర్మవరం తాలూకా, కుంటి మద్ది గ్రామంలో డిసెంబరు 28 వ తేదీన మాతా శిశు సంరక్షణ కేంద్ర ప్రారంభోత్సవం, జిల్లా కలక్టరు శ్రీ కె. కొండలరావుగారి అధ్యక్షతను, దిగ్విజయంగా జరిగింది. రెవన్యూ డివిజన్ ఆఫీసరు, ధర్మవరం తహసీలుదారు, తదితర పెద్దలు, నాటి కార్యక్రమంలో ఉత్సాహంగా పాల్గొన్నారు. జిల్లా కలక్టరు, ధర్మవరం లోని లేడీడాక్టరు శ్రీమతి యశోదమ్మ, మేదాచిన కొండయ్యగారలు, ఈ కేంద్రస్థాపన ప్రభుత్వ కృషి, ప్రజల సహకారం గురించి వివరంగా ఉపన్యసించారు. జిల్లా కలక్టరు ఈ కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవం జరిపిన సందర్భంలో “జిల్లా రెడ్ క్రాస్ సంఘం” వారు ఈ కేంద్రానికి తగిన మంచం, పుయ్యాల మొదలగు పరికరాలకుగాను రు. 150 విరాళం ఇచ్చారు. వారే ఈ కేంద్రానికి అవసరమైన మందులు, మొదలైనవికూడా ఇచ్చారు. ఈ కేంద్రంలో పిల్లలకు, అశక్తులైన తల్లులకు పాలు, విటమిన్ మాత్రలు, షార్క్ లివర్ నూనె, మొదలైనవి ఇచ్చుటకు ఏర్పాటు జరిగినవి. గ్రామ ప్రజలు ఈ కేంద్ర స్థాపనకు రు. 1000 ను విరాళంగా ఇచ్చారు.

జనవరి 13 బోగి పండుగనాడు, గుత్తి తాలుకా క్రిష్టి పాడు గ్రామంలో జిల్లా కలక్టరు శ్రీ కె. కొండలరావు గారు, మాతా శిశుసంరక్షణ కేంద్రానికి, ప్రారంభోత్సవం చేశారు. వివిధ గ్రామాలలోని 13397 ప్రజలకు ప్రసూతి సౌకర్యం కలుగజేసే నిమిత్తమై ఈ కేంద్ర స్థాపన జరిగింది. జిల్లా మెడికల్ ఆఫీసర్, డిప్యూటీ కలక్టరు, తహసీలుదారు, శ్రీమతి మోహన్ రావు, విదురాజ్, నాయక్ గారలు, గుత్తి పట్టణప్రముఖులు, అడ్వకేట్లు, ప్రారంభోత్సవంనాడు పాల్గొన్నారు.

జిల్లా కలక్టరు సమావేశానికి అధ్యక్షత వహిస్తూ, సంక్షేమ సంస్థయొక్క కార్యక్రమాలను, ఆచరణను, వివరించారు. గ్రామ ప్రజల సహకారం ఏవిధంగా అవసరమో, కేంద్ర నిర్వహణలో సగభాగం వారు ఏవిధంగా వహించాలో, నిర్వచించారు. గుత్తి పట్టణ ములో ప్రముఖన్యాయవాదులలో ఒకరైన శ్రీ సేతురావు గారు, జిల్లా మెడికల్ ఆఫీసర్, శ్రీమతి నాయక్, డిప్యూటీ కలక్టరు, ఉపన్యసించారు. గ్రామపంచాయితీ, ప్రజలు కేంద్ర స్థాపనకు రు. 1200 లు విరాళం ఇచ్చి నందుకు వారిని అభినందించారు. జిల్లా కలక్టరు కేంద్ర మును తెరుస్తూ రిబ్బన్ కత్తిరించుటకు ఉపయోగంచేసే కత్తిరను, పేలంపేయగా, రు రి లు వచ్చినవి. మరొక పెద్ద, రు రి లు విరాళం ఇచ్చారు. ఈ సందర్భంగా చక్కని మంచం కొనడానికి నిశ్చయించారు. శ్రీ కృష్ణమూర్తి రావుగారి వందన సమర్పణతో, సభ దిగ్విజయంగా ముగిసింది.

ప్రసూతి సౌకర్యాలతోపాటు, ఈ కేంద్రంలో డాక్టరు రంగయ్య పెట్టిగారి సహకారంవల్ల, మామూలువ్యాధులకు కూడా మందులు ఇవ్వబడుతున్నవి.

జిల్లా కన్వీనరు శ్రీమతి కొండలరావు, సభ్యులు, గ్రామంలోని స్త్రీలనందరను వ్యక్తిగతంగా కలుసుకొని ఈ కేంద్రంవల్ల జరిగే సహాయాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోమని హెచ్చరించారు.

**వార్తలు - విశేషాలు.**

శ్రీకాకుళం జిల్లా కన్వీనరు శ్రీమతి పొన్నమ్మ కరియప్ప స్థానే శ్రీమతి ప్రమీల భగవాన్ దాస్, కన్వీనరుగా నియమితులయినారు.



## కార్యక్రమము ప్రాతిపదిక

కర్నూలు జిల్లా కన్వీనరు శ్రీమతి బి. నటరాజన్ స్థానే శ్రీమతి కె. కె. రెడ్డిగారు కన్వీనరుగా నియమితులయినారు.

అనంతపురం జిల్లా కన్వీనరు. శ్రీమతి వెంకటస్వామి నాయుడు స్థానే శ్రీమతి కొండలరావుగారు కన్వీనరుగా వున్నారు.

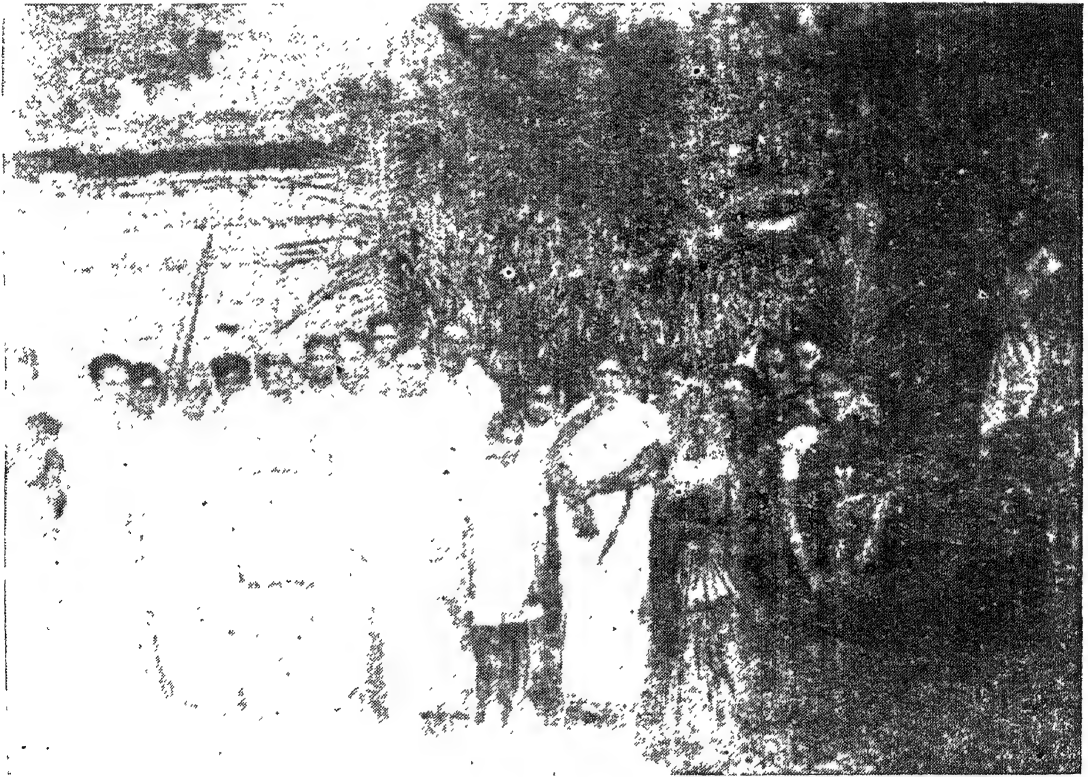
ఆంధ్ర మహిళాసభ ప్రణాళిక కన్వీనరు. శ్రీమతి హైమవతిగారు స్థానే శ్రీమతి న్యాయపతి కామేశ్వరమ్మ గారు కన్వీనరుగా వుంటున్నారు.

ఈ నెల మొదటి వారంలో శ్రీకాకుళంకు పాదా జీప్ ను పంపివేయుటతో, ప్రస్తుతం ఆంధ్ర దేశంలో పన్నెండు ప్రాజెక్టులకు కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థ,

జీపులను సరఫరా చేసింది.

కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థ సహాయముతో మద్రాస్ స్కూల్ ఆఫ్ సోషల్ వర్క్, నిర్వహిస్తున్న గ్రామీణ సంక్షేమ శిక్షణ తరగతులలో, ఆంధ్ర దేశంలోని వివిధ జిల్లాల కన్వీనరులు పంపిన విద్యార్థులు పదిమంది శిక్షణ పొందుతున్నారు. వీరందరు శిక్షణ పొందిన తరువాత ఆ యా జిల్లాలలో సంక్షేమ విస్తారణ ప్రణాళికలో తమ విధులను నిర్వహించుటకు ఈ శిక్షణ ఇవ్వబడుతున్నది.

ఆంధ్ర రాష్ట్ర సంఘ సంక్షేమ సలహా సంస్థ కార్యాలయం ఫిబ్రవరి 1 వ తేదీన నెం. 5 సేన్ ఫామ్ హౌస్ లో, మద్రాసు 4 కు మార్చడమయినది.



డిసెంబరు 31 వ తేదీన కడప జిల్లా నందిమండలం గ్రామంలో మాతా శిశు సంరక్షణ, కేంద్రం ప్రారంభమునాటి దృశ్యం. ఈచిత్రంలో కేంద్ర ప్రారంభోత్సవం జరిపిన శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారు, సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించిన శ్రీమతి కడప రామచుమ్మగారు, కడప జిల్లా కన్వీనరు శ్రీమతి సరళారెడ్డి తదితర పెద్దలను చూడవచ్చును.



# ‘సన్ ఫీల్డ్’

మానసికంగా వెనుక బడివున్న చిరవృష్టవంతులగు చాలలగు ప్రేమాదరాల ద్వారా ఆనందం వర్షించే స్వర్ణధామం యీ సంస్థ.

—● ఫిల్మ్ డేవిస్ ●—

విద్యాభోధన ఒక ఉపయోగకరమైన విధానమేకాని అది ఒక వృత్తి కానేరదనే విషయం మానసికంగా వెనుకబడి వున్న పిల్లల శిక్షణ విషయంలో అక్షరాల నిజం. ఈ మహత్తర కార్యం నిర్వహించే స్త్రీ పురుషులలో విద్యను గరవే నైపుణ్యమే కాక ఓరిమి సానుభూతి ప్రేమలనే సగ్గుణాలు వుండాలి. మానసికముగా వెనుక బడియున్న పిల్లల విషయంలో గడచిన 50 సంవత్సరాలలోనూ ఎంతో శ్రద్ధవహింప బడింది. ఎంతోమంది స్త్రీ పురుషులు ఈ సేవలో నిమగ్నమై అనేక పద్ధతులు కనిపెట్టి, మేధా శక్తి కొరతవడిన పిల్లల శిక్షణ విషయంలో అకుంతమైన సేవ చేశారు.

నేడు బ్రిటన్ దేశపు విద్యామంత్రిత్వ శాఖ అధ్వర్యాన విద్యా విషయకముగా వెనుక బడిన 4-19 సంవత్సరముల వయసు కల్గిన బాల బాలికలు 19,459 మంది, విద్యాధికారులచే స్థానికంగా నడుప బడుతున్న శరణాలయాలలో శిక్షణ పొందుతున్నారు. ఈ విధంగా నడుప బడు తూన్న పాఠశాలలు 217 వున్నాయి. ఇదిగాక ప్రభుత్వముచే పరిగణించ బడి, సహాయాన్ని పొందుతూన్న 37 బాల గ్రంథాలయాలున్నాయి. వీటిలో శిక్షణ పొందే ప్రతిబాలునికీ సంవత్సరానికి దాదాపు 200 నుండి 300 పానులు ఖర్చు అవుతుంది.

పైన చెప్పబడిన సంస్థలలో వార్నెస్టర్ మైర్ లోని కెంట్ హిల్స్ పై నిర్మింపబడిన సన్ ఫీల్డ్

హోమ్ ప్రసిద్ధి చెందినది. తొలుదొల్తగా ఇది 1930 వ సంవత్సరంలో ప్రారంభింప బడినది. అప్రియిన్ సాంఘిక సిద్ధాంతవేత్త డాక్టర్ స్ట్రీనర్ ప్రచారము గావించిన సిద్ధాంతముల ప్రకారం పిల్లలకు ఇండులో శిక్షణ ఇవ్వబడు తూంది. ఈయన 1925 వ సంవత్సరంలో తన 64వ యేట చనిపోయాడు. డాక్టర్ స్ట్రీనర్ విద్యారంగంలో అనేక శాఖలలో విశేష కృషి సల్పాడు. అందులో మానసిక వికాసము పొందని బాలుర శిక్షణ ఒకటి. 1919 లో స్ట్రీట్ గర్ల్స్ లో పిల్లలకు ప్రారంభించిన పాఠశాల ఇతర దేశముల లోని అనేకులకు మార్గదర్శకమై, మనోవికాసము చెందని బాలురను శిక్షణ చేయుటలో ఆచరణలో పెట్టిన సిద్ధాంతాలు ఎంతో ఉపయోగించాయి.

డాక్టర్ స్ట్రీనర్ ప్రవేశపెట్టిన “యాంప్రోవ్ సాఫీ” అనే సిద్ధాంతం యొక్క ఆదర్శం సాధారణ మానవులలో నిద్రాణముగా వున్న “గుర్తింపు” అనే శక్తి ఈరకం మానవులలో లోపించడంచేత తిరిగి ఆధ్యాత్మిక యధార్థాన్ని గుర్తింప కలిగే శక్తి వీరిలో కలిగించడమే! ఈ సిద్ధాంతమును వైద్య, విద్యా, సాంఘిక రంగాలలో ప్రవేశ పెట్టడం ద్వారా తత్ఫలితాలను, పరిణామాలను తెలిసికోవాలని ఆశించాడు డాక్టర్ స్ట్రీనర్.

రూడాల్ఫ్ స్ట్రీనర్ సిద్ధాంతాలను ఆచరణలో పెట్టే సంస్థ బ్రిటన్ లో సన్ ఫీల్డ్ సంస్థ ఒక్కటే కాదు. అలాంటి సంస్థలలో ఇది అగ్రగామి సంస్థ

మాత్రమే ! తొలుదొల్ల బ్రిటన్ లో పారిశ్రామిక కేంద్రమైన బర్మింగ్ హామ్ లో ఈ విధానం ప్రవేశ పెట్టబడింది. ఇది ప్రవేశపెట్టిన రెండేండ్లలోనే, అనగా 1932 లో దేశములోని వివిధ ప్రాంతములకు వ్యాపి చెంది, ఈ మహా సంస్థ ఇప్పుడు స్టాన్ బ్రిడ్జ్ లోని క్లెంట్ గ్రోవ్ లో స్థాపింపబడినది.

శారీరక, మానసిక, కష్టాలవలన బాధపడుతూన్న పిల్లలకు మూమూలు పాఠశాలలు, గ్రంథాలు ఇవ్వలేని మానసిక శాంతిని ప్రత్యేక శ్రద్ధతో వీరికివ్వడమే ఈ సంస్థముఖ్యోద్దేశము.

దీనిద్వారా ఇతరులకంటె తామేదో తక్కువనే భావం వారినుండి తొలగించి, ఆ పిల్లలలో నిబిడికృతమైన శక్తులను పైకితీసికొని రావడమే ఈ సంస్థ ఉద్దేశ్యం.- మనోవ్యాధితో బాధపడే పిల్లలని పూర్తిగా మార్చడం సాధనం కాక పోయినా, వ్యక్తి గతంగా తీసుకునే శ్రద్ధద్వారా వీరిని ఇతరులతో బాటు సాధారణ జీవితాన్ని గడపగల పౌరులుగా తయారుచేయడమే ఈ సంస్థ ఆదర్శం—ఈ పిల్లల పాఠశాల జీవితము యొక్క ప్రభావం ఇంటిలో ఎంతగానో కనబడుతుంది—కాని ఈ పాఠశాలలో నడపబడే తరగతుల పాఠాల ముఖ్యోద్దేశ్యం, మానసిక వికాసంలేని ఈ పిల్లలను సాధారణ జీవితం గడపగలిగే పౌరులుగా తయారు చేయడామే కాని, వారిని మహా మేధావంతులుగా తయారు చేయడం కాదనే విషయం మనం జ్ఞాపకం వుంచుకోవాలి.

ఈ పద్ధతిలో మూమూలుగా పాఠశాలలలో గరచే విద్యయే కాకుండా ‘క్యూరేటివ్’ పద్ధతులమీద శిక్షణ ఇవ్వబడుతుంది. “సెయింట్ రాఫేల్” అని పిలువబడే ఈ పాఠ

శాలలో అతిచిన్న పిల్లలకు ‘కిండర్ గార్డెన్’ తరగతి, ఏడేండ్ల నుండి పద్యాలుగేండ్ల పిల్లలకు మొదటి తరగతి, పది, పద్యాలుగేండ్ల వయస్సు పిల్లలకు రెండవ తరగతి, ఇంకా పెద్ద పిల్లల బట్టల నేత శిల్పము మొదలైనవి నేర్పడానికి ప్రత్యేక ఏర్పాటులు వుంటాయి. ఈ సెయింట్ రాఫేల్ గ్రంథాలలో 72 మందికి వసతివుంది- ఇంకా కొంతమంది చేర్చుకొనబడటానికి ‘వెయిటింగ్ లిస్ట్ లో’ వున్నారు.

సన్ ఫీల్డ్ సంస్థలో ప్రధానమైన పై తరగతులే కాక ఆయా బాలుర మనస్తత్వానికి, సరిపడే విధంగా ‘యూరిథ్రి’ చిత్రలేఖనం, సంగీతం, ఆ బాలురకు ప్రత్యేకముగా వ్రాయబడిన నాటికల ప్రదర్శనం ప్రవేశ పెట్టబడ్డాయి. వీటివలన ఆ బాలుర వ్యాధి నిర్మూలనకు ఎంతో తోడ్పడుతుంది ఈ సంస్థ! ఈ నూతన పద్ధతివలన ఎన్నో లాభాలు చేకూరాయి కూడా!

ఏడాది పొడుగునా ఏవిధమైన అంతరాయం లేకుండా పిల్లలకు అనుకూలముగా వుండేటట్లు ఈ సంస్థపని చేస్తూనేవుంటుంది. పిల్లల మనోవికాసానికి, వ్యక్తిత్వాభివృద్ధికి వివిధ వర్ణములు ఎంతగానో తోడ్పడతాయి! సన్ ఫీల్డ్ గ్రంథాలలోని గోడలకీ, తెరలకీ, పుష్పట్లకీ, పింగాణీ పాత్రలకీ ముదురు రంగులను ఉపయోగించటం వలన అక్కడ శిక్షణ పొందుతూన్న బాలురు ఎంతో ఉత్సాహాన్ని ప్రకటించారు. ఈముదురు రంగులకు అంజరూ అలవాటు పడ్డాడటాడా!

సన్ ఫీల్డ్ లో “మూడురోజులు” అనే సంఘం స్థాపింపబడింది. ఈ సంస్థ స్థాపింపబడిన తొలి రోజులలో ప్రదర్శింపబడ్డ ఒక నాటికపేరే ఈ “మూడురోజులు”! ఈ శిక్షణాలయంలో శిక్షణ పొందుతూన్న పిల్లల తల్లిదండ్రులేకాక- అనేక మంది శ్రేయోభిలాషులు ఈ సంఘ సభ్యులుగా

చేరారు. ఈ సంఘం ప్రదర్శనాల ద్వారానూ విరాళాల ద్వారాను నిధిని వసూలు చేసి ఈ సంస్థ కార్యాలను నిర్వహించడానికి, అభివృద్ధి పరచడానికి, కొందరు పిల్లల తల్లిదండ్రుల జీవనానికి కూడా సహాయపడుతుంది. దీనిద్వారా ఈ సంస్థకి కాని, యిలాంటి యితర సంస్థలకు కాని తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలను అత్యంత ఉత్సాహంతో పంపడానికి ఈ నిధి తోడ్పడుతుంది- సన్ ఫీల్డ్ సంస్థ ప్రాథమిక సూత్రాలతో ఏకీభవించినా ఏకీభవించకపోయినా ఈ సంస్థను దగ్గించిన ప్రతి ఒక్కరూ ఇక్కడి కార్యకర్తల కార్య దీక్షనూ, ఇక్కడ శిక్షణ పొందుతూన్న వారిని మామూలు మాన

వులతో సమానముగా చేయవలెననే పట్టు దలనూ హర్షించి తీరుతారు !

ఇచ్చట పనిచేసే ప్రతి ఒక్కరిలోనూ సేవా నిరతీ, ఆధ్యాత్మిక చింతనా ద్యోతక మవుతూ వుంటాయి; అన్నిటిని మించి ఇక్కడ జరిగే ప్రతి పనిలోనూ ప్రయోజనము వుండితీరుతుంది! ఈ సంస్థ ఏనాడో ప్రవేశపెట్టబడిన సిద్ధాంతాలనే గ్రుడ్డిగా అనుసరింపక అనేక క్రొత్త పద్ధతులను ప్రవేశపెట్టి ఫలితాలను పరీక్షిస్తుంది.

ప్రపంచాన్నించి వేరై అంధకారంలో జీవితాలని గడపవలసి వచ్చే దురదృష్టవంతులకి, ప్రేమాదరాల ద్వారా ఆనందం వర్షించే స్వర్గ ధామం ఈ సంస్థ !



She goes out to work  
to sweep the Road, to carry the load  
just to keep us all going !

Won't you look after her little one  
who stays at home uncared for ?

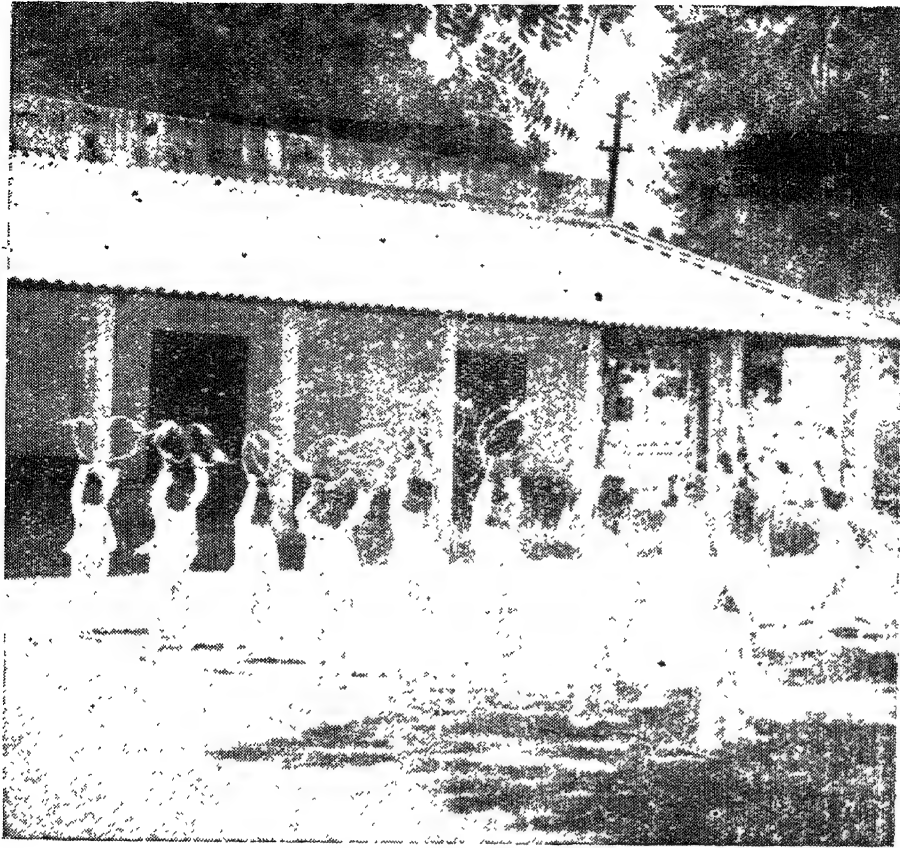
Contribute liberally to

**SISU VIHAR SAMITHI**

Andhra Mahila Sabha

Mylapore, Madras.





ఢిల్లీ పోలీస్  
 సంతోష కేంద్రంలో  
 బుల్లి పోలీసులు



స్వతంత్రభారత్ లో

# పోలీసు సంక్షేమకృషి

రత్న ప్రభా రామ్.

మన స్వాతంత్ర్య సమరంలో లాటి ఛార్జీలు, బాష్పవాయు ప్రయోగం మొదలైన వాటి నెన్నిటిలో సహించ వలసినదీ. ఈ చర్యలన్నిటినీ చేసినది పోలీసులు కావడంవల్ల వారిపట్ల మనలో ఒక విధమైన క్రోధభావం ప్రబలింది. స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన పిదప వారి దృక్పథమే మారింది. వారి లక్ష్యం ప్రజాసేవ కావడంలో ప్రజలలో పోలీసు దళంపట్ల విశ్వాసం నెలకొన్నది.

“నేను నీకు సాయపడుదునా” అనే నినాదం గల ఒక “ఆరమ్ బాండ్”ను (Arm band) వారు యిటీవల ధరింపసాగారు. ఇది మీ సమస్యలను పోలీసులు సహృదయంతో గ్రహించగలరనే ధైర్యాన్ని మీలో తప్పక సెంపాం దించగలరు. నిజానికి వారు ప్రజల సమస్యలకు గ్రహించి తోడ్పడుతున్నారు.

ఇదివరలో పోలీసు తన ఉదర పోషణకే ఉద్యోగధర్మం చేపట్టాడు. ఇప్పుడలాకాదు. ఆతని భార్య, పిల్లల శ్రేయస్సుకోసం తన ఏర్పాట్లు జరిగినవి. ఇది తన విధి ప్రజాసేవయేననే భావాన్ని హృదయంలో బలీయం చేసింది. ఈ దృక్పథం పోలీసుల హృదయాలలో 1949 లో శ్రీమతి శాంతచందరి ఢిల్లీలో చేసిన కృషి ఫలితంగా రూపొందింది. పోలీస్ వెల్ఫేర్ అమెనిటీస్ (Amenities) ఫండ్ నుంచి లభించిన ద్రవ్య సహాయంతో ఢిల్లీ పోలీస్ సంక్షేమ కేంద్రం ఏర్పాటు చేయబడింది. ఇప్పుడు శ్రీమతి పి. ఎల్. మహతా (ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ పోలీసు భార్య) ఆధ్వర్యంలో కేంద్రం ఎంతో అభివృద్ధిపొందింది.

పోలీసువారి భార్యలకోసం కేంద్రంలో ఒక మెటిర్నిటీ వారు పదిమందికి సరిపడేటట్లు ఏర్పాటు చేయబడింది. ఒక లేడీ డాక్టరు యిద్దరు నర్సులు వీరిని చూస్తూవుంటారు. ఉచితంగా మందులిచ్చే డాక్ షాపు డిపార్టుమెంటు కూడా వీరికి చేర్చబడింది. గర్భవతులకు రెండుపూటలు ఉచితంగా పాలు సప్లయ చేస్తారు. బిడ్డలకు నాలుగేళ్ళు వచ్చే వరకు వారి ఆరోగ్యపోషణలకు తోడ్పడుతూవుంటారు.

ఆ తర్వాత బిడ్డల విద్యాభివృద్ధికి తోడ్పడుటకు కిండర్ గార్డెన్, ప్రాథమిక తరగతుల పాఠశాల నెలకొల్ప బడాయి. వ్యాయామ బోధకుడు ఆతిశ్రద్ధతో వారికి వ్యాయామం నేర్పుతాడు. డ్రీలు, పోలీసు శిక్షణ పిల్లలకు ఎంతో విశోదంగా వుంటాయి. ఆ పిల్లలలోనే ఒకరు మిగిలిన వారిచే డ్రీలు చేయిస్తువుండడం చూస్తే ఎంతో సంతోషంగా, ఎంతో ముద్దుగా వుంటుంది! బిడ్డలు బడిలో గాని, క్రీడా కేంద్రంలోగాని వున్నపుడు, భర్తలు ద్యూటీకి వెళ్ళినపుడు పోలీసుల భార్యలు కేంద్రంలోని వయోజన విద్యాలయంలో తమ కాలాన్ని గడుపుతారు. కొందరు స్త్రీలు నాలు వడకడం తరగతులలో పాల్గొంటారు. నాలు వడకడంలో అప్పుడప్పుడు పోలీసు నిర్వహించబడుతూ వుంటాయి. ఎంత సన్నని నూలును ఎంత తక్కువ కాలంలో వడికేడి టైమ్ చూసుకొంటూ వుంటారు.

కేంద్రంలో ఒక కుట్టుపని తరగతి కూడా వుంది. కుట్టుపని నేర్చుకొనగోరే స్త్రీల సంఖ్య హెచ్చడంతో ఇంకా మరికొన్ని కుట్టు మిషనులను కొనడానికి ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి.

కేంద్రంలోని చేతిపనులశాఖ రెండులక్ష్యాలను నెరవేరుస్తూవుంది. స్త్రీలకు ఒక కాలక్షేపాన్నే గాక వారికి ఆదాయంకూడా కల్పిస్తోంది. సబ్బులు, అల్లికలుకల గుడ్డలు విక్రయించబడుతూ వుంటాయి.

పోలీసు వైన సంక్షేమ కేంద్రంలో నాటకాలు ప్రదర్శించబడుతూ వుంటాయి. పోలీసు కుటుంబాలకు చెందిన నాటే వీటిలో పాల్గొంటూవుంటారు. ఈ నాటకాలకు యిత్యుత్పాటలు లంచగొండితనం అవినీతి, నిర్మూలన నేరస్తులకు పట్టుకొనడం వంటిది. ఈవిధంగా చేతిపనులు, చదువు నేర్చుకొనడానికి, పిల్లలు విద్యనభ్యసించి పురోభివృద్ధి నొందడానికి పోలీసుల భార్యలకు, బిడ్డలకు అపూర్వమైన అవకాశం కలిగించబడింది.

# NURSING HOME ANDHRA MAHILA SABHA

REPORT FOR JANUARY 1955

## OUT PATIENT DEPARTMENT:

Medical	...	726
Surgical	...	65
E. E. N. T.	...	47
Gynecological	...	86
Ante - Natal	...	166
Post - Natal	...	93
Total No of New Patients:	...	1183
Total No of old Patients:	...	856
Total No of New & Old Patients:	...	2039

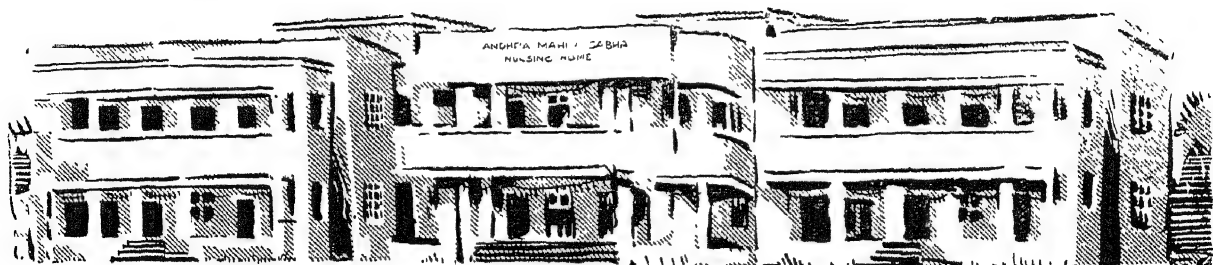
## ADMISSION REGISTER:

Total No of Patients Admitted	...	150
Total No of Patients Admitted for delivery	...	65
Total No of babies admitted	...	63
No of Anti-Natal cases treated	...	14
No of Medical cases treated	...	1
No of Abortions	...	7
Total	...	150

## IN PATIENT MATERNITY REGISTER:

Total No of Patients delivered in January, '55	...	63
Normal deliveries	...	57
Abnormal cases	...	6
Total	...	63

Number of Students undergoing Training as Auxiliary Nurses and Midwives	...	42
--	-----	----



# పనిచిడకు ఆహారం

—గ్లెండోవిన్ హెచ్. మాథ్యూస్, డాక్టర్ పి. ఎన్. చనిజా—

పదార్థము	తొలిసారిగా యిచ్చేకాలం	ఇవ్వవలసిన పరిమితి
శలరసం	3-వ వారం	1 టీచంచానిండుగా అరటి చంచావంతున 1, 1½ బౌ. పరకు 6-వ నెలవాటికి త్రాగించాలి. (నీళ్ళుకలిపి)
పళ్ళు అరటి, మామిడి, యాపిల్, ముక్కలు చేసిగాని, బలిచిగాని.	4, 6 వారాలు	½ బౌస్సు, రోజూ, వారం విడిచి వారం ½ బౌస్సు పంతున హెచ్చించాలి.
కాడ్లెవర్ ఆయిల్ లేక ప్రత్యామ్నాయమైనవి.	6, 8 వారాలు	బతాయరసంతో ఒక టీ చంచాడుపరకు, లేదా 400 ఐ. యూనిటుపరకు క్రమంగా హెచ్చించాలి.
కోడి గ్రుడు	3, 4 మాసాలు	మందు కొంచెం కొంచెంగా పండి ఆ తర్వాత మొత్తం గ్రుడుపరకు 5, 6 మాసాలో హెచ్చించవచ్చు.
ధాన్యాలు	4, 6 మాసాలు	1-1½ బౌస్సులు ప్రవహాపంలో క్రమేపీ పండిన పప్పులులేక అన్నం.
కాయకూరలు కారట్, బంగాళాదుంప, యామ్స్, అకుమారలు, బీట్ రూట్ మొదలైనవి.	4, 6 మాసాలు	పండి, ఉడికించి 1 టీ చంచానుంచి 1½, 2 బౌ. పరకు 6, 8 మాసాలలో హెచ్చించాలి.
పప్పులు	4, 6 మాసాలు	బాగా పండినవి టీ చంచాడు అన్నంతో కలిపి పెటాలి.

## ఆహార విషయంలో బిడ్డల మనఃపరిణామం.

15, 21 మాసాలు : అది నాకు కావాలి! ఘటం. బిడ్డ ఆహారం కోసం కలియబడతాడు. ఆకలి రక రకాలుగా వుంటుంది. భిన్నరచులను గ్రహిస్తాడు.

2 ఏళ్ళు : పద్మ నిరాకరిస్తూ వుంటాడు. రంగకోసం, తీవ్రకోసం కారట్, బీటూల్ వంటి వాటికి యిష్టపడతాడు.

2½ ఏళ్ళు : నమలడం అలవడుతుంది.

3 ఏళ్ళు : కొత్త కూరలు, మిఠాయిలు యిష్టపూతాయి.

4 ఏళ్ళు : అన్నం తిననని మారాం పెట్టడం కద్దు. అటువంటివి లెఖిచెయ్యరాదు.

5 ఏళ్ళు : అన్నం తింటారు.

6 ఏళ్ళు : ఒక్కొక్కసారి-తినని బిడ్డలు పోరుపెడుతూవుంటారు.

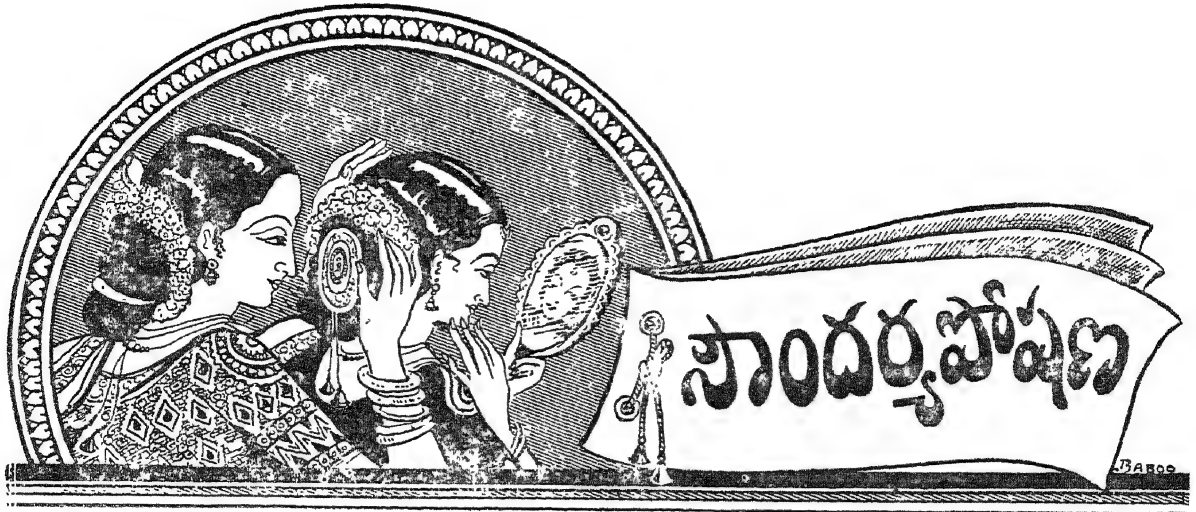
7 ఏళ్ళు : తొందరగా ఆహారం తిని, అట్రుట పడుతూ వుంటాడు. అన్నం దగ్గర ఎక్కడలేని తొందర వస్తుంది.

డక్షిణ భారతదేశంలోని గ్రామాలలో ట్రామాటాలు, బతాయిపళ్ళు మలధంగా దొరకవు కనక ఆప వారలను ఉడికించి సింగిటమిన్ సమకూర్చడానికి ఆ నీరు త్రాగించవచ్చు. గంజి మున్నగువాటికి మనకు ఈవిధంగా ప్రత్యామ్నాయమైన పదార్థాలు వుంటాయి. పాలు మంచివి దొరక్కపోలే గ్రామాలలో కాఫీలు మనసేస్తారు. ఆలాంటివన్నవి బిడ్డలకు అరటిపండు గుజ్జు పాలలో కలిపి యివ్వడం బిడ్డలకు ఆరోగ్యకరం. గ్రామాలలో మనం కృషి చేసేటప్పుడు ఆ ప్రజలకు ఒక్కసారిగానే ఈవిధకం పరిపత్తెయ చూడక, క్రమేపీ వారు ఈపద్ధతిని అవలంబించేటటు చూడాలి. వారి అలవాటను మనం గ్రహించే పరిపాటి.





అంగరక్ష - అదిరక్ష  
దివ్యరక్ష - దీపరక్ష  
చిన్ని నా అబ్బాయికి  
శ్రీరామ రక్ష



## జుట్టు - 2

శ్రీమతి సువేణికాశ్యమ్

జుట్టు కేవలం అందాన్ని మాత్రమే కాక మానవ జీవితానికి ప్రధానమైన మెదడును కాపాడడానికి కల్పించినట్లుంది. జుట్టు ఒత్తుగా లేని వాళ్ళకు కండ్ల జబ్బులు ఎక్కువగా ఉంటాయి. బట్టతల వాళ్ళకు శరీరంతో వేడి ఎక్కువై కండ్లమంటలు మొదలైనవి వస్తాయి. అందుకనే జుట్టును ఆరోగ్య విషయంలో కూడ జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి.

ఆరోగ్యంగా ఉన్న జుట్టు బాగబత్తుగ, మెత్తగ, ఊడకుండా ఉంటుంది. ఈ కాలంలో జుట్టునూడకుండా రక్షించుకోవటం మెలాగా అనే సమస్య ప్రతి ఒక్కరికీ కలుగు తుంది. మెదడునకు ఎక్కువ పనికల్పించినా, జ్వరము పడి లేచినా, నీళ్ళు మారినా, పేనులున్నా, రకరకాలనూనెలు వాడినా జుట్టు పొట్టుపొట్టుగా రాలి పోతుంది. వీటి బారినండి సాధ్యమైనంత వరకు తప్పించుకొన్నేందుకు ప్రయత్నించాలి. చిక్కుతో నట్టిగా దువ్వినప్పుడు కూడ జుట్టూడి పోతుంది.

కురులు నీరసించినప్పుడు జుట్టు ఎక్కువగా ఊడుతుంది. ఈ కురులను బలంగా పెరిగెట్లు చేసేది (ఎ). ఈవిటమిను ఎంత సమృద్ధిగా ఉంటే జుట్టు అంతబాగా ఉంటుంది. తర్వాత జుట్టును సునితంగా చూడాలి. తలదువ్వు కొనేటప్పుడు జాగ్రత్తగా ముందు చిక్కునంతా తీసి తర్వాత నెమ్మదిగా దువ్వుకోవాలి. రోజూ ప్రొద్దునా సాయత్రము పావుగంటసేపు మెల్లిగా దువ్వటం వలనకూడ వెంట్రుకలు పెరుగుతాయి. స్వచ్ఛమైన కొబ్బరినూనె ఒకసారి ఇంత రాసేదానికి బదులు రెండుపూటల కొద్ది కొద్దిగా రాయటం వలన ఉపయోగ మెక్కువ. తర్వాత జుట్టుపెరగటానికి కొబ్బరిపాలు కూడ మంచివి. కొబ్బరి కోరి (తురిమి) రుబ్బి దానివడియగట్టి ఆ వచ్చిన పాలతో తలచర్మమంతా బాగా అంటుకొనెట్లు మద్దుకొని తలంటు పోసుకోవటం వలన జుట్టు ఊడదు. బాగా పెరుగుతుంది.

పేను ఉంటే వెంటనే అది పోయెందుకు ప్రయత్నించాలి. నిమ్మకాయ రసము తలంటి

ముందు రాసుకొంటే పేను పోతుంది. జుట్టు ఊడదు అంటారు. పేను కోసం ఎన్నో రకాలు చెప్పుతారు. చెప్పినదల్లా, చూసినదల్లా చేయటం మంచిదికాదు. ఒకొక్కసారి కండ్లకపాయము కలుగుతుంది.

ఇంక రంగు విషయము చూదాము. జుట్టు నల్లగా ఉంటే అందం. ఆనలుపు నిలుపుకోవటానికి చాలమంది కనీవిని ఎరుగని నూనెలన్ని రాస్తారు. ఇది ఆలోచన తక్కువపని. నిజానికి స్వచ్ఛమైన కొబ్బరినూనె వలన జుట్టు నల్లగా ఉంటుంది. ఈ రోజులలో ఐదేండ్ల పిల్ల దగ్గర నుంచి జుట్టు నెరవటమే. దీనికి కారణం విటమిను “బి” లేకపోవటం మంటున్నారు. ఈ విటమిను నెక్కువగా తీసికొంటే తెల్ల పడిన జుట్టు నల్లపడుతుంది. ఈ విటమిన్ను ఎందులో ఉండేవి పూర్వం ఒక సారిచెప్పాను.

నల్లపడేందుకు గోరింటాకు నూనెకూడ ఉపయోగించవచ్చు. దీనివలన చాల త్వరగనలుపు వస్తుంది. గోరింటాకును చెక్కా పక్కాగా నలగకొట్టి నూనెతో వేసికాచి వడియకట్టివాడితే నెల తిరగకుండా నల్లపడుతుంది.

నలుపు అందానిచ్చినట్లే ఎర్రవాగుకూడ తెల్లనిశరీర చ్ఛాయ ఉన్నవాళ్ళకి అందంగా ఉంటుంది. పాంపూ ఉపయోగించటం వలన ఈ ఎర్రవాగును పొందవచ్చు. పాంపూల ఉపయో

గం వలన జుట్టు మెత్తగా పట్టుకుచ్చులాగ ఉంటుంది. అయితే విపరీతంగా వాడటం వలన నలుపురంగు కావాలనుకొన్నవాళ్ళని సంతోషపరచలేక పోతుంది.

కానిసోపు విషయంలో అలాగకాదు. సోపు (శీకాయసోపు) వెంట్రుకను వెంట్రుకను విడదీసి అందంగా ఆకర్షణీయంగా ఉండేట్లు చేస్తుంది. దీని వలన జుట్టురంగు ఏమార్పు చెందదు.

నిజం చెప్పాలంటే మన సీకాయవలన చలవ కూడా చేస్తుంది. సీకాయపొడి గామంచాల పొడి వేసి రుద్దుకొంటే సువాసనగా ఉంటుంది. వారాని కొకసారి ఆముదంతో తలంటిపొసుకోవటం జుట్టు ఎదగటానికి కూడ మంచిది.

ఇకపోతే తలచుండు. ఈ చుండు వలన తల దురదగా ఉంటుంది. ఎక్కువగా గోకటం వలన జుట్టు తెగిపోతుంది. అందువలన ఇది పోగొట్టుకోవాలి. కుంకుడి కాయతో రుద్దుకొంటే పోతుందంటారు. లేకపోతే సీకాయతో చిక్కని మజ్జిగ (నీళ్ళకు బదులు) పోసి నాలుగైదుగంటలు నానబెట్టి దానితో తలరుద్దుకొంటే చుండు నిమిషాలమీద పోతుంది.

ఇలా ఎప్పుటి కప్పుడు శ్రద్ధగా చూసుకొంటుంటే జుట్టు అందంగా ఆకర్షణీయంగా ఉండి చూచేవాళ్ళను ఆనంద పరుస్తుంది.

## స్వ విషయము

ఆంధ్ర మహిళకు సహాయ సంపాదకురాలిగా సుమారు ఆరుమాసములనుండి ఆంధ్ర మహిళకు రూపురేఖల దిద్దుచున్న శ్రీమతి కె. సుగుణమణిగారు కడపకు వెళ్ళి వలసి వచ్చి నందులకు మేము చాల విచారించు చున్నాము.

కె. ల. ర.

# పూజ్యదంపతుల సంస్మరణ

[మార్చి 12 వ తేదీన కీ. శ్రీ. శ్రీ దాక్షిణ్య కేశరి గారి సూర్య చారిణి పూజ్యురాలు శ్రీమతి కనకమ్మగారి మృతి వార్షిక ఉత్సవం. ఈ సందర్భము పురస్కరించుకొని ఈ వ్యాసము ప్రకటించుచున్నాము. సం॥]

ఆమెపరలోకమేగి సంవత్సరాలు గడిచిపోయినవి. ఆయన నిర్యాణము జెందినక సంవత్సరమయింది. వీరిద్దరు పూజ్యదంపతులు — శ్రీ కేశరి, కనకమ్మగారు.

పూజ్యురాలు కనకమ్మ పవిత్ర జీవితం సద్గతిని ప్రసాదించింది. శ్రీ కేశరిగారి ఉదారహృదయం తన మన అనే విచక్షణ లేకుండా అనేకులయొక్క, అనేక సంస్థలయొక్క పురోభివృద్ధిని ప్రోత్సహించింది.

శ్రీ కేశరిగారి మహోన్నతమయిన జీవిత చరిత్రకు ఆయన ఆత్మ విశ్వాసం, బలం, కార్యశూరత అని అనేకులంటారు. కాని వానితో బాటు వారి సతీమణి దాన ధర్మ సౌశీల్యాలు, దయార్థిహృదయము కేశరి కుటీరమును శుక్ల చంద్రునివలె దినదిన ప్రవర్ధమాన మగుటకు తోడ్పడినది.

వెనుకకు తిరిగి చూచినచో అప్పట్లో అది యొక సంస్థానము. అనుదినము ఆయింటపూజలు వ్రతాలు, పండుగలు, అన్నప్రదానము, పండిత విద్వాంసులకు సత్కార సన్మానములు ఇవి యవి అననేల నిత్యకల్యాణం పచ్చతోరణంగా ఆ సంస్థానము విలసిల్లింది.

ప్రేమానురాగాలతో ఆమహాత్మి ఆదర సత్కారములను చవిచూచిన వారనేకులు. ఆయన దయానుగ్రహాల ఫలితంగా తమ జీవితాలను తీర్చిదిద్దుకొని ఆనాటి గర్భదరిద్రులు

యినానాడు మహోన్నతస్థాయిలో జీవయాత్ర సాగిస్తున్న వారనేకులు గలరు.

ఆయన కోపిష్టిగా కనిపించిన రోజులున్నవి. వాటితోటే ఉదారహృదయంతో అనేకమంది వ్యక్తుల, సంస్థల ఉద్ధరణకు అనన్యంగా తోడ్పడ్డారు. ఆయన చేసిన దాన ధర్మములు అవసరాన్నిబట్టి, ఒకరి ప్రోద్బలము వలనగాని జరిగినవికావు. తానుచేయదలచుకొనిన వానిని శ్వేచ్ఛా వాతావరణంలో చేశారు. ఆయన చేసిన ప్రతిప్రజాహిత కార్యములోను తనవ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టుకుంటూ నిర్వహించి గమ్యతకు వచ్చాడు.

ఆమె రోగిష్టి, పూర్వాచార పరాయణ. అవి స్వాభావికంగా ఏర్పడినవి కాబట్టి మానవ మాత్రుడు మార్పుచేయలేక పోయాడు. ఇవి భగవత్కల్పితములు. కాని ఆమె అమాయకత్వము, పూర్వాచార పరాయణత్వము నిరపాయకరములే కాక స్వార్థరహితములు. అవి ప్రపంచ కల్యాణానికని ఉద్దేశించినవి కాబట్టితన భర్తకు ధనకనక వస్తువాహనములు పుష్కలంగా సమకూరడం, అవి ప్రజాహిత కార్యాలకు వినియోగ పడటం జరిగిందా, అయినవారూ, కానివారూ సుఖ సంపదలతో తుల తూగుతున్నారు. పరోపకారాన్ని, పరులశ్రేయస్సును ఉద్దేశించి ఆమెచేసిన త్యాగము మరపుకురానట్టిది.

వీనితోబాటుకీర్తికామకుడు, భోగిపూజులు

## పూజ్యదంపతుల సంస్కరణ

కేసరిగారు. కళాపిపాస, కళారాధన - రెండూ ఆయనలో యిమిడియుండినవి. ఆయన చేసిన ప్రజాహిత కార్యాలు ఆయనకు విశేష కీర్తిని సమ కూర్చినవి. రాజులు, రారాజుల సరసన భోగించిన దశపురుషుడు. కళారాధకుడుగా, పిపాసిగా చిత్రకారులను, సంగీతవిద్వాంసులను, పండితులను, కవులను, కవయిత్రులను ప్రోత్సహించి, ఆదరించి సత్కరించారు. ఆయననిర్మించిన భవనాలు, ఉద్యానవనములు ఆయన కళారాధనకు నిదర్శనములు. ప్రతియొక్కటి రాజభోకడలను మరపించునవిగా నొప్పుచుండును.

కాని విలాసలోలుడు, అడంబరి మాత్రము కాడు. వీలైనంత వరకు స్వకార్యాలను తనపర్యవేక్షణ క్రింద అజమాయిషీలో జరిగేలాగ చూచేవాడు. తన్ను అనుసరించి యున్నవారు సయితం తనవలె ఆసక్తితో ఎవరిపనివారు చేసి కోవాలనేది ఆయన విశ్వాసం.

ఆయన జీవిత ఆదర్శం “కష్టే ఫలే” దానికి తగిన ఆత్మవిశ్వాసం, బలం ఆయన కున్నవికా బట్టి సరుపేదగా కుగ్రామము నుండి షుమారు 70 సంవత్సరాలకు ముందు 200 మైళ్ళు కాలి నడకన బయలుదేరి మద్రాసు నగరం చే తనరి జీవిత పురోభివృద్ధిని మహోన్నత స్థాయికితీర్చి దిద్దుకోకలిగారు. వానితోబాటు క్రమ పద్ధతి ఆయన జీవయాత్రను రాజబాటలో నడిపించి విజయిగా నొప్పించినవి. అట్టివానినే మిమ్ములను కూడ అలవరచు కొనమని నిరంతరము బోధిస్తుండేవారు శ్రీ కేసరిగారు.

అందరు మహిళలతో బాటు యీ పుణ్య దంపతులను స్మరిస్తూ శ్రద్ధాభక్తులతో శక్త్యానునారం పూజా పుష్పాలు సమర్పిస్తూ ముకుళిత హస్తాలతో అంజలి ఘటిస్తున్నాను.

శ్రీమతి లక్ష్మీపున్నయ్యగారు.

## ముఖ్యంగా కావలసింది ఏమిటి?

అది మీ వ్యక్తిత్వం. మీరు సంఘంలో ఎలా కనబడతారో అది. నగలుగాని చురే యితర అలంకారాలుగాని, మీకు అందమైన చీరయిచ్చిన ప్రాముఖ్యతనివ్వలేవు.

శుద్ధ మైసూరు సిల్కుతో, మైసూరు గవర్నమెంటు షేర్స్లో అసలు క్రేపు - డి - డైన్ నిర్మాణంతో తయారు చేయబడిన మైసూరు గవర్నమెంటు క్రేప్ - డి - డైన్ చీరలు మీరు ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాన్నిస్తాయి.

అవి ఒక ప్రత్యేక మెరుగు, చలాకీ, తీవి కలిగి ఉంటాయి అవొక ప్రత్యేక తరహాకి చెందినవై సంఘంతో ఘనతనిస్తాయి.

క్రొత్త అంచుల్లో లభిస్తాయి.

“మైసూరు గవర్నమెంటు

క్రేప్ చీరలు, క్రేప్ చోళీలే

కావాలనండి.

నూటికి నూరు పాళ్ళు

మైసూరు సిల్కు

మైసూరు గవర్నమెంటు సిల్కు నేత ఫాక్టరీ, మైసూరు.

మైసూరు రాష్ట్రం, కూర్, తిరువాన్కూరు - కొచ్చిన్ లకు పూర్ణమా సిల్కు. హాస్, చిక్కేట్ బెంగుళూరు వారు ఏజెంట్లు.

# ఆంధ్రరాష్ట్ర శిశు సంక్షేమ కమిషన్

ఈ కమిషన్ క్రింద పేర్కొనబడ్డ వారితో క్రొత్తగా ఏర్పడినది.

అధ్యక్షులు :- శ్రీమతి. లేడీ, చెంకటసుద్దారాపుగారు.

ఉపాధ్యక్షులు :- శ్రీమతి. వి. లక్ష్మీపార్వతిగారు.

శ్రీమతి. కె. లక్ష్మీరఘురామ్మగారు.

కార్య దర్శులు :- శ్రీ P. S.R. అంజనేయులుగారు

కుమారి. సి. వి. లక్ష్మీరెడ్డిగారు.

కోశాధికారి :- శ్రీ. పి. ఎల్. నారాయణరావుగారు

ముప్పదిమంది మేనేజింగు కమిటీ సభ్యుల నెన్నుకొన బడిరి. చాల బాలికల సంక్షేమ ప్రక్షయే ఈ కమిషన్ ముఖ్యోద్దేశము. ఈ సంస్థ భారత దేశ శిశు సంక్షేమ

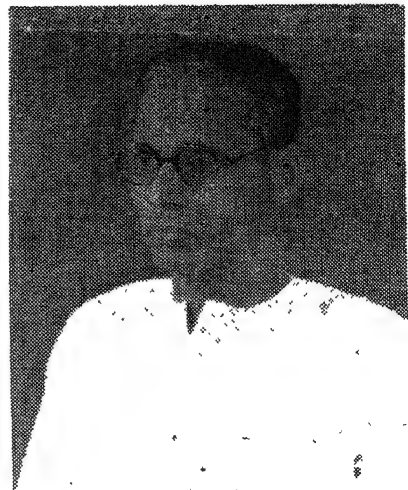
కమిషన్లుకు రాష్ట్ర అనుబంధ రాఖగా యుండగలదు. భారతదేశ కమిషన్ లంబ్దారీయ శిశు సంక్షేమ కమిషన్లు అనుబంధ రాఖయే. ఆంధ్ర దేశమంతటను గోల్లాభాఖలు త్వరలో ఏర్పడగలవు.

ఆంధ్ర శిశు సంక్షేమ కమిషన్లుకు ఈ క్రింద పేర్కొన బడినవారు కార్య వర్గ సభ్యులుగా ఎన్నుకొనబడినారు,

శ్రీమతి లేడీ, చెంకటసుద్దారాపుగారు, శ్రీమతులు కె. లక్ష్మీ రఘురామ్మగారు, వి. లక్ష్మీపార్వతిగారు, ఎ. చెన్నఘంటమ్మగారు, ఆర్. రత్నాబాయిగారు, కె. రాధా కృష్ణమ్మగారు, శ్రీ అంజనేయులుగారు, పి. ఎల్. నారాయణరావుగారు, శ్రీ న్యావతి రాఘవరావుగారు, బి.యస్. రాజారావుగారు, కుమారి. సి. వి. లక్ష్మీరెడ్డిగారు.



ఉత్తమ గ్రంధరచన పోటీలలో శ్రీ గొల్ల పల్లి. వెంకటేశ్వరరావు (విజయవాడ) గారికి గృహాలంకరణ - ముగ్గులు" అను తెనుగు గ్రంథమునకు బహుమతి భారత ప్రభుత్వము వారిచే రిపబ్లిక్ ధినమున ఇవ్వబడినది. రూ 1000 - బహుమతిగా ఇవ్వబడినది.





# పూలతోటలో

శ్రీ బాబూ

అమ్మమీద కోపగించి  
బొమ్మలన్ని విసరికొట్టి  
చెల్లాయి నేడిపించి  
పూలతోట కరిగినాను

నాన్న పెంచే తోటలో  
చిన్న చిన్న మొక్కల  
పచ్చటాకులన్ని చేరి  
పలికెనిట్లు నాతో

“ఆకులం మేము  
అన్నయ్యలం మేము  
చెట్టునకు ముందుగా  
పుట్టాము మేము

మొగ్గలన్నీ మాకు  
ముద్దు పాపాయిలు  
పూలు అన్నీమాకు  
చెల్లాయి లోయ

చిన్ని మొగ్గలకేమి  
హాని లేకుండాను  
అన్నలం మేమంత  
కనిపెట్టి ఉంటాము

ఎండవస్తే మేము  
నీడగా ఉంటాము  
వానవస్తే మేము  
చినుకు పడనియం

గాలివస్తే మేము  
ఉయ్యాలలో బుల్లి

చెల్లాయి లందరిని  
మెల్లగా ఊపెదం

మంచి రంగులు ఏఱి  
మంచి రేకులు చేసి  
పూల చెల్లిళ్ళకు  
కొల్లలుగ యిస్తాము

అన్నలం మేమంత  
అకుపచ్చ ధరిస్తాం  
అడంబరం లేకుండ  
అనందంగా ఉంటాం

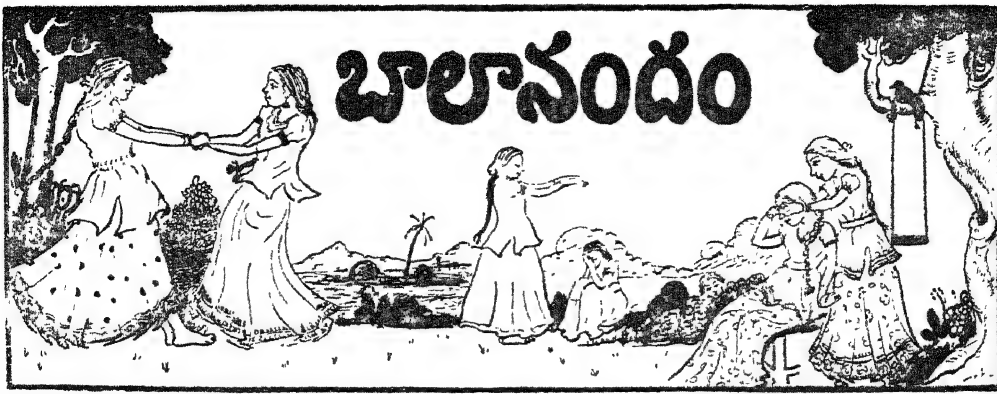
ఎంతో సంపాదించి  
అంతా అమ్మకిస్తాం  
స్వార్థం లేదుమాకు  
సంతోషంగా ఉంటాం

నాలు రోజులు బ్రతుకు  
నవ్వుతూ జీవిస్తాం  
చెల్లితో పోట్లాడం  
తల్లిమీద కోపగించం”

అంటూ నవ్వాాయి  
అందాల ఆకులన్ని  
ఆకులకున్న బుద్ధి  
నాకు లేకపోయింది.

అని తలచి మదిలో  
అమ్మకడకు వరుగెత్తి  
చెల్లమ్మను చేరదీసి  
చెప్పుకొంటి “క్షమాపణ”





## శ కు నా లు

శ్రీ సందివాడ కామేశ్వరరావు

పూర్వం ఒక పూళ్ళో ఒక వైధికపు బ్రాహ్మణుడుండే వాడు. అతనికి గొప్పచ్చాదస్త్రం. యేపని చేసినా వారాలు, నక్షత్రాలు, తిధులు లెక్క పెడుకూర్చుంటాడు.

యిలావుంటూ వుండగా ఒకమాటు అతని కూతురి పెళ్ళి మాట్లకని పొరుగుూరు వెళ్ళవలసి వచ్చింది. ఆశోజు తిథివారాలు చూదామని పంచాంగం తీసేడు. మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటకు మంచి ముహూర్తం వుంది. యీ ముహూర్తం చాలాబాగుంది! హాయిగా భోజనంచేసి బయలుదేరి సాయంత్రానికల్లా, పెళ్ళివారి గ్రామం చేరుకోవచ్చును అనుకున్నాడు. మధ్యాహ్నం భోజనాలు అయినాక భార్య దిబ్బరొట్టి కాల్చి మూటకట్టి యిచ్చింది. మార్గమధ్యంలో నున్న చెరువు గట్టుమీద కూర్చొని ఆరొట్టె ముక్క తిని కృష్ణా రామా అంటూ చల్లబాటు వేళ హాయిగా యిల్లు చేరుకోవచ్చు కదా అనీ. ఆ కాలంలో కాఫీ దుకాణాలు లేవుకదా! అందుకని. మన బ్రాహ్మణుడు మూట చంకను పెట్టుకుని గుమ్మంమెట్లు దిగేడు. నాలుగు అడుగులు వేసాడోలేదో “నూనమ్మో, నువ్వో, నూనె”

అని కేక విసిపించింది. ఛీ! తెలికలివెదవ! సరిగావేళకి వస్తున్నాడు అనుకొని తిన్నగా యింట్లోకి పోయి కాళ్ళు చేతులు కడుక్కొని ‘కాస్సేపు కూర్చొని మళ్ళా బయలుదేరేడు. యీ నారి గుమ్మంలో వుండగానే కనిపించింది. యింకెవరో కాదు సుమంజీ! మనవారే! మనదొడ్లమ్మగారు. చచ్చేమురా! భగవంతుడా! యిదేమిటి?

‘ఒట్టికుండకన్న, యేకాక్షిగన్న,

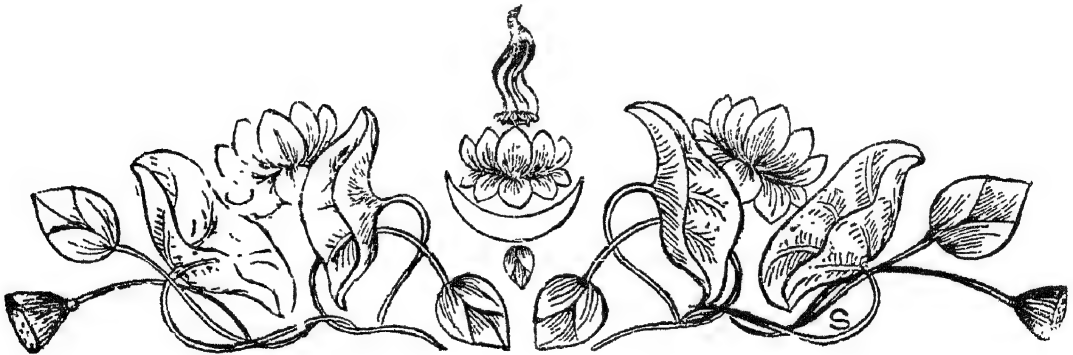
విభవకన్న, హానితప్ప దెంతవానికైనా, అని లోపుకు పోయేడు. రామరామ శుభసమయం దాటి పోతూంది. బాగా వచ్చి పడ్డాయి యీ అప్తశకునాలు అనుకుంటూ విసనకర్ర పట్టుకుని విసురుకుంటూ నులక మంచంమీద చతికిల బడ్డాడు. మళ్ళా బయలు దేరుదామా అనుకునే సరికల్లా మనవాడు తయారు. “బిత్తుందేహి మాతా అన్నపూర్ణేశ్వరి” అంటూ ఆయవారపు బ్రాహ్మణుడు గుమ్మంలోనిలబడ్డాడు. బాగుందిరా నాయనా! నువ్వు ఒక్కడివే తక్కువైనా వనుకున్నాను. వచ్చావ్! ఫోఫో! మరేం పనిలేక పోతేసరి అని తిడుతూ పైమీద గామంచా

పరుచుకుని పడుకున్నాడు. విసుగ్గా యేమండీ ! పడుకున్నారూ ! అని అడిగింది భార్యా. మరి పొగలు ప్రయాణాలు లాభంలేదే ! రాత్రి పన్నెండు గంటలకయితే మరిజన సంచారం వుండదు. హాయిగా పోవచ్చునన్నాడు. ఆవిడ పాపం ఆ రొట్టెమూట భద్రంగా దాచింది రాత్రి భర్త ప్రయాణ మయేటప్పుడు తిరిగి యివ్వాలని.

మెల్లిగా అపూట గడిపిన తరువాత రాత్రి పన్నెండు గంటలయింది. హారేరామ రామ రామహరే అంటూ మూట చంకను పెట్టుకుని మన బ్రాహ్మణు బయలు దేరేడు. చీకటిలో గుమ్మరిదిగి రోడ్డు మధ్యకు వెళ్ళేడు. ! యెగురు గుండా నెత్తిమీద మూటపెట్టుకుని వస్తున్నాడు యేవరో మహానుభావుడు. మనవాడికి అశుభం చెమటలు పోసేసి కాళ్ళువణుకు తున్నాయి. యీ చచ్చున్న కూడా తప్పిపోతుందేమోనని. యెందుకేనా మంచిదని పోతూవున్న వాడిని పోనియ్యకుండా దగ్గరసా పిలచి అడిగేడు. యే మయ్యా ! నీకేం బుద్ధిలేదూ ! యీ నిశిరాత్రి పూట యెక్కడికి బయలు దేరావు ? నీ నెత్తి మీద మూటయేమిటి ? అని. ఓయి ! వెర్రివాడా

నన్ను తెలీదా ! నే నింకెవరో కాదు ! మీ పొరుగు నున్న బుచ్చయ్య శాస్త్రిని. మా యింట్లో పిల్లలభాధ చాలా జోరుగా వుంది. ఆ సంగతి నీకు తెలిసిందే కదా ! పగలు యెక్కడైనా వదిలేస్తే యిల్లు పసిగట్టి వచ్చేస్తాయి కదా అని వీటినన్నింటిని బస్తాలో కుక్కియీ రాత్రిపూట పట్టుకు పోతున్నాను. యీ పిల్లలబస్తా అయ్యకోనేరు గట్టుఅవతల వదిలేసి తిరిగివచ్చేస్తాను యిద్దరంకలిసి తోడుగాయింటికి పోవచ్చు. అందాకా వెంకమ్మ కోనెల గట్టు మీద కూర్చో అన్నాడు. బాగుంది యీవేళా కోళాం ! నాపిల్ల పెళ్ళికని నేను బయలు దేరితే నువ్వు ఒక్కడివి చాలేవు కదా ! పిల్లులనికూడా మోసుకు వచ్చావు. ఛీ పో. అని వానిని గనురుతూ మరి యీ నెలలో మంచిముహూర్తాలు లేవు వచ్చేనెల చూసుకుందాం అనుకుంటూ చక్కా యింట్లోకి పోయేడు.

యేమండీ ! అప్పుడే వచ్చీసేరు అని అడిగింది భార్యా. ఆ ! నాకు ప్రయాణము లేదు. పిల్లకి పెళ్ళిలేదు, ఆ విసనికర్ర యిలాపడేసి పడుకోవే అంటూనే నులక మంచంమీద నడుంవాల్చేడు మనచాదస్తపు బ్రాహ్మణు.



# ‘దవనం’

శ్రీ పిల్ల సుబ్బారావు శాస్త్రి

అనేక సంవత్సరాలకి పూర్వం సాత్వికుడు అనేరాజు ఓడ్ర దేశాన్ని పరిపాలిస్తూ వుండేవాడు. సాత్యకి గొప్ప భక్తుడు. ఆయన ప్రతి రోజూ మహానివేదన సమయాన్ని పాదచారి అయి, జగన్నాథ స్వామి ఆలయానికి వెళ్ళేవాడు.

నివేదన అయిన తర్వాత భగవంతుణ్ణి దర్శించుకొని ప్రసాదాన్ని తీసుకు వెళ్ళిపోయేవాడు.

ఒకరోజు రాజుగారు వచ్చేసరికి నివేదన, నీరాజనాలు అవీ ముగియటానికి కొంతసేపు పడుతుందని తెలిసింది. శాత్యకి సరేనంటూ మండపం ప్రవేశించాడు.

మండపంలో అదే వేళకి కొందరు యాత్రికులు పాచికలు పెట్టి జూదం ఆడుకొంటున్నారు. — వాళ్ళని రాజభటులు “తెండ్రూ! రాజుగారు వస్తున్నారు!!” అని లేపుతోవుంటే- “అబ్బే! వాళ్ళని ఆడుకోనివ్వండి!” అంటూ రాజుగారు కూడా వచ్చి అక్కణ్ణే కూర్చున్నారు.

ఆట చూస్తూవుంటే రాజుగారికీకూడా ఆడాలని బుద్ధిపుట్టింది.- రాజుగారు తలుచుకొంటే కొండమీద కోతన్నా తేవాల్సిందే...! రాజుగారు ఆటలో ప్రవేశించారు. ఆట హుషారుగా సాగుతోంది.

కొంతసేపటికి గర్భగుడి తలుపులు తెరిచారు. స్వామి దర్శనం చేసుకోవచ్చునని కబురుమీద కబురు వచ్చింది.

ఆట మంచి పట్టుత్వంలో వుండటం మూలాన్న రాజుగారు తాను వచ్చిన పనే మర్చి పోయారు.- దేవుణ్ణి ప్రసాదం ముందుగా రాజు

గారికి యిచ్చి తర్వాత భక్తులకి యివ్వడం మామూలు.

అర్చకులు భక్తులకి ఆలస్యమవుతోందని మండపం దగ్గరికే తీసుకువచ్చారు ప్రసాదాన్ని. జూదంలో పడ్డ రాజు “ప్రభూ...! భగవత్ప్రసాదం...!” అనగానే కుడిచేత్తో పాచికలు వేస్తూ, ఎడం చెయ్యి జాచారు. ఎడం చేతిలో ప్రసాదం పెట్టడం చాలా అపచారమని, అర్చకులు ప్రసాదం యివ్వకుండానే వెళ్ళిపోయారు.

రాజుగారికి ఆడిఆడి దానిమీద విసుగొచ్చింది.- అప్పుడు తెలిసింది. తాను స్వామి దర్శనం కోసం వచ్చానని.

“మంత్రి! ఇంకా మహానివేదన కాలేదూ?” అని ప్రశ్నించాడు రాజు.

“ప్రభూ! మహానివేదనయ్యి, తలుపులు తీసి చాలా సేపయ్యింది!” అంటూ మంత్రి జరిగినది చెప్పాడు.

ఇది వినగానే రాజుగారు కలలోనుంచి మేల్కొన్నట్టు లేచి “అయ్యో...! ఎంతపని చేశాను...? పరమపవిత్రమయిన భగవత్ప్రసాదం కోసం ఎడం చెయ్యి పట్టానా...!” అంటూ కళ్ళ వెంట నీళ్ళు కార్చేడు.

తర్వాత రాజుగారు స్వామి దర్శనం చేసుకొని రాజమహల్ చేరుకున్నారు .

మహారాజు స్వామి దర్శనం చేసుకున్నారే గాని అతని మనసు మనసులా లేదు! అతని హృదయం వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. పెద్ద అగ్ని పర్వతం బ్రద్దలయినట్లయింది.

“నేను స్వామికి పెద్ద అపరాధం చేశాను...! ఆయన్ని అవమానించాను..!! పరమ పవిత్ర

మయిన ప్రసాదం కోసం తుచ్చమయిన ఎడమ చేతిని జాచేను.!!!- నాకు శిక్ష ?— ఎడమ చేతిని జాచానుకాబట్టి దానిని నటికేయటమే!” మహారాజు తనలో తానే దుఃఖించి, చెయ్యి నరుక్కోటానికి సిద్ధమయ్యారు !

తనచెయ్యి తానే నరుక్కో-వటం కష్టం. అంచేత మంత్రిని పిలిచి యిలా చెప్పారు. “మంత్రి! ప్రతీరోజూ నా పడకగది దగ్గరికి ఒక దెయ్యమో, భూతమో వచ్చి కిటికీలోనుంచి చెయ్యి జాచి నానా గొడవా చేస్తోంది! ఈ రోజు నువ్వువుండి రాత్రి చెయ్యి పెట్టగానే నటికేయ!” మంత్రి సరే నని వెళ్ళిపోయాడు.

ఆరాత్రి రాజు కిటికీలోనుంచి తన ఎడమ చేతిని జాచేడు— సమయం కోసం కాసుక్కూర్చున్న మంత్రి గభాలున కత్తి దూసినరికేశాడు.

తర్వాత రాజుని తెలుసుకొని “ప్రభూ! నా

చేత ఎంత క్రూరమయిన పని చేయించారూ అని దుఃఖించాడు.

మర్నాడు జగన్నాథ ఆలయానికి అతని చెయ్యి పల్లకిలో ఊరేగించి, భగవంతునిముందు వుంచారు.

సాత్వికి బయటనే నుంచొని, ప్రసాదంకోసం అలవాటుప్రకారం కుడిచెయ్యితో పాటు మొండి చెయ్యి జాచేడు— అశ్చరం మొండిచెయ్యి మాయమై, మామూలుగా చెయ్యివచ్చి చోసిలి ఏర్పడింది !

అంతా జనుజయ ధ్వనులు చేసారు.

లోపల దుర్గందం వేయవలసిన చేయి ఒక మొక్కగా మారింది. అదే ‘దవనం మొక్క’ దానిని నందనవనంలో పాతేరు.

తర్వాత అదే అంతటా వ్యాపించింది. అందుకే జగన్నాథ పూజావస్తువుల్లో దవనం ప్రథమస్థానం అలంకరిస్తుంది.



# చిలుకా, గోరింకలు

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య

బ్రహ్మయ్యగారు ఒకప్పుడు మా గ్రామంలో మంచి స్థితిపరుడు. కాని గంపెడు సంతానం—అందులో ఒకడుతప్ప అడవిల్లలుగల కుటుంబము కావడమువలన సంసారభారం అధికమయే కొలది ఆస్తిపాస్తులు క్రమంగా కరిగిపోసాగినవి. నలుగురు అడవిల్లలకు వైభవంగా పెళ్ళిచేసి అత్తగారి యిండ్లకు పంపేశాడు చిట్టచివర కుమార్తె యింకా పెళ్ళికుంది. ఆమె పెండ్లి వయస్సుకు వచ్చేసరికి బ్రహ్మయ్యగారి అర్థిక వ్యవస్థ చారుమూరైంది. అయినా ముందు కుమార్తెలకు జరిగిన వివాహాలు లాగానే ఆడంబరంగా వివాహం చెయ్యాలని బ్రహ్మయ్యగారి కుతూహలం.

“పాపా! రేపటినుండి బడికి వెళ్ళవలెకమ్మా - యిత వరకు చదివింది చాలులే” అన్నది తల్లి.

తరుఫారం పాసయి అప్పుడే నాల్గవఫారంలో ప్రవేశించిన పాప “ఎందకనమ్మా! నాకు బి.మ్యేదాక చదువుకోవాలనియుంది” అన్నది.

“కాదులే తల్లీ! యీడువచ్చిన పిల్లవు—యింకా చదువేమిటి? పెళ్ళిచేసికొని కాపరంచే యాల్నిదానివి”

తల్లి ఆమాటలనేసరికి పాప ఏమిమాట్లాడలేక పోయింది. చదువుకోడమునకు తనకు యీడురావడం ఏమడ్డమా అనే ఆలోచనతో నిలుచున్నది నిలుచున్నట్లుగా బొమ్మలానిళ్ళలమైపోయింది. రాబోయే సంబంధమువారు మంచివారైతే, భర్తవిద్యాదికుడై అభ్యుదయభావాలు కలవాడైతే అత్తవారింట్లోనయినా చదువుకో వచ్చుననుకున్నది.

బ్రహ్మయ్య విశ్వప్రయత్నముచేసి పాపకు తగిన సంబంధముగానెంచి కట్టుకానుకలు, లాంఛనాలతోసహా మనుముస్థిరము చేశాడు. ఆయన భార్య “ఏమండీ! యీ సంబంధము ఎక్కడ దొరకిందండీ!— యీ కట్టుకానుకలు, అయిదు రోజుల పెండ్లి— యీ ఆర్పాటానికంతా డబ్బు ఎక్కడతెస్తారు?”

“సంబంధమునకేం — నిక్షేపంలాంటిది పిల్లవాడు చిన్నవాడు. బి. ఎ. చదువుకొంటున్నాడు. అందవందా లలో మన పాపకు యీడుజోదైనవాడు - పెండ్లికి మహా అయితే నాలుగువేల రూపాయలగుతవి — అయితే ఏం: కడపటిపిల్ల — ఏకారణంలేకుండా అత్తగారింటికి పంపిన వారమగుతాం.”

“అంటే అప్పున్న రెండెకరాలు పొలం అమ్మి అమ్మాయి పెళ్ళిచేసి మనం దొచ్చు ఎత్తుకొనిపోవాలనా మీ ఉద్దేశం.”

“తప్పేదేమున్నది విధి నిర్ణయమదైలే” అని బ్రహ్మయ్య లేచిపోయాడు.

బ్రహ్మయ్య పాప పెండ్లి రెండెకరాల పొలం అమ్మి వైభవోపేతంగాచేశాడు. కూతుర్ని కాపరానికి పంపించాడు. ఇక యింటిదగ్గరనో - బ్రహ్మయ్యగారి భార్యన్నట్లు కొడుకు ఏదో గుమాస్తాగిరిచేస్తుండకపోతే యూళ్ళో భిక్షుబానికే బయలుదేరవలసివచ్చేదే.

పాప అత్తగారి యింటికి పోయేముందటి యూహాలు అక్కడికి పోగానే గాలిమేడలయినవి, మామవర్మరాజు లాంటివాడుగాని అత్తగారు రాక్షసిలాంటిదయింది ఇంట్లో వెట్టెచాకిరంతా పాపనెత్తిన వదిలేసి కాలుమీద కాలేసుకొని పెత్తనంచలాయించసాగింది. ఇక భర్తయింట్లో ఎప్పుడూ యుండడు. పూటకూలియింటికి వచ్చిపోయినట్లు నాలుగుమెతుకులు తినిపోతుండేవాడు. తల్లిదండ్రుల మాటలు లెక్కజేసేవాడుకాదు. ఎక్కడ తిరుగుతుంటాడో, ఎక్కడ యుంటుంటాడో తనకు చెప్పేవారు లేరు అడిగినా. కాపరానికి వచ్చిన తరువాత ఒక్క రోజైన భర్తకన్నెత్తి తనతో మాట్లాడి ఎరుగదు. క్రమంగా ఆయన వేళ్ళారోలుడై రల్లదండ్రుల వార్ల క్యమును అవకాశముగా తీసికొని అదిరించి, బెదిరించి డబ్బు తగలేస్తున్నాడని తెలిసికోగలిగింది. అతని మనసు మార్చి ప్రేమానురాగాలకు పాత్రురాలు కావాలని అనేక సార్లు ప్రయత్నించింది. కాని యింటికి అసలు ఎప్పుడు

## చిలుకా, గోరింకలు

వస్తాడో !— ఎప్పుడు వెళ్తాడో !— వచ్చినప్పుడైనా రెండు నిమిషాలుంటే జాస్తా : ఒక నిమిషముంటే తక్కువ. చివరకు కొంతకాలానికి యింటికి రావడమే మానేశాడు.

పాప రోజుల పర్యంతం తన జీవితమును పర్యవేక్షణ చేసికుంది. భర్తతో ఒక్కరోజైనా సుఖమనేది ఎరుగక పోగా. ప్రొద్దుస్తమానముగాడిద చాకిరిచేస్తూ భర్తయుండని కొంపలో తానెవరితో కాపరం చెయ్యారో అర్థమయ్యేదికాదు.

ఒక రోజున ధైర్యముచేసి మూటములై నర్దుకొని గుర్రపుబండిని పిలిపించింది. అత్తగారు బండిని, మూటములైనుచూచి “ఎక్కడికి బయలుదేరావు - చెప్పడం, చెయ్యడంకూడ ఆవసరము లేనట్లున్నదే” అన్నది.

“ఎవరిరో చెప్పాలి ? నేనొచ్చింది మీతో కాపరం చెయ్యడానికా లేక నీకొడుకుతో కాపరం చెయ్యడానికా ? నీకొడుకూ యింట్లో యుండక మీ యింట్లో వెట్టి చాకిరి చేయడానికి రాలేదునేను. మీకుమారుని అయోగ్యతను, మీకుటుంబబంధాదాన్ని ప్రజానీకానికి చాటిపొందరనారీలోకం యికముందైనా పెండ్లి చేసికొనబోయే ముందు మంచి చెడ్డలు తెలిసికోకుండా మోసపోవద్దని ప్రచారంచేసి సేవ చేయడానికి బయలుదేరాను” అంటూ ముందుకుసాగింది మూటములైతే.

“ఆ — ఆ — ఎంత ఉపన్యాసమిచ్చావే - జంకుగొంకు లేకుండా — యిదుగో ! గడపకదిలావంటే ...”

“చూద్దాలేండి” అంటూ బండిలో ఎక్కికూర్చుంది— బండి కదిలింది.

రైలు బయలుదేరడానికి యింకా ఆయిదు నిమిషాలుంటి. ప్లాటుఫారంమీద వచ్చేజనం, ప్రయాణం చేసే వారికి వీడ్కోలివ్వడానికి వచ్చినవారు, అనియివీ అమ్మ

కాలుకోలాహలంగా నున్నది. పాప ఆడవాళ్ళ పెట్టెలో కిటికీదగ్గర కూర్చొనియున్నది. ఆపెట్టెలో యింకా యిద్దరో ముగ్గురో కూర్చొనియున్నారు. పాప తలవంచుకొని ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నది.

చేతులు చేతులు పట్టుకొని ఒక పురుషుడు, స్త్రీ ప్లాటు ఫారంమీద నడుస్తూ పాపయున్న పెట్టెదగ్గర అధాటుగా ఆగారు. ఆపురుషుడు పాపను తేరిపారచూచాడు. పాప పరభ్యాన్నంలో అతనిని గుర్తించనుకూడలేదు. అతడు దగ్గరకువచ్చి “పాప ! ఎక్కడికి ప్రయాణం ? ఒంటరిగానే — చెప్పనైనా లేదే ?” అన్నాడు.

“ఒకప్పుడు ఒంటరితనం లేకుంటేకదా !— ఎవరితో చెప్పి రమ్మంటారు. నేను చెప్పవలసిన ప్రభువుకంటికి కనుపిస్తేకదా.”

“పద దిగు యింటికి పోదాం ”

“ఎవరింటికి ? — మీకు యిల్లు, వాకిలి, భార్యపట్టక పోయ - మీరులేని కొంపనాకెందుకు ? ఏదో మీపుణ్యమా అంటూ పుట్టింట్లోనే వడియుంటాను. మీరు ఎప్పటియట్లు సుఖంగానుండండి” అన్నది అశ్వనయనాలతో.

“ఏమిటి పాపా ! యిది....క్షమించు యంతవరకు నీ పట్టచూసిన నిరాదరణకు నా సీతిమాలిన ప్రవర్తనకు” అన్నాడు ప్రాధేయపూర్వకంగా.

ఆయనతోనున్న స్త్రీ యిదంతాచూచి మెల్లగా జారుకుంది. పాప, ఆమె భర్తమూట, ముల్లెడించుకొని యింటికి చేరారు. భర్తలో విప్లవాత్మికమైన మానసిక పరివర్తన తెచ్చి మంచి మార్గంలోకి తెచ్చినందుకు పాపఅత్త, మామలు సంతోషించారు. పాప, ఆమె భర్త చిలుకా, గోరింకలు లాగ అన్యోన్యంగా ఆదర్శ దంపతులయ్యారు.



# ★ మే ఘోర లో మె అపు ★

శ్రీ డి. వి. ఆర్. ప్రభాకరశాస్త్రి, పి.వి., పి.ఇ.సి.

శారదకు నిద్రపట్టలేదు. కొంచెం తల ఎత్తి అటూ ఇటూ చూసింది. బుడ్డి దీపం సన్నగా వెలుగుతోంది గడపమీద. ప్రక్కనే నాలుగు గజాల దూరంలో తల్లి పడుకొని ఉంది నిశ్శబ్దముగా. తల్లికి ఇంకా నిద్ర పట్టిందో లేదో? ఔను! ఆమెకు మాత్రం నిద్ర ఎట్లా పట్టుంది? తనే ఇంత బాధ పడుతుంటే తనను కన్న తల్లి కళ్ళారా తను పడే ఇడుములు చూసి నిద్ర పోగలదా అనుకుంది శారద. తన తండ్రి బ్రతికి ఉన్నట్లయితే, ఎంత బాధ పడేవాడో తన్ను చూసి అనివలపించింది శారద మనస్సులో. కాని అటువంటివేమీ లేకుండానే, ఆయన తన పెండ్లి ఆయన ఏడాదికే చనిపోయినందుకు పురుక్షణమే ఒక విధంగా సంతోషించిందామె.

బయట ఏదో చప్పుడైంది. శారదకు భయం చేసింది. తన భర్త ఏమైన దొంగతనానికి పట్టాడేమోనని! ఔను. లంజలకోసం గోడలురికేవాడు, దొంగతనానికిమాత్రం ఎందుకు బయలుదేరకూడదు? అందులోను తనదగ్గర రెండు జతలగాజులు, గొలుసు, మంగళసూత్రాలు ఉన్న సంగతి తన మొగుడికి తెలుసు. భార్యనైతే ఏయికోక పోవచ్చుకాని, ఆమె నగలమీదే ఉండి వాడి దృష్టి. వాటి కోసం వాడు ఎప్పుడు వచ్చినా రావచ్చు. ఎట్లావచ్చినా రావచ్చు! శారద అతనటువంటి వాడేనని తన రెండేళ్ళ కాపురంలోను గ్రహించింది.

అది ఒకటిగాదు. రావు యొక్క పూర్వచరిత్ర అంతా కూడా ఆమె గ్రహించింది, కాపురానికి వెళ్ళేక. అతను ఇంటరు చదివేరోజులలోంచికూడా, చంచల మనస్కుడవటంచేత ఇంటరు ప్యాసవడానికి ఆరు సంవత్సరాలు పట్టిందట. సహజమైన కామవికాస వేగానికి రావు తట్టుకోలేకపోయినాడని కొద్దిరోజులలోనే తెలుసుకుంది. కొడుకు యొక్క కామ వాంఛలకు శాస్త్ర బద్ధమైన మార్గమును చూపుదామనే ఉద్దేశంతోనే కాబోలు నాడు రావు తండ్రి కొడుకుకు పెండ్లి చేశాడు. పెళ్ళి చూపులనాడే సంగతులన్ని తెలిసిఉంటే శారద అతన్ని పెళ్ళిచేసికునేదికానేకాదు.

## 2

శారద తండ్రి బడిపంతులుగా కష్టపడి సంపాదించిన నాలువేల రూకలు గల గల వశ్యంలో పోసి వరకట్నంగా

ఇచ్చి, తన ముద్దుల కూతుర్నిచ్చి, సుఖపడుతుందనే ఉద్దేశంతో రావు కిచ్చి పెండ్లి చేశాడు. ఆ పక్షం, అనందంతో, కళ్ళు పెద్దవి చేసికుని చూస్తూ, దేవేంద్రుడిలాగ తీసుకున్నాడు రావు తండ్రి. కాని పెండ్లయి, భార్య రావు రానికి వచ్చాకకూడ, రావు తన వెనుకటి గుజాలు మాన లేదు. శారద ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వినా, ఒయ్యారంగా సయ్యాటలాడినా, చదుర్కరించినా, మరెన్ని విధాల ప్రయత్నించినా శారద విఫల అయిపోయింది. రావు మనస్సు నరికట్టడంలో. తనను తాను అద్దంలో చూసుకునేది శారద, తానేమైనా కుటూపి యేమోనని. కాని మరుక్షణంలో, తనకు ఫిప్పు ఫారం చదివే రోజులలో వస్తుండే ప్రేమలేఖలు జ్ఞాపకం వచ్చేవి. అన్నీ చదువుకొని, తన అందానికి గర్వీస్తూ, ఆలేఖలను రునియలుగా చింపి పారవేసేది శారద అనాడు. ఆప్రేమికులను నిరాశపరచినందుకే గాబోలు నేడు భర్త తనవైపు చూడకుండా పోతున్నాడు, అని శారద మధ్య మధ్య బాధ పడుతుండేది!

శారద కాపురానికి వెళ్ళేక ఏ నెల్లాళ్ళు భర్తచే సుఖ పడ్డదో అంతే. పై పెచ్చు అత్తారింటి చాకిరీ, కసుర్లు మరీ పీల్చి పిప్పిచేశాయి. ఎంత కోడండ్రీకమైన, ఎంత చాకిరీ అయినా భర్త అనువుగా ఉండి ఆదరిస్తేకదా ఆమె భరించేది! భర్త విముఖుడై సందులు గొందులు పట్టి చెడిపోతుంటే, ఎంత వారించినా వినక తనను ఉపేక్ష చేస్తుంటే, ఆమె మాత్రం ఎట్లా సైరించగలదు? తన భర్తవంటి దుశ్శీలరకు బుద్ధి చెప్పలేని తనలాంటి స్త్రీలను తలుచుకుంటే మరీ తలవంపుగా భావించేది శారద. తన అశక్తితకు మధ్య మధ్య తనను తానే నిందించుకునేది!

దీనికి సాయం, రావు మంచో చెడో ఇంటరు ప్యాసయినాడు మార్చిలో. ఫలితాలు వచ్చిందే తడవుగా “నేను చదువుకు సీట్లకోసం పోవాలి— ఒక ఐదు వందలయ్యి నన్నా!” అని అడిగేడు తండ్రిని. “ఇక్కడనుంచి దరఖాస్తులు వడవెయ్యరా, చాలలే!” అన్నాడాయన. “అట్లా కాదు నన్నా! వాళ్ళదగ్గరకుపోయి ‘ప్రై’ చేస్తే, ఆశ్రయిస్తే కాని సీటు ఇవ్వరు” ఏమనుకున్నాడో ఏమో తండ్రి మారు మాటాడక జేరడానికి కావలసిన డబ్బిచ్చి పంపించివేశాడు కొడుకును.



### 3

రావు ఊరు విడిచి వెళ్ళినదే తడవుగా రావు తండ్రి యొక్క తలలో తెలివితేటలు వెళ్ళి తలలు వేయనారంభించేయి. నెరసిన అతని తలవెండ్రుకల కుదుళ్ళతో చీడ పురుగులు చిమ చిమ లాడటం ప్రారంభించేయి. “ఆమధ్య అమ్మాయిగారింటికి వెడతానన్నావు వెళ్ళవే! అమ్మాయికి కాస్త నలతగాకూడా ఉండటం.” అని ముసలాయన భార్యను కూతురుగారింటికి పంపివేశాడు. ముసలాయిడ కూతుర్ని చూద్దామనే కుతూహలంతో హడావిడిగా వెళ్ళిపోయింది కూతురిగారింటికి. ముసలాయన పుట్టెలో పుచ్చు బుద్ధులు పుట్టుకువచ్చేయి.

శారద తన మామగారంతటి దుర్మార్గానికి ఒడిగట్టాడని కలలోకూడా అనుకోలేదు. పశుప్రాయుడని ఎన్నడూ ఊహించలేదు. మనువు చెప్పినట్లు అది ఏకాంతయొక్క దుశ్శక్తియో, లేక ముసలాయనలోని అసంతృప్తి కామ వాంఛల విజృంభణయో కాని శారదయందు కామవాంఛలను వెలిబుచ్చేడు! శారద నివ్వెరబోయింది: “తండ్రి వంటివారు— మీకీబుద్ధి భావ్యంగాదు” అంది. “తండ్రి కూతుర్ని ముద్దిడుకోడా?” అన్నాడు, పితృప్రేమ, భర్తృ ప్రేమల తారతమ్యం గుర్తించలేని ఆ పశువు, శారద హాసంగతి తెలియవరుస్తూ భర్తకు తంతి ఇద్దామనుకుంది. కాని తనమాట నమ్మి, వెలచిచ్చి, ఆదరించే భర్త కాదుకదాతన భర్త. అని విలపించింది ఆ ఆనందోత్తేజం. వైగా తనమాట నమ్మేదెవరు? ముసలాయన వాలకంచూసి, ‘గోవు’ అనుకునేవాళ్ళే కాని, లోనున్న కునకలక్షణాలనంగతి నమ్మేవారెవరు? విన్నవాళ్ళు పైపెచ్చు తననే చూపిస్తారని మధన పడింది శారద. ఎటూ పాలుపోలేదు. ఆ మృగం దగ్గరఉంటే, ఏ ఊణంలో అది తనపైబడి బాధిస్తుందోనని భయపడింది ఆమె— ముసలాయన తన కోసం మల్లెపూలు తీసికొని రావడాకిని వెళ్ళేడు బజారుకి! వెంటనే బ్రదుకు జీవుడా అని తక్షణమే ఆ ఇల్లు పిడిచిపెట్టవేసి పుట్టింటికి కట్టుబట్టలతో వచ్చేసింది శారద.

### 4

తల్లి కంగారు పడింది కూతురియొక్క ఈ ఆనుకోని

రాకనుచూసి. బిడ్డ పెట్టుకన్నీరుకుంటూ భర్త పరాకుని, మామగారి పశుత్వాన్నిగూర్చి వివరిస్తుంటే తల్లి పడ్డ బాధ ఇంతా అంతా కాదు. శారద తండ్రి చనిపోవటంచేత వచ్చిన ఇన్నూరెన్ను డబ్బు పెట్టుకొని, ఇల్లు ఒక ప్రక్కనద్దల కిచ్చుకుని, తంటాలుపడుతూ ఆవిడ కాలం వెళ్ళ పుచ్చుతోంది, ఇక వేరే దిక్కులేక. కూతురుపడే బాధలు ఆమె ఎరుగున్నా, ఈవేళకాకపోతే రేపైనా అల్లుడికి కుదురు రాకపోతుందా అనే ఆశతో, కూతుర్ని అత్తవారింటనే ఉంచించిన్నాళ్ళాను. కాని ముసలాయన సంగతి విన్నాక ఆమె హతాశురాలైంది. రావులోని నైచ్యానికి వీజం అసలు అభిజాత్యంలోనే ఉందన్న ఆమె గ్రహించింది. ఇక కూతుర్ని ఆమె పంపదలుచుకోలేదు! శారద వెళ్ళదలచుకోలేదు. అత్తవారి అంతు అనలేలేదు!

కాని తల్లితోపాటు మార్పుకొని తిని కూచోడమేనా, లేక మరోమార్గమేమైనా ఉందా అనే ఆలోచన శారదను బాధిస్తోంది అప్పటినుంచి. నిద్రపట్టటంలేదు రకరకాల ఆలోచనలతోటి. శారద మళ్ళీ కళ్ళుమూసింది మెలకువతోనే. తిరిగి కళ్ళు తెరిచింది. గడవమీద బుడ్డి దీపం యొక్క వెలుగుమూలాన్న గదిఅంతా కాస్త కనుచీకటిలో కనపడుతోంది. తటాలున శారదకు ఒక ఆలోచనతట్టింది. వచ్చేమార్చికి మెట్రిక్ కు కట్టి.... అతర్వాత సెకండు గ్రేడు బ్రయినింగ్ అయి. ఏబడిలోనయినా జేరితే పంతులమ్మగా? వివాహం మూలంగా నాడు ఫిప్తు ఫారం చదువుతూ మానేసింది. కాని నేడు నిశ్చితంగా చదువుకోవచ్చు!.... తర్వాత తనపొట్ట తాను పోషించుకోవచ్చు!! విజ్ఞానం సంపాదించుకోవచ్చు!!!..... పశువులదోవ పశువులదే మానవుడిదోవ మానవుడిదే!....

పసిహృదయాలమధ్య కాలం గడుపుకుంటూ, అమాయకత్వంతో కలకలలాడుతూ కిలకిలలాడే ఆముఖాలను తన బిడ్డలలాగ ప్రేమించి, లాలించి బోధిస్తూ కాలం గడుపుకోవడంకంటే తనకు కావలసినదేముంది అనుకుంది శారద. కారుమేఘాలమధ్య మెఱపు ఒకటి మెరసింది. బుడ్డి దీపం గడవమీద మరింతకాంతితో వెలుగుతున్నట్లు కనపడింది ఆమెయొక్క విప్పారిన కండ్లకు!!

# వేదాంతగోష్ఠి

[వలువిధములైన సమస్యలందు నిమగ్నమైన మానవ మనసుకు అధ్యాత్మిక చింతకు ఆనాటి కానాటికి అవకాశమే లేకుండుపోవుచున్నట్లు తోచుచున్నది. అప్పుడప్పుడు రవంతినేనైన ఆధ్యాత్మిక విషయాశక్తులై పరమార్థచింత గలిగింపవలయుననియే మా సంకల్పము. ఇట్టి సంకల్పముతో ప్రతినెలా ఈ శీర్షిక ప్రకటించ నున్నాము. సం॥]

శ్రేయోన్ ద్రవ్యమయావ్యజ్ఞాత్  
జ్ఞానయజ్ఞః పరస్తవః ।  
సర్వం కర్మాధిలంపార్థ  
జ్ఞానే పరి సమాప్యతే ॥

[శ్రీ భగవద్గీత — జ్ఞానయోగము 31.]

“ఓ పరంతపా ! యజ్ఞంబులందు ఉత్తమోత్తమైనది జ్ఞానయజ్ఞము. ప్రవృత్తాభసమైన యజ్ఞంబుకంటే జ్ఞాన స్వరూపమైన యజ్ఞంబు మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనది. ఓపారా ! సమస్తమైన కర్మము నాశనంబు కాని దగుచు బ్రహ్మజ్ఞాన మందు అంతర్భూతమగుచున్నది

తృప్తి :

“మానవుని రౌకిర వస్తుజాలములతో తృప్తిపడవడం కుండేరొమ్ము సాధించదూనడం చుటిది. సిద్ధి మానవ తృప్తికి చేకూర్చే ప్రాపంచిక వస్తుజాల పరిసరాలతో చురింత వానిని తృప్తలో కూలద్రోయుదువు.

నిజముగా ఏవృత్తిని ఏవృత్తి తృప్తి పరచలేదు. ఎదిరికి వారు తృప్తులై చాంబురై జీవించాల్సిందే. తొంద పరమా ఆధ్యాత్మిక తృప్త్యాహిత జ్ఞానోపదేశంచేత మానవుని రౌకిర తృప్తనుండి విముక్తిపరచి తృప్తిని చేయ గలుగుచువుగాని ఛన. వస్తు నాహనములతో తృప్తనార్ప ప్రయత్నించడము, తృప్తానందాలతో నించమాడడం ఎంత మావితో నీటివప్ప తీర్చినట్లే.

చేతనైతే జ్ఞానవనానందాన్ని అందించి మానవ జన్మ వాహన లీరని తృప్తనుండి విముక్తిపరచి తృప్తినిచేయి.”  
—శ్రీమతి కృష్ణమర్రి.

గీ॥ కర్మరొనరింప నీకధికారమున్న  
దంతె! ఫలము నాసింప నింతైనలేదు  
ఫలమునకు నీవు కాలింబగుటతగదు  
సంగమును పీడి కర్మచేయంగవలయు ॥

గూపవము శ్రీసరస్వతి స్త్రీ సమాజము



జనవరి 26 రిపబ్లిక్ డే మొరలు సూత్రయజ్ఞముచేసి తీసిన నూలు జనవరి 30 ని గాంధీజీకి సూత్రాంజలిని సమర్పించినప్పటి ఛాయాచిత్రము.



# “ శివతాండవ నృత్యం ”

పి. ఎన్. గోపాల్, బి. కామ్.

నాట్యరాజు కాలి అందె ఘల్లు ఘల్లురనియె  
అదియేమో తెలియని నాగుండె జల్లుమనియె !  
దాక్షాయణి పాదయుగళలాక్షారూణ రాగముతో

రూక్షారూణ నేత్రయుగళ తీక్ష్ణ వీక్షణాలతో  
భవుని భస్మరేఖాంకిత పాపజన్మిదమ్మతో  
శివుని శిరస్సరజ్జ్వరీ వారి పూరమ్మతో

నాట్యరాజు నృత్యసరళి వెండికొండ నిండె  
నందిరాజు మోరయెత్తి ఆలకించు చుండె  
గంగడోలు నింగివైపు తొంగి చూచుచుండె !

గంగవాలు పొంగి పొరలి నింగి కెగయుచుండె  
కణిల్లనెడి నంది రంకె శృంగమ్మల నిండె  
భృంగిరిటుల సంఘమ్మల కంగములుప్పొంగె  
నింగినంటు శృంగమ్మలు వంగిచూచు చుండె

అది అంతా ఒకస్వర్గం!  
మోక్షానికి అది మార్గం !

శిశువులకీ పశువులకీ  
సుప్త ప్రజావళికీ  
సమదృష్టిని సమకూర్చే  
శివ తాండవ నృత్యం!!

# వీర నాగమ

శ్రీమతి గుడిపూడి రాజేశ్వరిదేవి.

ఉ॥ నాగమనాగుబామనుచు నాయుడుపాప ముభీతిజెందగన్  
సాగదునీవులేక రణసారథిగమ్మని రాజువేడగన్  
ఆగగలేక నీమపస కానరసింహుడు కేలుమాడ్చగన్  
బాగుగనేలి తమ్మ ఇల పావనిపల్నడు నాగమాంబరో.

ఉ॥ కోడికికోడికిన్ మరియు కోడిలో గాంచెడు కోడిగ్రుడ్డుకున్  
వాడలవాడలన్ దిరిగి వారికిముందుగ వ్రవ్యమిచ్చుచున్  
బేడకు పావలాలనిడి బేరములాడను కోడిలేదనన్  
జాడలుదీసి నాయనిని జాణరొబిల్తువె పందెమాడగన్

ఉ॥ బాలుడుగాడు వీడుపసి బాలుడెపల్నడు వీరసింహుడై  
కాలునివోలె నాదుపయి క్రౌర్యము జూపుచుకాలుమవునా  
బేలతనాన భీతిగొన బేలగు మాంచలయంచు నెంచెనే  
కాలము తీరినాపయిని క్రౌర్యము బూనెనటంచు బల్కవే

చ॥ సరసముగాదు సానికడ సారెకు జూదములాగు కొంటకున్  
సరసముగాదు వేశ్యకడ సాధననేర్వను మారుక్రీడలన్  
సరసముగాదు బొంగరము సారెకు ద్రిప్పను వీధులందునన్  
సరసము జూప యుద్ధమున సాగితిమేటినటంచు బల్కవే

ఉ॥ మీసము నీదుమూతిపయి మీసము నాదగు ముంజెతందునన్  
రోసముగల్గెనేని భళి రోజుచు కానల కేగుటెందుకో  
వేసమువేసి తంతెమగ వేసము మీసములేలనాయుడా  
నాసము లేరులేరనుచు నాడట చుటవె నాగమాంబరో

ఉ॥ ఓడిరినీదు తెల్వికిటు ఓడిరి ఓడిరి రాజులందరున్  
పాడిరి పాడిరమ్మ బలెపాడిరె నీదగు కీర్తిగాధలన్  
వాడెనువాడెనమ్మ పసివాడెనె నాయని మోము వాడెనే  
చేడెల మేలుబుతివయి చేరితి వీరుల గుండెలందునన్

# తీయనికోరిక

కొల్లూరు

శ్రీరామమూర్తి

పార్కులో చుట్టు పక్కల ప్రజలంతా పలద బడుతున్నారు. కాని ఆ పలకమీద పరధ్యానంలో ఉన్న పరోపకార బీబిడు మాత్రం పగటి పోకడను పసికట్టలేదు. తల చేతులలో దూర్చి తరుగులేని తలంపులతో, తగాదాలాడుతున్నాడు. తనమీద అంతరాత్మ.

సుమారు 7 గంటలయింది. ఆ విహ్వలుని ఆత్మ, ఆతనికీలా, సమాధానం చెప్పింది “ఇంతవరకూ వెలుగు ఇప్పటినుండి పీకటి. మళ్ళా వెలుగు రాకపోదు. ఇది ప్రకృతి పరివర్తన. విజ్ఞానులగు నీలాంటివాళ్ళు ఈ చిన్న విషయానికీలా గిజగిజలాడడం, ఉచితంకాదు” అని; ఆనలు తీయనికోరిక తీగల్లో తగుల్కొన్న. తరుణులకు ఈలాటిబాధ సహజమే అనుకొన్నాడా నవీన జ్ఞాని. (ప్రక్కనపరికించి) అహో! ఎంతహాయిగా పవ్వళించావయ్యా పుణ్యాత్మ. అన్నాడు. (పరవశంలో నిద్రిస్తున్న ప్రాణమిత్రుణ్ణి నిర్దేశించి) కాని ఆతనిమాటలు విన్న దెవరు. ఈలోకంతో సంమూలంధంలేని నిద్రలో పున్నాడు “గోపి”. పడుకొన్న నిన్నులేపి నేనేంచెయ్యాలి; నువ్వేననుభవడు. అనుకొన్నాడా అభిజ్ఞాడు. ఆతని ఆలోచనతోపాటు కాలం కూడా తిరిగిపోతోంది 12 గంటలయింది. “టంగ్టంగ్” మంటూ శబ్దం చెవిలో ప్రవేశించింది. అరే చాలా కాలమయిందే. అనుకొని గోపినిలేపి పోదాంపదా! (అన్నాడా వ్యక్తి). గోపి (లేచి కళ్ళునులుము కొంటూ కూర్చుని.) ఇంతవరకు లేవలేదేం మోహన్ (ఆతనివైపుచూసి) అసలునువ్వేదో ఆలోచిస్తూన్నట్టాంది, నాకుకూడా చెప్పరానిది గాబోలా విషయం (అన్నాడు.) ఆ ఏంలేదు. (అన్నాడు) మోహన్.

అసలు ఏమని చెప్పగలడు. గోపితో స్నేహంముదిరిననాటినుండి, వాళ్ళయింటికి పోవడం ఆరంభించిన నాటినుండి, మోహన్లో తీయనికోరిక తలయెత్తింది. తను యదార్థంగా ఉత్తమవ్యక్తిత్వం గల యువకుడు దానికి సాయం. బి. ఏ. ప్యాసయిన విద్యావంతుడు. తల్లిదండ్రులు చిన్ననాడే, విడిచారా అబాగ్యుణ్ణి. నాటినుండి తనగోల ఆలించినా. లాలించినా, గోపి తలదండ్రులే.

అటువంటి వ్యక్తులకు రసకోరిక, కోపకారి రావచ్చు. ఆకోరిక మరేంతాదు, గోపిచెల్లి “రాభ”ఆతని ఆత్మప్రియ. ఆమెను పరిణయ మాడాలని అరనియాతన. అది అంత సమంజసం కాదేమోనని ఆతని వితర్కం. ఇటు వంటి విషయం, గోపితో. రానెలా చెప్పగలడు. అందుకనే ఆతని ఆందోళన, అంతేకాదు. ఆతని తీయనికోరిక తీరని కోరికగా పరిణమిస్తోంది కొద్దిదినాల్లోనే. అందుకని ఆ ఆపేదగ అనుక్షణం అభివృద్ధివుతోందా అమాయకుని హృదయంలో.

అసలు ఈమధ్య 15 రోజులనుంచి చూస్తున్నాను. నువ్వేదో విచారంగానేవున్నావు. పోనీ, ఇంటికి పోదాం (అన్నాడు గోపి నిల్చుని.)

ప్రజలంతా పరవశులై పవ్వళించారు. ప్రకృతంతా ప్రళాంతంగావుంది. ప్రధానవాటలో ప్రాణస్నేహితు లిద్దరు ప్రజారాజ్య విషయాల్ని పరిష్కరిస్తూ నిష్క్రమిస్తున్నారు. ఆసమయంలో ఆ ఆర్తబాంధవులకేమో ఆర్తనాదం అందొచ్చింది. మోహన్ (అడిరిపడి) గోపి! ఏదో అత్యాచారం జరగబోతున్నట్లుంది. పద అర్థుపడదాం, (అనిచలాకిగా ఆధ్వని వచ్చినచోటుకి పోసాగాడు)

సరాసరి భవిష్యద్భావగారి భవనాన్ని చేరారా చెలి కాండ్రు. అసలాయింట్లోంచే వస్తోందాధ్వని. గోపి. (బాగా పరికించి) అరే ఎవరో ప్రీకంఠం లాగుందే. (ఆలోచించి) పరిచిత కంఠమే మోహన్! ఉండుతలుపు తట్టిచూద్దాం, ఎవరూ పల్కలేదే ఏంచెయ్యడం మోహన్ అన్నాడు.

ఎందుకలా బెగులు పడతావు. కానివన్న నెదురుకోడానికి మనకి కండబలం కావసినంత వుందిగా, చిటికెలో తలుపులు చెదరగొట్టి చేయవల్సిందంటే ....

బోడిపులుల రెంటి పడ్డ లేడిపిల్లలాగ వుండా అబల, నేను మింగుతానంటే నేను పీలుస్తానన్నట్లా పిల్లమీదకురుకుతున్నాయి. ఆపులులు. పాపం పక్కనున్న సింగప్పిల్లల్ని చూసుకోక పోయాయి ఆత్మతచే. అదుర్దార కార్య



## తీయనికోరిక

క్రమంనుండి ఆపగలిగారా నీచకిచకుల్ని. గోపీ (అవ్వ క్తుల్ని పరికించిచూసి) అపిల్లను తనచెల్లి రాధగాను ఆ వ్యక్తులలో నొకణ్ణి తనకు కాబోయే బాపగాను తెలుసుకొన్నాడు. ఆ సమయంలో అన్నగారైన ఆ ఆత్మాభిమాని అంతరాత్మ ఎంతప్రశాంతంగా వుంటుందో రసికులకుచెప్పనక్కరలేదుగదా! వివాహం కాకుండానే నీ విక్రమాన్ని ప్రదర్శించడానికి ఉపక్రమించావే శంకర్, చీ అన్నాడు. [కోపంసూచిస్తూ మోహా=] ఏదో పెడసర సమాధానం చెప్పబోయేడు శంకర్. చీ సిగ్గులేకుండా ఇంకా సమాధానంకూడానా? అన్నాడు మండిపడుతూ గోపి. శంకర్: నీ అభిమానం అంతనిశితమైందైతే ఇలాంటి దగ్గరకూడా నీకుసహాయకుడుండాలా? ఏంపనిచేస్తున్నావు అన్నాడు (ఏవగిస్తూ శాస్త్రమూర్తి మోహా=). ఆఁ. నా భార్య నా సొత్తు. నా ఆస్తిని నాతోబాటు నా అనుయాయులు అనుభవించాలి: ఇది నాసిద్ధాంతం. నా అనుయాయులు అనందించాలి ఇది నాసద్ధాంతం. అన్నాడు. సగర్వంగా శంకర్.

పవిత్రమైన భారతనారిని, కాకుండానే తన భార్యగా ఆరోపించి, అవినీతి పాటించకుండా మహిళనో ఆట వస్తువుగా ఎంచి చిందులాడుతున్న ఆ అభినవ క్యూరుణ్ణి హతమార్చేద్దామన్నంత ఆవేశం వచ్చిందా అభ్యుదయ కాంక్షి మోహా=కు. కాని అన్వంతంతృడైన తానేమీ చేయలేకపోయాడు, కాని గోపికి మాత్రం పరవశం వచ్చింది కోపంవల్ల. ప్రధానమయినంత మాత్రాన ప్రేయసి అయిందిరా! అన్నాడు.

నువ్వెవడివిరా! నన్నెదుర్చుకొన్నాడానికి ముందిక్కణ్ణించి పోతావా పోవా (అన్నాడు శంకర్). అనిశబ్దసమయంలో “చెడేల్” మని శబ్దం, అవ్వక్త మోష బ్రహ్మాండమయిన ధ్వని, బయలుదేరాయా భవనంలోంచి. అనుదిన శిక్షిత శరీరదార్శ్యంగల అసింగపు కొదమల క్రోధాగ్నిని, బక్కచిక్కిన నక్కలెన్ని వచ్చి ఆర్పగలవు. ఆ జిత్తులమారి శంకర్ రాధమీద కాంక్షకొద్దీ అత్యాచారం చేయకపోలేదు అది ప్రమాదకరం కాకపోయినా బాధాకరం మాత్రంకాక పోలేదు. అకుక్క లెక్కడపట్టి లాగాయో అక్కడే జరిగిందా అసినిపాతం. పవిత్రమైన ఆంధ్రమహిళా వరాభవాన్ని ఆ పరమేశ్వరుడు కూడా సహించలేక పోయాడు గాబోలు. అందుకనే ఆ సన్మార్గయాయులకా విసిధ సమయంలో రక్షకభట సహాయాన్ని కలుగజేసాడు,

రాత్రి సుమారు 1 గంటఅయింది. గోపీ ఇంటిదగ్గర ఆందోళన అధిక మయింది. తల్లిదండ్రులు గాబరా పడుతున్నారు. పాపం సినిమాహాయినుండి వారికన్నా ముందు బయల్దేరా రాభవిష్యచ్ఛాస్యాభర్తలు. ఇంకారాక పోవడం చూస్తే ఆశ్చర్యంగా వుందా ముసలిదంపతులకు. ఏంతో చలేదు. పోనీ ఎదురు పంపుదామంటే గోపీ ఐనాలేదు ఇంటిదగ్గర. ఈలా “అజాగుజీ” పడుతూండగనే జట్కా బండివచ్చి పీధివాకిట్లో నిల్చింది.

అరే! రిజిఎక్కి జట్కా దిగుతున్నారే? అన్నాడు, చిరునవ్వు నవ్వుతూ జరిగిన గొడవెరుగని జనకుడు.

హా! తెల్లవారేక అనంతశయనం ఎక్కించు నీ అందాల ముద్దుబిడ్డని. (అన్నాడు కోపపారవశ్యంలో ఒక్కెరుగని గోపి) ఆ మాటలు వినేసర్కి ఆందోళన బయలుదేరిందా ముసలి హృదయాల్లో. దీపం తెచ్చి పరికించి చూసేసరికి హృదయకంపంకలిగించే భయంకరప్రణంతో బాధపడుతున్న బాల రాధ కనిపించింది. ఆరాత్రిసీమలో పెద్ద ఆందోళన చెలరేగింది. ఇరుగు పొరుగు వారంతా వచ్చి జరిగిందంతా తెలుసుకొని ఆ ముసలాయన్ని పిల్చి “ఏమయ్యా! ఎంత మేనల్లుడయినా ఎంత కావల్సినవాడయినా ఇంతలాగ చొరవా యిస్తావా? వీళ్లే అడ్డుతగలక పోతే ఆ అమాయకురాలి ఆగచాల్లు ఏమని చెప్పాలి?” అంటూ తలోమాట నోటి కొచ్చినట్లల్లా అడి సోసి పోయారు. ఆత్మకృతాపరాధం, ఏంచెయ్యలేక వూరుకొన్నాడా ముసలి.

తెల్లవారుతోంది. రాధ మనసొత్తు కావచ్చు నన్నాశ, తలిదండ్రుల కప్పడప్పుడే కల్లుతోంది. మోహా= — [మొగం తుడుచుకొంటూ] తాతయ్యగారూ! ఆసలురాధ అర్ధరాత్రి వాళ్ళకేలా చిక్కిందో ఆమెడ కేలావెళ్ళిందో— ఎందుకు వెళ్ళిందో కాస్త మీరుతెలిస్తే?....

నేనేనాయనా ఈ కథకుకారకుణ్ణి మా అవిడనోట్లో శనున్నట్లు కాదంది. అయినా ఆదౌర్భాగ్యుడీలా మానవత్వంలేని వాడని నేనెరుగుదనా? నిన్న సాయింత్రం వచ్చాడు. రాధతో కలిసి తనకి సినిమా చూడాలని వున్నాడన్నాడు. కొత్తగా కాబోయే అల్లుడుకోరిన ఈ చిన్న కోరికని శివామని కాదంటే ఏమనుకొంటాడో అని సరే మేము కూడా వస్తామని చెప్పాను. సినిమా వదిలేసినతరవాత వాళ్ళిద్దరూ రిజిలో వస్తామన్నారు. రాధ మాతోనే



## తీయనికోరిక

వస్తానంది, అయినా బలవంత పెట్టాము అందుకూ, ఆ రిజిని తిన్నగా చాళింటికి తిప్పించాడు. రిజివాడు ఆరెం దోవాడట. పెళ్ళిపిలుపుల కోసం మాచెల్లి చాప చుట్టాల్సి పట్టాల్సి పిలవడానికినిపోయారు, మో.... అంతేనాజరిగింది.

నిశానమయంలో ప్రకృతిని ఆనందింప జేయడానికి వచ్చిన నవదుందుభివ్యానల్లాగ, ఆ వైక్లబ్యహృదయాల్ని ఓజ్ఞారలగాగిస్తూ, స్మృత్తిలేని మాటలా పీచిబురారి వద నార విందంనుండి వెలువడు తున్నాయి. వాచిభావం పరి కిస్తే ఆమె మోహాన్ని గాఢంగా ప్రేమించినట్లు అర్థమ

యిందచటి అప్తభాంధవులకు, మనస్విని ఐన మహిళ ఐహికానందాని కన్నా అముష్మికానందాన్నే ఆశిస్తుంది. అట్టివారికి రెండూ అభిస్తవి.

గాయపడ్డ బ్రువ్వు ఘుమ ఘుమలాడి పరిమళిస్తూ విక సింపింది. వారిపోయిన తుమ్మెద వెల వెల పోయింది. తీయనికోరిక తీరె సూచనలు బయలుదేరాయా స్థిర సంకల్పాని హృదయ కమలంలో, ఆ పూవు తుమ్మెదల్ని చూసి ప్రకృతంకా పరవశం పాలయింది. అభినవ యువకలోకా నిరా సంఘటన అదర్శ ప్రాయమయింది.

## ఉరుములు—మెరపులు

ప్రతి స్థానంలో పోటీ చేస్తున్న అభ్యర్థులను సమావేశపరచాంని

—శ్రీ సేన్ సలహా.

జాగ్రత్త సుమండీ! మా సలహా

\*

ఫజల్ ఆలీ కమిషన్ నివేదిక ప్రకటనలో విలంభన సంభవము —

పండిట పంత్ సూచన

విలంభన మాత్రమే అయితే ఫరువాలేదు.

\*

బహు భార్యాత్వము నిషేదించాలి. బహు భర్తత్వాన్ని నిర్ణయించాలి. అదే విరుగుడు. పాకిస్తానులో మహిళల కొత్త ఉద్యమము— పత్రికా వార్త.

దెబ్బకు దెబ్బ! విరుగుళ్ళు ఒక్కొక్కసారి పనిచేయవు.

\*

“అందాల సీమలో అందం కరవు.” తమ సౌందర్య వ్రదర్శనకు కేరళ మహిళల నిరాకరణ— అందాల పోటీలు విరమించటానికి ఇదే విరుగుడు.

\*

యువకులకు నాయకత్వంలో తగిన శిక్షణ నివ్వడమే కర్తవ్యము.

వీలై నంతవరకు నాయకులసంఖ్య హెచ్చకుండా చూడటమే.

\*

ఉపాధ్యాయులకు విద్యార్థుల హితవు

“పొగ తాగవద్దు” వారి హితవు. గుడ్డిొచ్చి పిల్లనేక్కిరించినదా!



# 

శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య

**బిడ్డప్రక్కపై పరుండుట :**

బిడ్డను ప్రక్కపై పరుండబెట్టిన పిదప ఒంటరిగా వదలి పెట్టవలెను. తల్లిని దగ్గరకు రమ్మని బిడ్డ మాటి మాటికి పిలుచుచుండవచ్చును. రావియెడల ఏడ్వవచ్చును. తల్లి వీనినేమియు పాటించక ఊరకుండిన బిడ్డ రెండు మూడుదినములలో పిలుచుటయు, ఏడ్పుటయు మాని ఒంటరిగా పరుండుట కలవాటు పడును. లేనియెడల తల్లి దగ్గరనున్నగాని నిద్రించక బాధించుచుండును.

బిడ్డలు జబ్బుపడినప్పుడు తల్లిదగ్గర నుండుట అవసరమగును. అప్పుడామె మెలకువతో మనలకొనకుండిన తల్లి తనతోనుండినగాని నిద్రింప కుండుట బిడ్డ కలవాటగును.

ఇరువది నెలల బిడ్డ దొకడు కోరింతదగ్గుతో బాధ పడుచుండెను. అతడు దగ్గినపుడెల తల్లి దగ్గరకుదోయి అతనినెత్తి కూర్చుండ బెట్టుచుండెను. కొన్నాళ్ళకా జబ్బు తగ్గెను. కాని దగ్గుటమాత్రము బిడ్డ మానలేదు. ఆదగ్గుట తన్ను దగ్గరకు రప్పించుటకే యని తల్లిగ్రహించి దగ్గరకు బోవుట మానెను. బిడ్డయు దగ్గుట మానెను.

ఒకే వయస్సుగల బిడ్డలిరువురు ఒకేస్థలమున పరుండ వలసినయెడల ఒకరిపెనుక నొకరు నిద్రించు నేర్పాటును. చేయవలెను. ఇద్దరు నొకేస్థలమున పరుండిన మాట లాడుచు నిద్రింపకుండురు.

**నిద్రకు సిద్ధపరచుట :**

బిడ్డల నిద్రకై ఇంటిలోని వారందరు నిశ్శబ్దముగా నుండజాలరు. పశితనమునుండియు బిడ్డ లింటి యందలి సామాన్య పరిస్థితియందే నిద్రింప నలవాటు పడవలెను. ఐనను వారికా నిద్రించెడి యలవాట్లు సరిగా నేర్పవలె ననిన నిద్రను జెరచు ఆకర్షణ లంతగా నుండరాదు.

బిడ్డలు సహజముగా నిద్రించుట కలవాటు పడవలెను. తల్లిదగ్గర నుండుట, జోగొట్టుట, జోలపాటలు పాడుట, పనికిరాదు. ఇట్టివానిచే వారు తల్లిపై నాధారపడు స్వభావము నలవరచుకొనుటయును ఆమెను తమ యధీనము నందుంచు కొన ప్రయత్నించుటయును జరుగును.

బిడ్డలు పగలంతయు తమ శక్తికొలదియు క్రీడింప వచ్చును. కాని రాత్రి పరుండుటకు ముందు గంటలు వేయుచు గోలచేయుచు అట్టహాసముగా నాడుకొనుచుండ రాదు. అట్టి సమయములందు వారు ఉల్లాసకరమగు కథలనుగాని చల్లని సంగీతమునుగాని విసవచ్చును. లేదా ప్రళంతముగ దొమ్మలను చూచుకొన వచ్చును. విన్న కథలు భయయోద్రేకములను గలిగించునవిగా నుండరాదు. అట్లుండినచో వారికి భయంకర మైనబ్బియు భాభాకరమైన బ్బియు కలలువచ్చి నిద్రాభంగము కలుగుచుండును.

పెద్దవారివలె బిడ్డలును చునశ్శాంతి లేనిచో సరిగా నిద్రింపజాలరు. వారు పరుండునపుడు మనోవ్యాకులత లేక యుండవలెను. పగలంతయు వారెంత దుడుకుగా ప్రవర్తించినను రాత్రియగు సరికి వారదియంతయు మరచి ఇక మరునాడు సరిగా ప్రవర్తింప గలమను భావముతో పరుండ వలెను. ప్రతిదినమును బిడ్డలేలో కొన్ని తప్పులను చేయుచునే యుందురు. అందుచే వారు చునమున వ్యాకులత పడుచు హాయిగా నిద్రింప జాలకుందురు. తలిదండ్రులిది గ్రహించి బిడ్డలు రాత్రి, పరుంచుసమయమున వారితో నేకాంతముగ మాట్లాడుచు కొలదికాలము గడుప వలెను. అప్పుడు బిడ్డలు తమకుగల బాధలను తల్లికిగాని తండ్రికిగాని చెప్పుకొని కొంతబరువు దీరి సంతోషముగా పరుండగలరు. బిడ్డలు తమతప్పులను చెప్పుకొనునప్పుడు తలిదండ్రులు వారియెడ సానుభూతిని జూపుచు, తగిన సలహానిచ్చి, శాంతి పరచుట మంచిది. దానివలన బిడ్డలు తామిక మంచిగా మెలగ గలమను నాశతో హాయిగా నిద్రింప గలరు. మరియు సీవిధముగ తల్లిదండ్రులు ప్రతి దినమును తమ బిడ్డల బాధలను, కష్టములను కనుగొనుచు వారితోసంభాషించుచుండుటచే పరస్పరానుబంధములేర్పడి భావిజీవితమున కెంతయు శ్రేయోదాయకముకాగలదు.

బిడ్డలు అతిమృదువైన పరుపులపై పరుండరాదు, అట్లు పరుండిన మెలకువ వచ్చియు లేవకుండుట వారి కలవాటు కాగలదు. వారు చదునైన స్థలముపై పరుండ వలెను. చాలవలుచని దిండ్లను వాడవలెను.

మొనటినుండియు బిడ్డలు ఒంటరిగా పరుండుటకే అలవాటు పడవలెను. ఏడాది గడచినది మొదలు వారును

## బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

తల్లిదండ్రులును ఒకే గదియందు పరుండుట యోగ్యము కాదు. చిన్నతనమున నీ విధముగ తల్లిదండ్రులతో కలిసి పరుండుటచే బద్దలెడిగిన పిదప నాడీవ్యాధులతో బాధపడుచుండురు.

మగపిల్లలు మగపిల్లలతోను, ఆడుపిల్ల లాడుపిల్లలతోను కలిసి పరుండ నగునని మనమును కొనవచ్చును. కాని అది మంచిది కాదు. ఇక మగపిల్లలును ఆడుపిల్లలును కలిసి పరుండుట ఎన్నటికి పనికిరాదు.

బిడ్డలందరు నొకేగదియందు పరుండినను వేరువేరుగా పరుండవలెను. లేనిచో వారు సరిగా నిద్రింప కుండుటయే గాక శరీరసంబంధమగు కొన్ని దురలవాట్లకు లోనగుచుండురు.

బిడ్డల మానసికరోగ్యమునకు సహవాసమెంత యవసరమో ఏకాంతతయు సంతే యవసరమగును. పెద్దవారి వలెనే పిల్లలును కొన్ని సమయములందేకాంతతను మరుగును, కోరుచుండురు. బిడ్డలేకాంతముగ నుండుటకును పరుండుటకును వేరుగా గమలుండుట మంచిదే. కాని అది వలను పడనిచో కొంత ప్రత్యేక స్థలమైనను, వారికిని వేరుగా నేర్పాటు చేయవలెను.

**లేచెడి వేళ:—**

బిడ్డలు సరియైన వేళకు పరుండి సరియైన వేళకు లేచుచుండవలెను. ఒకవేళ వారందరికంటెను ముందుగా లేచుట తటస్థించినయెడల పడకయందే యుండి ప్రశాంతముగా నాడుకొనుచుండవలెను. లేదా సడిచప్పుడు చేయక తమ పనులను తాము చేసికొనుచుండవలెను. ఇటు నటు పరుగిడుచు, కేకలు వేయుచు ఇతరుల నిద్రను చెరచుట పనికిరాదు. ఈ విషయమునందు బిడ్డలకు తగిన శిక్షణ నొసగుట యవసరము. అందుచే వారికి ఒరుల సంగతి గమనించి మెలగుచుండుట అలవాటగును.

బడికిపోవు పిల్లలు వేళకు సరిగా లేచుట కలవాటు పడవలెను. అందులకై వారిని సరిగా వేళకుగాక ఐదు నిమిషములు ముందుగనే లేపుచుండవలెను. అందుచే వారికాయైదు నిమిషములలో తమ బద్దకమును దీర్చుకొనుట కవకాశముండి, వేళకు సరిగా లేచుచుండురు.

బిడ్డలను వేళకు బడికి పంపుట తల్లి దండ్రుల కొక పెద్ద సమస్య యగుచుండును. అట్టి సమస్య లేకుండ జేసి

కొనుటకు వారొక విధానమునను సరించుట మంచిది. బిడ్డ ఎప్పుడు లేవవలెనో, ఎప్పుడు స్నానము చేయవలెనో దుస్తులనెప్పుడు ధరించవలెనో యను విషయములను గూర్చి అతనితో ముందుగనే యాలోచించి నిర్ణయించవలెను. ఇక బిడ్డ సదుపాయమునకై ఒక గడియారము నతని గదియందుంచవలెను. పిదప ప్రతి దినమును కాల నిర్ణయ ప్రకారము అతని నాయా వేళలందాయా కార్యములను చేయ పిలుచుచుండవలెను. అతడు వచ్చినను రాకున్నను వేళకు సరిగా అన్నము వడ్డింపవలెను. అన్నము చల్లారిన అతనిదే తప్పు. బడికి వేళకు బోకున్న అతనిదే తప్పు. ఇట్లు బిడ్డను పెద్దజేసి అతని తప్పుల కతనినే బాధ్యుని జేసిన తల్లిని బాధింపజాలరు.

బిడ్డలు నిద్రనుండి లేచినపుడు తరచుగ చిరాకు జూపునెడ వారి నిద్రను జెరచు ప్రబల కారణమేదో యుండునని గ్రహింపవలెను.

**పెద్దవారి మనోభావములు :**

నిద్రకుజెందిన విషయము లందు బిడ్డలు తమ్మెంత కష్టపెట్టుచున్నను తల్లిదండ్రులు శాంతిని సహనమును జూపుచునే యుండవలెను. ఉద్రేకపడరాదు. వారుద్రేక పడినకొలదియు బిడ్డలు వారిని బాధించు చుండురు.

బిడ్డల నిద్ర సమస్యలను వారియెదుట చర్చింపరాదు. మావాడు సరిగా నిద్రింపడని తల్లిదండ్రులు చెప్పుచుండుట బిడ్డ విన్నచో అదియేదో ఘనత యనుకొని అతడట్లే నిద్రింపక వారిని బాధించుచుండును. బిడ్డల ప్రవర్తనలను సరిదిద్దవలెనన్న వారిచెడ్డయలవాట్లను గమనించినట్లు కనబడకుండుటయు, వారియెడ నుద్రేకము జూపకుండుటయు నవసరమని ఇదివఱకే గ్రహించితిమి. రెండేండ్ల బిడ్డ యొకడు మాటిమాటికి ప్రక్కనుండి దుముకుటయు, వంట శాలకు పరుగెత్తుటయు నొకయాటగా నారంభించెను. వలదని తల్లియతనిని బ్రతిమాలెను. తిట్టెను. కొట్టెను కాని యతడట్లే తనయాటను సాగించెను. అప్పుడు తల్లి ఉద్రేకము జూపుటమాని బిడ్డలేచి వచ్చినప్పుడెల్ల అతనిని పట్టుకొని, నెమ్మదిగా ప్రక్కవద్దకు నడిపించి, ప్రక్కపై నెక్కించు చుండెను. ఇట్లామె ప్రశాంతముగా ప్రవర్తించుటచే బిడ్డతన యలవాటును రెండుమూడు దినములలో మానగలిగెను. తల్లి తనయుద్రేకము నట్లే ప్రకటించుచుండినయెడల, బిడ్డయు తనయలవాటును మానక ఇంకను

## బిడ్డలు - తలిదండ్రులు

చాలకాలమట్లే ప్రవర్తించు చుండెడివాడు. తలి దండ్రులు శాంతి, సహనములను జూపుటవలన బిడ్డలకిట్టి యలవాట్లు మూడుదినములలో బోగలవు. కొందరి విషయములో నొకవారము పట్టవచ్చును.

బిడ్డలనియు, ఉద్రేకపడియు, తల్లిపై తమయధికారమును చూపగోరియు, ఎట్లునిద్రొంప కుండునో తెలిసికొంటిమి. వారు నిద్రొంపకుండుట కింకను కొన్నికారణములు గలవు. వాని నిట పరిశీలంతము (ఎ) బిడ్డలు సరిగా నిద్రొంప కుండుటకు వారియనాలోగ్య మొక ప్రబలకారణ మగుచున్నది. మలబద్ధము. అజీర్ణము, నులిపురుగుల బాధలచే బిడ్డలు సరిగా నిద్రొంపక పోవచ్చును. పురుగులబాధ యున్నప్పుడు వారు పండ్లను కొరుకుచుందురు. అతి చిరాకుగా నుందురు. ఎడినాయిప్పు, టాన్సిల్లు ఎడిగి యున్నచో వానినిగూర్చి తల్లి దండ్రులు తగుశ్రద్ధదీసికొని జాగ్రత్త పడవలెను. లేనిచో బిడ్డలు సరిగా నిద్రొంపజాలరు.

(బి) దండనలు, చివాట్లచేతను, మనో వ్యాకులత చేతను, బిడ్డలు పరుండుటకు పూర్వము ఉద్రేకపడి యుండిన సరిగా నిద్రొంపజాలరు. వారు పరుండుటకు ముందు శాంతిగను, సంతోషముగను ఉండవలెనేగాని విచారముతో నుండరాదు.

(సి) చెడ్డ కలలవలన గూడ బిడ్డలు సరిగా నిద్రొంప కుందురు. ఆజీర్ణము వలనను, నులిపురుగుల వలనను బిడ్డ లిట్టి కలలను గనుచుందురు. కఠిన దండనవలన గలిగిన బాధ, భయము, మానిసిక ఆందోళన చెడ్డ కలలకు కారణములగు చుండును. మరియు బడిలో నుపాధ్యాయుడన్ననో, ఇతర పిల్లలెవరన్ననో బిడ్డకెక్కుడు భయముండిన నిట్టి కలలు రావచ్చును.

చీకటి యన్న భయపడుట:—

బిడ్డలు చీకటిలో నొంటరిగా పరుండుటకు భయపడుచుందురు. చీకటియన్న భయపడుట బిడ్డలకు పుట్టుకతో పచ్చు గుణముకాదు. అది కొన్ని పరిస్థితులలో వారి కబ్బును. చిన్న బిడ్డలకు అనుభవ జ్ఞానము తక్కువ. ఏది సంభవమో ఏది యసంభవమో నిజమేదో అబద్ధమేదో తెలిసికొనగల శక్తి వారికంతగా యుండదు. చీకటిలో నేమున్నదో వారు చూడలేరు. అందుచే చీకటియన్న వారెక్కువగా భయపడుచుందురు. తల్లి దండ్రులిద్దరహించి బిడ్డలకు చీకటియెడ భయమును గలిగించు పరి

స్థితులేర్పడకుండ చూచుకొనుచుండవలెను. చీకటి మన విశ్రాంతికేగాక చెట్లు చేమల విశ్రాంతికి గూడ ఎట్లు ముఖ్యమో బిడ్డలకు చెప్పుచున్నయెడల వారికి చీకటియెడ వ్యతిరేక భావమేర్పడకుండును. మరియు వారికి చంద్రుని నక్షత్రములను జూపించుచు రాంతులందు వారు జూచి విషయములను గూర్చి కథలను జెప్పుచుండవలెను. ఈ విధమున జేయుటచే చీకటి భయము వారినంతగా దాధింప కుండును.

మొదటినుండియు బిడ్డలు చీకటిలో పరుండుటకలవాలు పడవలెను. అందుచే తలిదండ్రులు తమ సంభాషణ వలన గాని, ప్రవర్తనల వలనగాని బిడ్డలకు చీకటి యెడ భయమును గలుగజేయరాదు. తల్లికి చీకటియన్న భయమున్నను బిడ్డ యెదుట దానిని ప్రకటించరాదు. పెద్దవారు తాముంటరిగా పరుండలేమనుచుండుట, దొంగలను గూర్చియు, విప్పంటుకొనుటను గూర్చియు ప్రసంగించుచుండురు. ఇవి యన్నియు బిడ్డల చెవిని బడిన చీకటిలో పరుండుటకు వారెంతయు భయపడుచుండురు.

చెడ్డ కలలను గనుట వలనగూడ చీకటి భయమేర్పడుచుండును. రాంతులందు బిడ్డలేవో కలలుగని మిక్కిలి భయముతో లేచుట తటస్థించును. చీకటియందే వారిట్టి యనుభవములను పొందుటచే చీకటియన్న భయపడుచుండురు. ఈ విధమగు భయము కలిగినప్పుడు వారు గదిలో దీపము లేక పరుండమని యనగలరు. అప్పుడు మనము వారితో వాదింపక ఒక దీపమును వారి గదిలో తగ్గించి యుంచుట మంచిది. అట్లుగానిచో హాలు దీపపు వెలుగువారి గదిలో పడునట్లు తలుపులను కొంచెము తెరిచి యుంచవచ్చును. కొన్నాళ్ళవిధముగ జరిగినయెడల బిడ్డలకు కొంత భయముతీరును. అప్పుడు మనము ఎదిగిన బిడ్డలు దీపము లేకయే పరుండురని సూచించిన వారు దీపములేకయే పరుండుటకు ప్రయత్నింతురు.

కొందరు బిడ్డలకు “టార్పి” నిచ్చినచీకటి భయము లేక పరుండగలరు. మొదటవార “టార్పిని” చీకటి భయము లేకుండుటకై తరచుగ వాడవచ్చును. కాని కొన్నాళ్ళకు టార్పి దగ్గరనున్నదను ధైర్యముతో దానిని వాడకయే నిద్రొంపగలరు.

ఒక్కొక్కప్పుడు బిడ్డ లెక్కువగా భయపడుటచే ఎవరైనను వారియొద్ద నుండినగాని నిద్రొంపకుండురు. ఈ యలవాటును తప్పింప వలెననిన వారివద్దనే కూర్చుండక

## బిడ్డలు - తలిదండ్రులు

గదిలో నిటునటు తిరుగు చుండుటమంచిది. ఈ విధముగ రెండు మూడుదినములు గడచినపిదప గదిలోనే యుండుట మాని రెండుమూడు నిమిషములేదో పనిమీద గదియవతలకు బోయి తిరిగివచ్చు చుండవలెను, ఈ బయటకు బోవుకాలమునే దినదినము నెక్కువ చేయుచు వచ్చిన బిడ్డ ప్రక్కగూర్చుండ వలసిన అవశ్యకతయే లేకుండును. బిడ్డల భయమును బోగొట్ట వలెనన్న వారా భయమును గూర్చి తలవకుండ జేయుటకే సర్వవిధముల ప్రయత్నింప వలెను. మరియు వారు మన ప్రయత్నముల యెడ వ్యతిరేక భావమును జూపకుండ జూచుకొనవలెను.

విసర్జనము—తదితరతొలియలవాట్లు :

విసర్జన వ్యాపారములు బిడ్డల యారోగ్యమున కవసరమగు పహజకార్యములేగాని అనవ్యక్తములును, సిగ్గుకరములును నగు పనులుగావు. తల్లిలిది గుర్తించుట చాలముఖ్యము. మరియు సీవిషయములందు సరియగు నలవాట్లనేర్పరుప వలెనని తొందర పడుటయు ఆత్రతజూపుటయు పనికిరాదు.

తనబిడ్డకు మొదటి నుండియు పరిశుభ్రత నేర్పు కొనవలెనను యావేదనచే తల్లియతనిని తరచుగ మలమూత్ర విసర్జనలకై బయటకు దీసికొనిపోవుచున్న దనుకొనుడు, దానివలన బిడ్డకు మల మూత్రాశయములు నిండి నపుడు గలుగు సంవేదనానుభవము లేక నిగ్రహశక్తి నలవరచుకొను యవకాశముండదు. అందుచే అతడెదిగియు విసర్జనయవసరములు గలుగుచుండుట గుర్తింపజాలక బట్టలు పాచుజెసికొను చుండుట తటస్థింపవచ్చును. దీనిని బట్టి బిడ్డెన్నటికిని నిగ్రహశక్తి నలవరచు కొనజాలడని యనుకొనరాదు. కానియది నేర్చుకొనుట కాలస్యము పట్టునని తెలిసికొనవలెను.

ఒక్కొక్కప్పుడు తల్లి యాందోళన బిడ్డనుగూడ బాధింప వచ్చును, అట్టియెడ తానపరిశుభ్రమగుచు ననుభయముచే నతనికి మలవిసర్జన వ్యాపారము సరిగా జరుగక మలబద్ధ మేర్పడ గలదు.

విసర్జన వ్యాపారమునెడ బిడ్డకెట్టి యసహ్యతయు నుండదు. అది యతనికెంతో ముచ్చగను మనతగను దోచును. తానేదో యుద్భవింపగలిగితి నన్నయొనందము నతడు పొందుచుండును. ఇది గ్రహించి తల్లి తనబిడ్డకు మలమూత్ర విసర్జనలను సరిగా జరుపునట్లు ప్రోత్సహింప వలెను. విసర్జన కార్యమన్న నేదో తప్పుగను

అనవ్యక్తరముగను సూచింపరాదు. అట్లు సూచించుకొలది బిడ్డకా కార్యమునెడ కొతుకము మెండై దీర్ఘకాలము వరకును నశింపకయుండును. లేనిచో నది కొలదికాలములోనే తగ్గి నశింపగలదు. పశితనమున బిడ్డకు సహజమగు నీకుతూహలము నెట్లో యణచియుంచినను అది యతడెదిగి పెద్దవాడై నప్పుడు తిరిగి పొడనూపుచుండును. అందులకే కొందరు పెద్దవారికి విసర్జన విషయములను గూర్చిన హాస్యమెంతయు నానందకరముగ దోచుచుండును.

బిడ్డడర్దము చేసికొనగలడని మనకుతోచి నంతనే అతనికి విసర్జన వ్యాపారములగూర్చి సామాన్యముగ జెప్పుచుండ వలెను. ఆహారమంతయు శరీర నిర్మాణమునకే వినియోగ పడుటలేదు. కొంత పనికిరానిదై యుండును. ఇంటియందలి చెత్తను మనమెట్లు పారవేయు చుందుమో అదేవిధముగ శరీరమును పనికిరాని యాహారవార్ధములను విసర్జించు చుండును. శరీర పరిశుభ్రతకీ విసర్జన కార్య మెంతయు నవసరము. ఇదిసరిగా జరుగకున్న జబ్బులు వచ్చుచుండును. ఈ విషయములన్నియు బిడ్డకు బోధింప వలయును. ఇంతేగాక అతడు ప్రతిదినమును తన విసర్జన వ్యాపారములు సరిగా జరుగుటయు, జరుగకుండుటయు గమనించుచు తల్లికి చెప్పుచుండ వలెను. బిడ్డెదిగి యావనుడగుతరి విసర్జనవిషయములను సరిగా గమనింపక నశ్రద్ధజూపుటచే నారోగ్యము చెడి యెన్నో వ్యాధులకు గురియగుచుండును.

మలశయ నిగ్రహము (Bowel Control) :

మూత్రాశయ నిగ్రహముకన్న (Bladder Control) మలశయ నిగ్రహమునకే (Bowel Control) ముందుగ నభ్యాసమిచ్చుట కారంభింప వచ్చును. కారణమేమన మలవిసర్జన యలవాట్లు చాలవరకు బిడ్డ భుజించెడి యాహారములను బట్టియు, వేళలను బట్టియు నేర్పడుచుండును. సరియగు నాహారమును సమయాను సారముగ బెట్టుచుండుటచే బిడ్డకు క్రమమగు మలవిసర్జన యలవాటై ర్పడి మలశయ నిగ్రహ మలవడు తెంతయు సుకరమగును. బిడ్డడారోగ్య వంతుడై నచో పుట్టిన యారువారములనుండియు మలశయ నిగ్రహమున కభ్యాసమీయమొదలిడ వచ్చును. వేళకు సరిగా మలవిసర్జన జేయుట శరీరారోగ్యమున కెంతయు నవసరము, బిడ్డ కట్టి యలవాటు తప్పక ఏర్పడవలెను. [నశేషం]



## మనలోమనమాట

### దుమ్ము - దుమారము

శ్రీమతి కె. లక్ష్మీరఘురామ్

ఎవరినీ దుమ్మెత్తి పోద్దామనే పుద్గేశము మాత్రము లేదు. కొన్ని పూళ్ళల్లో ప్రాంతాలలో గాలికాలము, దుమ్మకాలముని మిగిలిన కాలాలలో పాటున్నవి. సాధారణముగా ఈ కాలము వేసవి కాలము ఆరంభించే ముందు వస్తుంది. కాలన్ని, ఋతువులని, కోయిలలను వర్ణించాలనే ధోరణిలేదు. కానిప్పడు చెప్పబోయేది మొన్న కడపలో కాఫీ కప్పలో బయలు దేరిన దుమారము విషయము - ఒక పత్రికలో (ఆంధ్రపత్రిక) కడపలో ఒక మహిళాసభ జరిగినట్లు, రాత్రిచాలా ఆలస్యంగా స్త్రీలు ఇళ్ళకు చేరటంవల్ల పురుషులకు అసౌకర్యము కలిగినట్లు చాలా ఇళ్ళల్లో టీ కప్పలో తుపాను లాంటివి చెలరేగినట్లు చెప్పు కుంటున్నారని ప్రకటించారు. తుపానులకి దుమారాలకు కొద్దిగానే భేదముగనుక టీ కప్పలో బయలు దేరినది తుపాన్ దుమారమో యని మనము తర్జనభర్జనలు చేయవలసిన పనిలేదు. పత్రిక స్వకీయ విలేఖరి గారు “చెప్పుకుంటున్నారని” వ్రాసి కప్పగంతువేశారు. నిప్పులేనిదే పొగ పుండదు కదా! ఇలా టీ కప్పలలో తుపాను లేచిన మాట నిజమేనాని నిలువదీసి అడిగితే “అబ్బే

మా ఇంట్లో ఇల్లాలికి సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము ఇచ్చేశాముగా” యని భర్తగారు, “వారు చెప్పిన మాట నిజమేనని” భార్యగారు సంజాయిషీ ఇవ్వగలరు. మరి ఇంటిగుట్టు రచ్చకెట్లా ఎక్కిందో! గోడలకు చెవులున్నాయో లేక విలేఖరి గారు...?...

పాపము ఉదయమునుండి కష్టపడి భర్త రాత్రింటికి వచ్చేవరకు చిరునవ్వుతో (ప్రాద్దుటి నుంచీ ఇంటిపనితో సతమత మైనా) స్వాగత మిచ్చే గృహాలక్ష్మి ఇంటి యందు లేకపోతే కొంత చిరాకు కలుగవచ్చు. ఆకలి రగులుతూ పుండవచ్చు. చెవులు చిల్లులు పడేటట్లు పిల్లలు సాద చేస్తుండవచ్చు. కాని అంత మాత్రము చేతనే తుపాను చెలరేగ వలసిన అవసరమేమో దురూహ్యము కేవలము కడప పురుషులకే అసహనమని అనజాలము. అది ఆ పురుషజాతికి సంక్రమించిన విభూషణమనే చేప్పాలి.

ఒకపూట అసౌకర్యము కలిగినంత మాత్రమున విరుచుకు పడవలసినంత ముప్పేమిటి! ఒక రోజు పూరుకుంటే అదే అలవాటు కాగలదని భయమా? క్లబ్బునుండి పికార్లనుండి, ఆఫీసుల



నుండి, సినిమా-హాళ్ళ నుండి, సభావేదికలనుండి రోజూ ఆలస్యంగా భర్తలు ఇండ్లకు వస్తుంటే కాఫీ కప్పులలో తుఫాను లాంటివి వినబడకపోవటానికి కారణము?

మాటవరసకు విలేఖరిగారు టీ కప్పులన్నా ఆవేళ తుఫాను భోజనాల పళ్ళెములలో బయలుదేరినవన్న మాట ఆ తుఫాను ఉదయము కాఫీ కప్పుతో సమసిపోయి వుండవచ్చు. లేదు టీ కప్పు వరకూ వుంటే ఆసంతోష పడ్డ జీవులకు ను సంపూర్ణ సానుభూతి. పాపము రాత్రి బుద్ధి గడ్డితిని మీటింగుకు వెళ్ళిన మహిళలు, చిందులు శివాలుద్రొక్క భర్తలను చూచి శనివారము ఒంటిపూట మహాత్యము చెప్పకొంటూ నిదురుపోయి వుండాలి.

ఉదయము పాచిపని చేసేదాని తిప్పలువేరే చెప్పాలా? చెంబులు తపాళేలు, పళ్ళేలు వుండ

వలసినదోట వుండక పోవుటచే వెతుక్కునే టప్పుటికి వేసారిపోయి వుండాలి. సతీమణిగారు సభలో నున్నప్పుడు పతిగారు ఆమెకు ఏవిధముగా స్వాగత మివాదించి ఆలోచిస్తూ కాల్చిన డబ్బాడు సిగరెట్టు తుంపులు, ఒక నిప్పుపెట్టెడు గీచిన పుల్లలు చిమ్మి ఎత్తి వేయటము సులభమే! అయినా దానికేమి? ఒకరి భోజనము మిగులున్నదీ పూట.

పాపము ఇల్లాలు! దాసుని తప్పు దండముతో పోదూ? దాసా? దాసీ?

ఏమో “సాసీ” ల బేదమెవరికి తెలుసు. తెల్లారి లేచినప్పటి నుంచీ అన్నీవె... సమస్యలే (ప్రాపము శమించుగాక) అన్నీ సంసార సమస్యలే.

మర్చిపోయేరు ఇవన్నీ మనలోమనమాటలే సుమండీ.

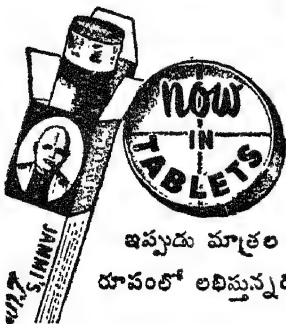
\*\*\*\*\*



మీ విడ్డ మామూలుగా భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బల్ల (లివర్) పెరుగుతుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధారణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు చచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి



ఇప్పుడు మాత్రం రూపంలో లభిస్తున్నది.

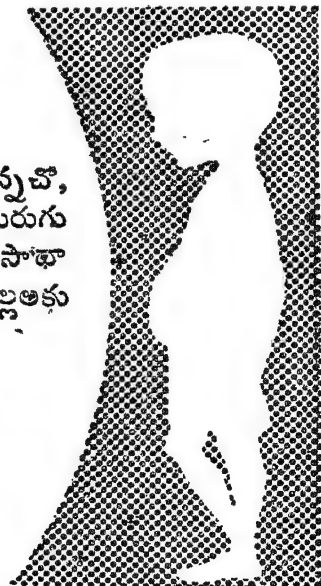
లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

‘జమ్మి బిల్డింగ్’, మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ: వేరుగంటవారి వీధి, విజయనగరం సిటీ, మరియు ఇతర స్థలములలో.



JVZ-1 TG



చాక బేరపు లడ్డు:-

- 1 పడి ఉప్పుడు బియ్యము.
- 2 పళ్ళు వేరుశనగ కాయలు.
- $\frac{1}{2}$  పడి వేయించిన శనగపప్పు.
- చారెడు నువ్వు పప్పు.
- $\frac{1}{2}$  పడి పెసరపప్పు.
- 1 వీళె బెల్లము.

పెసరపప్పు, ఉప్పుడు బియ్యము వేరువేరుగా వేయించి పిండిచేసి కలుపవలయును వేరుశనగపప్పు (వేయించి నవి). శనగపప్పు, నువ్వుపప్పు అన్నీ కలిపివేయవలయును. బెల్లము పాకము పట్టి ఈ మిశ్రమ మంతా అందులో వేడివేడిగా నుండగనే లడ్లు కట్టవలయును. లడ్లు కట్టినప్పుడు చేతికి బియ్యపుపిండి అద్దుకొనవచ్చును. పాకము:- 1 వీళెడు బెల్లము, కొంచెము నీళ్ళు- పాకము ఉండపాకము. నీటిలో పాకపు చుక్కవేస్తే అది మెత్తటి ఉండ కావలయును.

వేరుశనగ డీలక్కు:-

- 2 శేర్లు వేరుశనగ కాయలు.
- 1 శేరు పంచదార.

1 శేరు పాలు.

కొద్దిగా యాలక్కాయలు.

వేరుశనగ కాయలు వేయించి, వంచి, పప్పుతీసి నాన బెట్టి మెత్తగా రుబ్బవలయును. పాలను పొయ్యిమీద పాత్రలో పోసి చిక్కగా అగువరకు కాగబెట్టవలయును. అప్పుడు వేరుశనగపప్పు రుబ్బినపిండి, పంచదారను పాలలా వేసి గరిటతో కలపుచుండవలయును. బాగా చిక్కగానైన తరువాత గట్టిపడబోవుచున్నప్పుడు యేల క్కుల పొడి అందులోవేసి దించి నెయ్యి రాసిన పళ్ళెములో పోయవలయును. వలయు ఆకారములో విశ్వలగా కోసికొనవలయును. బహు రుచిగా నుండును.

వేరుశనగపప్పు చాల పుష్టిగల ఆహారము. దానిలో చాలా ఎక్కువ ప్రోటీనులున్నవి. మాంసాహారముకన్న దినము వేరుశనగపప్పు కొద్దిగా తినిన అది ఎక్కువ ప్రోటీను లివ్వగలదు. మన దేశములో సమృద్ధిగా దొరుకు ఆహారము. చాలా చౌకగా లభించు పదార్థము గనుక వీరలకు, ధనికులకు తగిన ఆహారము. పైగా చాల రుచియైనది కూడాను. కాని రుచియైన వస్తువులను ఎక్కువ భుజించరాదు.

శ్రీమతి కె. లక్ష్మీరఘురామ్





# గ్రంథ సమీక్ష

## ప్రగతి

ఆంధ్రప్రభనుండి సంస్కృతి ప్రచురణవారిచే పునర్ముద్రితము. వెల నాలుగణాలు. దొరకుచోటు. కల్చరల్ బుక్స్ లిమిటెడ్, 31 మిరాన్ సాహెబ్ వీధి, మౌంట్ రోడ్డు - మద్రాసు - 2.

ఆంధ్రప్రభ దినపత్రికలో 'ప్రగతి' అన్న శీర్షికను ప్రచురింపబడిన సంపాదకీయములనే కూర్చి చిన్న పుస్తకముగా ప్రచురించారు ప్రకాశకులు - తేటతెల్లమగుతాషలో చక్కగా చురుకుగా అనుదినము కనబడు ఆంధ్రప్రభ సంపాదకీయములు ఆంధ్ర పాఠకలోకమునకు చిరపరిచితములే -

కమ్యూనిజము, గాంధీయజములను చక్కగా విమర్శించిన వ్యాసముల సంపుటిది. ఒకదానిని పొగడుట మరియొక దానిని తెగడుటగాక చక్కగా సాకల్యంగా విమర్శన జరిగింది. భారతీయ తత్వేది అనుకూలమో, రాగద్వేషాలకు ప్రధానంగాక సత్యగుణాన్ని అంతర్భూతము చేసికొనగల 'ప్రగతి' ఏదో చక్కగా నిరూపించారు. అందరూ అన్ని పక్షములవారు తప్పక చదువవలసిన పుస్తకము.

గీతాదండకము - గీతాసారదండకము

రచయిత-క. అశ్వత్థరావు. కలుగోడు గ్రామకరణము.

ప్రాప్తిస్థానం - రాయదుర్గం తాలూకా, అనంతపురం జిల్లా.

గీతాదండకం, గీతాసారదండకం అనే యీ రెండు పుస్తకాలు కలుగోడు గ్రామకరణము, కవిరాజు బిరుదాంకి తుడు భక్తుడు పరమభాగవతోత్తముడు అయిన అశ్వత్థరావుగారు వ్రాశారు.

వాఙ్మయమునందు గద్యపద్య రచనలు ఒక యెత్తు. భావనా ప్రపంచములో కొన్ని నియతి నియమములతో సాధించునది పద్యరచన. భగవత్పాక్షాత్కార సమయమున భక్త్యావేశముతో తాదాత్మ్యమును బొందియద్భుత రసావిష్కృతమై యాళువుగా వెలువడునది దండకము. బంగారము స్వర్ణరారుని నైపుణ్యముచే వివిధ వస్తు రీతానుములను బొందినప్పటికిని సర్వజన సమాదరణప

మైనదేయగునుగదా : అటులనే తత్త్వబోధకూడ వివిధ రీతుల భక్తజనులకందించుట యవసరమే. అందుచేత అశ్వత్థరావుగారి దండకములు అనన్యసామాన్యముగా నుండెననుట యతిశయోక్తికాదు. నిత్యము భగవదీతను పారాయణచేయు భక్తులకు గీతాసారమును రెండవ పుస్తకము మరియు ననువుగ నున్నది -

—గాతేపల్లి సుందరీశంకరం.

మతం అంటే...?

శ్రీమక్రీ. ఉడయవర్ విరచితము. వెల రూ. 0-8-0 దొరకుచోటు : శేషప్రచురణలు, పవరుపేట, ఏలూరు.

ముముక్షువు

'ముముక్షువు' అను అధ్యాత్మిక మాసపత్రిక సంపాదకులు శ్రీమక్రీ. ఉడయవర్ గారు ఈ మతం అంటే...." అను చిన్న పౌత్తంలో జనసామాన్యానికి అర్థమయే విధానంలో సాకల్యంగా చర్చించి విశ్వకల్యాణము మతము ఏవిధముగా సాధించగలదో నిరూపించారు - ఈరోజులలో ఈవిధమైన పుస్తకముల అవసరమెంతేని కలదు. బహుప్రచారము కలగదగిన పుస్తకము. బిడ్డలు, పెద్దలు, స్త్రీలు, పురుషులు పండితులు, పామరులు చదువదగినది.

'భగవంతుడు నూతనుడా సనాతనుడా?'

సత్యసందేశములు (రెండుభాగములు) శ్రీమతి కృష్ణమ్మ విరచితము. దొరకు స్థలము, చిత్తూరు శ్రీ వేదవ్యాసము ద్రాక్షరశాల, చిత్తూరు. వెల 2-8-0 ; రూ. 3-4-0 (రెండు భాగములు)

శ్రీమతి కృష్ణమ్మగారు అధ్యాత్మిక చింతయందు బహుకాలము పరిశ్రమచేసి ఆత్మజ్ఞేజముతో తోటిసోదరి మణులకై వ్రాసిన పుస్తకములివి. సామాన్య సంసారములో స్త్రీలు అటుసంసారము దిద్దుకొనుచూ ఇటు అధ్యాత్మిక జీవితమెట్లు గడవగలరో, ఇహ పరసుఖము లెట్లు సాధించగలరో వీరు చక్కగా సూచించినారు - శ్రీలెల్లారు చదువదగిన పుస్తకములు. సులభమైనవి. ★

# క చే రీ చా వి డి

— :o. —

వచ్చే నెలనుండి ఆంధ్ర మహిళలో మగవారికోసము క చేరీ చావిడి యుండగలను.

క చేరీ చావిడి కబుర్లు ప్రత్యేకంగా పురుషులకే—

వారి అలవాట్లు! వారి పాట్లు!!

వారి సమస్యలు! వారికి సలహాలు!!

వారి హక్కులు! వారి ధర్మములు!!

రాజకీయ వేత్తల గుసగుసలు, — సుభు సంస్కర్తల సమస్యలు,

పట్టణ వాసపువారి పోకళ్ళు, — గ్రామస్థుల గ్రహపాట్లు.

(ఈ శీర్షికకు తమతమ రచనలను పంపగోరుచున్నాము.)

## గ మ ని క

'ఆంధ్ర మహిళ' స్త్రీల సచిత్ర మాస పత్రిక. ఆంధ్ర లోకంతో సన్నిహితానుబంధం ఏర్పరచుకొని, మహిళా సంఘంలో నూతన ప్రభోదం కలిగించే ఆశయంతో ఆంధ్ర మహిళా సభ తరపున "ఆంధ్ర మహిళ" పత్రిక 11 సం॥రములనుండి ప్రకాశితమగుచున్నది.

దీనియందు స్త్రీల మనోవికాసానికి తోడ్పడే వ్యాసములు, కథలు, నాటికలు, పిల్లలకు బాలానందం మొదలగు గద్య పద్యాత్మకములైన పలుకముల రచనలున్నవి. సాంఘిక రాజకీయ విషయములు, ప్రభుత్వము వారు దేశాభివృద్ధికై జరుపుచున్న సంక్షేమ కార్యక్రమాలు, స్త్రీలకుపయుక్తమైన గృహ పరిశ్రమలు మున్నగు వానిని గూర్చి మాసామాసము యిందు ప్రకటింపబడును.

వార్షిక సంచిక, తపాలా ఖర్చులతోసహా

సంవత్సర చందా 6-0-0

సేవాసంస్థలకు, గ్రంథాలయములకు, కళాశాల, పాఠశాలలకు,

సంవత్సర చందా రూ. 4-8-0 మాత్రమే.

వివరములకు :

మేనేజరు

'ఆంధ్ర మహిళ'

ఆంధ్ర మహిళా సభ,

24-ఎ, లక్ష్మీ చర్చిరోడ్డు, మైలాపూర్, మద్రాసు.

"To train women workers and harness their services in the building up of the future of our Nation and Womanhood"

### మార్చి 1955

తది	పోమ	మంగళ	బుధ	గురు	శుక్ర	శని
•	•	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

7,8 మాసిమఖం. 8 పౌర్ణమి. 23 అమావాస్య. 25 తెనుగు సంవత్సరాది. 27 కృత్తిక.



# ఆంధ్ర మహిళా సభ

## మైలాపూర్ మద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎమ్మీషన్, ఇంటర్ మీడియెట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

: కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట. చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. బీద విద్యార్థినులకు ఉచితము.

(గవర్న మెంటువారిచే  
రికగ్ నైజ్ చేయబడినది)

వస్త్రములపై అద్దకపుపని  
మిషనుకుట్టు, మిషను అల్లిక,  
చేనేత. బుక్ బైండింగు,  
ఎంబ్రాయిడరీ.

: భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభ పారిశ్రామిక భవనములు, 7-ఎ రోజుగీ చర్చి రోడ్డులో నడుపబడుచున్నవి.

టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్

: స్త్రీలకు టైపు.—గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.

మహిళా మందిరము

: స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.

నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము

: సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.

నర్సింగ్ హోమ్

: స్త్రీ, శిశువుల, సంరక్షణశాల, ప్రశూతిశాల, ఉచిత వైద్యశాల—అడయాచులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్సింగ్—మంత్రసాని పనులలో శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది.

ముద్రణశాఖ

: ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగు, పూప్ రీడింగు, మొదలైనవి వుచితంగా నేర్పబడును.

సంక్షేమ నిస్తరణ కార్యక్రమం

: నెల్లూరు జిల్లా సూళ్ళూరుపేట తాలూకాలో మెటర్నిటీ, శిశు సంక్షేమ కేంద్రములు నిర్వహింపబడుచున్నవి.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

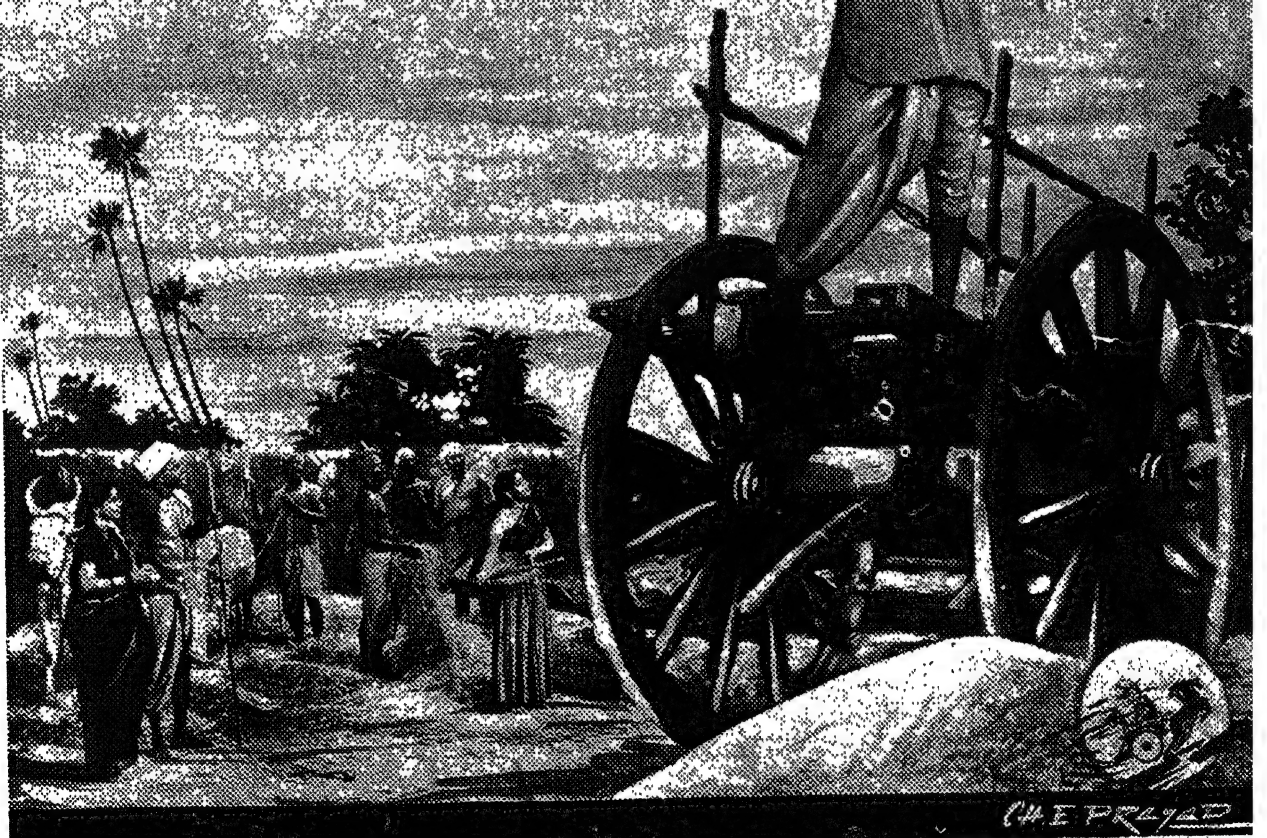
సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.



వస్తూంటి!

...సారథి చిత్రం...

రోజులుమారాయి





శ్రీమతి శ్రీ పార్థసారథుల గార్లచే నడుపబడుచున్న మద్రాసు  
సంగీత కళాశాల (గోపాల పురము) తొమ్మిదవ వార్షికోత్స  
వము నాడు కుమారి. లక్ష్మీపున్నమ్మ (శ్రీ. ప. బ్రహ్మయ్య  
గారి కుమార్తె) నాట్యప్రదర్శనము.

---

## పైపు రైటింగు క్లాసులు

ఆంధ్రమహిళాసభలో పైపురైటింగుక్లాసులు ఏప్రిల్ పదవ తేదీనుండి తెరువబడును. ప్రస్తుతము సభ్యురాల  
ద్రకు వుచితముగా నేర్పబడును. సంయుక్త కార్యదర్శినినుండి వివరములు తెలుసుకొనవచ్చును.

బి. తిమ్మాబాయి

సంయుక్త కార్యదర్శిని

---

# విజయము

డిసెంబరు 1954 లో గవర్నమెంటు డెక్లియర్ పరీక్షలకు వెళ్ళిన మా పారిశ్రామిక విద్యాలయపు విద్యార్థినుల పరీక్ష ఫలితములు ప్రకటితమైనవి. విజయము పొందినవారి పేర్లు, శ్రేణులు సూచిస్తూ యిందు ప్రకటించుచున్నాము.

## కుటుపని హయ్యర్ గ్రేడ్

పరీక్షకు వెళ్ళిన తొమ్మిందుగురు కృతార్థులైనారు. వారిలో యిద్దరు ప్రథమశ్రేణిలో విజయం పొందారు.

ప్రథమశ్రేణి :

శ్రీమతి ఏ. విమల

సి. వర్వతము.

ద్వితీయశ్రేణి :

{ ఎ. రుక్మిణి      ఎ. కమల      ఆర్. సరస్వతి.  
కె. సీతమ్మ      ఎల్. జోనస్      ఆర్. మినాక్షి.  
వి. ఎస్. సంపూర్ణం.

## కుటుపని లోయర్ గ్రేడ్

పరీక్షవ్రాసిన 27 గురులోను 23 ముగ్గురు ద్వితీయ శ్రేణిలో కృతార్థులైరి.

ద్వితీయశ్రేణి :

{ జి. రాజ్యలక్ష్మి      సి. ఆర్. భామ.      ఎ. బాలంబాల్  
కె. వి. రంగమణి      ఎన్. శారదాదేవి      కె. సావిత్రి  
టి. ఆర్. సుబ్బలక్ష్మి      ఎస్. కల్పకం      ఎస్. రాజ్యలక్ష్మి  
ఎస్. సుబ్బలక్ష్మి      ఎస్. సుందరి      కె. అమృతవల్లి  
ఆర్. ఇందిర      సి. నాగలక్ష్మి      ఎమ్. నారాయణి  
రమణేశంకర్      ఎ. పుష్ప      ఎన్. అలిమేలు  
ఎమ్. ఎ. ఇందిర      ఎన్. కల్పకం      వి. గౌరి  
జి. మీనాక్షి      జి. కుంతల

## ఎంట్రాయిడరీ లోయర్ గ్రేడ్

పరీక్ష వ్రాసినవారు 5 గురులో 4 గురు ద్వితీయ శ్రేణిలో కృతార్థులైరి.

ద్వితీయశ్రేణి :

{ ఆర్. సరస్వతి      ఎస్. సుందరి  
కె. సావిత్రి      ఎ. బాలంబాల్

కృతార్థులైన విద్యార్థినులందరకు మా అభివందనములు. వీరి విజయమునకు తోడ్పడ్డ ఉపాధ్యాయినీ వర్గమునకు మా కృతజ్ఞతాభివందనములు.

ఆంధ్ర మహిళా సభ.

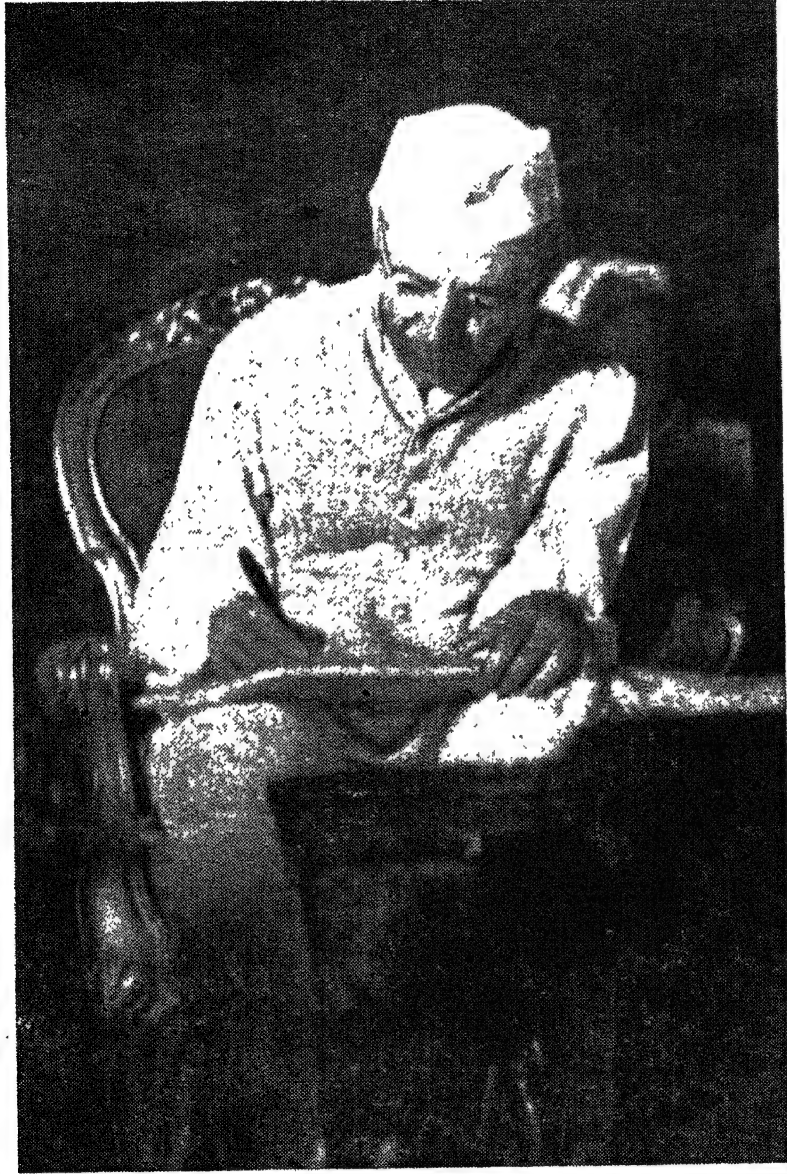


పూజ కొరకు

కృతజ్ఞత

శ్రీమతి. బి. తిమ్మాబాయిమ్మగారు రూ 100/- ఇచ్చి యావజ్జీవ సభ్యురాలై నందుకు  
ఆంధ్రమహిళాసభవారు కృతజ్ఞులు.





దైవానుగ్రహము వల్ల ఉన్నతుని కత్తివారినుండి సంరక్షింపబడినారు.  
ఆసియాజ్యోతి నిరంతరము ప్రకాశించుగాక !

# అంధ్రమహిళ

సంపుటి 11

::

ఏప్రిల్ 56

::

సంచిక 12

పద్మ తోరణము - సంపాదకీయం

రాజకీయాలు	....	శ్రీ గో. రామచంద్రరావు
ఉగాది	.....	శ్రీ జూలూరి హనుమంతరావు
మనలో మనమాట	....	శ్రీమతి కె. లక్ష్మీరఘురామ్
ఉన్నతుడు	....	శ్రీ గాడేపల్లి శంకరము
ఆడపిల్ల	....	శ్రీ ఆయపిళ్ళ సత్యనారాయణమూర్తి
మార్గాన్వేషణ	....	శ్రీయన్. సుబ్బారావు చౌదరి
ఒంటి మిట్ట	....	శ్రీమతి కె. సుగుణమణి
పిచ్చిపట్టా (నాటిక)	....	డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ.
బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు	....	శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య.
ప్రథమ చికిత్స	....	డాక్టరు ఎన్. హనుమంతరావు.
డివింటర్నకేట్	....	శ్రీ అడవి కనకరాజు.
సోకిష్టమైన శ్రీ పాత్ర	....	శ్రీమతి గాడిచర్ల సుబ్బాయమ్మ
డాక్టర్ హెలెన్ కెల్లర్	....	శ్రీ పి. ఆర్. పేర్రాజు
సౌందర్యపోషణ	....	శ్రీమతి సువేణీరాయ్
స్త్రీలు-శరమభిక్తులు	....	శ్రీమతి కె. సీతాదేవి

ఇంకా వెల్ ఫేర్, చాలానందం, పాకకళ తదితర విషయములు.

సంవత్సరచందా

:: ::

ఆరు రూపాయలు.

వ్యవస్థాపకురాలు

సంపాదకురాలు :

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్

లక్ష్మీ రఘురామ్

ముద్రణ :

అంధ్ర మహిళా ప్రెస్.



సంపుటి 11

::

ఏప్రిల్ 1955

::

సంచిక 12

## పచ్చ తోరణము .

ఇంటింటా పచ్చతోరణము. ఎన్నికల సంరంభము ముగిసింది. ఆంధ్రలో ఆచారగోపాలము మూడు నెలలనుండి ఈ సంరంభముతో అలమటించిపోయారు. ప్రజాస్వామ్యజయముతో దిక్కులు పిక్కటిల్లు జయ జయ ధ్వనులతో ఎన్నికలు సలక్షణంగానే జరిగిన వని చెప్పుకోవాలి.

ఈ ఎన్నికలలో ఆంధ్రమహిళ విద్యుక్త ధర్మనిర్వహణ గర్వించతగ్గది. ప్రతివయోజనమహిళ ఎంతో కష్ట శ్రమలకు ఓర్చి తన ఓటును ఉపయోగించుకున్నందుకు అభివందనీయురాలు. మహిళల ఓట్లే ఆంధ్రరాజకీయ స్థాయికి చిహ్నము కాగలవు; అభ్యర్థలేమి, నాయకులేమి, ప్రజలేమి, పత్రికలేమి, ఆమెరో కలిగిన చైతన్యమును చూచి ఆశ్చర్యపడి చకితులై పోయారు. భళిరా! ఆంధ్రమహిళ, నీకు నీవేసాటి.

మెడలమీద కాడివేసికొని పొలముదున్నవలసిన అగత్యము లేకుండ నీ గృహకృత్యములను చక్క దిద్దు కొనుటకు అనుకూలవాతావరణము ఎర్పరుచు కొన్నందుకు అభివందనములు.

ఆంధ్రుల ఉద్రేకతత్వము ఇంతటితో ఆగవలసియున్నది, ఆంధ్ర దేశసంరక్షణాది కారము వహించవలసిన మంత్రిసత్తముల ఎన్నికలు జరుగవలసి యున్నది. అవియును ఎన్నికల వలనే జయప్రదముగా జరుగ గలవని ఆశించుచున్నాము,

ఇంతటితో రాజకీయరంగాలలో పచ్చ తోరణము.

మరి మన్మథ సంవత్సర ఆగమనముతో ఇంటింటా పచ్చతోరణమే. ఆంధ్ర దేశ చరిత్రలో నూత్న అధ్యాయము. ఆంధ్ర గృహాల్లో నూత్న జీవితము.

నూత్నత్వానికే సుస్వాగతము !

—:—:—



ఆంధ్ర మహిళ ప్రచురణలు

—:—:—

ఏకాంకికలు

రచన : శ్రీ బుద్ధవరపు నాగరాజామాత్యుడు

క్రాన్ నైజ్ — 250 పేజీలు

చదువుట కింపగు 7 చక్కటి నాటికలు

విడదీసే రైలు బళ్లు

[కథల సంపుటి]

రచన శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి

ఆంధ్ర మహిళా ముద్రణాలయము, ఆంధ్ర మహిళాసభలో ముద్రింపబడినవి.



అతని ఆనందానికై ఒక సీసాను  
అందుబాటుగా ఉంచండి!

కడుపులో బాధలేవీ లేనందు  
వల్లనే బిడ్డ ఆనందిస్తు  
న్నాడు. బిడ్డ ఆనందమే  
తల్లికి కూడా ఆనందం.



గ్రెవ్ సిరప్

ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్; మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

నేల్సు డిపార్ట్మెంట్ :

35/37.తంబు చెట్టి స్ట్రీటు మద్రాసు 1.



# రాజ కియాలు

శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు

ఫిబ్రవరి నాలుగో వారం మొదలుకుని మార్చి మూడో వారం వరకూ మన దేశంలోనూ, ఇతర దేశాల్లోనూ జరిగిన ప్రముఖ సంఘటనలు ఇవి — ఆంధ్ర ఎన్నికల్లో ఐక్యకాంగ్రెస్ గెలుపు, నందికొండ ప్రాజెక్టుకు పంచవర్ష ప్రణాళికలో స్థానం రావటం, పన్నుల విచారణ సంఘ నివేదిక ప్రకటన కావటం, హిందూ వారసత్వ బిల్లుపై రాజ్యసభ చర్చ ప్రారంభించటం, బ్రిటన్ హైడ్రోజన్ బాంబు నిర్మాణానికి పూనుకొనటం, దూరప్రాచ్యంలో పరిస్థితులు కదలవారటం, రష్యా తన వ్యవసాయ విధానం విషయమై ఆత్మ విమర్శ చేసుకొనటం.

\* \* \*

ఫిబ్రవరి నెలలో ఆంధ్ర శాసన సభ ఎన్నికల్లో ఐక్య కాంగ్రెస్ మన విజయాన్ని పొందించింది. మొత్తం 196 స్థానాల్లో 146 ఈ కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం వచ్చినవి. కమ్యూనిస్టులకు 15, ప్రజాసోషలిస్టులకు 13, స్వతంత్రులకు 22 స్థానాలు వచ్చినవి. స్వతంత్రుల్లో చాలామంది కాంగ్రెస్ అనుకూలరేనని చెప్పవచ్చు.

దేశంలో కమ్యూనిస్టు పార్టీ స్థావరాల్లో ముఖ్యమయిన ఆంధ్రలో ఆ పార్టీ ఓడిపోవటానికి కారణాలు ఏమిటో కాంగ్రెస్ తరపున ఎన్నికల ప్రచారాన్ని నడిపించిన ఎస్. కె. పాటిల్ గారు బొంబాయి కార్పొరేషన్ కాంగ్రెస్ పార్టీ చేసిన సన్మానంలో వివరించారు. అవి ఈ విధంగా ఉన్నవి.

1. కమ్యూనిస్టు నాయకుల దౌర్జన్య ప్రసంగాలు, చర్చలు, చవకబారు ప్రచారాలు వాళ్ళకు ఎక్కువ వోట్లను సంపాదించటానికి బదులుగా, వాళ్ళకు రావలసిన లక్షల కొద్ది వోట్లను రాకుండా చేసినవి,

2. కమ్యూనిస్టు సానుభూతి పరుల్లో కూడా మాటికి పది, పదిహేనుమంది పోలింగ్ కేంద్రాల్లోకి వచ్చిన తరవాత మనసు మార్చుకున్నారు.

4. కాంగ్రెస్ ప్రచారంలో ఎటువంటి వాగ్దానాలు, సమస్య పరిష్కారాలు చెప్పలేదు. ప్రజలకు కావలసింది ప్రజాస్వామ్యమూ, నియంతృత్వమూ అని ప్రశ్నించటమే జరిగింది.

5. కాంగ్రెస్ సంస్థ మీదనూ, నెహ్రూవంటి అఖిల భారత కాంగ్రెస్ నాయకుల మీదనూ ప్రజలకుగల నమ్మకం.

6. విద్యార్థుల్లో కాంగ్రెస్ పట్ల ఏర్పడ్డ ఆదరణ.

అవడి సమావేశంలో సోషలిస్టు పద్ధతి ప్రజాస్వామ్యాన్ని నిర్మిస్తానని కాంగ్రెస్ చేసిన తీర్మానం తమ గెలుపుకు ముఖ్య కారణాల్లో ఒక్కటని సాటిల్ అన్నారు.

కమ్యూనిస్టులు చెపుతున్న కారణాలు ఇవి —

1. కమ్యూనిస్టు పార్టీ శాసన సభలో కాంగ్రెసుకు ప్రతికూల పక్షంగా ఉండాలనే మధ్య తరగతి ప్రజలు కోరుతున్నారు. కాని ప్రభుత్వం నడపాలని కోరేందుకు సిద్ధపడలేదు.

2. ధనిక, భూస్వామ్య వర్గాలు తమ పలుకుబడి, పెత్తనాలను ఉపయోగించి కమ్యూనిస్టులకు పడే వోట్లను కొంత అడ్డగించారు.

ప్రజల అభిమానంపట్ల తాము వేసుకున్న అంచనాలు తప్పని కమ్యూనిస్టు నాయకులు ప్రకటించారు. ఇంతే కాదు, కాంగ్రెసేతరులను చేరదీయవలసిందిపోయి, ప్రజా సోషలిస్టుల సహకారాన్ని — ఆంధ్ర పి. ఎస్. పి.

నాయకులు సుముఖంగానే ఉన్నాడు కనుక— శీసుకో వలసిందియి, కమ్యూనిస్ట్ తరపు కటంబుకను సాగని వారు. మ బలాన్ని గురించి అపోహ చదులమే వాళ్ళు ఈ పోరాట్టు చేసేట్లు చేసింది. ఈ అపోహ దుర సూచారానికి దారి తీసింది. కమ్యూనిజం అంటే ధూలోక నరకం అని ఇతరులు చేసే ప్రచారాన్ని అరికట్టి ప్రజల భయాన్ని పోగొట్టి వాళ్ళు విశ్వాసాన్ని సంపాదించే ఓర్పు కమ్యూనిస్టు నాయకులకు లేకపోయింది.

ఎన్నికలద్వారా ఎవరు అధికారంలోకి రాదలచుకున్నా, మధ్యతరగతుల ఆదరాన్ని సంపాదించ వలసివుంటుంది. కమ్యూనిస్టుల ఎన్నికల ప్రణాళిక మధ్య తరగతులకు కూడా ఆకర్షణీయంగానే ఉన్నప్పటికీ, వాళ్ళ వోట్లు కమ్యూనిస్టులకు పడలేదు. మధ్య తరగతి ప్రజల్లో వాళ్ళు చెప్పుకో తగ్గ పని చేయలేదు. ఇటువంటి పొరపాట్లను సర్దుకుంటూ కమ్యూనిస్టు నాయకులు తమ నిధానాన్ని మార్చు కుంటారో. లేక నాయకత్వంలోనే మార్పు చేసుకుంటారో, చూడవలసియుంది. లేకపోతే. ఐదేళ్ళ తరవాత కూడా పరిస్థితి ఇట్లాగే ఉంటుంది.

\* \* \*  
నాయకత్వంలో లోపాలను సర్దుబాటు చేసుకొనటం ఐక్య కాంగ్రెస్ వర్గాలు ఎన్నికలముందు ప్రారంభించారు ఎన్నికలయిన తరవాత కూడా దీనిని కొనసాగించు కుంటున్నారు. కృషికార్ లోక్ పార్టీ కాంగ్రెసులో కలిసి పోయింది. ప్రజాపార్టీ కలిసి పోనప్పటికీ, పూర్తి సహకారాన్ని ఇస్తున్నది. అందువల్లనే మార్చి 20 వ తేదీన ఎసెంబ్లీ యునైటెడ్ కాంగ్రెస్ పార్టీకి బెజవాడ గోపాల రెడ్డిగారి ఎన్నిక ఏకగ్రీవంగా జరిగింది. ఏప్రిల్ నుంచీ కొత్త పభుత్వం పనిప్రారంభిస్తుందనిచెప్పవచ్చు.

\* \* \*  
నందికొండ ప్రాజెక్టును మొదటి అయిదేళ్ళ ప్రణాళికలో చేర్చేందుకు కేంద్ర ప్రభుత్వం అంగీకరించి నట్లే అని గవర్నర్ త్రివేదీగారు వెల్లడించారు. మాచర్ల నుంచి డాం స్థలం వరకూ రోడ్డువేయ బడుతుంది. ఈ ప్రాజెక్టుకు సంబంధించిన కొంత ఖర్చును హైదరాబాద్ ఈ ఏడాది బడ్జెట్ లో కేటాయించటం కూడా జరిగింది.

ఈ ప్రాజెక్టు నిర్మాణం సందర్భంలో కొన్ని అంశాలను గమనించటం అవసరంగా తోస్తున్నది. తుంగభద్ర ఆనకట్ట పూర్తిగా వినియోగంలోకి రాకముందే దేశంలో

దియ్యం మిగిలి పోవటం ధరలు తగ్గిపోవటం జరుగుతున్నది. వ్యవసాయ సమతుల ధరలు పడిపోకుండా ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకోవాలని ఆందోళన జరుగు తున్నది. ధరలను కాపాడాలంటే, ప్రభుత్వం ఏయేపంటలను ఎంత వరకువేయాలి అన్నివిషయాలలో కంట్రోలు అధికారాన్ని, ఏదో ఒక ఘట్టంలో తీసుకోవలసివుంటుంది. లేకపోతే, రైతులు తమ ఇష్టం వచ్చిన పంటలు వేసి వాటి ధరలను కాపాడమని ప్రభుత్వాన్ని కోరితే, ప్రభుత్వం దివాలా తీయక తప్పదు. అందువల్ల నందికొండ ప్రాజెక్టుకింద ఎంత వరి పండించేది మిగతా పంటలు ఎంత పండించేదీ మొదలైన సమస్యలు ముందే తేల్చుకుని, వాటికి తగిన ఖర్చునే పెట్టుకొనడం అవసర మవుతుంది.

\* \* \*

ఏయే పంటలను ఎంతెంతవేయాలో ప్రభుత్వం నిర్ణయించటం అన్న ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు, ఇటీవల తమ సమిష్టి వ్యవసాయ విధానాన్ని గురించి రష్యా ప్రభుత్వం చేసుకున్న ఆత్మ విమర్శను పరిశీలించటం అవసరం. సమిష్టి వ్యవసాయంలో ఏ పంటలను ఎంతెంత వేయాలో నిర్ణయించటం మొదలైన కంట్రోలు కట్టుదిట్టాల వల్ల ఉత్పత్తి తగ్గిపోయిందని రష్యా ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. రష్యా ప్రభుత్వం అధికోత్పత్తినే ప్రధానలక్ష్యంగా పెట్టుకున్నందువల్ల, ఈ కట్టుదిట్టాలను సడలించ నిశ్చయించుకున్నదేకాని, వ్యవసాయార్థికవ్యవస్థలో కట్టుదిట్టాలు అనవసరం అన్న ఉద్దేశంతోకాదు. శాంతి అవకాశాలు తగ్గి పోవటంవల్ల, ఇతర కమ్యూనిస్టు దేశాలన్నిటినీ కూడా బలపరచవలసిన బాధ్యత రష్యామీద పడ్డది. అందువల్ల ఆ దేశానికి అధికోత్పత్తి అవసరమయింది అందువల్లనే తన వ్యవస్థలో అవసరమయిన కట్టుదిట్టాలను సడలించటానికి నిశ్చయించుకున్నది.

ధరలను ప్రభుత్వం నిలబెట్టాలి అని ఉత్పత్తి దారులు ఆందోళనచేసే పరిస్థితి వచ్చిందీ అంటే, ఆయా ఉత్పత్తి రంగాల్లో ప్రభుత్వ జోక్యం తప్పనిసరి అయిన పరిస్థితి ఏర్పడ్డదన్నమాటే. లేకపోతే స్వేచ్ఛపేరుతో ఆర్థికవ్యవస్థలో అరాచకాన్ని ప్రోత్సహించటం జరుగుతుంది. అంటే కొన్నాళ్ళపాటు ఆర్థికమాంద్యం, కొన్నాళ్ళపాటు వస్తుకాటకం ఈ విధంగా ఒడుదుడుకులు వస్తూనే ఉంటవన్నమాట. ఒక్కొక్క దానికి జనం అల్లాడిపోతూ ఉంటారన్నమాట.

ఈ విషయాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుంటే, సమిష్టి సాగు బడికి ప్రతికూలమయిన అంశం. ఉత్పత్తి తగినంత ఉండకపోవటమే నని చెప్ప వలసివుంటుంది. అయితే దీనికి కూడా కొన్ని పరిమితులు ఉన్నవి. ఆయాదేశాల ఉత్పత్తి స్థాయిని పట్టికూడా ఆహెచ్చుదల, తగ్గుదల ఆధారపడి ఉంటుంది. విశాల క్షేత్రాలున్న రష్యా పరిస్థితులకూ వ్యక్తిగతంగా తరతరానికి తగ్గిపోయే ఇండియా పొలాలకూ తేడా ఉన్నది, అందువల్లనే అయిఉంటుంది. మద్రాసు ప్రభుత్వం కూడా సమిష్టి సాగుబడి క్షేత్రాలను పరీక్షించనిశ్చయించింది. తిరునల్వేలి జిల్లా శ్రీ వైకుంఠం తాలూకా మనక ఆనే గ్రామంలో సమిష్టి సాగుపథకాన్ని ప్రవేశ పెట్టాలని ప్రయత్నిస్తున్నది. భూస్వాముల దగ్గర మొత్తం 800 ఎకరాలను 20 సం॥ల పాటు కౌలుకు తీసుకుని, వాళ్ళ చేతనే సహకార సంఘం ఏర్పాటు చేసి ఆ సంఘంద్వారా సమిష్టి సాగు జరిపిస్తుంది, దీనిమీద వ్యష్టి సాగుమీద కన్నా ఎక్కువ ఉత్పత్తి, ఆదాయాలు ఉండగలవని మద్రాస్ ప్రభుత్వం భావిస్తున్నది.

\* \* \*

సమిష్టి సాగు సాధకవాదకాలు ఇట్లా ఉన్నవి. దీనికి తోడు సోషలిస్టు పద్ధతి సమాజాన్ని స్థాపించటానికి కాంగ్రెస్ ఆవశి సభతో నిశ్చయించింది. కాని కాంగ్రెస్ సమిష్టి సాగుబడి విధానాన్ని వ్యతిరేకిస్తుందని అధ్యక్షుడు ధేబార్ గారు ఫిబ్రవరి 18 న కాన్పూర్ విద్యార్థి సభలో ప్రసంగిస్తూ ప్రకటించారు. ఇనుము, బొగ్గు, విద్యుచ్ఛక్తి యంత్రాలు, వాడకం వస్తువుల అవసరమయే యంత్రాలు మినహా మిగిలిన పరిశ్రమలన్నిటిలోనూ సొంత పెట్టుబడి దారులకు అవకాశం ఉంటుందని ప్రకటించారు.

\* \* \*

దేశంలో కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల, స్థానిక సంస్థల పన్నులను పరిశీలించటానికి ప్రభుత్వం నెలకొల్పిన సంఘం నివేదిక ఫిబ్రవరి 28 న ప్రకటించబడ్డది. అందులో ముఖ్యాంశాలు కొన్ని ఇవి—

1. అభివృద్ధి కార్య క్రమాలను లోటు ఖజానా పద్ధతి పెట్టుబడితో నడపటం మంచిదికాదు. అనుకున్న ఖర్చులు పెరగటం, అనుకున్నంతగా అనుకున్న వేళకు ప్రతిఫలం రాకపోవటం కారణాలు. ఎక్కువపన్నులు వేయటం, అప్పులు చేయటం ద్వారా అభివృద్ధి కార్య క్రమాలు అమలు జరగాలి. 2. అవసర వస్తువుల మీద పన్నుల

హెచ్చింపు తప్పనిసరి. 3. పెద్ద రాబడులమీద పన్నులు కూడా హెచ్చించవచ్చు. 4. కొన్ని ప్రత్యేక పరిశ్రమల అభివృద్ధికోసం దాదాపు 25% వరకూ ముదరా ఇవ్వవచ్చు.

ఈ సూత్రాల ప్రకారం ఈ ఏడాదికి కొత్తబడ్జట్ ను ఆర్థికమంత్రి దేశముఖ్ ప్రతిపాదించారు. దీనివల్ల పంచదార, గుడ్డలు, కుట్టుమిషన్లు మొదలైన వాటిమీద పన్నులు పెరిగినవి, పార్లమెంటులోనూ, ఇరరత్రా కూడా నిమగ్నాలు రావటాన ఇవి కొంత తగ్గించటానికి ఆర్థికమంత్రి ఒప్పుకున్నారు.

\* \* \*

ఈతదవ అన్ని రాష్ట్రాల బడ్జెట్ లోనూ మద్రాస్ బడ్జెట్ రెండు అంశాల్లో చెప్పదగి ఉన్నది. 3 వ పాఠం వరకూ బీద విద్యార్థులందరికీ కులమత వివక్షత లేకుండా ఉచితంగా చదువు చెప్పే ఏర్పాటు జరిగింది. నెలకు 100 రూపాయలకు మించని ఆదాయం ఉన్నవాళ్ళ పిల్లలందరికీ ఇదివరిస్తుంది. ఎలిమెంటరీ స్కూళ్ళ ఉపాధ్యాయులకు పెన్షన్ ఏర్పాటు చేయబడ్డది.

\* \* \*

మార్చి 22 తేదీన రాజ్యసభ హిందూ వారసత్వపు బిల్లుపై చర్చ ప్రారంభించింది. తండ్రి ఆస్తిలో కుమార్తెకు భాగం ఇవ్వాలన్నది ఈ బిల్లులో ముఖ్యాంశం. ఇది అవిభక్త హిందూ కుటుంబానికి, ఆశీయసంతానం, మారుమకుతాయం సాంప్రదాయాలననుసరించే కుటుంబాలకూ వర్తించదు. వితంతువుకు ఆస్తిలో హక్కును నిర్దేశించటంకూడా ఈ బిల్లులో మరొక ముఖ్యాంశం. భర్త ఆస్తిలో భార్యకు హక్కు ఇచ్చినట్లే, భార్య ఆస్తిలో భర్తకు హక్కు ఇచ్చే ఏర్పాటులేదు కనుక ఈ బిల్లు కొడుకులకు అన్యాయం కలగ జేస్తుందని కొందరు వాదిస్తున్నారు. అవిభక్తలి హిందూ కుటుంబాలకు కూడా దీనిని వర్తింప జేయాలనీ, విడాకులు పుచ్చుకున్న కుమార్తెలకుకూడా వర్తింప జేయాలనీ, కుమార్తెకు కుమారుడితోపాటు సమానవాటా ఇవ్వాలనీ మరికొందరు వాదిస్తున్నారు.

\* \* \*

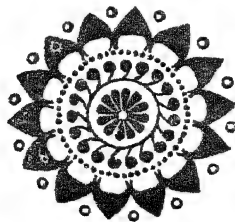
బ్రిటన్ కూడా హైద్రాబాద్ బాంబుల్ని తయారు చేయటం ప్రారంభించింది. ప్రధాని చర్చిల్ మార్చి 1 వ తేదీన పార్లమెంటులో ఈ విషయాన్ని ప్రకటించారు. అమెరికా, రష్యాలకు ప్రస్తుతం ఉన్న అణుఅస్త్రాలముందు, బ్రిటన్ కొత్తగా తయారు చేసేవాటి లెక్క ఉండదనీ, ఈ ఉభయ వర్గాలనూ కాదని నిలిచే మూడో వర్గాన్ని బ్రిటన్ బలపరచటం వల్లనే ప్రపంచ శాంతిని కాపాడగలదనీ బ్రిటీష్ లేబర్ పార్టీలో కొందరు హెచ్చరిస్తున్నారు.

రూప్రప్రచ్యంలో ఘోష కదలి మొదలయింది. ఏటా వరి చివరలో బాంకాక్ లో ఆగ్నేయాసియా ఒప్పందం చేరాలనమావేశం జరిగినప్పటినుంచి ఇదివాగా ఎక్కువయింది. కొరియా యుద్ధవిరమణ పర్యవేక్షక సంఘాన్నిరద్దు చేయాలని అమెరికా ప్రచారం మొదలు పెట్టింది. కాంబోడియా, దక్షిణ వీట్నాంలలో కూడా తటస్థ పర్యవేక్షణ సంఘాల మీద వ్యతిరేక ప్రచారం ఎక్కువయింది. మలయాలో ఆస్ట్రేలియన్ సేనల్ని ఉంచటానికి ఏర్పాటు జరిగింది. ఫారోజాలో అమెరికన్ నౌకాదళానికి అబ్బుస్త్రాలు సప్లయ చేయబడుతున్నవి. రష్యాకన్నా చైనా కజ్జాకోరు అనీ, చైనా త్వరపడితే ఆసియాలో యుద్ధం తప్పదని

అమెరికా విదేశాంగమంత్రి డలెస్ ప్రచారంసాగిస్తున్నారు.

ఇవిఇట్లా ఉండగా, మరొకచేంప ఆగ్నేయాసియా రాజ్యాలు ప్రతిపాదించిన ఆసియా ఆఫ్రికా సమావేశానికి పరిస్థితులు అనుకూలంగా పరిణమిస్తున్నవి. ఒక్క మధ్య ఆఫ్రికా ఫెడరేషన్ మినహా ఇతరదేశాలేపీ అహావాన్ని నిరాకరించలేదు.

మధ్య ప్రాచ్యంలో టర్కీ, ఇరాన్ ఒప్పందానికి ప్రతిగా వేరొక ఆరబ్ రక్షణ వ్యవస్థను ఈజిప్టు తయారు చేస్తున్నది, సిరియా, ఆరేబియా, లెబనాన్, యెమెన్లు సుముఖత చూపించినవి.



## ముఖ్యంగా కావలసింది ఏమిటి?

అది మీ వ్యక్తిత్వం. మీరు సంఘంలో ఎలా కనబడతారో అది. నగలుగాని మరే యితర అలంకారాలుగాని, మీకు అందమైన చీరలుచ్చిన ప్రాముఖ్యతనివ్వలేవు.

కుద్ద మైసూరు సిల్కుతో, మైసూరు గవర్నమెంటు ఫేక్టరీలో అనలు క్రేపు - డి - చైన్ నిర్మాణంతో తయారు చేయబడిన మైసూరు గవర్నమెంటు క్రేప్ - డి - చైన్ చీరలు మీకు ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాన్నిస్తాయి.

అవి ఒక ప్రత్యేక మెరుగు, చలాకీ, తీవి కలిగి ఉంటాయి. అవొక ప్రత్యేక, తరహాకి చెందిన సెంథినల్ సంఘంలో ఘనతనిస్తాయి.

క్రొత్త అంచుల్లో లభిస్తాయి.

“మైసూరు గవర్నమెంటు

క్రేప్ చీరలు, క్రేప్ చోళీలే

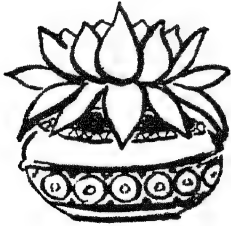
కావాలనంది.

నూటికి నూరు పాళ్లు

మైసూరు సిల్కు

మైసూరు గవర్నమెంటు సిల్కు నేత ఫాక్టరీ, మైసూరు.

మైసూరు రాష్ట్రం, కూర్, తిరువాన్కూరు - కొచ్చిన్ లకు పూర్ణమా సిల్కు, హౌస్, చికోలేట్ బెంగళూరు వారు ఏజెంట్లు.



## ఉ గా ది

శ్రీ జూలూరి హనుమంతరావు

విరిసిన వేపపూవు లరవిచ్చిన మామిడిపూలు క్రొత్తగా  
మురిసిన లేత జొంపములు ముద్దుగుల్కి వసంతవేళలో  
సరసములాడజొచ్చిన వసంచుడు చెక్కిలిగీరి రాగసుం  
దరుల మొగాలలో కలరుతమ్ములఁ దేసెలు చిల్లె నవ్వడున్  
పూలుహసించె చూపుభువి పొంగగ తుమ్మెదరాజు విశ్వగీ  
తల స్వనించి రేనెలనుద్రావి రజమ్ములు పువ్వు కృష్ణులో  
రాలిచి కాయరాయ వివరాంకు దోహదమిచ్చె శాంతి గీ  
తలు పఠించి విశ్వజనతా హృదయాలకు హాయిగొల్పుచున్  
మనతెలుఁగమ్ముకీ మధురమంజుల రాగవసంతవేళ శాం  
తినిఁ గలిగింపజేసి తియ్యతియ్యగ కోకిల గోరువంక చి  
ల్క నెమలి పాలపిట్ట గిడిగాని కుబోదయ నవ్వమంగళ  
ధ్వనుల ధ్వనింపజేసే చలువల్ మధువుల్ సుఖశోభ లిచ్చుచున్  
ఏ చైతన్య వికాశమార్గములలో నేతెంచెనోగాని, యే  
రోచిస్సాంద్ర కళావళాలజననా లోచించెనోగాని. యే  
ప్రాచీన ప్రతిభా విభాసితముగా రాణించెనోగాని, యీ  
ప్రాచీదిక్పతి జిహ్వా ఆంధ్రరమ దివ్యత్వమ్ముతో నిల్చెడున్.  
తెలుఁగునిసుంగు పచ్చియెద దిద్దిన శౌర్యదయా ప్రశాంతరే  
ఖలు కొనసాగి యల్లికలుగా పెనగొంచును శాంతివృక్ష శా  
ఖల కెగప్రాకి ప్రాకిచనగా నదెచూడు చిటారు కొమ్మపై  
నిలచి వెలుంగుజిమ్ము రమణీయ దినమ్ములు వచ్చుచుండెరా !  
అదెభానూదయమయ్యె నల్లవె వసంతానందపుంస్కోకిలల్  
ముదముల్ మాటలుగట్టి మావిషయి కాలున్ మోపి ఆ దారిలో  
పదసంచారుల పిల్చె గానముల “నోపాంథా యివే కొమ్ము సం  
పద లీవేళ బహుకృతుల్ కొనుము రమ్మా” యంచు గొంతెత్తుచున్.  
ఏవో యీ యుదయమ్ములోఁగళలలో నెల్లెత్తి యీ విశ్వమం  
దేవో తియ్యని మాటలాడినవి యేమే నవ్యభావాల క్రొం  
దీవల్ ప్రాకునో ! ఐక్యకంఠమున ప్రార్థించెన్ కోట్లకంఠాలు ప్రో  
గై విశ్వమ్మున విశ్వమానవుల కళ్యాణమ్ముకై వింటిరా ?  
తెలుగుపెదెంద గొజ్జిగుల తియ్యదనాలను బోలి మెత్తనై  
చిలికిన తేనెయింకక కృసింపక జారక నిల్చినర్యదా  
తెలిపిజగాన ప్రాణులకుఁ దియ్యదనమ్ములనిచ్చి శాంతి కా  
ములయఱచేతి పంటయి పొంగులువారును నెప్పుడుండునో !

ఈ యుగాది యుదయమున హృదయమిచ్చి  
శాంతి నెలకొల్పు కొనగ దీక్షను వహించి  
పూజవిడుపుము తేనేల పూలతోడ  
నిలచినది రండుప్రజలార ! తెలుగుతల్లి.



## మనలో మనమాట

### అమూల్యమైన సలహాలు

శ్రీమతి కె. లక్ష్మీరఘురామ్

“టింగు : టింగు : టింగు : ”

“హలో : హలో : !”

నేను జానకిని. లక్ష్మీనా మాట్లాడేది :

“అహో లక్ష్మీ. ఏమిటి అర్ధరాత్రప్పుడు హడావిడి.”

“ఏం! సుఖస్వప్నాలకేమైనా అంతరాయముకలిగిందా?”

“ఇంకా నిద్రపోలేదు. చదువు కుంటున్నాను”

“ఏమి చదువు కుంటున్నావు?”

“Oscar wilde నాటకాలుగాని, ఇంతకీ నీవిప్పుడు ఫోను చేసిందెందుకు? ఈ ఇష్టాగోష్టికేనా?”

“ఏమి నిద్ర వస్తున్నదా?”

“నిదురలేదు. గిదురలేదు. ఇంటిల్లపాది నిదురపోతున్నారు. మనసంభాషణతో వాళ్ళకి నిద్రాభంగము కలుగవచ్చు గనుక నీవు చెప్పదలచుకొన్న దేదో తొందరగా చెప్పు. ”

“ఏమిలేదు. చాల ముఖ్యమైన విషయముమీద అవసరముగా నీ అమూల్య సలహా కావలసి వచ్చింది. పెళ్ళి చేసుకుంటే కలిగే లాభాలేమిటో చెప్తావా? ”

“ఇందుకేనా ఫోను చేసింది? దేనికైనా వేళా పాళా వుండాలి. ఆలోచించి రేప్రొద్దున్నే చెబుతానులే. పోయి పడుకో. అర్ధరాత్రప్పుడు ఇప్పుడేమి తలపు కొచ్చినట్లు? మేల్కొని వున్నావా? లేక నిద్రలో ఏమైన లేచి మాట్లాడుతున్నావా? ”

“ఇదుగోలక్ష్మీ! నీకున్న బుద్ధేఇది. అడిగి నప్పుడు సలహా చెప్పవు. తరువాత చీవాట్లు పెద్దావు. నీ అమూల్య సలహాలు ఫీజు లేకుండా చెప్పవా? ”

“సాధారణంగా ఫీజులేకుండాచెప్పననుకో. ప్రస్తుతము నీ విషయములో ఆహ్వాన పత్రికతోనే తృప్తి పడగలను.”

“సరే అడిగిన దానికి జవాబుచెప్పు”

“ఇన్నాళ్ళు ఆగినదానివి రేపుదయమువరకు ఆగవచ్చు ఇంతలో మునిగిపోయేదేమీ లేదు. ”

“నేను వేళాకోళానికి అడుగుతున్నానని అనుకుంటున్నావేమో! రేపుదయము నేను ఏదో ఒక సమాధానము మా అమ్మకు ఇవ్వక తప్పదు. కాబట్టి నిద్రపోయేముందే నా జవాబు నిర్ణయించుకోవాలి. ”

“ఓహో! అదాసంగతి! అయితే ఆ యింజినీరు అబ్బాయికేదో జవాబు చెప్పాలి కాబోలు మీ అమ్మగారు.”

“అవును. ఆ అబ్బాయి.....ఆయన విషయమే. ”

“అతను నీకునచ్చాడా? నిన్న వకీలుగారింటి విందుకు ఆయనా వచ్చారు. కాబోలు?”

“ఏమో! నచ్చాడో లేదో చెప్పలేను. నచ్చకుండా వుండలేదు. మూతి వంకరా, ముక్కువంకరా లేదు. ”

“అమ్మయ్య లేదుకదా! అయితే తప్పకుండా పెళ్ళి చేసుకో. ”



## అమూల్య మైన సలహాలు

"నిన్ను నేను అడిగింది నీ తీర్పు ఇవ్వమని కాదు. పెళ్ళి చేసుకుంటే కలిగే లాభాలేమిటో తెలిస్తే చెప్పితే సంతోషిస్తాము."

"హరే! రామచంద్రా! మీ అమ్మనే అడుగక పోయి నావా?"

"అదిగాను, అమె నిన్ను అడగమని సలహా ఇచ్చింది."

"ఏమో లాభాలూ నష్టాలూ నాకవన్నీ తెలియజే."

"నేను నీవంత minus I.Q వసుకోలేదే?"

"ఇదిగో జానకీ! నేను minus I.Q నో plus I.Q నోగాని నేనెప్పుడు నీ వడుగుతున్న విషయము ఆలోచించలేదు. ఇప్పుడాలోచించాలంటే ఇరువే ఏళ్ళనాటి నుంచీ నాజీవితాన్ని పర్యావలోకించు కోవాలి. అయినా ఈ ప్రశ్న అడిగే వాళ్ళకే minus I.Q వున్నట్లు నాకు తోస్తున్నది."

"నీవు జవాబు చెప్పదలచుకో లేదన్నమాట."

"చెప్ప దలచుకోక పోవడమేమిటి తెలిస్తే కదా చెప్పేది. నీ నిర్బంధముతో బలే దాదాపెట్టుతున్నావే నన్ను .....చూచావు బందరులో మనతోపాటు ఫస్టుఫారము నుంచీ ఆరవఫారము వరకూ చదువుకుంది, కమలన్న అమ్మాయి. ఆ అమ్మాయికి క్రిందటి వారమే పెళ్ళయింది. పాపము ఆహ్వానము వంపింది. నేను నా శుభాశీస్సులు బంపుతూ ఒక చిన్న జాబుకూడా వ్రాశాను. దానికి జవాబు మొన్నే వచ్చింది. అది ఏమంటే - వైవాహిక జీవితము బాగానే వుంది. కాని ఆ వైవాహిక జీవితము ఇంకాబాగున్నది. మా ఆయన మంచివానిలాగానే వున్నారు. అయినా అప్పుడే ఏమి తెలుస్తుంది!" కాబట్టి జానకీ నీవే బాగా ఆలోచించుకో. ఈ విషయము ఇతరులు నిర్ణయించి పెట్టేదికాదు. అది నీయంతట నీవు స్వతంత్రముగా ఆలోచించి తేల్చుకొనవలసిన విషయమే. పైగా నీ వేమైనా చిన్న పిల్లవా? ముప్పదేండ్లు వైబడ్డవి. ఇంకానీవే ఆలోచుకోలేక పోతే ఎట్లా."

"సరేగాని నీసోదా నీకుకనవడే లాభాలేమైనావున్నవా?"

"లాభాలా!"

"పోనీ నష్టాలున్నవా?"

"నష్టాలా?"

"ఊ! అవే లాభనష్టాలు."

"ఏమోనబ్బి నాకునష్టాలు కనబడటములేదు. లాభాలు కనబడటము లేదు. చూడు మొన్న ఆ డాక్టరు. కుమారి. రమామణి. ఏదదవఏట పెళ్ళి చేసుకుందే! ఆమె అందరితో. ఇంటికి వచ్చిన వాళ్ళందరితో అంటున్నదట — నాకిదివరకు అవివాహితగా నున్నప్పుడు వివాహము చేసుకోక పోవడమువల్ల ఎంత జీవితానుభవము నష్టపడ్డానో తెలియలేదు. ఇప్పుడు తెలిసింది. ఎవరూ అవివాహితలుగా వుండకూడదు. అందరు వివాహము చేసుకొనవలసిందే." ఆమె చాలా తెలివిగలామె. ఆమెకు చాలా హై I.Q వున్నది. కాబట్టి ఆమె జవాబే నా జవాబు. నీ ప్రశ్నకు జవాబిచ్చినట్లే. తెల్లవారగానె మీ అమ్మగారికి నీ వివాహ సమ్మతి తెలుపు. పెళ్ళి చేసుకోక తప్పదు."

"అయితే పెళ్ళి చేసుకోకతప్పదుగా అంటున్నావేమిటి ఎందుకు తప్పదు?"

"మళ్ళీ ఏదో పేచీ వచ్చిందే. నాదుంపతెంపేస్తున్నావు జానకీ. ఎదో అన్నాననుకో అట్లా సాంఘికముగా, మానసికముగా. శారీరకముగా వివాహము అవసరముగా."

"సరే. తేంక్కు నీ అమూల్య సలహాలకు."

"ఫిజి మరచిపోయేవు. ఇంకోమాట. నీ వివాహమైన కొన్నాళ్ళకు — వివాహము వల్ల కలిగే లాభనష్టాలు తెలుపుతూ జాబు వ్రాస్తావుకదా?"

"ఇదిగో లక్ష్మీ! ఈ సంభాషణ విషయాలు ఎవరితోనైనా చెప్పేవు. ఇది అంతా మనలో మనమాటలే."

"అబ్బే. అంతేలే."

"గుడ్ నైట్"

"గుడ్ నైట్."



# మ హిళ ల ఆ రో గ్య రక్షణ కు

లో ద్ర

గర్భాశయరోగ నివారిణి

స్త్రీలకు గలుగు ఋతుశూల, బహిష్ట కాకుండుట, అకాలబహిష్ట, మెల జాస్తిగాను భక్తులగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, సూతికావాతము, కీళ్ళనొప్పులు, అరికాళ్ళు అరచేతులు మంట మొదలగు స్త్రీ మర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును.

12 ఔ. రు. 4-4-0

6 ఔ. రు. 2-4-0

మా దీ ఫ ల ర సా య న ము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణీస్త్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్ళు) యిది సంజీవవంటిది. తలతిరుగుడు, వాంతులు, అరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు పశ్చాత్తాపము. జ్వరవేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెపలెయుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్నుల బుడ్డి రు. 1-4-0

గ ర్భ ర క్ష క

స్త్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నార. ముఖ్యముగ వీరల గర్భసావము, అకాలప్రసవము, అవ్వడవ్వడు కడుపు నొప్పి, నడుమునొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరు చేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్ణి, మల బద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భ రక్షక' నేవించిన పైజబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించు వరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండు మాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ. రు. 3-2-0

6 ఔ. రు. 5-8-0

క్షీ ర బ లా త్రై ల ం

స్త్రీలకు ఋతుస్రావ దోషముచే గల్గు వాతవ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పులు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్చ, అపస్మారవ్యాధులు, త్వయ వ్యాధి, నరముల బలహీనత, యీ త్రైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నెవరించును.

6 ఔ.ల బుడ్డి రు. 3-0-0

సా భా గ్య శౌ ం తి

బాలింతలేహ్యము

ప్రసవానంతరమున స్త్రీలకు బాలింతకారమును ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగనున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్క లేనన్ని పచారిదుకాణపు సామానులతో తయారు చేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియుపస్థువుల పరిమాణమును, పదారజానమును పాటింపక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంతిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు సుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0-0

ప్ర మే హా ం త క ం

(తెల్లబట్టవ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన స్త్రీలకు గర్భాశయమునుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. స్త్రీజాతియందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగనుండును. పసిఫిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనతసంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0-0

కే స రి కు టీ రం లి మి టె డ్  
15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14

తెనుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు ఏజంట్లు  
శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు

# ఉ న్మ త్త ము

శ్రీ గాదేపల్లి శంకరముగారు

కష్టపడి సాధించిన స్వాతంత్ర్యం కాలదమ్ముకోవడం :

గాఢాంధకార బంధుమైన కాశరాత్రి - మున్నేబో మున్నేబో రెండుని చూయవోకం గాఢ నిర్జులలో కష్టము చూసిందే! ఉచ్చాసన నిర్వాహరైనా చినబడబడలేదు. నోరు తెలుపనిమాట - అయరహితమైనపాట - అందురెం యని చాట - నేనైనా సజీవుడనై యున్నానోలేవో - మేమి వుంటే - పరప్రభుత్వ దాస్యశృంఖలాలలో చిక్కి రెండు వందల సంవత్సరాలుగా ఇసుక పాదాక్రింద నలిగి నాశ నమై శల్యావస్థమైన భరతమాత నీకు కనబడలేదు! అదిగో అలాగ ఒక్కసారిచూడు - మరి అదోళ్ళ వోపిచి చూడు - ఆ దొంగపేషదారుల ఛాటిచూడు - ఆ స్వార్థపరుల సాహసంచూడు - ఆ కులతత్వవాదుల కుతంత్రాలు పరికించుచూడు ఆ బుర్రలులేని గొడ్డల మందనీ, ఆ నోరు లేని పశువుల గుంపునీ చూడు - ఆ ఒక్క చిక్కిన రైతులమా చావా? బ్రతుకు తెలుపులేని యువకుల పరికించావా?

కుక్కల గూఢ్యాంశు, నక్కల దొరియలలోను నివసిస్తున్నారు. చేరిపనులు నశించిపోయాయి - వృత్తి పనులు వచ్చిపడ్డాయి - చమవు సంఘాలు సన్నగిల్లి పోయాయి చావుబ్రతుకులు నిద్రమైనాయి. చింపిరి జుట్టులతో, చినిగి మాసిన దుస్తులతో - నిలువడానికి నీడలేక, పుండటానికి తాపులేక - పగలంతా శ్రమపడి పనిచేసినా పొట్టించుకో దానికి పట్టెడన్నమేనా లేని గర్భ దరిద్రుల చూస్తే నీకు గర్భనిర్భేదం కావడంలేమా? నీ గుండెల బ్రద్దలుకావడం లేమా? దొప్పలతో తెచ్చినకూడును దోసేళ్లతోనే తింటూ ఏ అరుగు పంచనో - ఏ కాలిదాబనో నిదురించే విత్యదరి ద్రులు నీకు కనబడటంలేమా? శుచి శుభ్రతలు లేవు - శ్రమ పద్ధతులు కానరావు - అసహ్యం అనారోగ్యం - అవిద్య అజ్ఞానం తాండవిస్తున్నాయి - సాంఘిక పరిజ్ఞాన సూన్యత సహకార భావనలేమి తాళంవేస్తున్నాయి. నవ నాగరికపు దొంగలు తిండిపోతురాయిళ్ళు చూసి ఆనందిస్తున్నారు - అహ్లాహ్లాహ్లా!

నాటకమాడిన నారయ్యా నాటకం - అవును నాటకమే ప్రపంచ చరిత్రలో మనం ఆడిన నాటకంకంటే గొప్ప నాటకం మరెవ్వరూ ఆడలేదంటే అతిశయోక్తి కాదు -

దొంగల దిబ్బాలో దిబ్బగులు పదిలే నిపాయాల కల హంలో సిసింధ్రీలు చాలాయి - ఋణ్ఋణాయమ్మ ఋణం కాలానికి సాహదానా గారి సహకారం మోకరించి - ఋణ్ఋణ దాగుంచంటే నాగుంచనుకున్నాము - ఖరను దొంగగారి గొట్టరి పెట్టుతో దొంగరాజ్యంలో నిలదేవాతరం ముక్కి రొంగి చూసింది - బేముగా పుంచుకున్నాం - అదాయకి లాభంలేకపోలే బ్రిటిష్ బదాయిలో థాయా థాయా అన్నా ముకాయా? థాయాథాయా అంటూనే థావిథారరరాజ్యాంగ సాధానికి పుగాదిరాళ్ళ వేచారుకాయా? వివిధ మూర్ఖాల్లో విజృంభించియున్న దానిసతనం మీద విచ్చుకత్తులు రాండ చూడలేదు! రాజారామ్యోహనుడు సూగమనం మీద దెబ్బకొట్టితే - దయానందుడు, పంచుత వ్యాపకాన్ని పక్కాడ కొట్టాడు - దుతసంరక్షణ కోసం మరణమే స్వీకరించిన మన ప్రధానండునికి ప్రధాంజలి సమర్పించ కుండా పుండగలమా? ఆనివసంతమ్మ అదయారోసూ రాధాస్వామిగారు దయాల్దాగులోను - రమణ మహర్షి తిరువణ్ణామలై లోనూ ఊరికే కూర్చున్నారా? అరవిందుని కలం పొందిచ్చేరనుంచి అగ్నికణాలు కక్కిరే - రవీంద్రుని దాజ్ఞయం వంగదేశంనుంచి రణభీజాలు నాటింది. లార్ - డార్ - పార్ ప్రభువుల కాలంలో - పట్టణ ప్రాంతా ల్లోనేవీచిన స్వాతంత్ర్యోద్యమపిల్లవాపుయులు మహాత్ముని సారధ్యంకారణంగా మహోజ్వల ప్రళయ జంఝూమారు తమై పల్లెనరైకూ ప్రాకిపోయింది - మొదటిథమథమాలో నమ్మించి స్వామిద్రోహం చేసిన ముండావాళ్ళు - పంజా బులో డయ్యరుచేత పాతకాలు చేయిస్తే ఉప్పు సత్యాగ్ర హంలో - ఉగ్రనరసింహ స్వరూపందాల్చి - ఛాం థాం నాటికి - పప్పు సత్యాగ్రహంలో - ప్రభుత్వ ఖవనాలు, తంతి రపాలాలు - రైలు పట్టాలు పప్పు పప్పు అయినాయి - అహ్లాహ్లాహ్లా - దాంతో శంఖాలుకొట్టిన, బ్రిటిషు ప్రభుత్వం దాసోహం మహాప్రభో అనవలసి వచ్చింది - హి హి హి. అతిరధులు మహారధులు అయిన సత్యాగ్రహ సమర యోధుల్ని విప్లవోద్యమ వీరుల్ని పొట్ట పెట్టు కొనడమే కాకుండా ఈ మహాసంగ్రామాది నేతలైన మహాత్ములను చూడా దిలిగొన్నదిగా! అహో! విచారించ నవసరంలేదు. విచారించి ప్రయోజనంలేదు. ఈ ప్రపంచం త్రిణక్షణమూ

## ఉన్నత్రుడు

పరిణామాన్ని పొందుతూవుండటం—సహజం—మరి. మతి పోయిన ముండావాణ్ణి ఒక్కమాటమనవిచేసి మరీపోతాను గంటాలు గడిచి పిండాలు బయటపడేసరికి బ్రహ్మాండాలు ద్రవలయ్యాయి— ఆడపిల్లకాదు — మగపిల్లకాదు — కవల పిల్లలు—మీసాల పెన్నివారి పందిల్లోను గడ్డాలపెళ్ళివారా పందిల్లోను - సరేకానీయండి — ఇది ఒకండుకు మంచి చేమో ! ఒక్కమాట అనేక కష్టనష్టాలకు లోనై తుదకు సంపాదించిన ఈ స్వాతంత్ర్యాన్ని— సస్వినియోగపరచి నకల సౌభాగ్యవంతమైన భారతదేశాన్ని సృష్టించ వలసిన బాధ్యత భారత ప్రజలమైన మనది.

యే ఇజములైనా రానీయండి— రాకపోనీయండి— ఇది ప్రజారాజ్యం యుక్తవయస్సు వచ్చిన ప్రతి స్త్రీ పురుషుడికి తన ప్రతినిధినిన్నుకునే హక్కుందికాదూ : “మీ వోలును విక్రయించి దుర్వినియోగ పఁచకండి” కులమత తత్వాలు పాటించకండి అలాగచేస్తే—వర్వత శిఖరాగ్రంచూసినమీరు మళ్ళీ పాతాళలోకంలోకి పడిపోతారు — అవతార పురుషు డెవడైన రావలసి వస్తుంది. జీవితానసరములైన తిండి— బట్టి—ఇల్లు మొదడుకి విజ్ఞానము సమకూర్చితే చాలు “మిట్టపల్లాలు యేకంచెయ్యనక్కరలేదు” మంచిచెడుగులు కష్టసుఖాలు— ప్రతిభాకాలురు — పరమదుర్మారులు — త్యాగ మూర్తులు—స్వార్థమూర్తులు—ఈ ప్రపంచంలో ఉండతగిన వారే యెప్పుడూ వుంటారు—అందరూ యెప్పుడూ ఒక్క చేకాలేదు. దామాషాయాని ప్రతి ఒక్కరికీ సమానప్రతి పత్తిగల జీవన పరిణామాన్ని పెంపొందించటమే తన

పరచు లక్ష్యంగా పెట్టుకొని- యే ప్రజా ప్రభుత్వమైనా సహస్ర శక్తులాపని చేయవలసివుంది. ప్రజలు తోడ్పాటు లేనిదే ప్రభుత్వం చేసే యేర్పాటుల ప్రయోజనం వుండదు స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలను- స్వసుఖానికి— స్వప్రయోజనానికే కాకుండా- మత - కుల - ప్రాంతీయ విభేదాలు, మరచి పోయి త్రికరణ శుద్ధితో - ప్రజానీకమునకంతకీసేయస్సు చేకూర్చే మార్గాలన్నేపించండి - ఆ మార్గాలనుసరించండి- ఆనాడుగాని మనము నిజమైన స్వతంత్రులమని అనుకో లేము - అప్పుడుగాని మనము కష్టపడి సాధించిన స్వాతంత్ర్యము సార్థకము కాదోదు - “దేశమంటే మట్టి కాదోయి దేశమంటే మనుషులొయ్” అన్నాడు మన గుర జాడ మహాకవి జ్ఞాపకంలేదూ? దేశం బాగుపడాలన్నా - ఉన్నత శిఖరాలందుకోవాలన్నా - దేశప్రజలమైన మనం బాగుపడాలి -

ఏపదిమంది పెద్దలో కోటానుకోట్ల ప్రజల రక్తం పీల్చుకుతినే రోజులు పోయాయి జాగ్రత్త ! - ఈ రాజ్యం కార్మికులది - కర్షకులది - ఈ రాజ్యం రామ రాజ్యం - ప్రజలది - ఏ ఒక్కరి అబ్బి సొత్తు కాదు - లక్షలాది ప్రాణాలు - వంద సంవత్సరాలుగా(1857to1950) బలి యిస్తే వచ్చిన స్వాతంత్ర్యం - ప్రజలే ప్రభువులు - కుల మత ప్రాంతీయ విభేదాలులేని స్వేచ్ఛాజీవులే - స్వాతంత్ర్య భారత నవరాజ్యాంగ నిర్మాణానికర్హులు సుమా జాగ్రత్త! జై స్వతంత్ర భారత్ కి జై ! ! జై స్వాతంత్ర్య సమర యోధులకి జై ! జై సర్వమానవ సమత్వాభి లాఘులకి జై !



## “ఆడపిల్ల”

శ్రీ ఆయపిళ్ళ నరసారాయణమూర్తి

తొలిసారిగా ఆడపిల్ల పుట్టినట్లు అత్తవారి ఊరినుంచి ఉత్తరం వచ్చింది.

అమ్మమ్మ మొహం చేటంత పెడల్పయ్యింది. “సంచి జాగ్రత్త చెయ్యరా కూతురు పెళ్ళికి” — అని హుషారించింది.

నాకు తప్పకండా ఆడపిల్లే కలగాలని ఆమెకు మొదట బుచ్చుచీ కోరిక.

ఆడపిల్ల కలిగితేనేగాని కష్టాలు తెలుసుకురావనీ— అప్పటితోగాని బుద్ధిమంతుడనయి కాస్త జాగ్రత్తగా సంసారాన్ని సాగించనని ఆమె భావం.

అయితే సంసారము చేయడములో విరుద్ధం యేమీ నాలో లేదు. పోతే— నేను స్వయానా మార్కెట్టుకు వెళ్ళడమూ, కానీ—పరక దగ్గరనుండి కూరలు బేరమాడి అవన్నీ భుజింపడ వేసుకురావటమూ నాకు తెలియదు.

కావలసిన దినుసులుగాని, కాయగూరలుగాని— పద్దులు వ్రాసి దుకాణానికి యిచ్చేస్తే, సామానులు సురక్షితంగా యింటికి వచ్చేస్తవి. ఒక అణా—చేడ కూలి కోసం. స్వయంగా మార్కెట్టుకు వెళ్ళడమూ— అనవసరంగా గంటా— గంటన్నర కాలం బేరసారములతో వృధాపరద డమూ నాకు సమ్మతం కావు. ఈ కాస్త వ్యవధియే నా సారస్వత సేవకు అమూల్య అవకాశం.

ఈ విషయంలో శ్రీమతి కూడ నాతో ఏకీభవించి నందుకు నేను ధన్యుడననే చెప్పాలి.

“ఏమి బేరములురెస్తురా— కానీ పరక డబ్బులు కోసం. ఈ కాస్త త్రైములో కూడ మీరు ఇంటిపట్లన ఉండకపోతే పిలువేడు” అంటుంది.

ఇట్లా సంసారము సాగించడములో నా అజాగ్రత్తకు శ్రీమతికూడ ఓకారణమని అమ్మమ్మ మా ఇద్దరిపైనా ఏవిధముగానైనా శిక్షవిధించాలనే కోరికతో చాల కాలం నుండి కాచుకునివుంది.

ఆమె దీర్ఘకాలపు వాంఛ కొనసాగింది. ఆమె కోరిక ఫలించింది. అందుకనే ఆమె మొహం పొంగి చాటంత పెడల్పయింది.

చాలసారెకు ప్రయాణం అయి వెళ్ళబోతూవుంటే— అమ్మమ్మ తను చేయించిన “సిగ్గుబిళ్ళ” ఒకటి యిచ్చింది. “ఇది పిల్ల మొలకు కట్టు— పేరు పెట్టేటప్పుడు మీ అమ్మమ్మను మరిచిపోకు!” అంది.

మా ఇంటి ఆశాజ్యోతి పాపాయిని చూచాను. పసిడి బొమ్మలైవున్నది : నన్ను చూచి చక్కటి నవ్వు వచ్చింది. తొలిసారిగా ఆ చిన్నినోటిలో నా నోరు పెట్టి ముద్దాడాను. నా హృదయం ఉప్పొంగింది. పురిటూరి కళ్ళు ఆనంద జలమయమయినాయి.

“ఎంత బావుందేం!” అన్నాను.

“తీసికోండి!”

“మరి నీకు?”

“పాపాయికి దాదిగా వచ్చివుంటాను” —

ఇద్దరమూ నవ్వుకొన్నాం.

తిరిగి ఊరికి చేరుకున్నాం. దిష్టితీర్చి అమ్మమ్మ ముని మనుమరాల్ని ఎత్తుకుంది. “పేరు ఏమి పెట్టినారా?” అని ప్రశ్నించింది.

“ప్రస్తుతం పేరు పాపాయి” —

“పాపాయి పేరేమిటా! ఛఛ!.... బాగోలేదు” అంది.

“మాకు పాపాయే! నీకు నీ యిష్టమొచ్చింది పెట్టి పిలుచుకో”

“బాగున్నదరా— ఎవరి ఇష్టమొచ్చినట్లు వాళ్ళు పిలుచు కుంటే— పెళ్ళినాడు మొగుడు యేమని పిలుస్తాడు? —

“తనిష్ట మొచ్చింది పిలుచుకుంటాడు” —

అమ్మమ్మకు ఓ విధంగా మా మీద మంచి కోపం వచ్చింది.

“మన యింట ఇలాటి అపచారాలు ఎప్పుడూ చేయ దొరండి — సలక్షణంగా పిల్లలకు బాలసారనాడు పేరు పెట్టుకోవడమూ, ముద్దుగా పిలుచుకోవడమేగాని. ఇలాటి ఓహూయత్యం ఎప్పుడూ జరుగలేదు — జరుగకూడదు కూడాను, మా అమ్మపేరు పేరమ్మ. నాపేరు పేరిందేవి. మా అమ్మ నెరుగవుగాని. నూరేళ్ళు బ్రతికింది. పిల్లలకు పెద్దల పేర్లు ఎందుకు పెడతారు. వచ్చే ఏకాదశికి సత్య నారాయణ వ్రతం చేసుకుని పిల్లలకు నిక్షేపంలా పేరు పెట్టండి” — అని లెక్కరిచ్చింది.

ఏమయినా, పాపాయి. పాపాయి పేరుతోనే వుండి పోయింది.

అమ్మమ్మ కోరినట్టుగ పాపాయి పుట్టుకతో నాకేమీ నడ్డి విరగలేదు.

అఫీసు పని తెలిపి చేసుకుని — ఇంకా కాస్త పెందరాళే యింటికిచేరుకుంటున్నాను పాపాయితో ఆడుకునేందుకు. ఇంక. అఫీసుకు టైముకు వెళ్ళేసీయకుండా అయస్కాంతం మల్లే పట్టుకునేది పాపాయి.

పాపాయి బహు ముద్దుగా పెరుగుతూంది. ఆడపిల్ల పుట్టిన వలననే అమ్మమ్మ కోరిక మాత్రం చెల్లిందిగాని. ఆమె ఆశించినట్టు కష్టాలేమీ నా మీద విరుచుకుపడలేదు.

కూరలూ, దినుసు సామాన్లకు వెళ్లే అరుపు చీటీలతో పాలు అధికంగా మెడికల్ షాపుకు మఱి ఒక నెలవారీ చీటీ వెళ్తుంది పాపాయి చిట్టి మందులకు.

పాపాయి దిన దిన ప్రవర్ధమాన మవుతూనేవున్నది. బంగరడాలు, చిట్టి చిట్టి నడకలు, — లేతనవ్వులు, పాల బుగ్గల ఎరుపులూ. చిలుక పలుకులూ. ఎదిగి. ఎదిగి పాపాయి ఎనిమిది సంవత్సరాల అమ్మాయి అయ్యింది.

ఈ ఎనిమిది సంవత్సరాలకే అమ్మాయి నా నుండి తను వేరు అయ్యింది. అప్పుడే ఆ పసి అమ్మాయి తన సామానులూ అన్నీ వేరు వేరుగా చేసుకుంది. వేరుగా పెట్టి. పెట్టిలో తన బట్టలూ పుస్తకాలూ. తనకో చిట్టి కంచమూ, చిట్టి మంచమూ. ఇట్టా అమ్మాయి, నానుండి. తన తల్లి నుండి అన్నీ వేరు వేరుగా చేసుకున్నది. ఎందుకని? — అమ్మ ప్రక్కమీద తను పడుక్కొనే జాగాలో క్రొత్తగా వచ్చిన తమ్ముని చూచి. ఏమని అనుకుందో ఏమో ఆ లేతహృదయం! దగ్గరకు రావటమే

మానుకుంది. ఎల్లప్పుడూ తన చదువూ, ఆటలూ, పాటలూ ఇంకా టైము మిగిలితే తమ్ముని ఆడించటమూ. అమ్మకు ఇక్కడా. అక్కడా పని సాయం చేయటమూ. ఒక్క నిమిషమన్నా తీరికలేకపోయింది అమ్మాయికి నావద్దకు వచ్చేందుకు.

ఇదివరలో నేను బజారుకు వెళ్తున్నప్పుడు ఎన్నో పురమాయించేది తనకు అది కావాలని. ఇది కావాలనీ.

ఇప్పుడు నేను పిలిచి అడిగినా — “అచ్చే ఏంకావాలి? ఏమీ అక్కర్లేదూ!” అనేస్తుంది. వెర్రి తల్లి.... ఎంత మార్పు!

బిస్కెట్లు బజారునుండి తెచ్చి. నీవు సగము తీసుకుని తమ్మునికి సగము యియ్యవమ్మా అలాగే అని పుచ్చుకుని రెండువంతులూ తమ్మునికి బుజ్జగించి మేపుతుంది ఎక్కడనుంచి వచ్చిందో ఈ ఆడపిల్లకి అజ్ఞానం!

స్కూలులో అన్నీ ఫస్టుమార్కులేనట! మొగకుర్రవాళ్ళను మించి చదువుతుందట! —

“మీ అమ్మాయి యెడల మీరు చాల శ్రద్ధ తీసుకుంటారండీ. అందుకనే ఫస్టు మార్కులు వస్తాయి” అని టీచర్లు సహితమూ అంటారు.

నిజానికి అమ్మాయి నాదరికేరారు —

ఎప్పుడయినా దగ్గరకు తీసుకోబోతే సిగ్గుపడిపోతుంది వెర్రి పిల్ల! — నాదగ్గరనే రాత్రిం పగళ్ళు వుండి. నేను ఇంటిదగ్గరవున్న కాలంలో ఉణంకూడ నన్ను విడచి వుండని చిట్టి అమ్మాయి. తన తమ్ముని పుట్టుకతో దూరమయిపోయింది! —

తనకూ, తన మాతా పితలకూ ఆ మగకుర్రవాడే అడ్డుగోడ అనుకున్నదో యేమో! —

ఆమె నాదగ్గరకు రాకపోవడము. భయమో. కోపమో మరేమో అనుకున్నాను.

ఏమీలేదు. ఓనాడు ఆమె క్లాసు మాస్టరు దారిలో కనిపించి అమ్మాయి “తలిదండ్రుల” గురించి వ్రాసిన వ్యాసంచూపించారు. క్లాసులో ప్రథమబహుమానం పొందినదట

ముత్యాల కోవలై అక్షరాలు. తండ్రని గురించి ఆమె వ్రాసింది: “తండ్రి దైవము. ప్రత్యక్ష దైవము నితః

ముగా మనము చూచు మన తల దండ్రులే. ఇంటికి పెద్ద తండ్రి, ఇంటి వెన్నెముక తండ్రి. ఇంటి గౌరవము తండ్రి. తండ్రి కడుంచి అర్జునచేస్తే— తల్లి ప్రేమ పూర్వ కముగ వొండి పెడుతుంది”.... వ్యాసం వదుపుతుంటే కళ్ళు జండుయ మయినాయి. కాగితం మడిచి మేష్టరు చేతికిచ్చాను. నా దెర్రి తల్లికి తండ్రి అంటే అంత గౌరవమా! తండ్రినయి వుండీ ఆమెకు అవన్నీ నేను చేశానా.... పాపిని.... ఈమధ్య ఒక్కనాడూ ఆ చిట్టి అమ్మాయిని హృదయం దగ్గరగానైనా తీసుకు ఎరుగను. ఆ చిన్ని హృదయం ఎంత విశాలమో.... నాతప్పులన్నీ కప్పిపుచ్చి నాకు లేని గౌరవాన్ని తెచ్చిపెట్టి ఏచేబో వ్రాసింది.

దారిలో పోతూనే అమ్మాయికి ఓ సిల్కు పరికిణీ— జాకెట్టు కొని తొందరగా యింటికి వెళ్ళాను. నా చిట్టి పిల్లను దగ్గరగా తీసికోవాలని.

“పాపాయి ఇట్లా రావమ్మా” అన్నాను.

పాప దూరంగా వచ్చి నించుంది.

“వ్యాస రచనలో ఫస్టు ప్రయిజు వచ్చిందట!”

పాప నవ్వి ఊరుకుంది.... నిండుకుండ నా పాపా!

“చెప్పవమ్మా! పోనయితే— ఇదిగో నీకు నేనూ ఓ బహుమానం తెచ్చాను.”

పరికిణీ - జాకెట్టు చూపాను. “రా.... ఇట్లా రాతల్లీ! నే తొడిగిస్తాను”

“ఇట్లా యిచ్చేయండి— నేనే తొడుక్కుంటాను”

అమ్మాయి దగ్గరగా రాలేదు ... నా హృదయంలో కోరిక తీరలేదు. గుండె వేగం ఆగలేదు.

గట్టిగా ఆ చిట్టి బట్టలను హృదయానికి నొక్కుకుని మంచముమీద ఎంత సేపో హాయిగా నిద్రించాను....

\* \* \*

అమ్మాయి స్కూలు పైనలుకు వెళ్ళింది. “అమ్మాయి మాట ఏం చేశారు?... వొంటికి వచ్చాయిగేళ్ళు వస్తున్నాయి” అని నా బుర్రమీద మొట్టి నా అర్ధాంగిగారు

తెలియజేసేవరకూ అమ్మాయి వయస్సు నాకు తెలియనే లేదు.

“వచ్చాయిగు ఏళ్ళేకమా” అన్నాను.

“వచ్చాయిగు రాకపోతే పాతికేళ్ళు రావాల్సి— మీదగ్గరకు నేను నా వచ్చాయిగో యేపే వస్తా! అప్పటికే నావయస్సు మీరిందని మీ వాళ్ళ అనుకోలా? అట్టే జిడ్డు బోడక తగిన ప్రయత్నాలు చేయండి. లేకపోతే. అడదాన్ని నేను భరించడం కష్టం” ఇట్లా ఆమెగారు నాకు సాఫక వాదనలు విశద పరిచారు.

“స్కూలు పైనలు అవనీ!”

“ఈలోగా ప్రయత్నాలు చేయండి!”

నాకు ఎరికలో ఉన్న నాలుగు సంబంధాలకూ ఉత్తరాలు వ్రాశాను.

నలుగురూ వచ్చి చూసుకున్నారు.

అమ్మాయికి నచ్చిన సంబంధమే వొప్పుకున్నాను.

అమ్మాయి పేరకట్టిన పెళ్ళి భీమా సొమ్ము సరిఅయిన టైములో అందింది.

పెళ్ళి వైభవంగా జరిగిపోయింది.

అమ్మాయి పెళ్ళి జరగటంలో ఇసుమంతయినా నాకు కష్టం జరుగలేదు.

అమ్మాయి వెళ్ళిపోయిన లోటు మట్టుకు నన్ను వేధించింది. అమ్మాయి ఇంట్లో తిరుగుతూవుంటే యిల్లు

నిండుగా కనుల పండువుగా వుండేది.

ఒక్క నగ పెట్టుకుంటే లక్ష్మీదేవి అనిపించింది.

లక్ష్మీలేని నా యిల్లు అంధకార మయమయింది, నా హృదయంలో ఈ అజ్ఞాత అంధకారం వారులు గ్రహించలేరు.

నా లక్ష్మీ వేరొక ఇల్లు కూడ చూచుకుంది. వేరొక ఇంట్లో నా లక్ష్మీ కావడం చేస్తోంది. వారి యిల్లు నిత్య కల్యాణమై — పచ్చతోరణమై ఉండుగాక—





# మార్గాన్వేషణ

శ్రీ యన్. సుబ్బారావు చౌదరి

ముందుకే

ముందుకే

ఆంధ్రమహిళ

నీ నడక

గతాన్ని చూచి

గర్వించకు

భవిష్యత్తును చూచి

భయపడకు

ఆధునికం

ఆయోమయంమని

అనుమానించకు

నీ దేశం కోసం

నీ సంఘం కోసం

మా మహిళాభ్యుదయం కోసం

ఏదైనా, ఏమైనా

చేసేదంటే

నడుంకట్టు నీవీనాడు

తెచ్చుకో గుర్తుకు

భారతమాత

బానిస విముక్తికై

ఝాన్సీ, సరోజ

నమ్మెలు చేసినత్యాగం

కూపస్త్ర మంఠూక

ములా క్రుంగి పోతున్న

స్త్రీ సమాజాన్ని

నిద్దుర మేల్కొలుపు

పెట్టు పొలికేక

పురుషునితో పాటు

స్త్రీకి కూడా సమానత్వం

కావాలని, రావాలని

చాటూ స్వాస్థ్యంతో

కరుడు కట్టిన సంఘానికి

స్త్రీ అబలకాదు

ఆదిశక్తిని

పెకలించు కూకటివేళ్ళతో

సమాజంలో కూడివున్న

కల్మషం, కాఠిన్యం

అప్పుడే అప్పుడే

నీవు నీసంఘం

నీ దేశం, నీ సంసారం

బాగుపడే రోజులు

అప్పుడే అప్పుడే

నీకూ - నీ సంఘానికి

విజ్ఞానం ప్రజాస్వామ్యం

శాంతి అభ్యుదయం

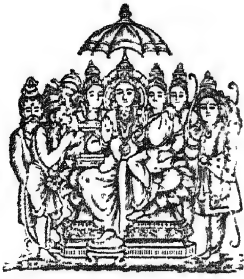
ముందుకే

ముందుకే

ఆంధ్ర మహిళ

నీ నడక





# ఒంటిమిట్ట

శ్రీమతి కె. కుమారిమణి.

“శ్రీయ సేవింపలేకున్న పుణ్యస్థిమహిమ వినుటయు నఖిల కల్పషహరయి.”

ఆంధ్రవాఙ్మయములో అపూర్వస్థానము నధిష్టించిన భాగవతమును చదువని ఆంధ్రులుండరు.

“ఇమ్మనుజేశ్వరాధములకిచ్చి పురంబులు వాహ నంబులున్

సొమ్ములుగొన్నిపుచ్చుకొని, చొక్కి, శరీరమువాసి.

కాలుచే

నమ్మెటపోటులంబడక నమ్మతితో హరికిచ్చిచెప్పె నీ బమ్మెరపోతరాజొకడు భాగవతము జగద్దిలమ్ముగన్”

అని ప్రభువుల ప్రాపునూ, వారిచ్చెడి ధన-కనక-వస్తు-వాహనాదులనూ నిరసించి, ఈసువర్ణక్షరములను లిఖించి, ప్రత్యక్షముగా ఆచరించి చూపిన ఆ పోతన మహాకవిని గూర్చి వినని తెలుగువారూ ఉండరు.

ఈకవి 1400 సం॥ ప్రాంతమువాడు : జన్మస్థానము ఒంటిమిట్ట యని చెప్పుదురు. ఒంటిమిట్ట ‘కడప’ పట్నము నకు 14 1/2 మైళ్ళ దూరములో నున్నది. మేము ఇటీవల దీనిని దర్శించితిమి. ఒంటిమిట్ట ఒక చిన్న గ్రామము. మనోహరమైన నొక చెరువుగట్టుననున్నది. రాళ్ళసీమ యైన రాయలసీమలో చిన్నరత్నాల సీమవలెను. పర్వతారణ్యమయమైన పరిసరములలో (పైనదెల్పిన తణాకము, పచ్చని సేద్యభూములుగలిగి) ఎడారి సీమలో ‘ఒయా సీస్సు’ వలెను దోచినది.

చెరువు ఒడ్డున కోదండరామాలయము తూర్పు ముఖముగా నున్నది. ప్రవేశ గోపురములు తాడిప్రమాణమున మూడు దిక్కులను మాత్రమున్నవి : పశ్చిమదిశను ప్రాకారమంటవ కుడ్యము మాత్రమున్నది. ప్రధానగోపుర ద్వారమున కొన్ని యినుప గర్జరల్లబోటు తప్ప, యీ పురాతనాలాయ శిఖరములు మరమ్మతులకు—పురాతన వస్తు సంరక్ష (Archelogy) శాఖవారి యొక్కయు,

రెండియన్ ఎంప్లొమెంట్లవారి యొక్కయు, ఆంధ్ర ప్రజాసేకము యొక్కయు సహకార సానుభూతులను కోరుచున్నవి.

ఈ ఆలయమును నిర్మించినవారు శ్రీ విద్యానగర సంస్థానాధీశ్వరులగు శ్రీ నవాజు దేవరాయలకు, వీరు శ్రీ స్వామివారి నిత్యచైత్య్య దీపారాధనలకు, నిత్యోత్సవ-వక్షోక్షవ-బ్రహ్మోత్సవాదులకు, పరిచారకులకు, తక్కిన అన్నిచైత్యములకు ఏ కారతయు రాకుండా ఒంటిమిట్ట చతుస్సీమలయందుండెడి భూములనేగాక, పులపత్తూరు ఆదిగాగల 54 గ్రామములను దేవదాయము నకై యిచ్చినట్లు ఆ యాలయమునగల శాసనమున నున్నది. కాని యీనాడు ఈ మాన్యములేవియు దేవస్థానపుటచీనమునలేవు. ప్రభుత్వమువారు సాలుకు 280 రూ॥ మాత్రము యిచ్చుచున్నారట. అందుచేత ఈ ఆలయ ధర్మకర్తలు, నిర్వాహకులు, ప్రస్తుతము నిత్యపూజానిధి అధ్యక్షులు (శ్రీ పుట్టంరెడ్డి రమణారెడ్డిగారు) విరాళము లివ్వగల దాతలకొరకు వెదుకులాడవలసిన శోచనీయ పరిస్థితులేర్పడినవి.

ఆలయ ప్రాకారములో ఉత్తర దిశనొక గది వంటి కట్టడమున్నది. శ్రీ బమ్మెర పోతనామాత్యుడు (భాగవత రచనకుముందు “గంగకున్ జని గ్రంథులిడి.....”) ద్యానమున కుపవిష్టుడైన ప్రదేశమదియేనని చెప్పుదురు. కొన్ని శతాబ్దములకు పూర్వమున్న వారి స్వగృహము యొక్క స్థానమిదియని యిదమిద్దమని ఎవరును చెప్పలే కున్నారు. గర్భాలయముననున్న విగ్రహములు కోదండ పాణియగు శ్రీరాముడును, పార్శ్వములందు సీతాలక్ష్మణులును గలిగి నిలుపులెత్తున నున్నవి. “మెరుపు చెంగట నున్న మేఘంబుకై వడి యువద చెంగటనుండ నొప్పు వాడు, పల్లియుతతమాల వసుమతీజముభంగి బలువిల్లు మోపున బరుగువాడు.....” అన్న శ్రీ పోతనా మాత్యుని వర్ణనకు సరిగా వర్తించునట్లున్నవి. ఈ విగ్ర

హములు మూడును స్వస్థానమునగల పర్వతశిఖరమున “ఏకశిల” నుండియే సాకారముదాల్చిన వగులచేత ఆ గ్రామమునకు ఏకశిలానగరమని పేరుపెట్టెయిండవచ్చును. ఉత్సవవిగ్రహములు, ఇంకను శంఖ చక్రాది వస్తుకాలమును, శ్రీ వావికొలను సుద్ధారావుగారి చేయించి యిచ్చినవి) గర్భాలయ విగ్రహముల కిరువైపులను పెట్టి యుంచిరి. శ్రీ కోదండ రామాలయమున తెనురుగా శ్రీ ఆంజనేయాలయమును, దాని సార్వమున (తటాకము నుండి ఊరిన నిర్మల జలముతో) నిత్యపుష్కరిణివలె ప్రవహించు చిన్న ప్రవాహమును ఉన్నవి. ఈ సెలయేరు దాటిన వెనుక నొక ఎత్తగు కొండయు, దానివ్రక్కను చిన్న కోనేరును, మండపమును ఉన్నవి. చుట్టునూ చాల దూరమున పర్వతపంక్తియు, మధ్యను ఒంటరిగా నీ మిట్టయును నుండుటచేగాదోలు గ్రామమునకు “ఒంటి మిట్ట” యని మరొక నామధేయము వచ్చియున్నది, ఈ కొండ శిఖరమున శ్రీ వావికొలను సుద్ధారావుగారు నిర్మించుకొన్న చిన్న ఆశ్రమమువంటి కట్టడమున్నది. ఇది కూడా శిథిలావస్థలో ప్రవేశించినది. ఇందుగూర్చుండి శ్రీ సుద్ధారావుగారు, శ్రీమద్రామాయణమును, యథా మూలముగా సప్తకాండములు సాంతముగ, నిర్వచన కావ్యముగ, “శ్రీ మదాంధ్ర వాల్మీక రామాయణము”ను పేర తెనుగించిరట. వీరిట్లు తెనుగించి, శ్రీబమ్మెరపోత నామాత్య నిలయమైన ఏకశిలానగరమును ఒంటిమిట్ట యందు వేంచేసిన శ్రీ కోదండరామస్వామివారికి, దళ సహస్ర జననన్నిధిని, నానాగత పండితోత్తమ పూర్వక సమ్మతిని అంకితమిచ్చియుండిరిని కోదండరామాలయ మున నుంచిన శిలాక్షరములు చెప్పుచున్నవి. శ్రీ సుద్ధారావుగారు, పైనదెల్పిన ఆలయప్రాకారపు ప్రక్కగదిలో నుండియున్న శ్రీ బమ్మెర పోతనామాత్యుని శిలావిగ్రహ మును గర్భాలయ ముఖద్వారముననుపించి, దానిక్రింద

“ఇమ్మనుజేశ్వరాధములకిచ్చి....”యన్న పోతన కృత పద్య రాజమును చెక్కించిరి.

శ్రీ కోదండ రామాలయమునను, ఒంటిమిట్ట పరిసర ప్రాంతమునను తిరుగుడుచున్నప్పుడు మీకేదియైనై అవ్యక్తమైన పవిత్రవాతావరణ మొకటి ఉన్నట్లు దోచుచుండును. పోతనామాత్యుని హృదయము భగవదాయత్తమైనప్పుడు అందుద్భవించిన భక్తిపారవశ్యపు తరంగముచో లేక ఆ మహామహాని సంకల్పముతో ఆ ప్రాంతమున నింకను విహరించుచు, (రేడియో ప్రసారము అవ్యక్తమయ్యెను. రేడియోలో సువ్యక్తమగు చందమున) మీ హృదయములను స్పందింపజేయుచున్నట్లు దోచును. కాలగర్భమున లీనమైన మహామహాల పటుతర సంకల్పములన్నియు ఎన్నికతాబ్దములైనను యిట్లే ప్రజలహృదయములను స్పందింపజేయుచుండునెమో ఎవరు చెప్పగలరు !

“ముద్దులుగారు భాగవతమున్ రచియించుచు

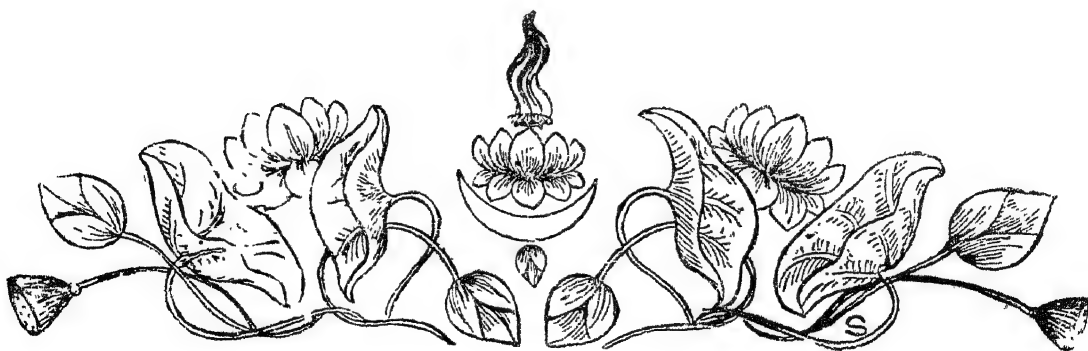
పంచదారలో

నద్దితివేమొగంటము ! మహాకవిశేఖర, మధ్య

మధ్య ; నట్లద్దక తాటియాకులో నట్టిటుగీచిన

పద్యములందు నీమధురభావములెచ్చటినుండివచ్చె ?”

నని ఒక ప్రఖ్యాత మహాకవి ఛాక్రచ్చినట్లు— పెద్దల భావములు, రచనలు, పుట్టిపెరిగిన ప్రాంతములు, ఇట్టి అపూర్వ పామర్శ్యములుగలవై, (విను వీధిలో విచిత్ర రేడియో బ్రాడ్ కాస్టింగు స్టేషనులవలె సూక్ష్మతమతరంగముల రూపమున) నా మహామహాల సందేశములను అవిచ్చిన్నముగా తరతరముల వారికందించుచు వారి మనస్సులను స్పందింపజేయుచు మార్గదర్శకములగుచుండు నేమో ఎట్లునిరూపించగలము !



# పిచ్చి పట్టు

(జర్మను ఏకాంకిక)

రచయిత :

రోడరిక్ బెన్డిక్స్

అనువాదం :

డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

ఇందు వచ్చే పాత్రలు

అవున్‌డోర్ఫ్	:	భాగ్యవంతుడు ఎమ్మా తండ్రి.
కాతరీనా	:	అవున్‌డోర్ఫ్ భార్య.
ఎమ్మా	:	వాళ్ళ కూతురు.
ఆల్‌ఫ్రెడ్	:	ఎమ్మా భర్త.
హైన్‌రిచ్ లిజబెత్	}	ఆల్‌ఫ్రెడ్ నొకర్లు.

—:—:—

తొలి ప రి చ యం

జర్మను జాతిలో, ఏపనినైనా చేసిముగిస్తే "దైవకటాక్షంవల్ల అంతా ముగించాం" అని లాంఛన పూర్వకంగా అనడం వాళ్ళ అనాది సాంప్రదాయం. ఈలాంఛన వాక్యాన్నే తన వాటకానికి మూలసూత్రంగా తీసుకొని రచయిత ఈకథానికను చక్కగా నడపాడు. ఈవిషయంలో మొట్టమొదట పనిమనుషుల్లో పేచీవచ్చింది. ఆగాలి క్రమేణ ఇంటి యజమాన్లమీద పీచింది....అంతటితో ఆసుడిగాలి ఆగిపోయిందామరి? కూతుర్ని, అల్లుడిని చూడడానికి వచ్చినవాళ్ళమీదా పడి వాళ్ళను పీల్చి పిప్పిచేసింది. యుద్ధం. హోరా హోరిగా ఆ యుద్ధ జ్వాలలూ కొంతకాలం వాళ్ళ ఇంటినే కప్పివేస్తాయి....ఆ పిచ్చిపట్టుదల ఇంత దారుణ రూపాన్ని పొందాక అందరూ విభ్రాంతులవుతారు. దాన్నే వాళ్ళు ప్రశాంతంగా గుర్తిస్తారు. రాజీకి వస్తారు. యుద్ధం దాంతో సమాప్తి అయిపోతుంది. మానవులు, అందుముఖ్యంగా దంపతులు జీవితంలో వుర్రూతలాడుతూ వాంఛించే సంతోషం, ఆనందం, ఈరాజీ ద్వారా ప్రసాదింపబడుతుంది. ఎగుడు దిగుళ్ళు అనేవి అమాంతంగా ఘటుమాయమైపోతాయి. జీవితం మధురం. దాన్నే అందరూ గ్రహిస్తారు.

ఈ తత్వాన్నే ఈరచయిత తన రచనలో అతికోమలత్వంతో అనేక రూపాలతో చిత్రించాడు.

కాత: అబ్బాయి! దాన్ని ఆలా గాభారా పెట్టడం సబబుకాదు. ఏదో అయిపోయింది. ఆ సంగతిని మరచిపోవాలి..... లేకపోతే దాని మనస్సు శాంతంగా వుంటుందా?

ఎమ్మా: అమ్మా! ఆయన్నేమీ అనవద్దు. తప్పంతా నాదే..... కాని యీ బాధను ఎలా దిగమింగు కొనేది? .....

కాత: (ఎమ్మాను సమర్థించుతూ) అబ్బాయి! ఇంతకూ ఏం జరిగింది?...

అవు: మనకెందుకువచ్చింది ఇందులో జోక్యం... అది వాళ్ళ సంగతి...అంతే...

ఆల్: (కోపంతో) ఎమ్మా మాటనే వినండి... ఊ! దీని కంతా బాధ్యుణ్ణి నేనే. ఆ సంగతినే చెప్తాను... దీన్ని విన్నాక తప్పేవరిదో మీకే తెలుస్తుంది...

అవు: మీ తగవులాట మీది. మేమెందుకు అందులో జోక్యం కలుగచేసుకోవాలి? (అంటూ కాఫీని పుచ్చు కొంటాడు)

ఆల్: ..... కాని, కాని, జరిగినదంతా చెప్పకపోతే—

ఆంధ్ర మహిళ

## పిచ్చి పట్టు

అటాతర్వాతే దీనికంతా చాట్లులు ఎసరో మీరే తెలుసుకొంటారు.

అవు : అదంతా అవసరమా ?

ఆల్ : లేకపోతే...

అవు : (భోజనం చేస్తూ) ఇందులో ఎవరిదీ తప్పలేదు.

కాత : అతన్నే చెప్పనీయాలి. దాంతో రాజీ కుదుర్తుంది.  
(వాత్సల్యంతో) ఏం జరిగిందో చెప్పు?

ఆల్ : (పుత్రాహంతో) ఇవాళి ప్రాద్దున్న ఇక్కడికి వచ్చేటప్పుడు నౌకర్లు తగవులాడుకోటం విన్నాను. అంతకూ కారణం హైనిరిచ్! పాపం, లిజబెత్ తప్పని సరిగా చెప్పివేయాలట : “దై వసహాయాన పనిసంతా చక్కటెట్టుకొన్నాం” అని. ఆలా అనడానికి లిజబెత్ వొప్పుకొన్నదికాదు. దానిమీద ఇద్దరూ రేగారు. దీన్నంతా విన్నాను. దీన్నే ఎమ్మాయ్ చెప్పాను. వాళ్ళింట్లో అంత సిచ్చిపట్టు వున్నా, మనకు సరసంగానే వుంటుందని అన్నాను. హైన్-చ్ లిజబెత్ ను చెప్పమని సాధించిన మాటనే ఎమ్మాయ్ అడిగాను. ఆమాటను చెప్పి నా కోరిక తీర్చివేయాలని ప్రాధేయ పడ్డాను. ఎమ్మాయ్ వింటేకదూ? గడుసుది. తనెందుకు ఆలా చెప్పాలని నన్నే ప్రశ్నించడానికి వచ్చింది. దాంతోనే ఇంత కాథాంతాన్ని చెసింది.....

ఎమ్మాయ్ : (ఏడుస్తూ) వింటున్నారక్కడూ, ఆయన ప్రారంభించిన కథను? సరసం, సరసం... ఇదేనా సరసం... అంత పట్టుదల ఎందుకోసం? నా స్వభావాన్ని తెలుసుకోలేదు. తప్పంతా నాదే అని అంటారు. నాన్నా, నీకు నా సంగతి తెలుసుకదూ? ఇంత సిచ్చిపట్టు నాకు వుందా? ఆ సంగతినే ఆయనకు చెప్పివేయాలి...

అవు : (నవ్వుతూ) ఇంతేనా... అమ్మాయి నీవు ఆయన కోరికను నెరవేర్చాలి...

కాత : (భర్తవంక పురిమిచూస్తూ) మన అమ్మాయిని ఆలా అనవచ్చునా? అది మంచిది. దానికి జన్మరీత్యా ఇంత సిచ్చిపట్టుదలలేదు... అమ్మాయి! నీవీలా ఏడ్వటం మంచిదికాదు... కాని అదంతా మీది. మీరే దానిని సర్దుకొనిపోవాలి...

ఎమ్మాయ్ : ఆయన ఆలా అడగవచ్చునామరి? తన పట్టును నెరవేర్చుకోవాలట... ఏం చెయ్యాలిమరి?

కాత : అబ్బాయీ! నీకింత పట్టుదల ఎందుకు?

ఆల్ : (కోపంతో) మీరు అడ్డురాకూడదు. అది పరిష్కారం కావాలి. అప్పుడే...

అవు : (హాస్యంగా) ఈలోపుగా నా భోజనాన్ని ముగించాలి... అయినా, అమ్మాయి! నీకాపిచ్చిపట్టు మాత్రం వద్దు... అబ్బాయీ! నీవూ బిడ్డను ఆలా కట్ట పెట్టడం మంచిదికాదు. మీరే దాన్ని సద్దుకోవాలి... నా భార్య సంగతి చూడు! నేనేం అడిగినా అదితప్పక నెరవేరుస్తుంది. ఆమాటనే నేనూ దాన్ని అడిగితే నిరాశ్చేషంగా ఆమాటను మక్కికి మక్కిగా అంటుంది.

కాత : (కోపంతో) మీరు అంత మంచివారైనా... ఆలా అంటాననుకొన్నారామరి?

అవు : ఎందుకు చెప్పకూడదు?

కాత : (కోపంతో) మనకెందుకు ఈరభస?

అవు : (పుడ్రేకంతో) సరసంకాదు. అది సాంప్రదాయం. దాన్నే అడుగుతున్నాను.

కాత : బాగానేవుంది... ఆలా అడిగితే నేను చెప్తానామరి?

అవు : (కోపంతో) తప్పక చెప్పాలి. నేను భర్తను. భర్త ఆలా అజ్ఞాపిస్తే, భార్య దాన్ని తటపటాయించక నెరవేర్చాలి.

కాత : అజ్ఞ మంచిదయితే... తప్పక నెరవేరుస్తాను.. కాని దీన్నిమాత్రం చెప్పను. ఎన్నటికి చెప్పను.

ఆల్ : (నవ్వుతూ) మీరు పెద్దవారు. ఈ తగువు మీ కెందుకు వచ్చిందిమరి?... ఇంతే సంగతి నైనా చెప్పుకొందాం...

అవు : (కంపంతో) దీన్నే ముందు పరిష్కరించాలి. అటు తరువాతే ఇతర కబుర్లు... (కాతరీనాను వేడుతూ) కాతరీనా! మంచిదానివి. ఒకసారి తప్పనిసరిగా అనాలి “దైవహాయం మూలకంగా ఈబల్లను చక్కగా అమర్చాం” అని.

కాత : (కోపంతో) నేను అనను.

## పిచ్చి పట్టు

అవు : (కోపంతో) నా మర్యాదను వీళ్ళదగ్గర నిలపాలి.

కాత : ఆమాటను మాత్రం చెప్పను. ముమ్మాటికి...

అవు : (పుర్రేకంతో) నీవీలా రాధాంతం చేయడం ఏ మాత్రం సబబుగా లేదు...మన ఇంట్లో అంటున్నాం కదూ? దాన్నే ఇప్పుడు చెబితే తప్పేముంది?

కాత : (పుర్రేకంతో) ఆలా ఇక్కడ పట్టుపట్టడమా?... ఏం బాగాలేదు.

ఎమ్మా : (ఏడుస్తూ) నాన్నను ఆలా బాధపెట్టడం బాగా లేదు

అవు : (ప్రాధేయతతో) కాతరీనా! ఈ కోరికను తప్పని సరిగా చెల్లించాలి...

కాత : (పట్టుదలతో) నేను దీన్ని చెల్లించను...

అవు : (తీవ్రకోపంతో) ఆలా జవాబిస్తావా?...

కాత : జవాబిస్తే?

అవు : అంత రభసవద్దు...కాని యీ బిడ్డల మందర ఈ నాటకాన్ని అడటమా? ఆలా చేస్తే వాళ్ళు ఏమను కొంటారో...దాన్ని అర్థం చేసుకోవాలి...

ఆల్ : (లేస్తూ) మీరంత బాధపడనక్కరలేదు. ఏదో అయిపోయింది. దాని విషయం తిరిగి తలంచటం ఎందుకు?

కాత : (పుర్రేకంతో) లోకం లోకం! ఈలాగే వుంటుంది. అంతా మగవాళ్ళ పెత్తనం మీదే నడిచిపోవాలని రాధాంతాన్ని చేస్తారు. వారికి కావలసింది ఒకటే. స్త్రీలు కాలాంతకు రాండ్రు. వాళ్ళను అణగి త్రొక్కి వేయాలనే మగవాళ్ళందరి పట్టు. ఎమ్మా! మనం వాళ్ళత్రోవను అర్థం చేసుకోవాలి. లేకపోతే నా మన మర్యాద మట్టుమణిగిపోతుంది... మీ ఆయనేకాదు! మీ నాన్నా ఆయనపక్షం చేరి తన కూతుర్ని ఈలా బాధపెట్టడంచూస్తే...

అవు : (కోపంతో) అంతా నామీదే పెట్టేసేయి. నాదే తప్పు. కూతురూ, అల్లుడూ ఏం అనుకున్నారో? ఆ సంగతి నాకెందుకు? నాపనిని చూచుకొంటే... అదేచాలు. నీవు మాత్రం ఈలా గొంతు చేసుకోవడం మాత్రం సబబుగాలేదు.

కాత : ఆకోపాన్నంతా నామీదేనా చూపెట్టడం?...

భేష్, భేష్...మీకేం రాధాంతం చేసినా సరే... ఆ మాటను మాత్రం అనను. అంతే...

అవు : (విచారంతో) ఈ రాధాంతానికి నేనే కారణం...

కాని మన మర్యాదను మర్యాదను, మర్యాదను మన్ను పాలు చేసుకోవాలామనే?... ఆలా అనటం మర్యాద. దానినిపట్టే మనం ఎటువంటివాళ్ళమో లోకం గుర్తుంది... అందులో తప్పేమీలేదు. ఒకసారి దాన్ని చెప్పేసాలి. అంతే. అంతకన్నా నేను కోరేది మనలేదు!

కాత : అదంతా మూర్ఖం. దాన్ని మనం అంతగా నోక్కి చెప్పటం మంచిదికాదు.

ఎమ్మా! బాగా అన్నావు. మనం దీనికి ఏమాత్రం ఒప్పుకోకూడదు.

కాత : తప్పక దాన్ని నిరోధించాలి...పురుషులకు బుద్ధి చెప్పాలి...

ఎమ్మా : నిజం. నిజం. మనం స్త్రీలం. మన వాళ్ళకన్నా ధైర్యసాహసాలు మనకూ ఎక్కువగానే వున్నాయి. మనం వాళ్ళు అనుకున్నట్లు బొమ్మలంకాం. అటు సామాన్లంకాం.

కాత : బాగా అన్నావు. మనం బానిసలంకాం. మన జన్మహక్కుల్ని నిలువబెట్టుకోవాలి.

ఎమ్మా : (తటపటాయిస్తూ) కాని...వాళ్ళ మనోభావాల్ని తెలుసుకోవాలి కదూ?

కాత : ఆయినా...వాళ్ళూ మన మనోభావాల్ని తెలుసుకోవాలి. వాటిని కొనసాగించటానికి వాళ్ళు తటపటాయించక ముందుకు రావాలి...

ఎమ్మా : (నవ్వుతూ) అదే. అదే. అందులోనే వుంది జీవిత రహస్యమంతా...

కాత : నిజం, నిజం. చక్కగా జవాబిచ్చావు (ఎమ్మా, కాతరీనా లేస్తారు. ఒకమూలలో నిలుచుండి గుసగుసలాడుకొంటారు). (ఆల్ ఫ్రెడ్, అవున్ డోర్సు అదే ప్రకారం ఇంకోమూలకు నడుస్తారు. పుర్రేకంతో

ఏవో అంటారు. ఒకరిమాటను మరొకరు వినుపించు కోరు. తరువాత ఇరుపక్కాల్లో మానం.)

అవు : (మెల్లగా ఆల్ ఫ్రెడ్ తో) ఈనాటకమంతా ఏలా నడుస్తున్నదో చూస్తున్నావుకదా? తల్లి కూతురు ఒకటై మనమీడికే దండయాత్ర చేస్తారుకాబోలు

ఆల్ : (మెల్లగా) అంతా విషమించింది... ఇంకేం చేయాలి మరి?

అవు : (మెల్లగా) ఏం చేయాలి? ... కానీ ఈరోజున, భోజనాల దగ్గర... హాయిగా భోజనం చేయాలి.. దాంతో అంతా చక్కబడిపోతుంది...

ఆల్ : కానీ.. వాళ్ళ రాద్ధాంతాన్ని చూచి ఈలా పూరకుంటే...

అవు : యుద్ధం ప్రారంభమయిందా.... ఏ మార్గాన నడుస్తుందో... దాన్ని శాంతంగా తెలుసుకోవాలి... వాళ్ళది పెడసరితనం... కానీ...

ఎమ్మా : (మెల్లగా అమ్మతో) ఇలా పరిణమిస్తుందని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు... ప్రేమట! హాస్యమట! దానికి హద్దనేది ఒకటి వుండాలి కదా?...

కాత : (మెల్లగా) కానీ... కానీ అమ్మాయి! వాళ్ళను మనం ఊభేష్టడం మంచిదామరి?

ఎమ్మా : (మెల్లగా) దానికి వోప్పకొంటాను. కానీ ఆయన నన్ను అర్థం చేసుకోవాలి... ఇక నాన్న సంగతి? మనం ఈలా రభస చేస్తూవుంటే ఆయన బాధపడడూమరి?...

(వీరిద్దరూ వాళ్ళిద్దరి వంకచూస్తూ వుంటారు...)

అవు : (మెల్లగా) వాళ్ళ వైఖరి చూస్తే... సంధికే వస్తున్నారు.

ఆల్ : (మెల్లగా) తప్పంతా మనదే... మనం సంధి చేసుకోవాలి.

అవు : (మెల్లగా) కొంచెం బెట్టుసరిగా వున్నట్లు నటించాలి... రాజీ చేసుకోడం మంచిదే. కానీ మన మర్యాదో? హాస్యం! లోకమంతా హాస్యరంగం... దాంతో నే పనిని చక్కబెట్టుకోవాలి.

ఆల్ : (మెల్లగా) తప్పక. ఆ వజ్రాయుధాన్నే తప్పని సరిగా వాడాలి. దాంతో అంతా చక్కబడిపోతుంది.

అవు : (స్త్రీలవంక చూస్తూ) ఇదంతా మనకు ఎందుకు వచ్చింది? రాజీ చేసుకోవడం ఉత్తమోత్తమం... కానీ ముందు భోజనాల్ని ముగించాలి. దాంతో బలం వస్తుంది. అప్పుడే అన్నీ చక్కబడిపోతాయి... (ఇద్దరూ బల్లదగ్గరకు వచ్చి కూర్చుంటారు. భోజనాన్ని ప్రారంభిస్తారు)

ఎమ్మా : (మెల్లగా) వాళ్ళ భోజనం చేస్తున్నారు. మనమూ వెళ్ళవద్దా?...

కాత : (మెల్లగా) తప్పక! భోజనాన్ని పూర్తిచేసుకోవాలి...

(ఎమ్మా, కాతరీనా వచ్చి కూర్చుంటారు)

ఆల్ : (మందహాసం చేస్తూ ఎమ్మాతో) ఇక ఈ తగవు మనకు వద్దు. నీవు మంచిదానివి. ఆసంగతి నాకు తెలుసు. ఇక సమాధానం చేసుకోవాలి. ఈపాప పరిహారార్థం దీన్ని పుచ్చుకోవాలి.

(బల్ల డ్రాయరులో దాచివుంచిన శాలువాను తీసి ఎమ్మాకు ఇస్తాడు)

ఎమ్మా : (తటపటాయిస్తూ) నాకేంవద్దు...

ఆల్ : (ప్రాధేయపడుతూ) దీన్ని తప్పనిసరిగా తీసుకోవాలి... దాంతో...

ఎమ్మా : (బెట్టుసరి చేస్తూ) నాకేం వద్దు...

ఆల్ : (బహిరూకుంటూ) ఈలాచేస్తే వాళ్ళేం అనుకొంటారో... తప్పక తీసుకోవాలి.

(ఎమ్మామీద కప్పతాడు)

ఎమ్మా : (సిగ్గుతో తలవంచుకొంటుంది)

ఆల్ : (నవ్వుతూ) ఇది చాలా బాగావుంది... ఆసంగతినే మరచిపోదాం... తప్పక...

ఎమ్మా : (మందహాసంతో) మీకోరిక “దైవకటాక్షంవల్ల అంతా చక్కబడిపోయింది” అనే కదా?

ఆల్ : (సిగ్గుతో మాట్లాడడు.)

(ఇంతలో హైన్స్ రిచ్ కొత్త పంటకాల్ని తీసుకొని లోపలికి వస్తాడు. వాటిని వారికి వడ్డిస్తాడు)



## పిచ్చి పట్టు

అవు: (హాయిగా భోజనంచేస్తూ) జీవితరథాన్ని నడపడమంటే అంతసులభసాధ్యమామరి? దోపహో ఎగుడు దిగుళ్ళను అవలీలగా దాటాలి. ఆలా చేయడంలోనే వీరత్వం అనేది బయటికి వుబికి వుబికి వస్తుంది. అంత పరికు కష్టం. చాలా కష్టం... హమ్మా! సుడిగాలిమటు మాయమైపోతున్నది. ఇక ప్రశాంతం, ప్రశాంతం, తప్పక ప్రశాంతమే...

అల్: (ఎమ్మా వైపు చూస్తూ, చిరునవ్వు నవ్వుతూ) తుపాను నిలిచిపోయింది. దాంతో ఈనాటకమూ ముగిసిపోయినట్లే...

ఎమ్మా: (అనందంతో) ఆ!...దానికోసమే ఇంతసరికూ పుర్రూతెలాడుతున్నాం. అది ఇంక మనసువద్దు.

అల్: ఔను. ఎప్పటికీ అదివద్దు.

ఎమ్మా: (వినయంతో) ఇకముందు ఆలా షోభపెట్టవు కదూ?

అల్: (మెల్లగా) ఆలా అనవద్దు...మనకీ రథస కలలో కూడావద్దు...

అవు: (భోంచేస్తూనే) థేమ్, థేమ్. మీరే వీరానవీరులు... రాజీపడింది. అదే మాకూ కావాలింది.

(లిజబెత్ పండ్లబుట్టును తెచ్చి బల్లమీద పెట్టుతుంది... తటపటాయిస్తూ హైస్కోరిచ్ దిగ్గరకు వెళ్ళి నిలుచుంటుంది).

అల్: (బుడ్లను తెరిచి పానీయాల్ని గ్లాసుల్లో నింపుతాడు)

కాత: (భర్తభుజాన్ని తట్టుతూ) అబ్బాయీ మంచివాడే. ఆ ఘట్టాన్ని పూర్తిగా మరిచిపోయాడు. బహుమానాన్ని ఇచ్చాడు. పిల్లవంక ఒకసారి చూడాలి.

అవు: భోజనాన్ని ముగించాలి. తర్వాత ఆసంగతిని ఆలోచిస్తానులే.

కాత: ఆబండిని కొంచెం ఆపాలి. అబ్బాయి దానికిచ్చిన శాలువను చూడాలి...

అవు: (ఎమ్మా శాలువను చూస్తూ) చాలా బాగుంది.

కాత: నాకు అట్టి బహుమానాన్నే ఇయ్యాలి.

అవు: బాగానేవుంది...అంత డబ్బును ఖర్చుపెట్టడమా మరి?

కాత: ఖావాలేదు. దాంతోనే మన.....దాన్ని నాకూ కొనాలి.

అవు: కాని...వాళ్ళు రాజీపడ్డారు. ఇక నీవో...ఆ సంగతి లేల్వాలి. అప్పుడే బహుమానం సంగతి ఆలోచిస్తాను.

కాత: (కోపంతో) ఏమిటా హాస్యం...వాళ్ళు కంటేనో...

ఎమ్మా, అల్: (వాళ్ళ వంక చూస్తూ, మాట్లాడమ. తరువాత హైస్కోరిచ్, లిజబెత్తుల్ని రమ్మని పిలుస్తారు. ఇద్దరూవచ్చి వాళ్ళవెనుక నిలువబడ్డారు.)

అల్: హైస్కోరిచ్! మేం రాజీపడ్డాం. మీరిద్దరూ సంది చేసుకోవాలి... నీ రథస మూలకంగా లిజబెత్ బాధ పడుతున్నది. ఆ సంగతి తెలుసుకోవాలి.

ఎమ్మా: (లిజబెత్ వంక చూస్తూ) హైస్కోరిచ్ అంతబెట్టు సరిగా వున్నా... నీకుమాత్రం ఆ పిచ్చిపట్టువద్దు.

లిజ: (సిగ్గుతో) మీకాగుట్టు ఏలా తెలిసిపోయింది...

ఎమ్మా: (నవ్వుతూ) అసంగతి తెలియదామరి?... ఒక సారి ఆ మాటను అను...ఫరవాలేదులే.

లిజ: (మాట్లాడమ)

అవు: లిజబెత్! నీవు ఆమాటను చెప్పాలి. ఈ రథసకంతా నీవే కారణం కదూ?

కాత: (కోపంతో) ఆయన అన్నది నిజం. మీవల్లే ఇవ్వాలి ఇంత సాటికం సాగాలనివచ్చింది... ఎందుకువచ్చింది యిత బెట్టుసరి?...అందులో తప్పేలేదు. ఆయ ఒక సారి. ఆనాని దైవకటాక్షం వల్ల అంతాచక్కబడి పోయింది."

(అవునడోర్సు నవ్వుతాడు. అందిరూ చప్పట్లు కొట్టారు)

కాత: (ఆశ్చర్యంతో) ఎందుకీలా హాస్యం చేస్తారు?

అవు: (చప్పట్లుకొట్టుతూ) ఎందుకా?... నీవే ఆమాటను అన్నావు... నాకోరికనూ పూర్తిగా తీర్చివేశావు...

కాత: (నవ్వుతూ) ఆమాటను అన్నానా... పొరపాటు జరిగిపోతుంది... అయితేనేం? ఆయనమాట కొనసాగి పోయింది.

అల్: లిజబెత్! నీవుమాత్రం దాన్ని అంటివా ఈనాట కానికే స్వస్తి చెప్పవచ్చు.

లిజ : (సిగ్గుతో) నేనుమాత్రం అంటానా...  
 ఎమ్మా : (నోచుతో) ఆలా అంటే హైస్కోరిచ్ ఏం అను  
 కొంటాడో పాపం! మీరిద్దరూ మంచివారు. త్వరలో  
 హైస్కోరిచ్ను పెండ్లాడుతావుకదా?  
 లిజ : (సంతోషంతో) మీ ఆశీర్వాచనం వుంటే అదీ చైవ  
 కటాక్షం వల్ల...  
 ఆందరూ : దాన్ని పూర్తి చెయ్యాలిమరి?  
 లిజ : ఊన్ ?  
 అం : నీవు ప్రారంభించిన వాక్యాన్ని...  
 లిజ : (గాఢరావడంతూ) ఏవాక్యాన్ని ?

హైస్ : (వేడుతూ) దాన్నే...దైవకటాక్షం వల్ల...  
 లిజ : (తాను చేసిన తప్పును తెలుసుకొంటుంది. అందరి  
 వంకా చూస్తుంది)  
 ఆందరూ : ఆలా తటపటాయించటమా...  
 లిజ : (గంభీరంగా) “బల్లను పూర్తిగా అమర్చాం.”  
 (తలవంచుకొని వెలుపలికి వెళ్ళుతుంది. హైస్కోరిచ్  
 నవ్వుతూ లిజదెత్ వెంటవెళ్ళాడు.)  
 ఆందరూ : వీళ్ళిద్దరూ గెలిచారు. యుద్ధం దాంతో సమాప్తి  
 అయిపోయింది. ఇక ఆందరం ఆనందంగా వుండవచ్చు.  
 అదే మనకు కానాలసింది. వాళ్ళకూ అదే కావాలి.

[సమాప్తము]

## రీటా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిమిషాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను కొరకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాడి గుణమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూదేశ మంతటా దొరకును.

వెల : సీసా !5 ఆణాలు.

**RITA**  
HAIR TONIC



# బిడ్డలు - తలిదండ్రులు

శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య

[మహాళయ నిగ్రహము - తరువాయి]

అహార మిచ్చినవపుడెల్ల అతనిని బయటకు దీసికొని పోవుచున్నచో అతడు సహజముగా నెంతకాలమున కొక మారు మల విసర్జనమును చేయుచుండునదియును తెలియ గలదు, దానినిబట్టి మనమతని నేయేవేళలందు మలవిసర్జన మునకై బయటకు దీసికొనిపోవలసివదియును నిర్ణయించు కొనవలెను. శిశు దళ యందు రెండుమూడు మారులు మలవిసర్జనమును చేయుట బిడ్డలకు సహజమే యగును. చాలమంది తల్లిలి విషయమును గుర్తింపక తమబిడ్డ కేదాది నిండగనే దినమున కొకమారే మలవిసర్జనమును చేయునలవాటు నేర్పరుప ప్రయత్నింతురు. దీనివలన బిడ్డ యారోగ్యము చెడును.

పశిబిడ్డలకిచ్చెడి శిక్షణ కఠినము కారదు. మలవిస ర్జనకై యతని నెక్కువ కాలము బయట నిలబెట్టుచున్న యెడల అతనికి విసుగును, చిరాకును గలిగి తత్సంబంధ మగు నలవాటేర్పడుట కాలస్యమగును. బిడ్డ డెదిగి మల విసర్జనకై కూర్చుండ శక్తిగల వాడైనను, 10-20 నిమి షములకుపైగా కూర్చుండబెట్టరాదు. ఇంకను విసర్జనము గాకున్నలేవదీయుట మంచిది. మల విసర్జనమును చేయ లేదని దండించుటయు, తిట్టుటయు పనికిరాదు. అందోళ నమును జూపకుండుట యవసరము. ఈ విషయమై తల్లి యావేదన పడుటను బిడ్డను గమనించనిచో తానిక విసర్జన కార్యమును సరిగా జరుపనపుడెల్ల ఆమె దృష్టి నాకర్షింపనగునని గ్రహించును.

బిడ్డ యారోగ్యవంతుడై సరియగు నాహారమును దీసికొను చున్నయెడల శిక్షణ నారంభించుట సులభ మగును. శిక్షణ నొనగుటలో బిడ్డ కొక్కొక్కప్పుడేవో కొన్ని దురలవాటేర్పడుట జరుగవచ్చును. అట్టియెడ ఆ యలవాట్లను మాన్ప ప్రయత్నించుటకన్న నొక క్రొత్త క్రమవిధానము నేర్పరచి దానికి బిడ్డ నలవాటు చేయుట మంచిది.

శిక్షణ నొనగుటలో సాధ్యమగు నంతవరకు దేశకాల పరిస్థితు లొకేరీతిగ నుండునట్లు చూడవలెను. బిడ్డల వ్యక్తిగత భేదములను పాటించవలెను.

బిడ్డ తనంతటాను కూర్చుండి మల విసర్జన జేయ గలిగినంతనే అందుల కేర్పాటైన కుర్చీపైగాని, గది యందుగాని అతనిని కూర్చుండబెట్టవలెను. అట్టి సమ యమున అతని మనస్సు నాకర్షించు ఇతరములేవియు నవలసరేకుండ జూడవలెను. తల్లి అతనిపద్దనే యుండక గది పదలి పోవుట మంచిది. అప్పుడప్పుడు వచ్చి బిడ్డ నామె గమనించిన చాలును. ముఖ్యవిషయమేమన బిడ్డ మలవిసర్జనమునుగూర్చి తా నావేదనకురీతిగ నగుపడ రాదు. బిడ్డకు విసుగు కలుగకుండ నొక యాటవస్తువును చేతికిచ్చుట ఎల్లప్పుడును మంచిదని చెప్పజాలము. కారణమేమన ఆటవస్తువు ఆకర్షణ ఎక్కువై అసలు ప్రయత్నమున కాటంకము కలుగవచ్చును. బిడ్డ సరిగా మలవిసర్జనమును చేసినవపుడెల్ల తల్లి తన సమ్మతిని జూపుచు పొగడుచుండుట మంచిది. కాని ఆ కార్యము నతడు సరిగా జేయనపుడు గమనింపని విధమున మార కుండవలెను.

ఒక్కొక్కప్పుడు పది వన్నెండు నెలల బిడ్డ నియ మిత స్థలమున మలవిసర్జన జేయనిచ్చగింపక మొల గుడ్డను పాడుచేయుచుండును. దీనికి తల్లి యాతురతయే కారణమగుచుండును. కారణమేదైనను బిడ్డ కాగుణము మాన్మవలనెనన్న ఒక వారము దినములతనిని నియమిత స్థలమున గూర్చుండబెట్టుటమాని గుడ్డను పాడుజేయనీయ వలెను. అది బిడ్డకు కూడ బాధాకరమై నియమిత స్థల మున గూర్చుండ నిచ్చగింపగలడు. ఎదిగిన బిడ్డడు గూడ నేకారణముచేతనైనను ఇట్లే నిగ్రహము జూపకుండిన నిదేవిధానము ననుసరింపవలెను.

సరియగు నాహారము వలనను, దేహాభ్యాసమువలనను మలవిసర్జనము జరుగునట్లు చూచుకొనవలెను. దానికై మందులు సేవించుట మంచిదిగాదు. బిడ్డ డారోగ్య వంతుడై నీరు, పండ్లరసములు, కాయగూరలు, దాన్యా దులు అందలి ముతక పదార్థములు (Roughage) గల సక్రమాహారమును దీసికొనుచున్న యెడల మలబద్ధ మేర్పడుట కెట్టి భౌతిక కారణము నుండజాలదు. బిడ్డ కాళ్ళ నొకటి వెనుక నొకటి ఉంచుముపై యాయుష్కర్మ మోపి యణచుచుండుటచేతను, దినమున కొకమారు

## బిడ్డలు - తలదండులు

ఉదరమును పట్టి నెమ్మదిగా నొత్తుచుండుట చేతను, (Massage) మలాశయ చలనమునకు మంచి యభ్యాసము గలుగుచుండును.

### మూత్రాశయ నిగ్రహము. (Bladder Control)

బిడ్డను దాదాపు పన్నెండు నెలల వాడగుసరికి మూత్రాశయ నిగ్రహమునకు అభ్యాసమునీయ నాంబంధింప చచ్చును. మొదట కొన్నాళ్ళ వరకును అతడేయే సమయములందు మూత్ర విసర్జన చేయుచుండునో గమనించవలెను. ఇక నటుపై అతని నాయా వేళలందు బయటకు ధీసికొనిపోవుటయో ఏర్పాటైన “పాత్ర”పై కూర్చుండ బెట్టుటయో చేయవలెను. దాని వలన మూత్రాశయము నిండినపుడెటులుండునదియు నతడు గమనించుట కలవాటు పడును.

బిడ్డ మూత్రాశయ నిగ్రహమును జూపువరకును క్రింది విధానము ననుసరించుట చాలమంది నిద్రించుటకు పూర్వమును, నిద్రించిన తరువాతయును. భోజనానంతరమును బిడ్డను మూత్ర విసర్జనకై కూర్చుండబెట్టుచుండవలెను. విసర్జన కార్యము జరుగనిచో, బిడ్డ నేమియు ననక లేవదీయవలెను. ఇక నైదు నిమిషములలో నతడు బట్ట తడుపుట తటస్థించినను ఏమియు ననక ప్రాశాంతముగ బట్టను మార్చవలెనేగాని ఎట్టి భావములను ప్రకటింపరాదు.

పైవిధానమునకు బిడ్డ యలవాటైనంతనే ప్రొద్దుటి యాట తర్వాతను మధ్యాహ్నపు క్రిడ యనంతరమును గూడ ఒకటికి గొనిపోవుచుండవలెను. అతడు మూత్ర విసర్జన చేసినను చేయకున్నను వేళకు సరిగా నాకార్యము నకై గొనిపోవుట తప్పకజరుగుచుండవలెను. మరియు నాసమయములందు మూత్ర విసర్జన వేళయైనదని అతనికి తెలుపగల నొక మాటతో సంజ్ఞ చేయవలెను.

పగటిపూటకన్న రాత్రి వేళల మూత్రాశయ నిగ్రహమును జూపుట బిడ్డ కెక్కువ కష్టమగును, అందుచే పగటిపూట నిగ్రహశక్తిని జూపుటకు బిడ్డ డలవాటైన

వెనుకనే రాత్రి వేళల నిగ్రహము జూపుట కభ్యాసమీయవలెను. ప్రతి దినమును బిడ్డను రాత్రి పది యగుసరికి మూత్ర విసర్జనమునకు గొనిపోవుచుండవలెను. అవేళ చాల అలస్యమగుచో నొక గంట ముందుగనే— అనగా తొమ్మిది గంటలకే తీసికొని పోవుచుండవలెను. అంతకు ముందుగనే మూత్ర విసర్జనకు ధీసికొని పోరాదు. బిడ్డను లేవదీయు సమయమున మూత్రవిసర్జనకని అతడు తెలిసికొనునట్లు ఒక మాటతో సంజ్ఞ చేయవలెను. అతడా కార్యమును చేయకున్నను, లండులకై యిష్టము జూపకున్నను ఏమియుననక తిరిగి పరుండబెట్టవలెను.

“నేను పెద్దవాడ నగుచున్నా”నని భావించుట బిడ్డ కెంతయు సంతోషకరమైయుండును. అతనికి ముందుగనే పరాయిని తొడుగుచున్న తాను పెద్దవాడనగుచున్నానను భావము గలిగి ముత్రాశయ నిగ్రహమును జూప ప్రయత్నింపవచ్చును. బిడ్డకు పరుగిడెడి వయస్సు వచ్చినపిదప గూడ లంగోటి కట్టుచుండుట మంచిదికాదు. దాని వలన అతని కాళ్ళ నడుమ ఎడమెక్కుపై స్వేచ్ఛాచలనమున కంతరాయము కలుగుచుండును, మరియు బిడ్డడు తానింకను పశివాడనేయని తలంచుచుండును.

బిడ్డకు నిగ్రహ మలవడినంతనే తల్లి తన పని ముగిసెనని తలంపరాదు. అతడలసినను ఉద్రేకపడినను, వాతావరణ పరిస్థితులయదేవైన మార్పులు గలుగుచున్నను నిగ్రహమును గోల్పోవుచుండవచ్చును. అప్పుడు తల్లి యతనిపై చిరాకును, కోపమును జూపరాదు. దైర్యమును, నమ్మికను జూపుచు అతడు తిరిగి నిగ్రహమును పొంద ప్రయత్నించుటకు ప్రోత్సహింపవలెను. తల్లి చిరాకును, కోపమును జూపునెడ బిడ్డ కొక విధమగు భయముగలిగి, ఆత్మవిశ్వాసము చెడి నిగ్రహమునకై ప్రయత్నింపజాలడు. బిడ్డకు మూత్ర విసర్జన యలవాట్లు దృఢముగ నేర్పడువరకును ఒక క్రమ విధానము (Routine) ననుసరించుటయు, ప్రయత్నమునకు పురికొల్పాటయు, చిన్న చిన్న యవాంతరములను (Mishaps) పాటింపక శాంతము పహించుటయును చాల యవసరము.

(సశేషం)

# ఉరుములు - మెరుములు

శ్రీ పేమరాజు నానుమూర్తి.

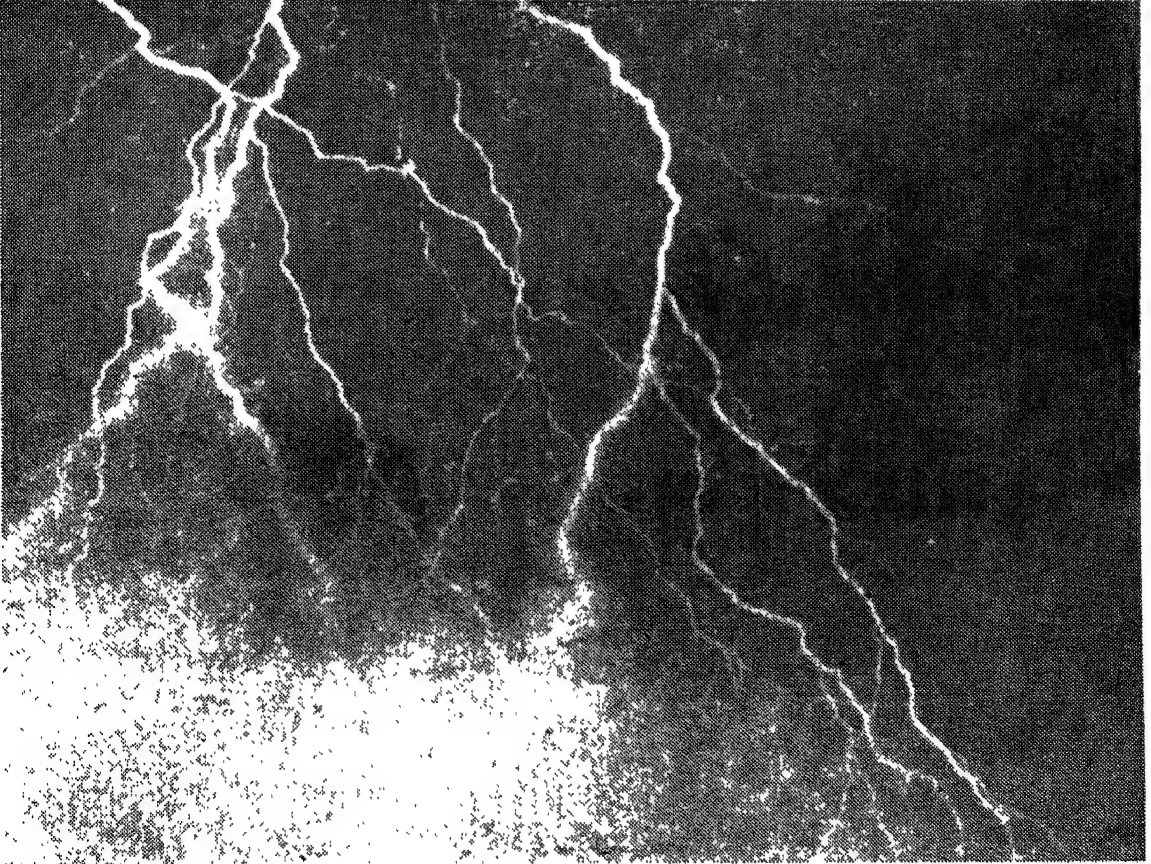
ఒకనాడు చూస్తుండగా మబ్బులు కమ్మకు వచ్చేసాయి. అంతవరకు ఆకాశం స్వచ్ఛంగా నీలంగా, చక్కగావుంది. అంతలో ఒకమూల చిన్న మబ్బుతునక కనపడింది. చూస్తుండగా అదిఆకాశమంతాదట్టంగాకమ్మేసింది ఉరుములు మెరుములు అట్టహాసం ఎక్కువయింది. మట్టి వాసనవేయడం మొదలుపెట్టింది. వర్షంముంచు కొచ్చింది. ఎక్కడివారు అక్కడ చెల్లాచెదురై పోయాడు. దూరాన ఉన్నట్టుండి కనులు మిరు మిట్లు కొలుపుతూ మెరుపు మెరిసి పోయింది. ఆ వెను వెంటనే ఫెళా ఫెళార్భటులు వినిపించాయి.

“ఎక్కడో పిడుగు పడినట్టుంది.” అన్నాడు రాజు!”

“అయ్యో నాకు పిడుగు అంటేనే భయం బాబు!” అంది సుభద్ర.

“ఇంతలో మాగుంపులో ఒకమూలనుంచి అజ్ఞానః పార్థివః కిరీటః క్షేత్రవాహనః ధనంజయః ... అంటూ అర్జునస్తవం వినిపించింది. ఎవరా అనిచూస్తే అది మా సుబ్బారావు.

“ఏమిటోయ్ అలా ముడుచుకు పోయావు?” అలా అనేటప్పటికి “అదికాదండీ పంతులుగారు! పిడుగులు పడేటప్పుడు ఈ మంత్రం జపిస్తే ఆ



వచ్చే పిడుగు మనమీద పడదని, మనకేమీ భయం అక్క-గలేదని మా తాతగారు చాలా సార్లు చెప్పారండీ” అన్నాడు.

“ఏమోనబ్బా! మంత్రాలకి పిడుగులు పడటం మానేస్తాయంటే నాకేమీ నమ్మకంలేదు. ఈ సుబ్బారావు ఎప్పుడూ ఈలాంటి కబుల్లే చెప్తాడండీ” అన్నాడు రాజు.

“అయితే సుబ్బారావు, అర్జునస్తవానికి పిడుగు పాటుకి సంబంధం ఏమిటోయి” అని నిగ్గతీసింది. సుభద్ర. “అంటే మరినాకు ఈ లాంటి సందేహమే వచ్చినప్పుడు మా తాత నడిగితే ఏమని చెప్పాడంటే, ఇంద్రుడు తనరథం ఎక్కి వెళ్ళుతున్నప్పుడు దాని చీల చక్రాలు చేసే చప్పుడే ఉరుముని, ఈ మెరుపనేది ఇంద్రుని ఆయుధమని, దానిని ఝలిపించినప్పుడు మెరుపులు కనబడుతాయని, విసిరినప్పుడు పిడుగు పడుతుందనీను!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఒసఁగో అలాగా” అన్నాడు రాజు

“ఏమండీ పంతులుగారు, మీ సుబ్బారావు ఏమిటో మహా చెప్పేస్తున్నాడు. మీ సైన్సు కులంవాళ్ళు అన్నింటికీ ఏదో సంజాయిషీ చెప్ప తూపుంటారు, మీరేమంటారు?” అని అడిగింది సుభద్ర. ఉభయుల వాదాలలోని మంచి చెడ్డలను విని తీర్పుచెప్పే జడ్జిలాగ మాట్లాడింది. ఆమె.

“అయితే వినండి మరి. మావాళ్ళ లెక్క ప్రకారం ఇది ఇంద్రుని రథమూ కాదు. దాని చక్రాల బరిపిడికాదు. ఆయుధం యొక్క తలతళాకాదు ఏమీ తెలియని కోజులలో ఆదిమమానవులు పిడుగులుపడ్డా, నడగళ్ళ వాన కురిసినా, దేవతలకు కోపం వచ్చినని భయపడి పోయేవారు. మెరుపును చూసి దాని రహస్యం ఏమిటో తెలుసు



కోవాలనేకోరిక ఊహ తెలిసినప్పటినుంచి మానవులకు కలుగుతుందని చెప్పడానికి అతి ప్రాచీనమైన ఆధారాలు చాలా వున్నాయి. క్రీస్తుకు పూర్వం 23 శతాబ్దంలోనే స్లీనే అనే ఆయన పిడుగులను గురించి పెద్దచాట భారతం వ్రాశాడు.

“అలాగండీ!” అన్నాడు సుబ్బారావు

“అదికూడా సెలవియ్యండి” అన్నాడు రాజు

“కానీయమన్నట్టు చూసింది”

“ఆయన ఏమి వ్రాశాడంటే వినండి “పిడుగులు అనేక రకాలు. పొడి మెరుపుతో వచ్చే వాటి వల్ల నిప్పు పుట్టదు. కాని బ్రహ్మాండంగా ప్రేలుడు శబ్దము వినపడుతుంది. పొగ పిడుగు వల్ల మంటలు బయలుదేరవు. కాని అంతా నల్లగా మాడిపోతుంది. ఇవి కాకుండా ప్రకాశ



మానమైన పిడుగు యింకొకటి యుంది. దీని లక్షణం ఏమిటంటే అది పడినప్పుడు మూతలు మూతలుగా ఉన్నప్పుడేజబ్బలలో నీళ్ళుకగిరి పోతాయి. చడిచప్పుడూ కాకుండా సంచులలో దాచినబంగారం, వెండి, రాగివస్త్రా, లోహాలన్ని కరిగిపోతాయి, విజ్ఞుల్లో యీపిడుగులను గురించి తెలుసు కోవాలనే కుతుహలము ఉన్నప్పు టికి, సామాన్యులలో మాత్రం కనులు మిరు మిట్లు కొలుపుతూవుండే పిడుగులు, మెరుములు కనపడి భయము, మూఢ విశ్వాసం కలి గేవి. బెంజిమన్ ఫ్రాంక్లిన్ గాలిపటముతో చేసిన ప్రయోగము వల్ల విద్యుచ్ఛక్తి లక్షణాలను తెలుసుకోవాలనే కుతుహలం మాత్రం విజ్ఞానులకు కలిగింది. ఏమయినప్పటికి మెరుపు రహస్యం మాత్రం అలాగే అభేద్యంగా నిలిచి పోయింది. దాదాపు 150 సంవత్సరాల క్రితం వరకు యిదే పరిస్థితి. ఆ తరువాత మాత్రం కొంతమంది లేబరేటరీలో కృతకంగా మెరుపుని సృష్టించారు.



“ఆ!” అన్నారు అంతమంది ఒక్కసారిగా.

“ఇలాంటి డేవో చెప్పుతారనుకున్నాను లెండి,” అంది సుభద్ర.

“అసలు ఈ ఘనుడెవరండీ?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“తొందరపడితే ఏలామరి విను, ఈ పెద్ద మనిషి పేరు డాక్టరు ఛార్లెస్ ట్రిప్ మెట్స్ అని. ఈయన లెఖ్కులలో నిధి. విద్యుచ్ఛక్తి వ్యవహారాలలో పెద్ద పండితుడు. ఒకనాడు ఈయన ఒక అసిస్టెంటుతో కలిసి వేసవి మకాంకు వెళ్ళు తున్నాడు. అది 1920 సంవత్సరం అగస్టు నెల. సమయం మధ్యాహ్నం. గాలి, వాన ముంచుకు రావడంతో వారు వేళకు అనుకున్న చోటకు వెళ్ళడానికి లేకపోయింది. ఏలాగో చచ్చిచెడి కాసేపటికి అక్కడికి చేరుకునే సరికి పెద్దపిడుగు పడింది అని తెలుసు కున్నాడు.

“అప్పుడు ఏమయిందండీ” అన్నాడు రాజు ఆదుర్దాగా.

“అప్పుడు అక్కడ దృశ్యముంది బాబూ, ఏమని చెప్పమంటారు. చెట్లన్నీ ముక్కలు చెక్కలయి పోయాయి. స్తంభాలు కూలిపోయాయి. తీగలు కరిగి పోయాయి. దీపాలు మాడిపోయాయి. అద్దం బద్దలయింది. యివిఅంతా చూచి మెరుపు లక్షణం ఏమిటో తెలుసుకోవటం కోసం ట్రిప్ మెట్స్ గట్టిగా పట్టుదలగా పరిశోధనలు సాగించాడు. ఆచోట అంతాకూడా పతేదారువలె అణువణువు శోధించాడు. ఈ పిడుగు మొట్ట మొదట కిటికీకి అడుగు దూరములో వున్న ఒక చెట్టుమీద పడిందని, అక్కడనుంచి కిటికీని బ్రద్దలుకొట్టి, యింట్లోకి దూరి బల్లమీద పడి, చిందులు తొక్కి, రెండవ చివరకుగెంతి అక్క డున్న అద్దాన్ని వెయ్యిముక్కలు చేసేసిందని



తెలుసుకున్నాడు. అంతేకాదు ఈ పగిలిన అద్దం ముక్కలన్నిటినీ పోగుచేసి వాటిని రెండు గాజుపలకల మధ్య పెట్టి వరసగా అతికి చూచాడు. “అవి ఎందుకండీ! ఎక్కడో పిచ్చి వాడులాగున్నాడే!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

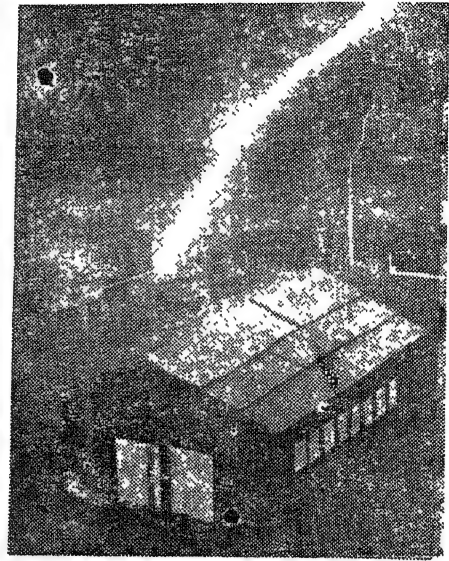
“అబ్బే అడ్డు సవాళ్ళు వేయకండా వినండి మరి” అని హెచ్చరించింది సుభద్ర.

“ఇవి ఎందుకంటే ఈ పిడుగు పడినప్పుడు వచ్చిన మెరుపు ఏనిధంగా ఏదోవను పారి పోయిందో తెలుసుకోవడానికి చాలా ఉపకరించింది. బహుశా మనకు తెలిసినంతవరకూ మెరుపు పడ్డప్పుడు కలిగే ఫలితాలు తెలియ పర్చే మొదటి బొమ్మ ఇదే అని చెప్పాలి. యీవిధంగా మెరుపులు గురించిన వైజ్ఞానిక పరిశోధన ప్రారంభమయింది. తాను సాగిస్తున్న పరిశోధనల ఫలితం ఎంత విలువయిందో స్ట్రీక్ మెట్స్ కు బాగా తెలుసు. ఏటా అనేక వేలమంది పిడుగుదెబ్బలు తింటూవున్నారు. విద్యుచ్ఛక్తి తీగలమీద, పిడుగులుపడటంవల్ల దేశానికికోట్ల కొలది ఆస్తి నష్టమయిపోతున్నదనీ అతనికి తెలుసు. అంతేకాదు పిడుగు స్వరూప స్వభావాలను అవగాహనచేసుకుంటే అందువల్ల అటు ఆస్తి నష్టం, యిటు ప్రాణ నష్టం కలుగకుండా రక్షణోపాయాలు కనిపెట్టవచ్చునని ఆలోచించాడు.

“అబ్బో అబ్బాయిగారిదృష్టి చాలా దూరం పోయిందే!” అని వెంటనే మెచ్చుకున్నాడు సుబ్బారావు.

“అందుకనే చెప్పేదంతా విని మరీమాట్లాడాలి” అన్నాడు రాజు.

“ఇంతకీ అందుకోసం ఆయన ఏమిచేసాడట?” అంది సుభద్ర.



“అదేగా, నేను చెప్పబోతున్నదీని, వినండి అప్పుడు ఏమయిందంటే మెరుపు సంగతి తెలుసుకోవాలని అనుకున్న వారందరూ ఎగుర్తోవలసిన సమస్యను ఈయనా ఎదుర్కోవలసివచ్చింది. మెరుపు సంగతి తెలుసుకోవాలంటే అందుకు మెరుపు కావాలిగా! అస్తమాను ఎక్కడినుంచి వస్తుంది? ఒకవేళ వచ్చినా అది ఎప్పుడు ఎక్కడ లభిస్తుందో ముందుగా ఎలా తెలుస్తుంది? అప్పుడు ఆయన ఆలోచించాడు మనిషి ఎందుకు మెరుపును సృష్టించి దాని లక్షణాలను తెలుసుకొని, ఎందుకు అదుపులో పెట్టలేదు! అని ఇట్టు దల పట్టాడు. కృతకంగా మెరుపును సృష్టించడం కోసం ఒక చిన్న యంత్రాన్ని నిర్మించాడు. చివరకు అసలు మెరుపుతో అయిదువందలో వంతు శక్తిగల మెరుపును కృతకంగా సృష్టించాడు. ప్రపంచములో మానవుడు కృతకంగా సృష్టించిన తొలి మెరుపు ఇదే...”

“అయితే మీరు అసలు మెరుపు శక్తి చెప్పకుండా అందులో అయిదువందలోవంతు

(మిగతా 76-వ పేజీలో)



# కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థ

ఆంధ్ర దేశంలోని వివిధ స్వచ్ఛంద

సంక్షేమ సంస్థలకు గ్రాంటులు

కేంద్రసంఘ సంక్షేమ సంస్థ ఫిబ్రవరి సమావేశంలో కొన్ని ముఖ్యమైన కొత్త గ్రాంటులను చేసింది. దీనివలన ఇదివరకు వలె కేవలం సంస్థల నిర్వహణకు అవసరమైన ఆర్థిక సహాయం మాత్రమేగాక, వివిధసంస్థల గృహనిర్మాణానికి, మరమ్మత్తులకు అవసరమైన గ్రాంటులను వాన్, నిమిత్తమైన గ్రాంటులను మంజూరు చేసింది.

ఈ సమావేశంలో ఆంధ్ర దేశానికి సంబంధించినంతవరకు 42 సంస్థలకు మొత్తం రూ॥ 2,07,925 ల సహాయం లభించింది. వీటిలో 18 సంస్థలకు స్త్రీసంక్షేమం నిమిత్తమై రూ.51,550], 10 సంస్థలకు శిశు సంక్షేమ నిమిత్తమై (రూ. 32, 500) 14 సంస్థలకు వివిధ సంక్షేమ కార్యక్రమాలకు (రూ. 51,125), ఈయబడినవి. ఈ మొత్తం 42సంస్థలలోను 6సంస్థలకు గృహనిర్మాణానికి గాను రూ॥ 23, 250లు, 3సంస్థలకు వాన్, నిమిత్తమై రూ॥ 40,000 లు, 2 సంస్థలకు నేరస్థుల సంస్కరణకై రూ॥ 9, 500 మంజూరు చేయబడింది.

కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థ ప్రారంభమైన నాటినుండి నేటివరకు ఆంధ్ర దేశంలో రూ॥ 116 సంస్థలకు మొత్తం రూ॥ 4, 48, 425 గ్రాంటుగా లభించినవి. వీటిలో స్త్రీ సంక్షేమ నిమిత్తమై 49 సంస్థలకు, శిశుసంక్షేమానికి 24 సంస్థలకు, వివిధ సంక్షేమాలకు 43 సంస్థలకు ఈ గ్రాంటులు ఈయబడినవి.



“టెక్నెక్” మెట్లుల వంటి భారీ పరిశ్రమలలో పనిచేస్తున్న స్త్రీల సమస్యలకోసం కొన్ని శాసనాలు చేర్చబడ్డాయి. కాని ‘కంట్రాక్టు’ అనుష్ఠానంలో వున్న కార్మికుల గతి దుర్భరం.

ము ని సి పా లి టీ ల లో

# స్త్రీ కార్మికులు

1953 లో గోదావరి జిల్లాలో వరదబాధిత ప్రాంతాలను, ప్రభుత్వోద్యోగులు ఏర్పాటు చేసిన పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమాన్ని చూసి వచ్చిన సంగతి యింకా జ్ఞాపకముంది. మూడు అంతస్తుల ఎత్తుగలగట్లు వరదల ఉధృత్యానికి కొట్టుకుపోయినవి. అయినప్పటికీ నష్టపడ్డ ప్రాంతాలలో ప్రజలు అచంచల ధైర్యంతో గట్ల నిర్మాణానికి పూనుకొన్నారు. వారిపాటు లిప్పటికీ నా చెవులలో మార్మోగుతునే వున్నాయి. వారిలో సగం మంది స్త్రీలు. ఇసుకబస్తాలు, మన్ను తీసుకుపోయి గట్లు పూడ్చుతున్నారు. ఎంతో ఉత్సాహం, కార్య వ్యగ్రత వారిలో కనిపించినవి. ఈ ఆంధ్ర స్త్రీలు యింతటి మహోత్సాహంతో పని చేశారుకనకనే జిల్లా అంత త్వరితంగా కోల్పో న్నది. నదులగట్లపైన, రోడ్లు గండ్లుపడ్డ చోట మాత్రమేగాక, సమస్తం వరదలలో కొట్టుకు పోయిన గ్రామాలలోకూడా ప్రభుత్వం సమ కూర్చిన సౌకర్యాలతో తమ పూరిళ్ళను, పాకలను తిరిగి నిర్మించుకొంటున్న స్త్రీలను అనేక మందిని చూశాను. ఇంతనష్టపడి, విచారంపాలైనా, గృహాలంకరణ పట్లవారి మోజు తగ్గకపోవడం నాకు ఎంతో సంతోషం కలిగించింది. వాకిళ్ళలోను, గదులలోను చక్కని ముగ్గులు, గడపలకు, ద్వారబంధాలకు పసుపు కుంకుమల కట్టీలు ఎంత చక్కగా వున్నాయి? అటువంటి ఉత్సాహమే దేశంలో అందరికీవుండాలి.

పనిపాటులవల్లనే పొట్టపోసుకొనే స్త్రీలలో చాలామంది రోడ్లమరమ్మతు, క్వారీలలో రాళ్ళు పగలకొట్టడం, నదిలోయ ప్రాజెక్టులు, అత్యవసర సహాయ కార్యక్రమాలు వంటి వాటిలో కంట్రాక్టరులచే తాత్కాలికంగా పను లలో నియమించబడినవారు. వారికి పని విషయంలో ఏవిధమైన హామీలేదు. కనీసపు జీవన ప్రమాణం కలుగజేసే శాశ్వతపు పనులుకావు యివి తాత్కాలికంగా కొంత కాలం మాత్రమే లభించే యీపనులవల్ల వీరు ఒకొక్కపుడు విషాదకరమైన పరిస్థితిలోపడుతూ వుంటారు. అయినప్పటికీ వీరు పనిపాటులు కొనసాగిస్తూనే వుంటారు. వీరికి విశ్రాంతికి చోటు, సాన సౌకర్యాలు, క్రీషీల సదుపాయం అడుదు. ఒక ఆసుపత్రి, లేక ఫలహారశాల వుంటే ఎక్కడైన వుండవచ్చు. తాత్కాలికంగా పనులకు నియమించబడేవారికి యిటువంటి సదుపాయాలు చెయ్యడమంటే వ్యయభారంతో కూడినదనే అయినప్పటికీ, యిట్టి మానవావ సరాలను పూర్తిగా త్రోసినేయతగదు.

“కనీసం రెండు సంవత్సరాలు పనివుండే సందర్భాలలో పనివారికి వసతి, ఆరోగ్యం, జబ్బుపడితే వైద్య చికిత్స, అంటు వ్యాధులకు గురియైనవారికి ప్రత్యేక వసతి సమ కూర్చాలని కంట్రాక్టరులను నిర్బంధించే నిబంధనలు నిర్ణయించబడాలి” (శ్రీరాధాకమల్ ముఖర్జీ రచించిన ఇండియన్ వర్కింగ్ క్లాస్ - పుట 91)

పద్మిని నేనగుప్తు



“కాంట్రాక్టరులు సమకూర్చే కార్మికజనం కంట్రాక్టులు సమస్యను ఒక క్రమవిధానంలో పరిష్కరించడం అవసరం.” అనికూడా శ్రీ

రాధాకమల్ ముఖర్జీ తన గ్రంథంలో సూచించారు. కాంట్రాక్టు పద్ధతిలో కూడా కొన్ని వృత్తులు కనీసవేతనాల శాసనానికి లోబడివున్నప్పటికీ, సర్దాదుల ఎత్తులవల్ల అనేక మంది పనివారు తమకు నిర్ణయించబడిన కనీసపు వేతనాలనుగాని, అధికార పూర్వకంగా లభించవలసిన వేతనాలనుగాని పొందలేక పోతున్నారు. కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం ఒక నదీ లోయ ప్రాజెక్టు కార్మికులు తమ ఉద్యోగులు కార్మికుల మజూరీలలో కొంత భాగం మినహాయించుకొంటూ వుంటారని నాతో చెప్పిన సంగతి యింకా జ్ఞాపకం వుంది. కార్మికులకు వారి కష్టాన్నితమైన వేతనాలు ముట్టకుండాపోయే యిటువంటి దుర్గతికి స్వస్తి చెప్పడానికై తగు చర్యలు తీసుకొనబడాలి. ప్రభుత్వం, మునిసిపాలిటీలు, జిల్లా బోర్డులు, యితర స్థానిక సంస్థలు పనులను కంట్రాక్టరుల ద్వారా జరిపించుకొనే సందర్భాలలో వారు సమకూర్చే కార్మిక జనం వేతనాది విషయాలలో తనికీకి తగు ఏర్పాట్లువుండాలి.

“కేంద్ర ప్రభుత్వానికి, లేదా రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వాలకు, లేక స్థానిక సంస్థలకు సంబంధించిన పెద్ద ప్రాజెక్టులు, ఇరిగేషన్ కాలువలు, చెరువులు, గొట్టంబావులు, రోడ్లు, ప్రభుత్వ భవనాలు అన్నీ కంట్రాక్టరుల ద్వారానే నిర్మించబడుతూవుంటాయి. దేశం అంతట మట్టి త్రవ్వేవారిని, రాళ్ళు పగలగొట్టేవారిని, రోడ్లు బాగుచేసేవారిని కంట్రాక్టరులే నియమిస్తు వుంటారు. ప్రభుత్వాలకు, స్థానిక సంస్థలకు టెండరు లందజేసి, పనులు పూర్తిచేసి కొంత లాభం మిగుల్చుకొంటూ వుంటారు. స్థానిక సంస్థలుగాని, ప్రభుత్వంగాని ఈపనులు స్వయంగా

## శ్రీ కార్మికులు

జరిపించవు.” (శ్రీ రాధాకమల్ ముఖర్జీ ఇండియన్ వర్కింగ్ క్లాస్-88 పుట)

1951 లో కొన్ని ముఖ్యమైన మునిసిపాలిటీలలో సేకరించిన అంకెలనుబట్టి మొత్తం 1,18,647 మంది పనివారిలో 28, 269 మంది అంటే నూరింట 23.7 వంతులు స్త్రీలు అన్నమాట. వీరిలో చాలా మంది కన్నరైస్ని శాఖలోనే పనిచేస్తున్నారు. 1951 లో పెక్కు మునిసిపాలిటీలలో వీరి కనీసపు నెలవారి వేతనం 30 నుంచి 80 రూపాయలవరకు వుంది. ఊడ్పుపని చేసే స్త్రీల వేతనాలుకూడా పురుషుల వేతనాల ప్రమాణంలోనే వున్నాయి. కొన్ని రాష్ట్రాలలోని పరిస్థితిని ఈ క్రిందిపట్టి సుమారుగా సూచిస్తుంది.\*

పెక్కు- మునిసిపాలిటీలు కరువు భత్తం యిస్తాయి. ఇవి జీవన వ్యయ ప్రమాణాన్ని సంబంధించి గాక. స్థానిక ప్రభుత్వాలు నిర్ణయించిన ప్రమాణంలో వుంటాయి మునిసిపాలిటీల పనివారికి జీవన పరిస్థితులలో ఒక ప్రమాణమనేదిలేదు. ఈపనివారిలో కొందరికి మాత్రమే, ముఖ్యంగా కన్నరైస్ని శాఖవారికి, వసతి సౌకర్యం సమ కూర్చబడుతున్నట్లు తెలుస్తున్నది. పెక్కు సందర్భాలలో యింటి అద్దె అలవెన్సు వుంటుంది. పనివారి సంక్షే

మానికి పాటుపడే మునిసిపాలిటీల సంఖ్య తక్కువ. కొన్ని మునిసిపాలిటీలకు సహకార పరపతి, సంఘాలున్నాయి.

మునిసిపాలిటీలు పనివారి సంక్షేమంకోసం చేస్తున్నకృషివిషయంలోనేను సేకరించినభాగట్టాయిది: బొంబాయి మునిసిపాలిటీలో ఒకప్రత్యేక సంక్షేమ శాఖవున్నది. ఈ శాఖ 15 సంక్షేమ కేంద్రాలను ఏర్పాటుచేసింది. మునిసిపాలిటీ పనివారికి ఆటపాటలు, వినోదాలు, ఫిలిం ప్రదర్శనలు,విద్యాబోధనమున్నగు సౌకర్యాలను ఈ కేంద్రాలు కలిగిస్తాయి. ఒక నర్సరీస్కూలు, ఒక ప్రసూతి కేంద్రంకూడా వున్నాయి. బెంగళూర్ లోను మద్రాస్ లోను ప్రసూతి కేంద్రాలున్నాయి. మద్రాసు కార్పొరేషన్ వయోజనులకోసం పెక్కు రాత్రి పాఠశాలలు నిర్వహిస్తుంది. కార్పొరేషన్ పాఠశాలలోని పేద బాలబాలికలకు మధ్యాహ్నం వేళలలో ఉచితంగా భోజనం పెట్టబడుతుంది. కలకత్తా కార్పొరేషన్ కూడా రాత్రి పాఠశాలలు నిర్వహిస్తున్నది. మద్రాసు, హైదరాబాద్ బొంబాయి, ఢిల్లీలలో క్రీచ్ల ఏర్పాటుకూడా వుంది. ఇంచుమించుగా అన్ని మునిసిపాలిటీలలోను ప్రావిడెంటుఫండు సౌకర్యంవుంది.

ఊడ్పు స్త్రీల పిల్లలకోసం క్రీచ్లులేక

	బేసిక్ జీతం	కరువు భత్తం	యింటి అద్దె	యితర అలవెన్సులు	మొత్తం
	రు. అ.	రు. అ.	రు. అ.	రు. అ.	రు. అ.
బొంబాయి	35-0	36-0	6-0	...	77-0
మద్రాసు	15-0	18-0	4-0 పైన	2-0	39-0
ఢిల్లీ	30-0	40-0	7-0 పైన	3-0	80-0
లకోవ్	25-0	6-4	0-8 పైన	2-0	33-12
కలకత్తా	25-0	25-0	1-8 పైన	3-8	55-0



## స్త్రీ కార్మికులు

పోవడం పెక్కు మునిసిపాలిటీలలో ఒక పెద్ద లోపంగావుంది. వీధులు, పాఠశాలలు ఊడ్చి దానికి వెళ్ళి స్త్రీల బిడ్డలకు క్రీచీల ఏర్పాటు లేదు.

ప్రయివేటు కట్టడాలలో ఎంత మంది స్త్రీలు సాధారణంగా నియమించబడుతూ వుండేదీ తెలుసుకొనడానికి తగిన భోగట్టాలభించలేదు. కాని అనేకమంది భవన నిర్మాణంలో పాల్గొంటూ వున్నమాట నిజం. భవన నిర్మాణంలో స్త్రీలు వరుసను నిలబడి యిటుకలు అందిస్తువుంటారు. సున్నం, సిమెంటూ తట్టలతో మోసుకు వెళ్ళి అందిస్తువుంటారు. అయితే వీరు ఎలా జీవిస్తున్నారు, ఏపరిస్థితిలో కాలం గడుపుతున్నారనే అజమాయిషి బహు తక్కువ. డార్జిలింగ్ వెడితే పెద్దమూటలను నెత్తినపెట్టుకొని, కొండలపైకి పోతూవుండే స్త్రీలను చూడగలం. స్త్రీలు మోయదగిన బరువులను నిల్లయించే చట్టాలుకూడా వున్నాయి. ఫ్యాక్టరీలు, గనుల చట్టం. స్త్రీలు మోయదగు బరువు ప్రమాణాన్ని నిర్ణయించడానికి ప్రభుత్వాలకు అధికారంవుంది. అయినప్పటికీ ప్రయివేటు భవన నిర్మాణాది కార్యాలలో యీ ప్రమాణం పరిగణించబడడం అరుదు.

పబ్లిక్-వర్కుస్, నది ప్రాజెక్టులలో 1951 లో బీహార్, బాంబాయి, మధ్యప్రదేశ్, మద్రాసు, ఉత్తరప్రదేశ్, హైదరాబాద్, పెళ్ళా, రాజస్థాన్, తిరువాన్కూర్-కొచ్చిన్ లలో 3,48,303 మంది స్త్రీలు- అంటే మొత్తం కార్మిక జనంలో నూరింట 21.703 వంతున పనిచేస్తున్నారని విదితమౌతున్నది. దామోదర్, కారికుడు, తుంగభద్ర, తపతి నది లోయ ప్రాజెక్టులలో 26,469 మంది

స్త్రీలు-మొత్తం కార్మికులలో నూరింట 22.275 వంతున పనిచేస్తున్నారు. వీరిలో దాదాపు నూడింట రెండువంతుల మంది స్త్రీలు కంట్రాక్టరులచే నియమించబడినవారు. పబ్లిక్ వర్క్స్ లో పనులు- నియామకం ఆ కార్యక్రమం తరహాపై ఆధారపడివుంటాయి. అలా అని పనివారి ముఖ్యమైన హక్కులు, సౌకర్యాల విషయంలో ఒక స్థిర ప్రమాణం వుండరాదనడం సమంజసమైనవాదం కానేరదు.

ప్రతీనగరానికి, పెద్ద పట్టణానికీకూడా ప్రభుత్వమో, మునిసిపాలిటీలో లేక కార్పొరేషనులో నిర్వహించే క్రీచీ ఒకటివుండాలి. పగలంతా పనులకు పోయే స్త్రీలు తమబిడ్డలను యిక్కడ అట్టే పెట్టవచ్చు. రోడ్లప్రక్క క్యారీలలో పనిచేసే స్త్రీలు తమ బిడ్డలను వీపులకు కట్టుకొని, మైళ్ళ కొలదీ నడిచి తమ పనులకు వెళ్ళవలసివుంటుంది. పనిచేస్తున్న సమయంలో ఒక గుడ్డను ఏచెట్టుకో ఊయలలా కట్టి, సాయంత్రందాకా బిడ్డను దానిలో వుంచుతూవుంటారు. సాయంకాలం తిరిగి బిడ్డలతో తమ యిళ్ళను చేరుకొంటూవుంటారు. ఇది నిజంగా కష్టపరిస్థితే. నగరాలలోను, పెద్ద పట్టణాలలోను క్రీచీలుంటే స్త్రీలు తమ బిడ్డలను అక్కడ వదిలిపెట్టి, ఆ స్త్రీలు నిశ్చింతగా తమ పనులకు పోతూవుండవచ్చు. పనులకు వచ్చే స్త్రీల బిడ్డలను అట్టే పెట్టే సదుపాయం ఏర్పాటు చేయవలసినదిగా కంట్రాక్టరులను కోరాలి. భావిభారత పౌరులు కాగల స్త్రీ కార్మికుల బిడ్డల విషయంలో ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపడం చాలా అవసరం.



# నీలగిరిలో నివసించే తోడాలు

ప్రేమతి పి. హరిహరంనాయుడు

తోడాలు అసలు “ఓల్ల” అని పిలవబడే వారు. మద్రాసు రాష్ట్రంలోని సుందరములైన నీలగిరులపైన వీరు నివసిస్తున్నారు. ప్రతి ఒక పర్వతాగ్రమునా పది గుడిశలకి మించకుండా ఒక గూడెము వుంటుంది. ఈ గూడెములోనే ఒక దేవాలయమూ, పశుశాల వుంటాయి. ఇలాంటి గుంపుని ‘ముండ్’ అంటారు.

18 అడుగుల పొడుగూ, 9 అడుగుల వెడల్పూ, 10 అడుగుల ఎత్తూ వుండే ప్రతి గుడిశ, సగం చీల్చిన గొట్టం ఆకారంలో వుంటుంది. 3 అడుగుల ఎత్తు, 1½ అడుగుల వెడల్పూ వుండే ద్వారం గుండా వీరు ఈ గుడిశలలో ప్రవేశించడానికీ, బయటికి రావడానికీ ప్రాకరాలనివస్తుంది! 4 మొదలు 6 అంగు

తాల దళసరిగల పలక ఈద్వారానికి తలుపుగా ఉపయోగిస్తారు. లోనికి గాలి రావడానికి మార్గం కాని, లోపల విభాగాలు కాని ఏమీ ఉండవు— ఈగుడిశలకు! రెండు మూడు అడుగుల ఎత్తునవుండే మట్టితో కట్టిన వేదికమీద చాపగాని, గేదె చర్మంగాని పరచుకొని నిద్రపోతారు— దీనికి ఎవరుగా ఒక ఎత్తైన ప్రదేశంలో ఇంట్లో వాడుకునే సామాను వుంచుకుంటారు. దీనికి సమీపంలోనే పొయ్యి వుంటుంది. మొత్తం మీద వీరి ఇళ్ళు చాలా బలిష్ఠంగానూ, చూడ ముచ్చటగానూ వుంటాయి!

తోడాలలో పురుషులూ, స్త్రీలూ, పొడవుగానూ, అందంగానూ, బలిష్ఠంగానూ, ఆరోగ్య

తోడజన్మని



వంతమైన పలువరుసతో నూవుంటారు. పురుషులు తీక్షణంగా హుందాతనం వుట్టిపడుతూనూ వుంటారు. బాగా ఒత్తుగా పెరిగిన గడ్డాలూ, ఉంగరాలుతిరిగిన జుట్టూ, వీరి విశిష్టతను చెప్పకుండానే చెప్తాయి. వీరి నుదురు విశాలంగానూ, కనుబొమలు ఒత్తుగా ఒకే రేఖలో వుంటాయి. స్త్రీలు అందంగానూ, చలాకీగానూ వుండి విపరీతంగా నవ్వుతారు! వీరు జుట్టుముడి వేయకుండా ఉంగరాలు తిరిగివుంటుంది. గేదె నెయ్యి రాయడం ద్వారా దీనిని అదుపులో పెడతారు. స్త్రీలూ, పురుషులూ ఒకే మాదిరిగా బట్టలు కడతారు. తెల్లటి దట్లమైన పొడుగుపాటి బట్టతో శరీరాన్ని కప్పకుంటారు. పల్లవి ఎరుపు లేక నలుపు అంచుతో 'టోగా' మాదిరిగా, పురుషులైతే మెడదగ్గరనుంచి మోకాళ్ళవరకూ స్త్రీలైతే పాదాలవరకూ దీనిని ధరిస్తారు. ఈరకం ఉడుపులకి 'పుత్తుకుళి' అంటారు. ఈ దుస్తులను వీరు ఎప్పుడూ ఉతికిన పాపానపోరు-- మొత్తం మీద చెప్పాలంటే తోడలజాతి చాలా అపరిశుభ్రమైన జాతి అని చెప్పాలి. బహుశా ఈ ప్రాంతంలోని చలి వీరు బట్టలు ఉత్తుక్కొకుండా వుండడానికి కారణమేమో! తోడలు మాయా, మర్రిం ఎరుగని, నిరాడంబరులు; వీరి ఆహార విహారాలు, ఆచార వ్యవహారాలు చాలా సాదారణమైనవి—

సాధారణంగా పురుషులకంటే స్త్రీలే చాలా కష్టించి పనిచేస్తారు. ప్రతిరోజు చాలాభాగం ఆరుబయట బరువైన తెల్లటి బట్టలమీద అలంకారాలతో కుట్టుపని చేస్తూ కాలం గడుపుతారు. వీటినే తరువాత తమ ఉడుపులుగా ధరిస్తారు.

వ్యవసాయపు సమయం వచ్చేదాకా పురుషులు ఏ పని లేకుండానే సంతృప్తి చెంది, తమ

బర్రెలను మేపు కుటూవుంటారు.

తోడలు శాఖాహారాన్ని నియమంగా పాటిస్తారు. కాఫీ, రొట్టె తినడం ఈమధ్యనే అలవాటు చేసుకున్నారు. వరి అన్నం, కూరగాయలు వీరి ముఖ్యాహారాలు. పెరుగు, మజ్జిగ అధికంగా సేవిస్తారు.

ఎంబ్రాయిడరీ, కుట్టుపనులలో తోడ స్త్రీలు ఆరితేరినవారు. నులుపు పద్ధతులు, కొత్త నమూనాలు వీరికి నేర్చినట్లైతే వీరి ద్వారా బ్రహ్మాండమైన పని చేయించవచ్చును క్లిష్టమైన నమూనాలను అతి చాకచక్యంతో అల్లడానికి తోడ స్త్రీల వేళ్ళు అతి చురుకుగా పనిచేస్తాయి. వీరు తయారుచేసిన మేజాగుడ్డలు, దుప్పట్లు, తలగడాగలేబులు మొదలైనవాటికి బజారులో ఎంతైనా గిరాకీవుంది. ఆయా చేతిపనులు క్రమపద్ధతులలో నిర్వహించినట్లైతే, వారెంతైనా దీని ద్వారా లాభం పొందుతారు.

మద్రాసురాష్ట్ర స్త్రీ సంక్షేమశాఖ ద్వారా మేము ఈ తోడలతో పనిచేసినప్పుడు వీరి విజ్ఞానాభివృద్ధికి కృషిచేయడమేకాకుండా, లేసు పని, జల్తారుపని, కుట్టుపని, నూలు వడకడం నేర్పాము— వీటిని నేర్చుకొనడంలో తోడ స్త్రీలు ఎంతో కుతూహలాన్ని చూపారు— ఆయా పనులలో పైనుంచి వచ్చే పురమాయింపుల ద్వారా నెలకు దాదాపు మనిషి ఒకటికి 20 రూ॥ పైగా వీరు సంపాదించేవారు— ఈ మొత్తం ఆప్రాంతాలలో పెద్ద సంపాదన అనే చెప్పాలి!

వీళ్ళలో అక్షరాస్యతకూడా వ్యాప్తి చెందింది. చదవడం, వ్రాయడం నేర్చుకునేటప్పుడు వారి ముఖాలలో ఎంతో ఉత్సాహం కనబడింది.

## నీలగిరిలో నివసించే తోడలు

తమిళం భారాళంగా చదవనూ, వ్రాయనూ నేర్చుకున్నారు. స్త్రీలు నూలు వడకడంలో వేగం, నేర్పు అలవరచుకున్నారు. వాళ్ళు నివసించే గుడిశల మాదిరిగానే ఒక దానిని నిర్మించి దానిలో ఒక “సామాజిక కేంద్రం” నెలకొల్పబడింది. కాని చాలా భాగం కార్య కలాపాలు ఆరుబయటనే జరిగేవి. తోడా స్త్రీలు ఇక్కడి పరికరాలు, పుస్తకాలు చాలా జాగ్రత్తగా కాపాడేవారు. ఈ పద్ధతులవలన తోడా స్త్రీలలో శుచీ, శుభ్రమూ, వ్యాపించడమే కాకుండా, పొగాకు నమలడం, తలకి గేదెనెయ్యి రాసుకోవడం మానేశారు. ప్రతిదినం స్నానం చేయడం, ఆరోగ్య పరీక్షకీ, రక్త పరీక్షకీ, ప్రసూతి సంబంధమైన చికిత్సలకీ వీరు ఆస్పత్రులకి వెళ్ళడం నేర్చుకున్నారు—

తోడా స్త్రీలు ప్రప్రథమంగా 1950 సంవత్సరం నవంబర్ నెలలో జరిగిన ఒక ప్రదర్శనలో పాల్గొని, ఇతర ప్రజలతో స్వేచ్ఛగా తిరగడమే కాకుండా 200 రూ॥ ఖరీదైన పారి తోషికాన్నికూడా పొందారు. ఈ సమయంలోనే సంక్షేమ కార్యకర్తలనుండి నేర్చుకున్న కుమ్మి, జానపద నృత్యాలని ప్రదర్శించారు. ఈ ప్రదర్శనం ఎంతో విజయవంతమైంది. తరువాత సంవత్సరంలో తోడా స్త్రీలలో అన్ని రంగాలలోనూ విశేష ప్రతిభను ప్రకటించిన స్త్రీకి బాంబాయి గవర్నరుచే రజత పాత్ర బహూకరింపబడింది.

తోడా స్త్రీల కోసం వారిలో పనిచేయడం మాకు ఎంతో ఉత్సాహాన్ని ఇచ్చింది. స్త్రీ పురుషులు వృద్ధులతోసహా ఎంతో సుహృద్భావంతో మాతో సహకరించారు. వారు అతి సామాన్యంగానూ, అమాయకులు గానూ వుంటారు. కొత్తగా వచ్చిన వారితో ఎంతో

ఆప్యాయంగా స్నేహం చేస్తారు. స్త్రీలు దుస్తులనూ, ఆభరణాలనూ ఎంతో ఇష్టపడతారు. చూడ్డానికి వచ్చినవారి దగ్గరనుంచి బంగారు గాజులు, నగలూ అడిగి తీసుకుని ముచ్చటగా ఆలంకరించుకుంటారు— ఖాటో తీయించుకోడం మంటేకూడా వారికిష్టం కాని ఆఖరుస నూత్రం కొంత ముడుపు వారికి చెల్లించవలసివుంటుంది— కెమిరామందు నిలుచున్నందుకు ! వీరిసంగీతం దీర్ఘాలుతీస్తూ చదివే మంత్రాలలా వుంటుంది మనకి ! వీళ్ళని పాటలు పాడమని అడిగితే అందరూ గుండ్రంగా కూర్చోని తలలు ముందుకి వంచి ఒక ముక్కు రంధ్రాన్ని మూసి, విసుగెత్తేలా దీర్ఘాలుతీస్తారు— ముక్కుతోనే ; ఇదే వీరికి సంగీతం ! వారంతట వారికి వేరే ఒక భాష ఉన్నా— దానికి లిపిలేదు. వీరి భాషకీ ‘హీబ్రూ’ కీ సంబంధంవున్నట్టు చెప్పినా, దీని మూలం జాయిష్ భాషేమో ననిపిస్తుంది.

విద్యావిషయికంగా తోడాలు చాలా వెనుకబడి వున్నారు. తోడా పిల్లలకు ప్రత్యేక పాఠశాల “సర్కట్టేముండ్” అనే ప్రదేశంలో 1952 సంవత్సరంలో ప్రారంభింప బడింది. ఇది వారి చరిత్రలో చాల ప్రసిద్ధమైనదనే చెప్పాలి— ఇక్కడనే ఒక వైద్యశాలకూడా స్థాపింపబడింది. తోడాలు నివసించే ప్రదేశాలకి కేంద్రంలో ఇది వుండటంచేత అందరికీ అందుబాటులోవుంది. తోడాలలో చాలమంది శరీరపరీక్షకీ చికిత్సకీ, ఈ వైద్యశాలకి వస్తూంటారు. తమ పిల్లల్ని కూడా ఈ పాఠశాలకి పంపడానికి సదుపాయంగా వుంది.

తోడాల ప్రధాన సమస్య ఆర్థిక సమస్య. మద్రాస్ ప్రభుత్వం వారు వీరికి భూములు కేటాయించి, వీరిని వ్యవసాయదారులుగా మార్చడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు; కాని ఈ ప్రయత్నం

## నీలగిరిలో నివసించే తోడాలు

పూర్తిగా సఫల మయినదని చెప్పలేము. స్వతహాగా తోడాలు పశువులమందలను పెంచు కుని పాడిపరిశ్రమ ద్వారా జీవించడానికి అలవాటు పడ్డవారు. పాడిపరిశ్రమతో పోల్చి చూస్తే వ్యవసాయం ఉన్నతస్థాయికి చేరిన నాగరికవృత్తి అని చెప్పడం సరియైనది కాదు. వాస్తవంగా మానవ చరిత్ర కారుల దృష్టిలో పశువుల పెంపకం, వ్యవసాయంనించే వృద్ధిపొందిందని చెప్తారు.

తరతరాలుగా వస్తున్న ఈ వృత్తిని వదిలి పెట్టడానికి తోడాలు ఇష్టపడటం లేదుకనక వారినివ్యవసాయదారులుగా మార్చే ప్రయత్నం విరమించడమే మంచిది. ఇటీవల నీలగిరిలో

వీరికి కేటాయించిన భూమిని వీరు అడే ప్రదేశములో నివసిస్తూన్న 'బడగా'లకు కవులుకి ఇచ్చేయడానికి ప్రధానకారణం - వ్యవసాయం యెడలవీరి విముఖులని నిరూపిస్తుంది. కాని, వారంతటవారే వ్యవసాయదారులు కావడానికి ఇష్టపడితే తప్పక వీరికి వ్యవసాయపు పరికరాలు, మున్నగునవి సరాఫరాచేయవచ్చు. పాడి పరిశ్రమ, పశువర్ధకప్రణాళికల ద్వారాను, సహకారసంఘాల ద్వారాను వృద్ధిచేసి వారి ఆర్థిక పరిస్థితిని బాగుచేయాలి. తోడాలవంటి వెనుకబడ్డ జాతివారు మనదేశం నలుమూలల యెంతో మందివున్నారు. వారిపురోభివృద్ధికి కృషిచేయడం మన నిర్మాణ కార్యక్రమంలో ముఖ్యంశంగా గుర్తించాలి.



She goes out to work  
to sweep the Road, to carry the load  
just to keep us all going!

Won't you look after her little one  
who stays at home uncared for?

*Contribute liberally to*

**SISU VIHAR SAMITHI**

Andhra Mahila Sabha

Mylapore, Madras.



# కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థ

కొత్త ప్రజాశిక్షణ ముఖ్యాంశాలు

“.....విద్యాపీఠ” అన్న అక్షరాలతో సాతపడిపోయిన బోర్డుని దాదాపు రెండు దశాబ్దాలనుంచి చూస్తున్నాను బీహారులోని ఆ మారుమూల గ్రామంలో! ఆ విద్యాపీఠ నిర్వాహకులు ఉత్సాహవంతులైన యువకులు. తరతరాలుగా వస్తూన్న సంఘసేవలో వారు నిమగ్నులై యున్నారు.

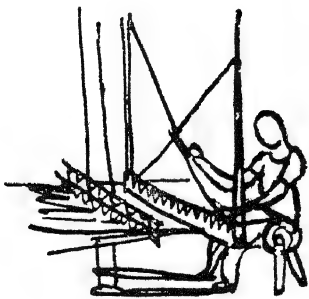
ఆ పల్లెటూరిలో జనానికి ఆచిన్న సంస్థచే నడుపబడే వైద్యాలయం ఉచితంగా మందుల నిస్తుంది. కాని దూరపు గ్రామాలలోవున్న ప్రజలకి ఈ సౌకర్యం లభించేదెట్లా?

ఈ విషయంలో విద్యాపీఠ నిర్వాహకులు తమకేమో కాదన్నట్లు వూచుకోలేదు; అయినా దూరప్రాంతాలకి మందులు సరఫరాచేయడానికి కావలసిన మోటారు వ్యానుకొనే శాహతు వారికి లేకపోయింది. ఏం చేయాలో ఏమీ పాలుపోలేదువారికి! చూడండి తమాషా!—మర్నాడే వార్తాపత్రికల్లో “సంచారవైద్య సహాయకదళాలకి మోటారు వ్యానులు కొనేటందుకు కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థ కొన్ని నియమాలకు లోబడి ఆర్థిక సహాయంచేయడానికి నిర్ణయించినది” అన్న ప్రకటన చూడగానే ఆ విద్యాపీఠ నిర్వాహకుల సంతోషానికి మేరలేకపోయింది: త్వరలోనే వీరిసంచారక వైద్యదళానికి ధనసహాయం లభిస్తుంది. వ్యానుకూడా కొంటారు. దూరాలనున్న గ్రామవాసులకి వైద్యసదుపాయాలు కల్పించడానికి ఇంతకన్నా కావలసిందేమిటి వీరికి?



ఇది ఇలావుండగా నానాటికి పెరిగిపోతున్న వారి విద్యా శాఖలో విద్యార్థులకు వృత్తి విద్యా సౌకర్యాలు కల్పించడం వీరికి కష్టమౌతుంది.

ప్రస్తుతం ఒక నలభైమంది విద్యార్థులు పనిచేయడానికి మాత్రమే ఒక శాలవుంది. కాని తక్కిన విద్యార్థులు (వీరిలో ఎక్కువమంది బాలికలు!) కూర్చుని పనిచేయడానికి తగిన వసతి ఏదీ? ఏడాదిపొడుగునా ఎదురయే ధనాభావమే ఈపనులు నిర్వహించడానికి అటంకమవుతుంది! కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థ ఇలాంటివాటికి ధనసహాయం చేయదని వారికి తెలుసు. వాళ్ళు ధనసహాయంకోసం చేయవలసిన ప్రయత్నాలన్నీ చేశారు. ఒక శాల నిర్మించడానికి కావలసిన డబ్బు ఇస్తానని ఆ గ్రామంలో ఒక పెద్దమనిషి మాట ఇచ్చినా, ఆఖరికి తన వాగ్దానాన్ని నిలబెట్టుకోలేదు! విద్యాపీఠ నిర్వాహకులు ఎంతో నిరుత్సాహపడ్డారు. ఇంక కర్తవ్యం?—ఇంతలోకి సంతోషకరమైన వార్తవచ్చింది—ఇప్పుడు కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థవారు కొన్ని సందర్భాలలో నిజంగా అర్హమైన సంస్థలకి భవన నిర్మాణానికికూడా ధనసహాయం చేస్తారు! ఎంత మంచి వార్త! వాళ్ళకష్టాలు గట్టెక్కినట్టే, ఈసమస్య తీరినట్టే!



“ధైర్యంగా ఎదుర్కొనేవాళ్ళని కష్టాలేమీ చేయలేవు.” అని మన పెద్దలు చెప్తుంటారు. మాతా శిశు సంరక్షణ కేంద్రం లేనంతసేపూ సుశిక్షితులైన ‘నర్సు’ల అవసరం వారికి లేకపోయింది—కాని ఇప్పుడో దీని

## కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థ

అవశ్యకత ఎంతగానోబుంది — ఈకేంద్రంలో శిక్షణ పొందిన మంత్రసానికోసమూ, నర్సుకోసమూ ఎంతగానో అన్వేషించారు — కాని లాభంలేకపోయింది :

ఈసంస్థ నిర్వాహకులు తమ రాష్ట్రపు ఆరోగ్యశాఖ డైరెక్టరును కలసికొని తమ కేంద్రంలో పనిచేయడానికి సిద్ధంగావున్న స్త్రీలకు శిక్షణ ఇచ్చే ఏర్పాటు చేయవలసిందిగా కోరారు : కాని దీనికి కావలసినధనమో? ఇక్కడే కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థ తక్షణం వీరిని ఆదుకొని కొందరు స్త్రీలను శిక్షణ నిమిత్తం పంపడానికి. ఈలోపుగా శిక్షితులైన నర్సులను నియమించడానికి. తగిన ధనసహాయం చేయడానికి ముందుకు వచ్చింది : విద్యాపీఠం కన్నకలలు నిజమవుతున్నాయి కదూ !



ఇక వృత్తి విద్యల విషయం చూస్తే ఈవిద్యాపీఠంలో — రంగులువేయడం, అచ్చుపని, అటదొమ్మలు, చాపలు అల్లడం, నేతపని, కుట్టుపని — ఒకటేమిటి ఎన్నో నిర్వహించబడుతున్నాయి ఇవన్నీ తయారుచేసే పిల్లలకి తగినంత శిక్షణ, పర్యవేక్షణావుంటే బజారులో అమ్మేవస్తువులతో



పోటీకి సందేహంలేకుండా ఇవి నిలబడతాయి. దురదృష్టవశాత్తు ఈ రెండేళ్ళనుంచీ తయారయినవస్తువులన్నీ విద్యాపీఠంలోనే ఒకగదిలో ప్రదర్శనార్థం వుంచినవాటిలా వుండిపోయాయి ! వీటిని అమ్ముడానికి తగిన అవకాశాలుగాని, వీటిని తయారుచేయడానికి కావలసిన ముడివస్తువులను కొనే ఆర్థికస్థానమతగాని వీరికి లేకపోయింది. ప్రోత్సాహం లేకుండా నిరుత్సాహంతోవున్న సమయంలో ఒకనాటి ఉదయం “చేతిపనులూ, కుటీరపరిశ్రమలూ నిర్వహిస్తున్న కేంద్రాలకి, అఖిలభారత చేతిపనుల సంస్థ అధ్యక్షులు కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థ వారిద్వారా తగు సహాయాన్ని చేయగలరనే వార్త ఆల్ ఇండియా రేడియోవారు ప్రసారంచేశారు.

ఇప్పుడు తమ విద్యార్థులకు కావలసిన ముడిపదార్థాలు కొనడానికి, బజారులో తమ వస్తువులు ఇతర వస్తువులతో పోటీకి నిలవడానికి తగిన మేలికపు వస్తువులను ఉత్పత్తిచేయడానికి విద్యాపీఠానికి తగుసహాయం లభించగలదు : ఇక్కడ తయారయిన వస్తువులు చేతిపనుల సంస్థవారి వివిధ విక్రయశాలల ద్వారా విక్రయించడానికి తగినసదుపాయంకూడా లభించింది. — విద్యాపీఠానికి చుట్టుప్రక్కల కాపురంవున్న మధ్యతరగతి స్త్రీలు విరామ సమయంలో చేతిపనుల కేంద్రంలో పనిచేసి తమ రాబడిని వృద్ధిచేసుకుంటారు. విద్యాపీఠానికి, కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థకీ వీరు ఎంతగానో ఋణబడివున్నారు !

\*

\*

\*

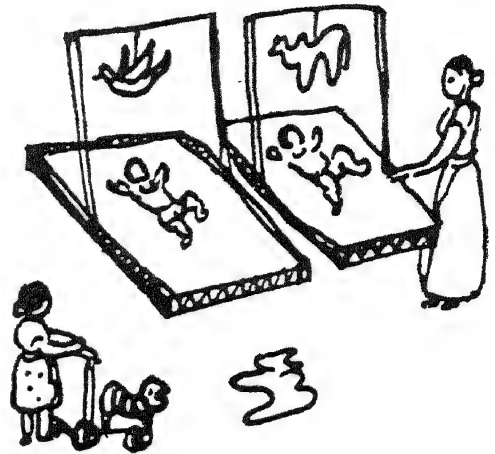
దక్షిణభారతంలో ‘లేమల్లె’ అనే గ్రామం వుంది. అంటే మల్లెమొగ్గ అని అర్థం ఆవూరుపేరు ! ఎంత చక్కటిపేరు : సంఘసేవాశక్తులైన యువకులు అర్థదళాబ్దం క్రితం ఇక్కడ ఒక ‘గ్రామ సేవాసమితి’ని స్థాపించారు.

ఇప్పుడు ఈసమితివారు తమ సేవాకార్యక్రమాన్ని విస్తృతపరచి పిల్లలకోసం ఒక ‘క్రెచ్’ని ప్రారంభించడానికి నిశ్చయించుకున్నారు.

వాళ్ళుచేసినదేమంటే - దీనికోసం ప్రత్యేకింపబడిన ఒక దరఖాస్తు ఫారాన్ని పూర్తిచేసి ఆంధ్ర రాష్ట్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థ అధ్యక్షురాలికి పంపించారు — వారు. ఈదరఖాస్తుని పరీక్షించి : ఈసమితికి ధనసహాయం చేయవలసినదిగా సిఫారసుచేస్తూ కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థకి ఈ దరఖాస్తుని పంపించారు — కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థవారు దీనిని పరిశీలించి, లేమల్లెసమితికి తామిచ్చే గ్రాంటుతో సరితూగే మొత్తాన్ని వసూలు చేయగలిగి

## కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థ

వక్షంలో తదనుగుణ్యంగా సౌముఖ్యమంజూరు చేయబడిందని తెలియపరిచారు - కాని, పచ్చిన చిక్కెమిటంటే” తదనుగుణంగా సౌముఖ్యను వసూలుచేయడం” అన్నచోటే : ఈ సమితివారు కూడా కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థవారు మంజూరుచేసిన సౌముఖ్య సరిపోయే మొత్తాన్ని వసూలు చేయాలి : మరి !! ఇక్కడకూడా స్వార్థరహితంగా పనిచేసే స్వచ్ఛంద సంఘ సేవకుల సహాయార్థం కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థవారు “కమ్యూనిటీ చెస్ట్”లను స్థాపించి ఎంతగానో సహాయపడుతున్నారు. గ్రామ స్వచ్ఛంద సేవకులకు ఇది ఎంతగానో ప్రోత్సాహం ఇచ్చాయి. కాని ఈ కమ్యూనిటీ చెస్ట్ల ఉద్దేశ్యం గ్రామీణ ప్రజలకి బోధపడేటట్లు చేయాలి : అప్పుడే ప్రజలు హృదయపూర్వకంగా వీటితో సహకరిస్తారు. — సామూహికంగా చందాలు విరాళాలు ఇవ్వడం భారత గ్రామవాసులకి కొత్తేమీకాదు : కాని తరతరాలుగా వస్తూన్న ఈ మహత్కార్యాలని ఆధునికపద్ధతులతో సమన్వయ పరచటమే ‘కమ్యూనిటీ చెస్ట్’లయొక్క అంతరార్థం :



“ఐచ్చికంగా ఇచ్చిన విరాళాలని అందరి ఉపయోగం కోసం నిధిగా ఏర్పరచడమే” ఈ ‘కమ్యూనిటీ చెస్ట్’ ఉద్దేశ్యం అని ఈసమితివారు అందరికీ తెలియజెప్పారు ఆ ప్రాంతంలోవున్న స్వచ్ఛంద సంస్థలన్నీ చేరి ఈనిధిని సేకరించడానికి నడుంకట్టాయి. ఈవిధంగా చందాలు వసూలు చేయడంలో పొరపాటులు జరగకుండాను, వెళ్ళినవారి దగ్గరకే ఇంకొకరు పోకుండానూ, అందరూ కలిసి, చర్చించి, ఒక నిర్ణీతకార్యక్రమం ప్రకారం ప్రజల దగ్గరకువెళ్ళి ధనాన్ని సేకరించుతారు. ఈకార్యక్రమంలో పాల్గొన్న సంస్థలకి ఈరూపకంగా వసూలైన ధనం కేటాయించ బడుతుంది. ఈచందాలు వసూలుచేయడానికి అనువైన సమయం ఏది అని చర్చించి : ‘పంటమార్పెడి’ కాలమే దీనికి అనువైన సమయమని నిర్ణయించి, ప్రజల దగ్గరకి విరాళాలకి వెళ్ళేరు — ప్రతి ఒక్కరూ ఈ ఉద్యమాన్ని హరించడమేకాక, ఉదారంగా ధనసహాయంచేశారు. తత్ఫలితంగా ‘లేమల్లే’ గ్రామంలోని సమితివారు ‘కేంద్ర సంస్థతో’ సరితూగే ‘మొత్తాన్ని’ సమీకరించి, కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థవారి ధనసహాయాన్ని పొందగలేదు.—

విద్యాపీఠం, లేమల్లే సమితివారు సాంఘికరంగంలో విజయవంతంగా ఎలాంటివిప్లవం నడపగలిగారో అన్నిరంగాలలోనూ విశేషకృషిచేసి, స్థానిక ప్రజల ఆదరాభిమానాల్ని, కృతజ్ఞతనీ చూరగొన్నారు :

—————:—

సేవాకార్యక్రమంలో నిమగ్నమైన సంస్థలు కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థనుండి ప్రత్యేక ఆర్థిక సహాయాన్ని పొందాలంటే రాష్ట్ర సంఘ సంక్షేమ సలహా సంఘ అధ్యక్షురాలి ద్వారా దరఖాస్తు చేసుకోవాలి. ఆంధ్ర రాష్ట్ర సంఘ సంక్షేమ సలహా సంఘం (సాంతోష్, మైలాపూరు, మద్రాసు) నుండిగాని కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థ కార్యాలయం, 10, కీచనర్ రోడ్, న్యూఢిల్లీ నుండిగాని వివరములు తెలుసుకోవచ్చు.

—పతంజలి వాడేపు.



## ‘సెనగలమ్మే కుర్రాడు’

అది అక్టోబరు మాసంలో ఒకనాటి సాయంత్రం: నే నెక్కిన రైలు నెమ్మదిగా కదులుతూంది. ఫుట్ బోర్డుమీద నిలబడి ఎవరోగాని కిటికీగుండా లోనికి చూస్తున్నాడు మాట్లాడకుండా. పెట్టె తలుపులు తీయ వలసిందిగా ప్రాధేయపడుతూన్నట్టు అతని చూపులే చెప్తున్నాయి— తలుపుకి దగరగా నేను కూర్చోడంచేత తలుపు తెరిచాను. ఒక చన్నెండేళ్ళ కుర్రాడు బుజాన ఒక చిన్న డబ్బాతో రైలు పెట్టెలో ప్రవేశించి తలుపు జేరేశాడు. తరువాత ఆ డబ్బా మెల్లగా ప్రక్కన పెట్టుకుని క్రింద చతికిలబడ్డాడు.

అందరిలాగే ఆ కుర్రాడు బెంచీమీద ఎందుకో కూర్చోలేదు! టిక్కెట్టు లేనిదే రైలులో విశాలంగా సమపాయంగా కూర్చోడానికి తనకి హక్కులేదని బహుశా అనుకొని వుంటాడు! ఆ డబ్బాలోని పోపు సెనగలు అమ్ముడు కానివి కొంచెమేవున్నా, అతని వాలకం చూస్తే రోజులా కష్టపడిన బడలికా, మిగిలినవి అమ్ముడు కాలే దనే బెంగా అతని కళ్ళలో స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఆ కుర్రాణ్ణి గురించి కొంచెం తెలుసుకోవాలని నాకనిపించింది.

“నువ్వేమి అమ్ముతావు?” అన్నాను.

“రైల్వో ప్రయాణం చేసేవారికి పోపు సెనగలమ్మతాను” అని చెప్పేడాకుర్రాడు.

“ఇంటికిగిరిననుంచి ఎన్ని గంటలకు బయలుదేరుతావు?”

“మా అమ్మ ఈ సెనగలు తయారుచేసి నాకివ్వగానే ఉదయం 6 గంటలకి బయలుదేరుతాను.”

“తిరిగి ఇంటికి చేరడం?”

“రాత్రు 9 గంటలకిపైగా ఆవుతూంటుంది”

“గోజుకు ఏమాత్రం కిట్టుతుంది?”

“ముప్పావలూ, రూపాయికీ చుధ్య వుంటుంది”

“ఇంకా మీ యింటు ఎంతమంది వున్నారు?”

“నూ తెమ్మమా, చెల్లెలూ”

“మరి మీ నాన్న?”

“మతకలహాల్లో చనిపోయాడు”

“నువ్వు స్కూలుకి ఎందుకు వెళ్ళకూడదు?”

“నేను స్కూలుకి వెళితే మరి మా కుటుంబాన్ని పోషించేవారెవరు?” అన్నాడు. ఎవరూ శిష్పించు కోలేని సత్యాన్ని నిరూపిస్తూ—

ఇంకా వాళ్ళ కుటుంబపరిస్థితుల్నీ, వాళ్ళ సాంఘిక ఆర్థిక స్థితిగతులనీ తెలిసికోవాలని నేనెంతగా ప్రయత్నించినా ఆ కుర్రాడు సమాధానం చెప్పడానికి ఇష్టపడలేదు— మగ్నాడు సెనగలమ్మడానికి పొట్టాల కోసం కాగితాలు సిద్ధం చేసుకుంటున్నాడు. వాటిని వృధా కాకుండా ఎలా ఉపయోగించాలో, ఆ చింపే పద్ధతి నేర్పడానికి నేను ప్రయత్నించాను. కాని నా సహాయాన్ని ఆ కుర్రాడు నిరాకరించాడు— బహుశా ఈ ప్రపంచంలో తనలాంటివాళ్ళకి ఎవరూ సహాయం చేసేవాళ్ళు లేరనే నిర్ణయానికి అతను పచ్చివుంటాడు!

థిల్లీ-అమృతసర్ రైలు మార్గంలో ప్రయాణం చేస్తూంటే, రైలు టిక్కెట్టు లేకుండా, ప్రభుత్వ అనుమతి లేకుండా తమ తలుపు తయారు చేసిన తినుబండారాలు రైళ్ళలో అమ్మే శరణార్థి బాల బాలికలని ఎంతోమందిని మనం చూడవచ్చు! దైవోపహతులైన శరణార్థులు తమ పొట్ట పోసుకోడానికి ఇలా రైళ్ళలో ప్రయాణించడం జరుగుతూంది.

టిక్కెట్టు లేకుండా ప్రయాణం చేయడం తప్పేకావచ్చు! కాని, యీ పసివాడు రైల్వో సెనగలు కమ్మకపోతే... “మరి, అమ్మని, తమ్ముడ్ని, చెల్లెల్నీ పోషించడం యెట్లా?”

# ఆంధ్ర సంఘ సంక్షేమ కార్య కర్తలకు

## డాక్టర్ హెలెన్ కెల్లర్ ఆశీస్సులు

1955 సంవత్సరములో భారత దేశంలో జరిగిన చరిత్రాత్మక సంఘటనలలో డాక్టర్ (మిస్) హెలెన్ కెల్లర్ రాక ప్రముఖమైన వాటిలో ఒకటి. ఆమె మద్రాసు వచ్చినపుడు మద్రాసు ప్రభుత్వం, వివిధ సంఘాలు, సమాజాలు ఆమె పట్ల తమ భక్తి గౌరవాలను వెల్లడించినవి.

ఐతే 40,000 మైళ్ళు ప్రయాణం చెయ్యి డానికి నిశ్చయించుకున్న ఆమె కార్యక్రమంలో ఆంధ్రదేశ పర్యటన లేదు. అందువల్ల మద్రాసు లోని ఆంధ్ర సంఘసేవా కార్యకర్తలు ప్రత్యేకంగా ఆమెను కలుసుకుందుకు అత్యంత ప్రయాసతో ఏర్పాటు చేసుకున్నారు.

గవర్నర్ నివాసస్థలమైన రాజభవనంలో ఏర్పాటైన ఈ సమావేశంలో తెలుగు సంఘ సేవకులు డాక్టర్ కెల్లర్ ను సన్మానిస్తూ గౌరవ పత్రం సమర్పించారు. (ఆ గౌరవ పత్రం వేరుగా ముద్రిస్తున్నాము)

డాక్టర్ కెల్లర్ సమాధానం చెప్తూ “మీరు నన్ను గౌరవిస్తూ చెప్పిన ప్రశంసావాక్యాలకు ముందుగా నా కృతజ్ఞత వెల్లడిస్తున్నాను. సంఘ సేవలో నూతన కార్యక్రమాలను నిర్వహించటానికి మీరు పూనుకోవటం నిజంగా నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. చిన్నవిత్తనం

నుండి ఉద్భవించే మర్రి చెట్టు వలె, దురదృష్ట వంతులకు, గ్రుడ్డి, మూగ, చెవిటివాడికీ మీ సత్సేవాకార్యక్రమం మహాన్నతంగా ఉద్భవించగలదు. మీకు నా ఆశీర్వాదాలు

గ్రుడ్డి తనం నిర్మూలనకు, గ్రుడ్డి, మూగ, చెవిటి వారి పునరావాస కార్యక్రమ నిర్వహణ లోను మీరు అత్యధికమైన సేవ చేయుదురు గాక! ఈవిధంగా మీ వివిధ సంఘసేవ కార్యక్రమాలకు, అనేకుల ఆశీర్వాచనాలను పొందండి, మిమ్మలను అందరను అభినందిస్తున్నాను”

డాక్టర్ కెల్లర్ ను, ఆమె కార్యదర్శి పాలీ థాంప్సన్ ను సందర్శించినవారిలో శ్రీమతి ఎ. సి. కృష్ణారావు (అధ్యక్షురాలు, ఆంధ్రరాష్ట్ర సంఘ సంక్షేమసలహాసంస్థ) జె. జమునాబాయి, (శ్రీ సంక్షేమ ఆఫీసరు), లక్ష్మీరఘురామ్, లక్ష్మీపార్వతి (శిశు సంక్షేమసంస్థ- ఆంధ్రశాఖ ఉపాధ్యక్షులు), శ్రీమతి రంగనాయకమ్మ (సంయుక్త కార్యదర్శి, ఆంధ్ర మహిళాసభ) డాక్టర్ పావనాబాయి, లక్ష్మలమ్మ, కమలాబాయి, టి. జి. హైమవతి (మహిళల సేవింగ్స్ ప్రచారశాఖ) డాక్టర్ శర్మ (చిల్డ్రన్ గార్డెన్ సూపర్ వైజర్), రాఘవరావు దంపతులు (ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం) ఉన్నారు.



డాక్టర్ (మిస్) హెలెన్ కెల్లర్ కు ఆంధ్రరాష్ట్ర సంఘ సంక్షేమ సలహా సంస్థ, ఆంధ్రరాష్ట్ర సంఘ సేవకుల తరపున నమర్చింపబడిన గౌరవపత్రం.

భారతీయ వేదాంతం భగవద్గీతలో ప్రవ  
చించినట్లు “ఎప్పుడెప్పుడు మానవులకు భగవం  
తుని అవశ్యకత ఉంటుందో అప్పుడు భగవం  
తుడు వివిధ స్వరూపాలలో సాక్షాత్కరించి  
ప్రజాసౌఖ్యానికి, తోడ్పడుతాడని” చెప్పతు  
న్నది. అటువంటప్పుడు, డాక్టర్ కెల్లర్ ! భగ  
వంతుడు మిమ్ములను ఒక ప్రత్యేక సత్కార్య  
నిర్వహణార్థం జన్మింప చేశాడని యావత్తు  
మానవ జాతికి అవసరమైన ఈ కార్యక్రమ

నూత్నంగా ఏర్పడిన ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో  
చెవిటి, మూగ, గుడ్డివారి విద్యకు, ఉద్యోగా  
లకు అవకాశాలు లేనే లేవని చెప్ప వచ్చును.  
అందువల్ల చెవిటి, మూగ, గుడ్డివారి విద్యావ  
కాశాలకుగాను, రాష్ట్రానికంతకు ఒక కేంద్ర  
పాఠశాలను త్వరలోనే ప్రారంభించుటకు అవి  
రామ కృషి జరుపుతామని మీకు వాగ్దానమి  
స్తున్నాము. మేము దీనిని సాధించ గలిగిననాడు  
ఈఉద్యమాన్ని దళదళలకు వ్యాపింప జేయుట  
సాధ్యపడగలదు. ఈకార్యక్రమం దిగ్విజయంగా  
ఆంధ్రలో వ్యాపించుటకు గాను మీ శుభాశీ  
సులు అత్యంత మూల్యమైనవిగా మేము భావి  
స్తున్నాము.

“నడిపించు, దయాజ్యోతి, నడిపించు”

# “ప్రథమ చికిత్స”

డాక్టరు ఎన్. హనుమంతరావు

జలుబు చేసిందా ?

రక్తులు (బోసుచేసిన రొద్దె ముక్కలు) తినండి. కేకులు, పలావులు. మిఠాయిలు. నూనె చేపుడులు కొంచెం కాలము ఆపితే మంచిది. పలములు, కూరగాయలు. అధికంగా వాడాలి. ప్రతి బోజనానంతరం. ఎండి రేగివండ్లు. పెరుకనగలు కలిపితింటే కఫము తెగిపోయి, దేహారోగ్యం పెంపొందుతుంది. ఇలా ఒక నెల రోజులు వాడి చూడండి వ్యత్యాసము మీకే తెలుస్తుంది అన్నము అనలే యివ్వకూడదు. పాలరొ నమభాగము సిక్కుకలిపి దాగుగా మరగించి యివ్వవలయును. సోదాచాల్స పొడరును తల్లి పాలలో కలిపి త్రాగించ వలయును.

“మూత్రపిండములలో శ్రమ ?”

మూత్రపిండముల ఆరోగ్యము కొద్దిగా తగ్గినదనుకుంటే. ద్రవ పదార్థము ఎక్కువగా వాడుటద్వారా వీటికి శ్రమ తగ్గించడం ద్రవప్రదార్థము తగ్గించి వేయాలి. దాహమైతే పండ్లరసాలు వాడండి. టమాటో. పుచ్చ. ఏపిల్సు వంటివి మంచివి.

“ద్రాక్షచికిత్స”

అంతర్ శుద్ధికి, రూమబిక్స్ కలవారికి అమోఘమైనవి, రోజుకొక పౌను చొప్పున మొదలుపెట్టి క్రమేపి రోజుకు రెండుబొమ్మల చొప్పున వృద్ధి చేస్తూ విసిగెత్తె వరకూ తినండి. తరువాత క్రమేపి తగ్గిస్తూ వుండాలి. ఈ మొత్తాన్ని బోజనాల సమయంలోనే తినాలి వీటికి తోడు యితర పదార్థాలు కొద్దిగా తినండి. కొంచెము దాల్చిన పొడి వేసుకొని ద్రాక్షరసము త్రాగండి.

“ముఖముపై మొటిమలు”

బాలికలు. క్రొవ్వ పదార్థాలు, నూనె చేపుడులు, చాకిలేటు, కొక్కో, ఆపివేస్తే చాలు. మొటిమలు తగ్గిపోతవి. ఫలములు ఎక్కువగా వాడుతూ వుండాలి. ముఖానికి ఎండతగులనిస్తే చాలు మొటిమలు మాయమవుతవి.

ఆంధ్ర మహిళ

“అరిగా అంసిపోయినా ?”

ఆకలి వుండిగాని, తినుబద్ధిరాలేదా ? ఒక కోపిగ్రుడ్డు రొట్టె. లేదా ఒక కప్పుపాలు. ఒక నారింజచాయ తీసం ఒక గరిమెడు నాదామిపొడి చేర్చి త్రాగండి. మీ చేహానికి అవసరమైన బోజన పదార్థం లభిస్తుంది. రక్తంగా డిర్లమవుతుంది.

“ఏమురో కలిసి విరాచనారై వే ?”

ఏమురో కలిసి విరాచనారై వే చింత గింజలపై పొట్టును తీసి చూర్ణముచేసి తేనెతో కలిపి దినమునకు రెండు పర్యాయములు నాకించవలయును. వెంటనే తగ్గి పోవును.

“నున్నము కంటిలో పడినవిడల”

సాధ్యమైనంత వరకు తుడిచివేయుము. ఒకటింట నాలుగవ భాగము చిరకాసు వేడినీళ్ళలో కలిపి కంటిలో దోయుము అన్యపదార్థము కంటిలో నున్నప్పుడు చేయు చికిత్స చేయుము చిరకాసు దొరికని విడల వేడి నీళ్ళతో కడుగుము.

“మెలతుత్తము నూనె కంటిలో పడినా ?”

వేడి నీళ్ళలో వంటసోడాను కలిపి ఆ నీళ్ళలో కడుగుము. తరువాత పై విధముగనే చికిత్స చేయుము.

“ముక్కులో నన్య పదార్థము పడినా ?”

బాగుగా నున్న ముక్కు రంధ్రమును మూసి రోగిని చీదునట్లు చేయుము నన్యము మొదలైన వాటిద్వారా తుమ్మించుటకు ప్రయత్నించుము ఇట్టి ప్రయత్నములు కొనసాగని విడల వైద్యుని సలహాను పొందుము.

“చెవిలో నేమైన పడినచో ?”

చెవిలో నేమైన కీటకముండినచో చెవిని ఓలిననూనెతో నింపుము. కీటకముమీద తేలిక విడల తీసి వేయుము. చిన్న బిడ్డలను చెవిలో చ్రేల్లు వేయకుండా చేతులను కట్టి వేయుము. అట్లు చేయనివిడల నన్యపదార్థముల లోఫలితి.

నెట్టబడును. చెవిని కదుగుటచుగాని పుల్లతో తీయుటకు గాని ప్రయత్నించకుము బోరికపాడచును చేసి కొన్ని కొబ్బరినూనె చుక్కలను విడుచుము. లేదా జిందా తిల స్క్రాఫ్ ను రెండుమూడు బిందువులను వేయుము.

“నీటిలో యునిగిపోయినచో?”

కృత్రిమ సాధనమైన యూపిరినిబోవుచుండగా ప్రక్కన నిలువబడి యున్నవారు తడిబట్టలను దీసి పొడి బట్టలను కప్పటకు ప్రయత్నించుము.

“ఉరివేసుకొనినచో?”

మెడచుట్టునున్న త్రాటిని కోసివేయుము. త్రాగుటకు వేడి పానీయము నిమ్ము.

“గొంతుకలో నడ్డువడినచో?”

నోరు బాగుగా తెరచి గొంతుకలో అడ్డువడిన దానిని బైటికి లాగుము. వాంతికలుగ జేసినను, లేదా, తల దాగుగా వంచి మెడమీద గ్రుద్దుము.

“గొంతుక వాపునకు?”

సాధ్యమైన ఎడల రోగిని వేడిగలచోటు కూర్చుండ బెట్టుము బోరిక పొడరును కలిపిన వేడినీళ్ళలో పిండిన బట్టను గొంతుక ఎదుటి భాగముమీద గడువ దగ్గరనుండి రొమ్ముపై భాగము వరకు కాచుము. ఊపిరినిలువని ఎడల లేక ఊపిరి యాడుటకు మొదలిడిన ఎడల మంచు గడ్డను చప్పరించుటకిమ్ము. లేక త్రాగుటకు చల్లని నీటి నిమ్ము. తేనెతోగాని లేక బెల్లముతోగాని నొప్పిగలచోట పూసి నిప్పుతో కాపుము.

“విద్యుత్తువలన కలిగెడు అపాయం?”

సాధారణముగా విద్యుత్తువలన యొక్క ప్రవాహము నాపుట యతికష్టమై నందున మరి వేరుపాయము చేయుటకు ప్రయత్నించ వలయును. జాగ్రత్తగా పని చేయని ఎడల సహాయము చేయువారికి అదురుతాకి ప్రాణ అపాయము సంభవించ వచ్చును. కు పనిచేయువారు ఇండియా రబ్బరు మీదను లేక రోహముతో చేయబడని వస్తువుల మీదను, నిలుమట వలన తనప్రాణమును కాపాడు కొన వచ్చును.

రాను తన చేతులనుకూడ రోహముతో చేయబడని వస్తువులనగా ఇండియా రబ్బరుతో చేయబడిన చేతి మేజోళ్ళు, పొగాకు నంచులు, మైనపు గుడ్డ తదితరమైన పొడిబట్ట మొదలగు వానితో కాపాడుకొన వలయును సహాయము సమీపములో లేనిఎడల రోగిని దూరపర్చుటకు ప్రయత్నించుము. అట్లు చేయుటకు గాను తాడు యొక్క జారుముడినిగాని, వంకర కట్టెనుగాని ఉపయోగించుము. గొడుగును మాత్రము ఉపయోగించకుము. ఏలయన దానియందు యిసుప యూచలున్నందువల్ల వాని ద్వారా విద్యుత్తువలన మనకు తాకును. వాధవడుచున్న వాని చేతితో నంటుకొనకుండ జూచుకొనుము.

కాలుటలుండినఎడలవానికికొబ్బరినూనెనుపూయుము. లేదా వ్యాసులేను గాని లేక పచ్చిపెన్ననుగాని పూయుము.

“స్మారకము తప్పిన?”

1. రోగిని వెల్లకిలా తలను నొకప్రక్కకు త్రిప్పి పరుండ బెట్టుము.

2. ఒకవేళ ముఖము ఎఱ్ఱవారి యుండినఎడల తలను భుజములను పైకెత్తుము.

3. ముఖము పాలిపోయిన ఎడల తలనుక్రిందికివంచి కాళ్ళను పైకెత్తుము

4. మెడ, రొమ్ము, నడుము, దగ్గర వస్త్రములు బిగుతుగా నుండిన ఎడల వానిని తీసివేయుము.

5. కావలసినంత శుభ్రమైన గాలిని తగులనిమ్ము. తలుపులను కిటికీలను దెరువుము. జనమును దగ్గరకు రానియకుము. దుర్వాయువుల నుండి దూరపర్చుము.

6. సుప్పటి, యున్ని వస్త్రములు మొదలగు వానితో కప్పి దేహమునకు ఉష్ణము చేయుము

7. స్మృతి తప్పిన వారికి నోటిద్వారా ఏ ఆహారమును గాని ద్రవపదార్థములగాని యివ్వకుము.

8. స్మారకము తప్పినవారిని ఒంటరిగా విడిచిపో గూడదు.

9. స్మారకము తిరిగి వచ్చిన తరువాత కొద్ది కొద్దిగా నీటి నీయవచ్చును. నాడి బలహీనముగా నుండిన ఎడల రోపలగాని బయటగాని రక్తపు వెల్లువ లేదని నిష్కర్ష

## “ప్రశ్న చికిత్స”

చేసుకొని బేసినిబిని గాని, కాఫీని గాని, యిమ్ము. రోగి యొక్క స్థితి చేష్టలద్వారాను, కనుపాప ముదుడుకొని యుండుట ద్వారాను, నిమర కలుగజేసెడి విషములందు తప్ప రోగిని నిద్రపోవుటకు పురికొల్పు వలెను. చేతి విస నకర్రతో రోగికి గారి విసురుము. విద్యుచ్ఛక్తి పంచాల గాలి అంత ఆరోగ్యకరమైనదిరాదు.

### “విషము తినినచో?”

1. ముసిడి సర్దు
2. పూసిక్ ద్రావకము
3. పుట్టకొక్కు మరియు పండివిషము.

పై విధముగా స్మృతి తప్పట నానావిధ కారణముల వలన గల్గి తక్షణమే ఒకదానినుండి మరియొక దానిని గుర్తుపట్టుటకు వీలులేక యుండును. కనుక సామాన్య పద్ధతులను నెరవేర్చు దానికితోడు సరియైన మరియొక చికిత్స యవసరమో లేదో? తెలిసి కానుటకు రోగినిపరీక్షించుట అత్యవసరము. సంపూర్తిగానీ సొంతగమనింపు శక్తిమీదనే యాచారపడుము. ఎందుకనగా రోగి స్మృతి తప్పియున్నందున ఏ సమాచారము తెలుపలేడు, ఒకచేత తెలిపినా సరియైనది కావు.

1. మణికట్టు యెద్దను, కణత యెద్దను. మెడయొద్దను, నాడి యాడుచున్నది లేనిది కనుగొనుము. నాడి కొన్ని సమయములందు నాడకయే యుండ వచ్చును. కొన్ని సమయములందు మెల్లగాను, లేక త్వరగాను లేక బలముగాను కూడ నడవ వచ్చును. నాడి చిక్కని ఎడల గుండెలమీద చేయివేసి చూడుము.

2. ఊపిరి బలముగాను లేక త్వరగాను లేదా ఆలస్యముగాను లేక, గురకతోకూడి యున్నదో గమనించుము.

ఊపిరియొక్క వాసన చూడుము నోరు సారాయ వాసన కొట్టునంత మాత్రముననే రోగి స్మారకము తప్పి నాడని తలంపరాదు. కొన్నిసమయములందు, మనుష్యులు జబ్బుగా వుండిన ఎడల కట్టుత్రాగుట కిచ్చెదరు. త్రాగి నందువల్లనో లేక ఇతర కారణాల వల్లనో మూర్ఛ పడ వచ్చును. కనుక జాగ్రత్తగా పరీక్షించి చికిత్సచేయడము అవసరము.

అంధ్ర మహిళ

### “ఎండదెబ్బ”

ఎండదెబ్బలో చాలామూలము నెంబరో నవదినపడల గల్గుచున్నది. ఇది ఉష్ణప్రదేహము లంటి ముఖ్యముగా కలుగును.

### “చికిత్స”

1. రోగిని చల్లని సీదగుల స్థలమునకు తీసికొని వెళ్ళుము. నడుమున బట్టలు లేకుండ చేయుము.
2. విసనకర్రలో బలము కొద్దిగా దిమిడు.
3. మంచుగడ్డ. లేక చల్లనీళ్ళను తలచు మెడకు, చెన్నుపూసకు రోగచిహ్నములు అదగిపోవు సంతచరకు నంటించు చుండుము.

### “కాకిసామ్మ”

ఈ రోగమేవయ్యునందైనను సంభవించును గాని సాధారణముగా పడుచువారికి కల్గును. అకస్మికముగా స్మృతి పూర్తిగా తగ్గిపోవును.

రోగి భూమిమీదపడి యొకా నొకప్పుడు మూల్గుచు ఏడ్చుస్థితిలో బ్రవేశించి కాళ్ళు చేతులను మాత్రమేగా కుండా చేహమును కూడ కొట్టుకొనును. ఇందు వలన చుట్టు ప్రక్కలనున్న వస్తువుల మీద పడి చేహమునకు దెబ్బలు కూడ తగులవచ్చును. ముఖము పొంగును. తడువరి నోటినుండి బురుగుకారును. అట్టి సమయములో నాలుక గూడకరచు కొనవచ్చును.

### “చికిత్స”

1. రోగిని అపాయము లేని స్థలమునకు దీసికొని పొమ్ము.
2. రోగియొక్క శరన్ను నాచార పర్చుము. నాలుక కర్చుకొనకుండ నొక పెన్నలుగాని లేక మరియేవస్తువు నైనను చేరుమాలులేక నొక బట్టపట్టి నోటిలో నుంచుము అనగా పండ్ల మధ్య వుంచవలయును.
3. నిద్ర రప్పించుటకు ప్రయత్నించుము ఊపిరియా దుటను జాగ్రత్తగా గమనించుము.

### “సూతికావాయువు”

ఈ రోగము సాధారణముగా పడుచున్నీలకు మాత్రమే కలుగును. దీనికి ఉద్రేకము, దుఃఖము, అమితమైన సంత

## “ప్రథమ చికిత్స”

దోషము కారణములు. రోగి నడక మిదవది పండ్లు కొర  
కుచు చేతులనుబిగించి దగ్గరనున్నవారిని వట్టుకొనుటయు  
నొకప్పుడు నవ్వుచు ఒకప్పుడు ఏడ్చుటయు. కండ్లగుడ్డు  
మీదికి రెరిగి కనురెప్పలను తవ్వితఁచుగా కొట్టుకొనుటయు  
మొదలగు నవి ఉండును.

పెదవులపై నురుగు కాన్పించును. స్మృతి మాత్రము  
పూర్తిగా తప్పదు.

### “చికిత్స”

1. రోగికి కనికరము చూపకుండ కఠినముగా మాట్లా  
డుము.
2. ముఖముపై చల్లని నీళ్ళను చల్లుము.
3. ఆవాలవట్టి మెడమీద వేయుము.

### “ఏండ్లనందు”

ఈ వ్యాధి పసిబిడ్డలకు కలుగును.

1. బిడ్డను పదిహేను లేక ఇరువది నిమిషములవరకు  
వేడినీళ్ళలో కూర్చుండ బెట్టుము.
2. చల్లనినీళ్ళలో గాని లేక మంచుగడ్డతో గాని  
ముంచిన గుడ్డను బిడ్డ వేడి నీళ్ళలో నున్నప్పుడు శిరస్సు  
పై నుంచుము.
3. బిడ్డను వేడి నీళ్ళనుండి తీసిన తరువాత దుప్పటి  
కప్పుము. తలమీద మాత్రము తడిబట్ట వేయవద్దు.
4. అవసరమైన మంచి వైద్యుని కడకు తీసికెళ్ళి పసి  
బిడ్డను చూపించుము.

స్థాపితం : 1923

## ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

హెడ్డాఫీసు :

మచిలీపట్టణము.

(పెద్దయ్యట్టు బ్యాంకు)

నెల్లింపబడిన మూలధనము, రిజర్వులు రు. 38,51,000

డిపాజిట్లు ,, రు. 6, 50, 00, 000/- మించినవి

అమలునందున్న వ్యాపారము రు. 7, 50, 00, 000/- మించినవి.

కర్నూలు ఆఫీసులు :

1/9 మెయిన్ బజారు, పేట,

లెజిస్లేషరు సెక్రటేరియట్ భవనము (ఈ పై ఆఫీసు అనెంట్లీ నెవన్యు జరుగుచున్నంతకాలము తెరచియుంచబడును)  
మద్రాసులోని శాఖలు :

322-23, లింగిచెట్టి వీధి, మద్రాసు 1.

77, కచ్చేరి రోడ్డు, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

87, పాండిబజారు, త్యాగరాయనగర్, మద్రాసు 17.

ఇతర బ్రాంచీలు, సబ్ ఆఫీసులు :

అమలాపురం, అనకాపల్లి, బాపట్ల, భీమవరం, చీరాల, ఏలూరు, గుడివాడ, గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా), గుంటూరు,  
ఆరందల్ పేట (గుంటూరు), కాకినాడ, రామరావుపేట (కాకినాడ), మచిలీపట్టణము, నరసారావుపేట, నెల్లూరు, ఒంగోలు,  
పాలకొల్లు, రాజమండ్రి, శ్రీకాకుళం, తెనాలి, కొత్తపేట, (తెనాలి), తుని, విజయవాడ, గవర్నరుపేట (విజయవాడ),  
గాంధీనగర్ (విజయవాడ), విశాఖపట్టణము, మహారాణిపేట (విశాఖపట్టణము), విజయనగరం సిటీ, ఆముదాలవలస,  
(శ్రీకాకుళం జిల్లా), అనంతపురం, భట్టిప్రోలు (గుంటూరు జిల్లా), బళ్లారి, బొబ్బిలి (శ్రీకాకుళం జిల్లా), చల్లపల్లి (కృష్ణా  
జిల్లా), చోడవరం (విశాఖ జిల్లా), కడప, దుగ్గిరాల, గొల్లప్రోలు, ఇచ్ఛాపురం (శ్రీకాకుళం జిల్లా), జగ్గయ్యపేట (కృష్ణా  
జిల్లా), కొవ్వూరు (ప.గో.జిల్లా), నరసన్నపేట (శ్రీకాకుళం జిల్లా), నిడదవోలు, పామర్రు (కృష్ణాజిల్లా), పార్వతీపురం.  
పెదన (కృష్ణా జిల్లా), పెద్దాపురం, పెనుగొండ (ప.గో. జిల్లా), పిలాపురం, సాలూరు, సామర్లకోట, తణుకు, (ప.గోదా  
జిల్లా). తిరుపతి, వినుకొండ. వుయ్యూరు. (కృష్ణాజిల్లా)

ఆకర్షణీయమైన వడ్డీరేట్లను డిపాజిట్లు అంగీకరించబడును.

సెక్యూరిటీలు, బంగారు నగలు, బులియను మరియు తదితర సరకుల మీదను ఆప్పులు యివ్వబడును.

వివరములు బ్యాంకు యొక్క ఏ ఆఫీసులోనైనను తెలిసికొనవచ్చును.

తాడేపల్లి శ్రీరాములు,

ఏలేశ్వరపు రామచంద్రమూర్తి, యం.ఏ., సి.ఏ.ఐ.ఐ.బి.,

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

జనరల్ మేనేజర్.



# ది వింటర్స్ టేర్

శ్రీ అడవి కనకరాజు

సిసిలీయా దేశాధిపతి లియాంఔస్, బొహీ మియా దేశపు చక్రవర్తి పోలిక్సిస్, యిరువురూకూడా బాల్యంనుంచీ ఒకేచోట పెరిగారు. ఒకేచోట విద్యగరపారు. వారి సఖ్యత అవధుల్నుంటింది. తమ తమ దేశాల్ని పరిపాలించుకుంటూ మిత్రులిరువురూ సన్నిహితంగా మెలగుతున్నారు.

ఒకసారి పోలిక్సిస్ మిత్రుణ్ణి, అతనిభార్యని చూట్టానికి సిసిలీ వెళ్ళాడు. లియాంఔస్ భార్య పేరు హెర్మియానీ. కొద్దిరోజులు సిసిలీలో ఉండి, తన దేశానికి వయనమయాడు పోలిక్సిస్. మిత్రుడు లియాంఔస్ ఇంకా కొద్దిరోజులుండమని ప్రాదేయపడ్డా తన వ్యవహారాసక్తిచేత, మిత్రుడిమాట త్రోసివేసినా, ఆతని భార్య హెర్మియానీ అతణ్ని కొద్దిరోజులుండెనుకొడం బరిచగలిగింది. పోలిక్సిస్ హెర్మియానీతో తన బాల్యంనుంచీ తన జీవితాన్ని ఏకరువు పెట్టాంటే లియాంఔస్కి హృదయంలో ఈర్ష్య జనించింది. తనమాట త్రోసిపుచ్చి, తన భార్యకు లొంగటం ఆమెమీద అతనికున్న ప్రేమ అనుకున్నాడు లియాంఔస్. అతడి యీర్ష్యచివరక వధుల్నితిక్రమించింది. ఒకప్పుడు ప్రశాంతత, సౌజన్యము, మిత్ర ప్రేలకాలవాలమైన అతని నెమ్మది, అనుమానము, క్రొవ్యము, ఈర్ష్యలకు స్థానమైనదీనాడు. వెంటనే అతడు తన ఆస్థానంలోని కామిలో అనే ఉద్యోగిని, పోలిక్సిస్ను విషమిచ్చి చంపవలసిందిగా ఆజ్ఞాపించాడు. కామిలో కది ఆయిష్టమైనపని. అతడు వెళ్ళి పోలిక్సిస్తో విషయం అంతా వివరించాడు. పర్యవసానంగా ఇరువురూ బొహీ

మియాకు పలాయనం సాగించారు.

లియాంఔస్కు అతిప్రియమైన మామిలన్ అనే పుత్రుడున్నాడు. అతడిని తల్లివద్దనుండి వేరుచేసి, భార్యను చెరలో ఉంచాడు. లియాంఔస్ ఆస్థానోద్యోగులంతా పట్టుబట్టి, రాణీ నిర్దోషియని, లియాంఔస్చే, దేవదూతనుండి విషయ సంగ్రహణంకోసం ఒప్పించారు.

రాణీ హెర్మియానీ చెరసాలలో ప్రసవించి ఒక ముద్దులాలికే అందమైన బాలికనుకన్నది. రాణీని చెరనుంచి విడిపించే ప్రయత్నం ఆమె సఖురాలు పాలినా విఫలరాల్తంది. లియాంఔస్ ఆ పసిబిడ్డ తన బిడ్డకాడనీ, పోలిక్సిస్, బిడ్డయనీ, ఆ పసిపాపను తన రాజ్యానికి దూరమైన ప్రదేశంలో విడిచిపుచ్చమని ఆజ్ఞాపించాడు.

దేవదూతనుంచి సత్యం వినవచ్చింది. సభా సదులంతా ఆలకిస్తూండగా చమవబడిందది. “రాణీ నిర్దోషి. రాజు కృారుడు. ఆ పసిపాప తప్పితే అతనికి వారసు లెవ్వరూ ఉంచడబోరు.” ఇంతలో యువరాజు గతించినట్లు వారవచ్చింది. అతడు తన తల్లితో యెడబాటుకు బెంగతో చనిపోయాడు. పుత్రుని మరణవార్త వినగానే రాణికి తెలివితప్పింది. ఆమె సఖి పాలినా ఆమెను అంతఃపురంలోకి గొనిపోయింది. కొద్దిక్షణాల అనంతరం పాలినా దుఃఖిస్తూవచ్చి, రాజుకు రాణి మరణవార్త తెలియచేసింది. దానికంతకూ కారణభూతుడతడేనని రాజును నిందించింది. రాజుకూడా విచారించాడు. నాటి నుంచీ రాజు తిరిగి వివాహం చేసుకోకుండా విచారంతో కాలం గడుపుతున్నాడు.

కృతసత్త్వ నిలయమైన ఒక అరణ్యంలో విడువబడిన రాకుమార్తె ఒక గొట్టెలకాపరి దృష్టిపడింది. ప్రక్కనే ఉన్న అమూల్యకనకాభరణాలనుకూడా గ్రహించి అతడు సంతోషంతో పసిబిడ్డను పెంచుకుంటున్నాడు.

పదహారు వసంతాలు గడిచాయి. పెద్దిటాయని పిలువబడే లియాంపెస్ కుమార్తె యవ్వనపు బిగువుల్లో అందాల్ని వెదజల్లుతోంది. ఆమె ఇప్పుడు బోహీమియా దేశంలో ఉంది. బోహీమియా యువరాజు ఫ్లారిజల్ (పోలిక్సిసిన్ కుమారుడు) వేటనిమిత్తం బైలుడేరి, అరణ్యమార్గంలో గొట్టెలను కాచుకునే పెద్దిటా సౌందర్యాన్ని తిలకించి ముగ్ధుడయ్యాడు. ఆక్షణంనుంచీ ఆతడామె సౌందర్యానికి దాసుడు. ఆపె మాధుర్య మొలికించే మృదుల సంభాషణలకు కట్టుబడిపోయాడు.

పెద్దిటా ఫ్లారిజల్ ను ప్రేమించింది. ఇరువురూ వివాహానికి వాగ్దానాలిచ్చుకున్నారు. ఇంక ఆమెను చూడకుండా యువరాజుక్కడ తుణుకుకూడా గడవలేదు. యువరాజు రాజభవనాన్ని పరిత్యజించి గొట్టెలకాపరి కుటిరావాసానికి అలవాటుపడ్డాడు.

పెద్దిటాను పెంచే గొట్టెలకాపరి ఇప్పుడు గొప్పధనవంతుడు. గొట్టెలకు ఉన్న కత్తిరించే ఋతువులో అతని యింటిలో ఒక ఘనమైన విందు జరుగబోతుంది. పెద్దిటా విందుకువలసిన సంరంభం సమకూర్చుటలో ముగిసిపోయింది.

యువరాజు రాజభవనంలో కనపడక, రాజు-పోలిక్సిసిన్ వ్యధచెందాడు. కామిలో అతడి వృత్తాంతం కొంతవరకూ రాజుకు విన్నవించాడు. 'అతడొక గొల్లవాని యింటిదగ్గర కాన వస్తూంటాడు. అక్కడ విశేషమైన సౌందర్యవతి-

గొల్లకులంలో కానరానిది ఉన్నది. ఆమె పై యువరాజు మనస్సులగ్నమైంది.' రాజు విచారించాడు. అక్కడొక విందుకూడా జరుగబోతుంది. రాజు, మిత్రుడు కామిలోతో మారువేషంలో విందుకు హాజరయ్యాడు. పెద్దిటా అందరితోపాటు ఈక్రొత్తవారిరువురకూ కూడా ఘనస్వాగతమిచ్చింది.

విందు ఘనంగా జరుగుతోంది. యువరాజు మారువేషంతో విందులో హాజరయ్యాడు. విందులో పెద్దిటాతో అతడు నాట్యంచేశాడు. నాట్యనంతరం వారిరువురూ చేతులుకలిపి, తమ వివాహానికి ఈ క్రొత్తవారిరువురి (రాజు, కామిలో) సాక్ష్యాన్ని కోరాడు. రాజు-పోలిక్సిసిన్ అతణ్ణి వారించాడు. 'నీ తండ్రితో చెప్పకుండా యీ వివాహం అసందర్భం! అని ఖండించాడు. కాని, యువరాజు ఆ మాటను త్రోసిపుచ్చాడు. ఇక రాజు ఉండబట్టలేక పోయాడు. కోపోద్దీపితుడై తన మారువేషాన్ని తొలగించి, యువరాజు గొర్రెలకాపరి కుమార్తెను వివాహమాడితే ఇక యావరాజ్యానికి నర్తుడని చెప్పి, చరచరా విందు వదలి వెళ్ళిపోయాడు.

విందుభగ్నమై పోయింది. గొట్టెలకాపరి కంపించిపోయాడు. తనకు మున్నందు ముప్పు రావచ్చు. ఇక అతడు రహస్యాన్ని వెల్లడించే నిశ్చయంచేసుకున్నాడు. పసిబిడ్డతో దొరకిన నగలన్నీ రాజుగారి సమక్షంలో ఉంచదల్చుకున్నాడు.

కాని, యువరాజు తన ప్రేయసికోసం రాజ్యాన్ని త్యాగం చెయ్యదల్చుకున్నాడు. రాజ్యాన్ని విడిచి వెళ్ళిపోయే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు.

## ది వింటర్స్ షేర్

కామిలోకు మాతృభూమికి తరలిపోవాలనే కాంక్ష ప్రబలిపోయి చిరకాలంనుంచీ అతణ్ణి వేధిస్తోంది. కాని, రాజు-పోలిక్సిసిన్ నిరాకరణను కాదనలేకపోయాడు. ఇప్పుడతడి కనుపుదొరికింది. వెంటనే పన్నాగం పన్నాడు. అతడు యువరాజును సిసిలీకి పంపి, తన తండ్రి సిసిలీ రాజును (లియాంబెస్) అభినందనలంద జేస్తున్నట్లు తెలుపమన్నాడు. వెంటనే తమ రాజువద్దకు వెళ్ళి, యువరాజు సిసిలీకు తన ప్రేయసితో పలాయితుడైనాడనీ, వెంటనే నౌకమీదపోయి ఆతడిని చేరవచ్చునీ చెప్పాడు. పోలిక్సిసిన్ కామిలోను వెంటపెట్టుకొని, నౌక మీద సిసిలీకి బైలుదేరాడు.

మిత్రుడు తన కుమారుడి ద్వారా అభినందించి నందుకు లియాంబెస్ సంతోషించాడు. తానిది వరకతనిని వంచించినందుకు సిగ్గిలాడు. అతడి ఆస్థానంలోని వారంతా పెద్దిటా సౌందర్యాన్ని తిలకించి విస్తుపోయారు. కొద్దిక్షణాలకు పోలిక్సిసిన్ కామిలోతో సిసిలీ రాజప్రాసాదం చేరుకున్నాడు. మెనుకనే గొఱ్ఱలకాపరి, పెద్దిటాతో దొరకిన ఆభరణాలతో లియాంబెస్ రాజదర్బారు చేరాడు.

దర్బారులో తర్కం జరిగింది. ఆభరణాలలో సిసిలీ, మహారాణి, హెర్మియానీ, కంఠాభరణం ఉంది. అవి రాణీసఖి పాలినా పసిబిడ్డతో పంపి

నవే. కనుక పెద్దిటా సిసిలీరాజు లియాంబెస్ పుత్రిక. తన కుమార్తెను కలుసుకున్నందుకు లియాంబెస్ విచారాన్ని వదలి, అమితంగా సంతోషించాడు. ఆమెను తన మిత్రుడు పోలిక్సిసిన్ పుత్రుడు స్టారిజిల్ కు ఇచ్చి వివాహం నిశ్చయించాడు.

మహారాణి సఖి పాలినా తను మహారాణి ప్రతిమ నౌకదాన్ని తయారు చేయించాననీ, దానినికని, సంతృప్తి చెందవచ్చుననీ, దర్బారు నంతనూ అచ్చట కాహ్వానించింది. అందరూ మహారాణి ప్రతిమను చూచారు. పాలినా మహారాణి పలుకులనుకూడా ఆలకించమని సభ వారిని కోరింది. మహారాణి హెర్మియానీ గతించలేదు. జీవించియే ఉంది. ప్రతిమ ఆత్రంతోముందుకడుగిడి, కుమార్తెనూ భర్తనూ కాగలించుకుంది.

పెద్దిటాను బాల్యంలో మహారాణిలో వదలి నప్పుడు క్రూరమృగాల బారినపడి, పాలినా భర్తమరణించాడని అందరూ వకసారి జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుని విచారించారు. ఆమె సాహసానికి, తెలివితేటలకూ అందరూ హర్షించారు.

అనంతరం స్టారిజిల్ పెద్దిటాలకును, పాలినా కామిలోలకును వైభవోపేతంగా కల్యాణం జరిగింది.



అన్ని నొప్పులకు

# అమృతౌంజనము

60

సంవత్సరముల  
సేవచే  
పేరొందినది!



అమృతౌంజన్ లిమిటెడ్

మద్రాసు  
బొంబాయి  
కలకత్తా

# మౌలికసంధ్య

## యమునికొలుపు

శ్రీ భీమవరపు సత్యనారాయణమూర్తి.

పాపం భయంకరం పుణ్యం లావణ్యం అంటారు.

పుణ్యాత్ములు స్వర్గం. పాపాత్ములు నరకం సామాన్యంగా పొందుతూ వుంటారు. మొదట్లో కొంచెం పుణ్యం చేసినవారికి కాసేపు స్వర్గం యిచ్చి, తరువాత దాదాపు పొందటం కోసం నరకానికి పంపుతూ వుండేవారుట. ఒకరోజున ఒక పాపాత్ముడు మహాశివరాత్రినాడు ప్రాణాలు విడిచాడుట. వాడు చస్తూ, చస్తూ 'శివశివా' యనేసరికి వాడికోసం శివభటులు వచ్చారు. కాసేపు స్వర్గం సుఖం అనుభవించు యోగం యిచ్చారు. వాడు హాయిగా కూర్చున్నాడు. ఒక దేవత వచ్చి అతనికి కావలసిన ఏర్పాటు చేస్తున్నదట. అతనికి ఒక ఆలోచన తట్టింది. ఆమెను పిలిచి ఒక తెల్ల కాగితం తెమ్మన్నాడు. ఆమె యిచ్చింది. దాని అడుగున త్రిమూర్తుల సంతకాలు నేర్పుగా పెట్టించుకు రమ్మన్నాడు. ఆమె యెల్లాగా అనుకుంటూ నెమ్మదిగా సృష్టికర్తని సమీపించి, అతని కాసేపు పొగిడింది. మీ చేత్రాలు చక్కని సుందరాక్షరాలతో వుంటాయి. కాస్త చూపించండి అని నెమ్మదిగా ఆకాగితంమీద పెట్టించింది. ఎలాగో అలాగు తతిమా యిద్దరి వ్రాతలు కాజేసింది. తీసుకొచ్చి యితనికిచ్చింది. అతను చాల సంతోషించి, ఆకాగితంపైన ఏవో చాలాఅక్షరాలు వ్రాసేడు. తరువాత ఆదేవత యికఅతను యమలోకానికి పెళ్ళవలసిన సమయం వచ్చిందన్నది. అతను విచారపడలేదు. దైర్యంగా వెళ్ళాడు. యముడు అతని పాపాలను చదువమని చిత్రగుప్తుడుని అడిగాడు. చిత్రగుప్తుడు వరుసగా చదువుతున్నాడు. యముడు మండిపడుతూ, ఆ దుర్మార్గుణ్ణి బంధించి వాధించ మన్నాడు.

తో అతను పళ్ళు పెటపెటా కొరుకుతూ, యము

డ్నిధిక్కిరించి "ఓరి దుర్మార్గువా, దుర్మతి, దుందుభి, దుద్ధోద్ధారి, రక్తాక్షి, క్రోధన, అక్షయా" అని గబగదా యీ అరవై తెలుగు సంవత్సరాలలోచివడివి, "విన్నయిప్పుడు యేమి చేస్తానో చూడు. నీ పుద్వ్యోగం వూడ గొట్టాను. చూసుకో నీ కర్మ" అంటూ అతని చేతిలోని కాగితాన్ని విసిరి కొట్టాడు యముని ముఖాన. అంతా విశ్చేష్టితుల య్యారు. చిత్రగ్రీవుడు చిత్రంగా చూస్తున్నాడు. యముడు వైచిత్రంగా ఆశ్చర్యపడి, ఆ కాగితాన్ని గబగదా విప్పి చదివి. దిగాలుపడిన మొహంతో యీతనికి నమస్కరించి గద్గద స్వరంతో అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోతూ, "వీరుకొత్త యమధర్మరాజులు. నేను కాను అతి విచిత్రముగదా విధి విలాసము" అని లోపలికి వెళ్ళి పోయాడు.

క్రాంత యమధర్మరాజు సగర్వంగాసింహాసనం అధిష్టించాడు. అక్కడ నిప్పుస్తంభాలకు కట్టబడివున్నవారందరిని విడిపించాడు. పాపాత్ములకు తగిన శిక్షలు యివ్వనీయడం లేదు. చిత్రగుప్తుడు తనపదవికి రాజీనామా యిచ్చాడు. ఈలోగా పాతయముడు, బ్రహ్మ దగ్గరకెళ్ళాడు. తనని పదవినుండి తొలగించిన కారణం చెప్పమని దీనంగా అడిగాడు. బ్రహ్మ ఆశ్చర్య పడ్డాడు. ఎవరు తీసివేశారని అడిగాడు. యముడు ఆకాగితంపైన వున్న బ్రహ్మ సంతకం చూపాడు. ఈలోగా, పరమేశ్వరుడు, విష్ణుమూర్తి, వచ్చారు. యముడు తన తప్పిదం యేదో చూపించమని ప్రాధేయపడ్డాడు. వారు ఆశ్చర్య పడ్డారు. ఆ కాగితం తీసుకొని విష్ణువు యిల్లా చదివాడు.

## యమునికొలుపు

“ఓయీ యమధర్మరాజా! నేటినుండి యీ నరకవాహన వ్యవహారాలు యీ క్రొత్తయముడు, చూడగలవాడు ఉచిత మర్యాదలతో పీరిని గౌరవించుము. నీవు తొలగుము.”

ఇట్లా చదివి విష్ణుక్రిందనున్న తన సంతకం చూచి. “అరే, యీ విడివిడి అక్షరాల సంతకం నాదేనే” అన్నాడు. బ్రహ్మ ముడిముడి అక్షరాల సంతకం తనదే నన్నాడు. మహేశ్వరుడు ఆగొలుసు కట్టు సంతకం తనదే నన్నాడు ఇదిజరిగిన విధంతెలియక విస్తుపోయి క్రొత్త యముని సమీపించి అడిగారు. అతను నవ్వుతూ, పొర పాటునైనా మీ సంతకాలు యిష్టంవచ్చినట్లు పెట్టకండి

పెడితే యింతేనని జరిగింది చెప్పాడు. అతని తెలివికి మెచ్చుకుని తిరిగి మామూలుగా యముని ధర్మరాజుగా చేశారు త్రిమూర్తులు. క్రొత్త యముని తన భటుడుగా వుంచుకొన్నాడు శివుడు, “శివప్రసాదం” అంటూ అతన్ని కొలిచాడతను. అనాటినుంచి ముందు నరకం తరువాత స్వర్గం యిస్తూ వచ్చారు.

కాబట్టి యిష్టంవచ్చినట్లు యెక్కడ పడితే అక్కడ మీ చేత్రాలును బయట పెట్టకుండా, దాని విలువను గుర్తించటం చాల అవునరం.



## — అనాధ —

శ్రీ రామశేషాద్రి

శీతాకాలం. రాత్రి కాబోతున్నది. చలి మిక్కుటంగా ఉంది. చీకటికూడా దట్టంగా వ్యాపించుతుంది. మరునాడే క్రొత్త సంవత్సరం. ఈ వాతావరణంలో ఒక బీదపిల్ల ఇంకా రోడ్డుమీద తిరుగుతున్నాది. గుడిసెనుండి బయలుదేరి నవ్వుతో ఆమె పాదాలకు తాతలనాటి పాదరక్షలు బహుశా తనతల్లివి కాబోలు - ఉన్నాయి. ఇంతలో రోడ్డుకు అడ్డంగా తన కిరువైపులా రెండు కార్లు వస్తున్నాయి. భయంతో, ఇటూ, అటూ, పరుగెత్తింది. ఆ ఆనాధ కాలి జోళ్ళు చాలా వదులుగా ఉండటంచేత జారిపడ్డది. ఒక జోడు ఆమె అందు కొనేలోపుగా ఒక పెంకి కుర్రవాడు ఎగరేసుకు పోయాడు. రెండవది ఆమె దృష్టిపథంనుంచి జారిపోయింది, బిక్కి-మొహంతో తిరిగి నడక ప్రారంభించింది.

చీకటి పడకముందు ఆమె దగ్గర కట్టలమోపు కొనే ధర్మాత్ములు ఎవరూ కనబడలేదు. చేతిలో దమ్మిడికూడా లేదు. ఇంటికి వట్టి చేతులతో, వెళ్ళితే తండ్రితగిలేస్తాడు. ఇంకా ఆ చెట్టుకిందే నయం అని తలపోసింది,

ఒక కట్టుపుల్ల వెలిగించితే, ఆ నిప్పుదగ్గర చలికాచుకో వచ్చుననుకుంది. మెల్లగా ఆ ఎదురుగాఉన్న ఇంటివరకు వెళ్ళింది. అక్కడ తనదగ్గర ఉన్న మోపులోనుంచి ఒక పుల్ల తీసి గోడతో రాపిడి కలిగించింది. కొంత సేవట్లో పుల్ల ఆంటుకొంది. ఆ వెలుతురుగుండా లోనికిచూడగలిగింది, అదిఒకధనిక వర్గపు సంసారం. మరునాటి పండగ సంచిరం మూర్తీభవించి ఉంది ఆఇంట్లో. లోపల రెండు మూడు మేజాలల్లు, వాటిమీదుగా వెండిసామానులు, గదినిండా దీపాలు, పట్టుబట్టలు, ఎక్కడచూసినా ఇంట్లో లేజోవంతమైనదీపాలు, కాని ఇంతలో అగ్గిఆరిపోయింది.

ఈ ఇంటి సౌభాగ్యాన్ని చూచి మైమరచింది బీదపిల్ల. తిరిగి అనుకోకుండానే రాపిడితో మరికొన్ని పుల్లలను వెలిగించింది, ఆ పిల్లకు నిద్రవస్తున్నది పాపం! సగం రాత్రి దాటిపోయింది. ఆ ఎదురింటిలో దీపాలు కూడా ఆరిపోయాయి. పాపం! ఆ ఆనాధకుకూడా అంతా అంధకారంగా ఉంది. చాలా భయం వేసింది. ఇంతసేపూ ఆ ఇంట్లో దీపాల్నే నక్షత్రాలనుకొని ఊహించుకొంది. ఆ గదిలో ఆ ఛేబిల్ దీపాన్నే చంద్రుడనుకొంది. అయ్యో! ఆ ఛేబిల్ దీపంతప్ప మిగతావన్నీ ఆరిపోయాయి. ఏదో అనర్ధం రాబోతున్నదని పరితపించ సాగింది.

ఈ విధంగా తలపోస్తూ చెట్టును కౌగలించుకొని నిద్రపోయింది. ఆ చలిలోనే. రాత్రి భయంకరంగా ఉంది. ఈ సమయంలో తన అవ్వ, రెండేండ్ల క్రిందట చనిపోయిన తన అవ్వ, తెల్లారితే క్రొత్తసంవత్సర మనగా ఆమెను నిద్రనుంచిలేపింది. “అవ్వా! ఆ దీపాలవెలుగులో నిన్ను చూశాను. నీవు నాకు తోడుగా వస్తావని అనుకున్నా. ఇంతలో ఆ నక్షత్రాలు అంతరించేయి. కాని నీ వెలుగు నా దగ్గర కొచ్చింది” అని సంతోషించింది పిల్ల. ఆమెను తీసుకుపోయి మరునాటి పండుగ వేడుకలన్నీ చూపించింది అవ్వ

తెల్లవారింది. ఊరల్లా సందడిగా ఉంది. పాపం! చలితో ఇంకా ఆ బీదపిల్ల సగం నవ్వుతో చెట్టును కౌగ చులించుకొని “అవ్వా నన్ను విడిచిపోకుమా!” అని సలవరిస్తున్నాది. జాలిచూపని ఈ లోకం “పిచ్చిపిల్ల” అన సాగింది.

# బండరాయి

శ్రీ బాబూ

కృష్ణానదీ తీరాన  
కొండ శిఖరాన్నుండి  
బండ రాయొకటి  
బడ బడ మంటూ  
పడి దొర్లింది.  
దొర్లిన బండరాయి  
కొండ ప్రక్క బాటలో  
చెట్టు తగిలి ఆగింది.  
కొండ ప్రక్క కాలిబాట  
కొండ చుట్టి లోయదాటి  
లోయ చివర మలుపు తిరిగి  
నది ప్రక్కన పల్లెకడకు  
వంకరగా పోతుంది.  
పల్లెలోని ప్రజలంతా  
ఆ బాటనె ఎల్లప్పుడు  
నడిచి పోవుచుండిరి.  
బాటలోన అడ్డముగ  
పడిన బండరాయిని  
పనికిపోవు ప్రజలంత  
తిట్టి తిట్టి కడకు దానిని  
చెట్టు మోదట చేర్చినారు.

వేసవిలో ఒకరోజున  
మధ్యాహ్నం కాలమందు  
శిల్పి యొకడు యెండలోన  
ఆ బాటను పోవుచుండ  
చెట్టు నీడ చూసి తాను  
రాతిమీద కూర్చొనెను.

అరిగి అరిగి ఆ రాయి  
అండముగా నునుపు దేరి  
ఉన్నందున ఆ శిల్పి  
రాతినంతట జూసెను.  
నుక్కి తీసి వెంటనే  
శిల్పి చెక్క నొక్క  
చక్కనైన లిల్లిము.  
బొమ్మ చాల బుచ్చైనది  
తానొక్కడు మోయలేక  
పనివారిని తీసుకొచ్చి  
మరునాటి ప్రాంగణనే  
తీసికెళ్ళి దలచినాడు  
విడువలేక విడువలేక  
బొమ్మ నచట చెట్టుక్రింద  
విడిచి కడకు యింటికేగె.

కృష్ణానది నాటి రాత్రి  
పొంగి పొరలి ప్రవహించెను





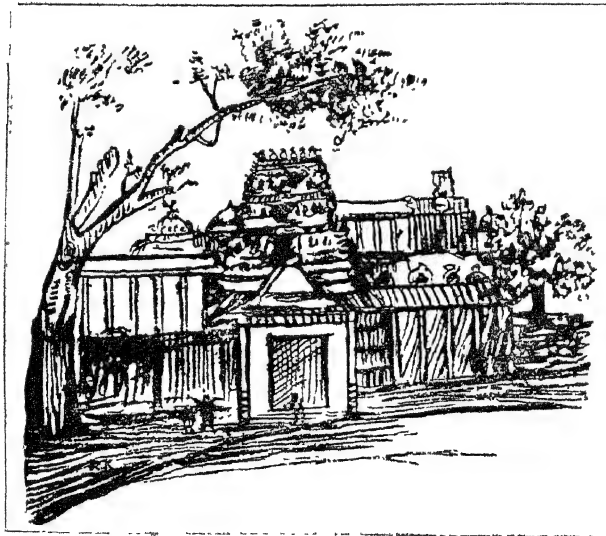
## బండ్రాయి

తెల్లవారి చూడగానే  
పెల్లువొచ్చి బాటప్రక్క  
చెట్టు కూలిపోయెను  
చెట్టు మొదట బొమ్మకూడ  
నదిలోకి దొర్లిపోయె.  
శిల్పికెందు ఆశిల్పము  
కన్నించక మరునాడు  
కొండ కోనలన్ని వెదకి  
దుఃఖముతో తిరిగినాడు.

\* \* \*

కొన్నేళ్ళకు ఒకరాజు  
కోటనొకటి కట్టదలచి  
కృష్ణానది యిసుకతీన్నె  
త్రవ్వించగ అందులోన  
కనిపించెను రాతిబొమ్మ  
జేవతామూర్తి మనకు  
దొరికిందీ యిసుకలోన

అని తలచి ప్రజలంత  
అందమైన మందిరాన్ని  
కొండమీద కట్టినారు.  
నాటినుండి పల్లె ప్రజలు  
ప్రతిరోజు పూజచేయ  
మందిరాన రాతి బొమ్మ  
మనసులోన నవ్వుకొంది  
“అహాహా! ఏమిటి ?  
ఈమానవు లెటువంటివారు !  
త్రోవలోన ఉన్నప్పుడు  
తిట్టి తిట్టి తొక్కి తొక్కి  
విసుక్కుంటు వెళ్ళువారు  
ఈరోజు నన్ను వీరు  
పూలు తెచ్చి భక్తితోడ  
పూజచేయు చున్నారుగ  
అనుకొంటూ నవ్వుకొంది  
ఆ బండ్రాయి మనసులోన.



# నా కిష్టమయిన స్త్రీ పాత్ర

శ్రీమతి గాదిపర్ల బుద్ధాచార్యులు.

నేను కోరు పాత్రధారిణి, సమోన్నతమైన శరీరముకలిగి, అణకువ, నెమ్మది, పతిభక్తి, అత్త మామలసేవ, ఇతరులయందు గౌరవ ప్రేమలు, ధైర్య సాహసములు కలిగి యుండవలెనని నా అభిప్రాయము. యిదియేగాక, నే నెక్కువగా ప్రేమించు భక్తితోగూడిన గాన, నృత్యములుగూడ వుంటే నాకు పూర్తి సంతృప్తి అన్నమాట. అనగా ఆమె తీరిక సమయము లోను, కాలక్షేపములేని సమయములోను, భగవంతుని గురించి, తాను భక్తి కీర్తనలు పాడు కుంటూ, తనస్థయం పొందాలని నా ఉద్దేశ్యం. ఇట్టిదే నే కోరు పాత్ర. అయితే యీ విషయములకు సరిపోలు సతీ సావిత్రి పాత్ర నాకు నచ్చినది. సావిత్రి కథ అందరికీ తెలిసినదే. ఈమె అశ్వపతి, మాళవి, అనే రాజదంపతులకు, సావిత్రి దేవి వరప్రసాదంబున కలుగుట సంభవించినది.

అశ్వపతి, సావిత్రిని అల్లారుముద్దుగా సకల విద్యా ప్రవీణురాలినిగాజేసెను. యుక్తవయస్సు రాగానే ఆమెకు తగిన వరుని కొరకు అన్వేషించుచుండెను. సావిత్రి అదివరకే సత్యవంతుని గుణవిశేషములు విని, అతనిని వరించియుండెను. అశ్వపతి, తన కుమార్తె అభీష్టమును తెలిసికొని సత్యవంతుని మంచిచెడ్డలు విచారించుచుండగా, వినాహమైన సంపత్నిరమునకే, సత్యవంతుడు మృతి జెందునని నారదునివలన దెలుసుకొనెను. “అల్పాయుష్య వంతుడైన సత్యవంతునికంటే, అతనితో సమానులైన ఇతర రాజకుమారులెవరినైనా వరింపు”మని తండ్రి కుమార్తెను చాల ప్రతిమాటెను. మనోవాక్కాయముల

మూడింటిలో ప్రథానమైన మనస్సుచే గాఢముగా వరించి కోరుకొనిన ఆ సత్యవంతునితనకు ఇతరులను వినాహమాడనని చెప్పెను. ఈ మనో నిబ్బరముతో చాల ఘనతయొన్నది. ఈవిషయము నాకు చాల నచ్చినది.

అప్పుడు అశ్వపతి, నారదుని సలహావల్ల తన ప్రియకుమార్తె కోరినట్లు సత్యవంతునికిచ్చి, వినాహముచేయక తప్పినదిగాను. ఒక స్త్రీ పాత్ర రాణించవలెనంటే, ఆమెకు జతపరచిన పురుషపాత్రకూడా అన్ని విషయములలోను, ఆమెకు సమానముగాగాని, అంతకంటే మిన్నగాని యుండవలెను. సావిత్రికి అందచందములలోను, అన్ని గుణములలోను, నచ్చిన తన భర్త సత్యవంతుని, అనురాగమును సంపాదించుకొనుటయేగాక, అత్త మామలకు, ఏమాత్రపులోటు లేకుండ, తృప్తిగా సేవచేయుచుండెను.

ఇదికూడా నాకు నచ్చిన విషయములలో నొకటి. వినాహమైన సరిగా ఒక సంతృప్తమునకు భర్త గతించునన్న సంగతి సావిత్రికి నారదుని వల్ల తెలిసినవిషయమే! అందుచే నిత్యకృత్యములను, నిత్య సేవలను ఏమరకుండచేయుచూ, పతి గతించునని చెప్పిన గడువురోజువఱకు మనసునందు తన భర్త పూర్ణాయుష్యవంతునిగ జేయగలండులకు, సావిత్రి దేవిని ధ్యానించుచుండెను. ఆరోజు దగ్గరకు వచ్చుకొలది ఈమె ఆరాటము, దేవియందు భక్తి అధికమగుచు, విషయమును సాధించుటకని ఉపవాసములు మొదలగు కర్మలు సలుపుచూ, మృత్యువును సాధించుటకు తగిన సాధన సంపత్తి సేకరించుచూ, ధైర్యము వహించి, సిద్ధపడెను. అఖి

రుకు ఆరోజు వచ్చినది. ఆదినమున రాబోవు ప్రమాదము ఆమెకు దగ్గర యింకెవ్వరికీ తెలియదు. అందుచే భర్తను సవినయముగా ఇట్లు కోరెను. అడవులలో కట్టెలుకొట్టి తెచ్చుటకు తనుకూడా వచ్చుటకు అనుమతి ఇవ్వవలసినదని అతిప్రాధేయంగా బ్రతిమాలెను. సత్యవంతుడు లన ప్రియ భార్యకోర్కెను కాదనక కూడా వచ్చుటకు ఒప్పుకొనెను. అంత అత్త మామల వద్ద శలవు తీసికొని మృత్యువుతో యుద్ధము సేయుటకుపోవు ఒక పీఠ వనితవోలె భర్తనుసరించి అడవికి పోయెను. అట్టి సమయములో ఆమెకు గల ధైర్యము, ఆదేవియందలి భక్తి, విశేషము మనము పూహించుకొనవలెను. ముందు పర్యవసానము ఏవిధముగా పూర్తయగునో అను ఆందోళనతో, తుపానువలె అల్లకల్లోలముచేయు తన మనస్సును భర్తకు అణుమాత్రమును తెలియనీయలేదు.

ఇట్లాదంపతులు సంతోషముగా కావలసిన పుష్పములు, ఫలములు సంచీలో నింపుకొనిరి. అంత గొడ్డలి చేత పట్టుకొని, సత్యవంతుడు కట్టెలు కొట్టుటకు ప్రారంభించెను. కొద్దిసేపటికే గొడ్డలి నేల పారవైచి, శ్రమకోర్పుకోలేక, బరువైన హృదయముతో దీర్ఘ శ్వాసలు దీయుచు వివర్ణమైన ముఖముతో సావిత్రివద్దకు వచ్చి “నా శరీరము వణకుచున్నది. తలలో గూలములు గ్రుచ్చినట్లు బాధగాయున్నది” అని చెప్పుచు ఆమె ప్రక్కనే క్రింద పడిపోయెను. సావిత్రి విషయమును గ్రహించినదై, భర్త శిరమును తన తొడపై నుంచుకొనునంతలో, సత్యవంతుడు సోలిపోయి, చైతన్యమునువీడెను. సావిత్రి చేయునదిలేక నిర్ణారణ్యములో ఒంట రియై నారదుడు చెప్పినట్లు జరిగినదని ధైర్యము పీడక, కనిపెట్టియుండెను. అట్టి సమయమున నీలవర్ణముగల శరీరము, ఎర్రని కండ్లు గలిగి,

ఆజానుబాహుడై చేత నొక పాశమును పట్టుకొని తన యెదుట నిలబడిన ఆకృతినిచూచి, సావిత్రి భయపడక కనిపెట్టుచుండెను. అంత ఆపురుషుడు సంతోషముతో సత్యవంతునిపై కాలపాశము వేయబోయెను. అప్పుడు సావిత్రి సత్యవంతుని శిరము నెమ్మదిగా క్రిందపెట్టి నమస్కరించి “అయ్యా మీరెవరు ? ఎందుకువచ్చారు” అని అడిగెను. అంత ఆతడు “నేను యమధర్మరాజును నీవు మహాపతివ్రతవు కాబట్టి నీకు కనబడుతున్నాను. యీ సత్యవంతుడు మహాపుణ్యాత్ముడు. యీతనికి కాలము తీరిపోయినది. కావున నా దూతలను బంపక, నేనే స్వయముగావచ్చి, యీతని ప్రాణములు తీసుకొనివెళ్లుచున్నాను” అని చెప్పి పాశమున ప్రాణములు లాగివైచి, దక్షిణ ముఖుడై పోవుచుండెను. అంత సావిత్రి చేయునదిలేక తన భర్త శరీరము నొకచోట భద్రపరచి “ధైర్యే సాహసే లక్ష్మీ” అనునట్లు మూర్తిభవించిన జగన్నోహినివోలె వెలుగొంచుచు, సావిత్రిదేవిని మనమున ప్రార్థించుచూ తన భర్త ప్రాణమాల ననుసరించి, యముని వెంట అడుగులు తడబడుచు ఆ ఘోరారణ్యములో వెంటాడెను. కొంతసేపటికి, యముడు, సావిత్రి వెంటాడుటచూచి, “ఓ ! పుణ్యశీలా, నీవెందులకు వచ్చుచున్నావు ? ఇవి నీవు రావలసిన ప్రదేశములుగావు. ముందుముందు చాల అగమ్యగోచరముగాయుండును గనుక నురలి పొమ్మనెను. ధైర్యశాలియైన సావిత్రి అతనికి యీ విధముగా జవాబు చెప్పెను. “పతులు యెచ్చటికేగిన సతులు అచ్చటికేగెట ధర్మము. ఆకారణముగా నేను రాకూడని స్థలములు లేవు. అంతేగాక, అన్నిమార్గములలోను ధర్మమార్గము ప్రధానము. ఆధర్మమునకు సజ్జనులు ఆధారభూతులని విన్నాను. అట్టి సజ్జన సందర్శనంబువలన శుభంబు కలుగకుండ ఉత్త

## నాకవిత్వమయిన శ్రీ పాత్ర

చేతులతో ఏలాగు వెళ్ళడం" అని అడిగింది. అప్పుడు యముడు ఆ సాధు వాక్యములకు ఆశ్చర్యపడి "నీమాటల చాతుర్యమువలన నా హృదయమునకు తృప్తి కలిగినది. నీ భర్త ప్రాణములు తప్ప ఏదైన ఒక వరమునుకోరుకో యిస్తా" నన్నాడు. ఈవిధముగా సాధువాక్యములతో యముని మెప్పించి మూడు వరములు పొందినది. అంధుడైన మామగార్ని దృష్టి వచ్చుట, శత్రువులచే గోల్పోయిన మామగారి రాజ్యము తిరిగి సంప్రాప్తమగుట, పుత్రసంతానము లేని తన తండ్రి అశ్వపతికి, నూర్గురు కుమారులు కలుట, సాధించగలిగినది. ఐనప్పటికి, తనకు ప్రాణ ప్రదమైన భర్త ప్రాణములను యితవరకు పొందలేక పోయినందులకు, వగచుచూ, యముని విడువక వెంటాడుచునేయుండెను. యముడు తనకు ఘోరపచారము చేయుచున్నాడని తెలిసియు, సామరస్యమున యెటువంటి కఠినతరమైన పనులనైన సాధించవచ్చునను గట్టి నమ్మకము కలనాటచే అనేకవిధ యముతోగూడిన మంచిమాటలతో యమధర్మ రాజు మనస్సు సంతృప్తిపరచి, తన భర్త ప్రాణమునుకూడా పొందుటకై వెంటాడి పోవుచుండెను. అప్పుడు యముడు "ఓ సాధ్వీ! నీవిక మరలి పొమ్ము" అని చెప్పినప్పుడు సావిత్రి యిట్లనియె "ధర్మాత్ములైనవారు ఎప్పుడు వాక్కు, మనస్సు, క్రియలయందు ఎవరిని హింసించరు. ఆశ్రయించినవారి కోర్కెలను సంపూర్ణిగా నెరవేర్తురు. ఓ దేవోతమ! మీకు ధర్మదేవత యని పేరు. సమబుద్ధితో సమస్త ప్రాణులకు న్యాయాన్వయములను ధర్మపద్ధతిని తీర్చుచేయుదురు. నామనస్సు ఎల్లప్పుడు భర్తృచరణ పంకజాసక్తమైనది. సతులకు భర్త ఆశ్రమముగాక అన్యము ధర్మమా. ధర్మనిరతులైన పుణ్యాత్ములు యితరుల కష్టములను ఎంతమాత్రము సహింపరు

గదా! సామాన్యముగా ఎవరితోనైన ఏడు మాటలు మాట్లాడినవారు బంధువులగుదురని పెద్దల వచనము. చాలా సేపటినుండి మీతో సంభాషించుటవలన నేను మీ బంధువునని వేరే చెప్పనలెనా! కావున నాకోర్కె తీర్చుట మీకు అవశ్యకతవ్యముగా చిత్తగింపును" అని యింకా ఎన్నో విధముల సంభాషించి, యముని పూర్తి ప్రసన్నుని చేసుకోగలిగినది.

అప్పుడు యముడు ప్రసన్నుడై మందహాసముతో "నీకవిత్వమైన కోరికను కోరుకో యిస్తానన్నాడు. సావిత్రి శరమానందముతో "ఇంత వరకు నీ భర్త ప్రాణములు తప్ప వేరు కోరుకొమ్మని చెప్పితిరి. యిప్పుడెల్లు కానందున, నేను సంతోషముతో కోరు యీ వరమును ప్రసాదింపుడు. "భర్త లేని కాంత యీ పృథివిలో దూషితయగును. కావున నా ప్రియుడు కీర్తిశాలియైన సాశ్వతుడు, సజీవుడగునట్లు చేయు"మని కోరెను. అంత యమధర్మరాజు సత్యవంతునివై మన్న కాలపాశమును తీసివైచి "యదిగో తీసికో, నీ భర్త ప్రాణముల నిచ్చితి. సాధ్వీ! నీకు పూర్ణాయుష్యవంతుడై గొప్ప కీర్తిగలిగి, నూర్గురు కుమారులనిగని, సకల జీవరాసులయందునూ సత్యప్రేమలను జూపు భూషణాలంకృతుడై వర్ధిల్లు"నని చెప్పి అంతర్ధానుడైపోయెను. ఇక్కడ ఆమె యమునితో చేసిన సంభాషణలో చూపిన వినయ గౌరవములు, చాలా ప్రశంశింపదగినవి. సావిత్రి శరమానందముతో శీఘ్రకాలంబునబోయి, తన భర్త శిరమును యథారీతి తన ఒడిలో బెట్టుకొని గమనించుచుండెను. అంత కొంతసేపటికి గాఢనిద్ర నుండి లేచినట్లుగ లేచి సత్యవంతుడు పొద్దు పోయినదని ఖంగారుపడుచు, కట్టెలమోపులను పువ్వులు ఫలములతో నింపిన సంచీని తీసుకొని

## నాటిష్టమయిన స్త్రీ పాత్ర

సావిత్రితో కలసి, తల్లిదండ్రులున్న అశ్రమము నకు చేరుకొనెను. ఇక్కడ ద్యుమత్యేనునకు వెంటనే దృష్టి రావడము, మరికొంతసేపటికే కోల్పోయిన రాజ్యము తిరిగి సంప్రాప్తమైనట్లు తెలియుట, మొదలైన ఆకస్మిక పరిణామములకు యీ వృద్ధదంపతులు ఆశ్చర్యపడిరి. యిది అంతయు సావిత్రియొక్క అద్భుత పాతివ్రత్య కారణమని తెలిసికొని, ఆ అత్త నూమలు, తల్లిదండ్రులు ఆమెను తమపాలిట భాగ్యరాశిగా ప్రశంశించిరి.

సావిత్రియందు నేనధికముగా గ్రహించిన దేమనగా, చనిపోయిన తన భర్తను తిరిగి బ్రతికించుకోగలిగినది. ఇట్టి మహత్తర శక్తిని ఇంతకు ముందెవ్వరు చూపించకపోవుటచే యీ సావిత్రి పాత్రను అందరికంటె మిన్నగా నేను గౌరవించుటకు కారణమైనది.



## రచయితలకు మనవి

\* మాకు కథలు, గేయాలు పంపేవారు ఈ క్రింది అంశాలను గమనించ ప్రార్థన.

\* రచనలు ప్రచురించని వానిని త్రిప్పి పంపగోరే వారు ఐక్ పోస్టుకు అవసరమైన స్థాంపు, అణా స్థాంపుకు తక్కువ కాకుండా పంపాలి.

\* రచనలు కాగితానికి ఒకే వైపు సిరాతో వ్రాసి పంపాలి.

\* రచనలు మాకు చేరిన విషయాన్ని తెలియపర్చ లేము.

\* నమీక్షకు గ్రంథాలు పంపేవారు రెండు ప్రతులు పంపవలసినదని మనవి.

బిడ్డల లివరు అండు స్త్రీను వ్యాధులకు

## పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిళ్ళా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్త్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తచ్చకుండు గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజార్లలోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటి నెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాఔషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిళ్ళావారి పంకము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిళ్ళా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు,

నెం. 19, దక్షిణమాడాపీఠి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి:

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు పీఠి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి:

నెం. 5 పుగళై పిల్ల వీధి

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

# డాక్టర్ హెలెన్ కెల్లర్

శ్రీ పి. ఆర్. పేర్రాజు

19 వ శతాబ్దంలో జగద్విఖ్యాతి చెందిన మహాపురుషుడు నెపోలియన్ బోనాపార్ట్. యూరప్ ఖండమంతటా అవలీలగా జయించి, తద్వారా యావత్తు ప్రపంచాన్ని తన చెప్పు చేతల్లో పెట్టుకోదలచిన యోధుడు నెపోలియన్. ఆ శతాబ్దం లోనే జన్మించి, మరొక రంగంలో అంతటి కీర్తిని సంపాదించిన వీరవనిత హెలెన్ కెల్లర్.

అమెరికాలోని టాస్కోంబియా అనే ఒక చిన్న పూరిలో జన్మించింది హెలెన్ 1880 లో. ప్రథమ శిశువు కావడమే కాకుండా, సహజ సౌందర్య వంతురాలగుటవల్ల తలి తండ్రులు అత్యంత ప్రేమాతి శయాలతో పెంచు కుంటున్నారు. ఆరవ మాసంలో చిలక పలుకులు, ఏడాది లోపుగా తప్పటడుగులు వచ్చాయి. 18 మాసాలు నిండేవరకు అమిత ఆనంద ప్రదంగా గడిచింది. ఇంతలోనే అకస్మాత్తుగా జబ్బు చేయడం, డాక్టరు పెదవి విరచడం సంభవించింది. కాని ప్రపంచాన్ని ఉద్ధరించ వలసిన వ్యక్తి

అంత సులభంగా అంతర్ధానమాతుందా ! ప్రాణ హానికి బదులు ఇంద్రియ వైకల్యం కల్గింది. జబ్బు మల్లటంలో కండ్లు, చెవులు, మాట బంధింప బడ్డాయి. బిడ్డ బ్రతికిందన్న సంతోషాన్ని లేకుండా చేశాడు భగవంతుడు. అంత వరకు సృష్టి సౌందర్యాలను చూచి ఆనందిస్తున్న ఆ



ప్రఖ్యాత మహిళామణి శ్రీ డాక్టరు హెలెన్ కెల్లర్, (కుడివైపునూమె)

౨౬౪



బిడ్డకు యావత్ప్రపంచం అనంత నిశీధమైంది. మృదుమధురంగా పలుకుచున్న కోకిలస్వరాలు ఒక్కసారిగా బంధింప బడ్డాయి. శంఖారావం చేసినా వినబడని బ్రహ్మచేముడు. అప్పటిలో ఆమె తన దుస్థితిని అంతగా గుర్తించలేక పోయింది. కాని, ఆ తలితండ్రుల మనోవ్యధకు అంతులేదు. తల్లి ఆమెను ఎల్లప్పుడు తన చెంతనే బెట్టుకుని ఏలోటు రాకుండా చూచేది. హెలెన్ గుర్తులవలన సంజ్ఞలతోను తన అభిప్రాయాలను చాలవరకు తల్లికి తెలియ జేసేది. కాని ఒక్కొక్కప్పుడు, తన భావాలను ఇతరులు గ్రహించలేకపోతే ఆమెకు అమితమైన ఆగ్రహం, నిస్పృహకల్గేవి. వయస్సు వచ్చిన కొద్దీ, భావనాశక్తి పెరిగిన కొద్దీ, మధ్య మధ్య తన దురవస్థను గుర్తించి కంటతడి బెట్టుకునేది పాపం. కనీసం కంటిచూపైనా తిరిగి వస్తుందేమోనని తండ్రి అనేక వైద్యాలు చేయించాడు. ఫలితం లేకపోయింది. అప్పటికే ఆరేళ్లువచ్చాయి. వాషింగ్టన్ నగరంలో డాక్టర్. బెల్ అనే ఆయన ఇట్టిస్థితిలో వున్నవారికి తగినసహాయం చేస్తాడని ఎవరో చెప్పగా ఆయన వద్దకు తీసుకువెళ్ళారు. డాక్టర్ బెల్ ఆమె దురవస్థకు జాలించేది తా నెరిగిన ఆసీసులేవాన్ అనునామెను హెలెన్ కు ఉపాధ్యాయురాలుగా ఏర్పాటు చేయుటకు అంగీకరించాడు. సులేవాన్ చిన్నతనంలో అంధత్వం అనుభవించి కొంతకాలానికి తిరిగి దృష్టిని సంపాదించ కల్గింది. పరమేశ్వరుడు తనకు చేసిన ఈ మేలుకు కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా తన జీవితాన్ని పరశేవకు ఆంకితం చేసిన ధన్యురాలు ఆమె

హెలెన్ ఇంటికివస్తూనే, సింహద్వారం వద్ద తనరాకకై నిరీక్షిస్తున్న ఆశిష్యురాలి అత్యంత ప్రాణస్పందంగా ఆలింగనం చేసుకుంది ఆసీసులే

వాన్. ఈమెరాకతో హెలెన్ జీవితంలోద్వితీయ ఘట్టం ప్రారంభమైంది. వచ్చిననాటి నుండి, తాను జీవించినంత కాలం మిస్. సులేవాన్ హెలెన్ కు అధ్యాపకురాలుగా ఆమెతోనే కాలం గడపింది. మగునాడు విద్యాభ్యాసం ప్రారంభమైంది. ఒక బొమ్మను హెలెన్ చేతికి ఇచ్చి, దానిని ఆమె గుర్తించినపిమ్మట దానిపేరులోగల అక్షరాలను ఒక్కొక్కటే ఆమె చేతితో వ్రాసింది. హెలెన్ వాటినినేర్చుకున్న పిమ్మట తిరిగి తనవేలితో వ్రాయమన్నది. ఈ విధంగా తెలిసిన వస్తువుల అన్నింటి పేర్ల వర్ణక్రమం నేర్పింది. క్రమేణా ప్రతివస్తువుకు, ప్రతిమనిషికి ఒక్కొక్క ప్రత్యేక నామధేయం కలదన్న జ్ఞానం ఆమె సంపాదించ కల్గింది. స్పర్శజ్ఞానంవల్ల తాను ప్రాపంచిక విజ్ఞానాన్ని సంపాదించగల నన్నదైత్యం తనలో పెంపొందినకొద్దీ హెలెన్ కు జీవితంలో ఆనందం చేకూరింది.

పిల్లలు సామాన్యంగా పెద్దలాడినమాటలను విని వాటిని తిరిగి ఉచ్చరించడం ద్వారా భాష నేర్చుకుంటారు. భాషాభివృద్ధి కల్గినకొద్దీ తన తమ అభిప్రాయాలను స్వేచ్ఛగా వెలిబుచ్చుటకు నావకాశం కలుగుతోంది. చెవులు వినిపించక పోయినా, నోటమాట లేకపోయినా, కనీసం కంటిచూపైనా ఉన్నట్లయితే ఒక్కచూపులో అనేక ఆంతరంగిక భావాలను వ్యక్తం చేయవచ్చు. భగవంతుడు దానినికూడా ప్రసాదించని వారి దుర్భరావస్థ దురూహ్యం!

చేతితో వ్రాయడం ద్వారా కొన్నిమాటలు నేర్పిన తర్వాత అట్ట ముక్కలతో అక్షరాలు తయారుచేసి వాటిని గుర్తించడం, పిమ్మట వాటిని చిన్నచిన్న వాక్యాలుగా ఏర్పాటుచేయడం నేర్పింది ఆసీసులేవాన్.

అమెరికాలో, అంధులకుగాను, స్పర్శజ్ఞానం



## డాక్టర్ హెలెన్ కెల్లర్

వల్ల అక్షరాలను గుర్తించకనే పుస్తకాలుకొన్ని తయారు చేశారు. ఆ పుస్తకాలను సంపాదించి వాటిని చదవడం నేర్చుకున్నది హెలెన్. ఆమెకు తెలియని మాటలకు అర్థం చేతితో వ్రాసి చెప్పేది, గురువు.

హెలెన్ కెల్లర్ కు ఎనిమిదేండ్లు రాగానే ఆమెను బోస్టన్ నగరంలోని అంధ విద్యార్థుల పాఠశాలకు పంపుటకు ఏర్పాటు చేశారు ఆమె తో మిస్. సులేవాన్ కూడా వెళ్ళింది. ఈ పాఠశాలలో స్పర్శద్వారాను, చేతివేళ్ళ గుర్తులమూలంగాను భాష నేర్చుతారు. అక్కడ ఉన్న విద్యార్థులను చూచేవరకు హెలెన్ కు తన బోటి కటిక కబోదులు ఈ ప్రపంచంలో ఇంకా అనేకులు పున్నారని తెలియదు.

బోస్టన్ విద్యాలయంలో, అంధులకు గాను ప్రత్యేక పుస్తకాలు అనేకం తయారు చేయబడ్డాయి. ఈ పుస్తకాలలోని అక్షరాలు ఎత్తుగా కర్రతో చెక్కబడినట్లు వుంటవి. వీటిని తాకుట వల్ల ఏది ఏ అక్షరమో గుర్తించ వచ్చు. అనేక కథలు, పద్యాలు ఈ పుస్తకాల సహాయంతో హెలెన్ నేర్చుకో గల్గింది. ఆమెకు తెలియని కొత్త మాటలేమైనా ఉంటే సులేవాన్ వాటి అర్థం చేతిలో వ్రాసి చెప్పేది. చరిత్ర, ప్రెంచి భాష, గ్రీకు భాషా కూడా అతి దీక్షతో చదివి కొద్దికాలంలోనే వాటిని బాగా నేర్చుకున్నది హెలెన్.

వయస్సు వచ్చిన కొద్దీ హెలెన్ కు విజ్ఞాన తృప్తికూడా హెచ్చయింది. దీనితో బాటు తన ఇంద్రియ లోపాలను జయించాలనే వాంఛ మరింత పెంపొందింది. ఏవిధంగానైనా మాట్లాడగల శక్తిని సంపాదించాలని సర్వదా ప్రయత్నించేది. గొంతుకమీద చేయిపెట్టి లోపల నుండి ధ్వనిని వెకళించాలని విశ్వప్రయత్నాలు

చేస్తువుండేది. మిస్. ఫుల్లర్ అనే ఆమె ఎవరికో మాటలాడటం నేర్పిందని తెలిసి ఆమె సహాయాన్ని అర్థించడానికి వెళ్ళింది.

మూగవారి పాఠశాలలో అధ్యాపకురాలైన ఆమె, హెలెన్ కు కూడా నేర్పటానికి అంగీకరించింది. తాను మాట్లాడేటప్పుడు పెదిమెలు, నాలుక ఏ విధంగా కదులునో హెలెన్ వేళ్ళకు చూపించేది. తిరిగి తానుకూడా నాలుకను పెదిమెలను కదల్చునుని బోధించింది. ఈ విధంగా ప్రతి అక్షరం తాను పల్కి దానిని హెలెన్ చే గుర్తింపజేసి తిరిగి పలికించేది. మొదటి రోజున, రోజంతా ప్రయాస పడగా ఆరు అక్షరాలు వచ్చాయి. పదిరోజుల పాటు నిరంతర సాధనచేసి చిన్న చిన్న వాక్యాలు మాట్లాడగల శక్తిని సంపాదించింది. హట్టాత్తుగా పోయిన మాట ఇన్నేళ్ళకు తిరిగి సంపాదించ కల్గటం హెలెన్ కు అమితానందాన్ని కల్పించింది. చిరకాలం సంకెళ్ళ ననుభవిస్తున ఆత్మకు ఒక్కసారి బంధ విమోచన కల్గినట్లయింది. తోటి జీవులకు తన మనోభావాలను వెలిబుచ్చు నలవికాని అనంత నిశ్శబ్దంలోనుండి ఒక్కసారిగా బైటకు వచ్చినట్లయింది. రాత్రిం బవళ్ళు కొత్త మాటలను పర్ణించడమే పని. తానిక మూగకాదని గుర్తించగానే, తననూతన శక్తిని తలిదండ్రులకు చూపించాలన్న ఆత్మ తతో స్వగ్రామానికి బైలుదేరింది. ఆమె నోటి నుండి మధురస్వరం వినిపించగానే ఆ తల్లి తండ్రులు తమ బిడ్డకు పునఃజన్మ సంప్రాంచి నట్లే ఆనందించారు.

ఇంతవరకు సరియైన చదువులేదు. హెల్ కు అప్పుడే 14 కేండ్లు వచ్చాయి. చదువు మీద ఆశక్తి మాత్రం చాలావుంది. అందు వల్ల న్యూ యార్కు నగరంలోని అంధుల పాఠశాలకు ఆని

## డాక్టర్ హెలన్ కెల్లర్

సులేవాన్ తో పంపించారు. అక్కడ రెండేండ్ల పాటు లెక్కలు భూగోళం మొదలైనవి చదివింది. చదువు వస్తున్న కొద్ది ఉన్నతవిద్య మీద అపేక్ష ఎక్కువ హెచ్చయింది. స్కూలు పైనలు క్లాసు లలో చేరింది. కాని క్లాసులకు మాత్రం తన బదులు ఆనీ సులేవాన్ వెళ్ళి అక్కడ చెప్పినవి తిరిగి ఇంటివద్ద తనకు నేర్పడం. అది ఏర్పాటు. రెండేండ్లు ఇలాగ ప్రయాసపడి ఆ పరీక్ష పాస్ అయింది. అంతటితో అగుతుందా? మళ్ళీ ఆనర్సు పరీక్షకు కాలేజీలో ప్రవేశించింది. మూడేళ్ళ పాటు రాత్రింబవళ్ళు ప్రయాసపడి ఆనర్సు డిగ్రీ కూడా సంపాదించింది. కండ్లు లేక పోయినా, చెవులు విసబడక పోయినా, అన్నీ వున్నవాళ్ళ తో సమంగా పోటీచేసి ఉత్తీర్ణురాలు కాగల అనన్య సామాన్య ప్రజ్ఞావంతురాలు.

హెలన్ కెల్లర్ జీవిత చరిత్ర ఈ ప్రపంచంలోని అంధులకు మార్గదర్శక మైనది. దుర

దృష్ట వశాత్తు సంప్రాప్తించిన శారీరక వైకల్యా లను జయించి, జీవితాన్ని ఏ విధంగా ఫల ప్రసంగం చేసుకో వచ్చునో ఈమె చూపించింది. తన బోటి ఇతర కబోదుల బ్రతుకు ఆనందదాయకం చేయడానికి నిరంతరకృషి సాగిస్తున్నదీ నాడు. ఆమె త్యాగశీలత, పరోపకార పరాయణత యావత్తు ప్రపంచం గుర్తించి గౌరవ డాక్టరు బిరుదు ప్రదానం చేశారు. ఆమె సలహాల కోసరం దేశ దేశాలవారు ప్రాధేయ పడతారు.

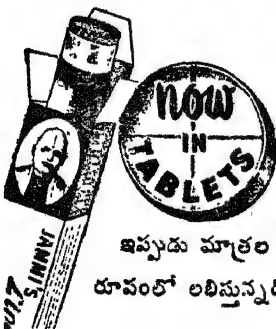
భారత ప్రభుత్వం ఆహ్వానంపై ఈనాడు ఈమె మనదేశం వచ్చింది. ఇచ్చటి కబోదులకు, చెముడు, మూగలతో నిరర్థక జీవనం గడుపు చున్నవారికి ప్రయోజనకరమగు మార్గాలను సూచించిటకు. ఆమె అమూల్య సలహాలను ఆచరణలో పెట్టుటవల్ల అంధుల జీవితాలలో ఒకనూతన శకం ప్రారంభించ గలదని ఆశించ వచ్చు.



### మీ విడ్డ మామూలుగా భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బల్ల (లివర్) పెరుగు తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధారణముగా కి సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి



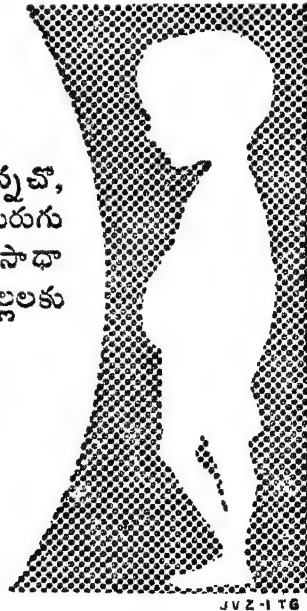
ఇప్పుడు మాత్రం ఈవంటో లభిస్తున్నది.

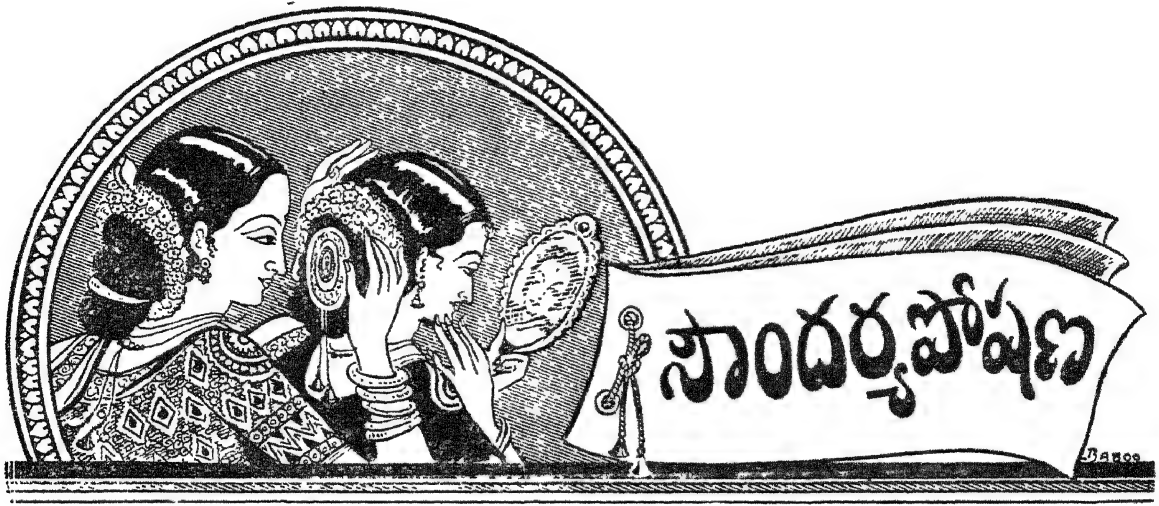
## లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్, 'జమ్మి బిల్డింగ్స్', మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ: వేరుగంటివారి వీధి, విజయనగరం సెటి, మరియు ఇతర స్థలములలో.





## వేసవిలో అందం

శ్రీమతి సువేణికాశ్యమ్.

"Lovely summer ....." "Beautiful spring....." అంటూ ఉత్సాహంతో ఆడుతూ పాడుతూంటారు పాశ్చాత్యులు. spring లో చక్కగ చలిపోయి, రంగురంగుల పువ్వులు వికసించి, చక్కని సువాసనలను వెదజల్లుతూంటే, చిన్ని చిన్ని పిట్టలు మధుర గానం చేస్తూంటే యువ హృదయాలు ఆనందంతో ఆటంకాలను లెక్కచేయకుండా అలా అలా ఎగిరిపోతూ అందమైన హృదయాలను వెతుకుతూ ప్రకృతి శోభను పరిపూర్ణంగా అనుభవిస్తూ వుంటాయి.

కాని మనకు? వసంతఋతువు వేసవికాలం ఒక్కసారే వచ్చినట్లుంటుంది. మొక్కలన్నీ ఎండీ పోతూ, పచ్చి గడ్డి అయినా మొలవకుండా, దాహంతో నోరు తెరుచుకొన్న పక్షులు చెట్టు అయినా దిగి రాకుండా ప్రకృతిని గొడ్డొపోయిన దానిలా చేస్తాయి.

కాని ప్రకృతి సౌందర్యాని, తేమ సౌందర్యాని నిలుపుకొనే శక్తి స్త్రీ చేతిలో ఉంది. ఎలాగో చూదాము.

ఎండా కాలంలో చాలా మందికి ఒళ్ళు ప్రేలి, శైగ్గడ్లు లేచి, వడగొట్టి, జ్వరాలు

వచ్చి చీదరగా, చిరాకుగా, బాధగా ఉంటారు. "ఈసాడు ఎండాకాలం ఎప్పుడు పోతుందో" అని విసుక్కుంటారే కాని మన జాగ్రత్తలో మన ముందామని ప్రయత్నించరు.

ఎండాకాలంలో రెండు పూటలా స్నానం చేయటం మంచిది. చన్నీళ్ళతోనో, గోరువెచ్చని నీళ్ళతోనో మంచి సోపుతో బాగా రుద్ది పోసుకొంటే హాయిగా ఉంటుంది. తర్వాత వట్ల అంతా శుభ్రంగా పొడరు వేసుకొని దుస్తులు ధరిస్తే చమట సోయకుండా ఉంటుంది. అయితే ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు స్నానం చేయకూడదు. ప్రొద్దుట తొమ్మిది లోపల సాయంకాలము నాలుగు తర్వాత చేయటం మంచిది.

దుస్తులు వేసుకోవటంలో కూడా శ్రద్ధ చూపాలి. వేసవిలో సన్నని నూలు బట్టలు ధరిస్తే హాయిగా ఉంటుంది. తెల్లనివి, తేలిక రంగులవి ఏరుకోవటం మంచిది. మండుటెండలో ముదురు రంగు వేసుకొంటే వంటికి మంచిది కాక పోవటమేకాక చూసేందుకు కూడా కొట్ట వచ్చినట్లుంటుంది. ఎండా కాలంలో సిల్కు వాడటం తగ్గించటం అవసరము.

## వేసవిలో అందం

తర్వాత బట్టలు ప్రొద్దుటూ, సాయంకాలము రెండు పూటల మార్పుటం మంచిది. కొంచెము ఒదులుగా కుట్టుకొని తొడుక్కొంటే అంత చిరాకుండదు. నేలటంకూడా తగ్గుతుంది.

ఇక అలంకరణ విషయము ఎలాగోచూదాము. మధ్యాహ్నం పూటలు స్నానవాడటం తగ్గించాలి. ఉత్త పాడరులో నీటిబొట్టు వేసి పల్చగచేసి స్నానలాగ రాసుకొని బాగా ఆరనిచ్చి పాడరు పువ్వుతోనో, చేతి రుమాలు తోనో మెల్లిగా తెల్లతెల్లగా ఉన్న చోట్ల సరిచేసి, తర్వాత పాడరును మామూలుగా వేసుకొంటే త్వరగా చమట పోయదు. ముఖం మీదికి చేతులు ఎక్కువగా పోకుండా ఉంటే చాలా సేపటి వరకు పాడరు చెరగదు.

సాయంకాలము అయితే స్నానం రెండు మూడు చిటికెల పాడరు వేసి నీటి బొట్టువేసి కలిపి రాసుకొని తర్వాత పాడరు వేసుకొంటే ఎక్కువసేపు పాడరు నిలుస్తుంది.

ఇక జడను కొంచెము ఎత్తుగా వేసికొంటే చిరాకు తగ్గుతుంది. వేసవిలో మెడ నిండా ఇన్ని నగలు వేసుకోవటం మానాలి. ఒకటి రెండు సన్నవి వేసుకొంటే మెడచుట్టూ ప్రేలకుండా ఉంటుంది. మామూలుగా ఇట్టో ఉన్న సమయాలలో జడ గట్టిగ వేసుకొని ముడి పెట్టుకోవటం మంచిది.

తర్వాత తలంటు విషయంలో శ్రద్ధగా ఉండాలి. ఎండాకాలంలో వారానికి రెండు మూడు సార్లు తలంటి పోసుకోవాలి. తలంటి ప్రొద్దుటకన్నా సాయంకాలమయితే హాయిగా ఉంటుంది.

నడిచేటప్పుడు సాధ్యమైనంతవరకు చెప్పులు వేసుకొని నడవటం మంచిది. తర్వాత గాజులు అవి ఒకటి రెండు వేసుకొంటే హాయిగా ఉంటుంది.

ఫ్రెష్ గా ఉండాలంటే బజారులో అమ్మే సాధకాలుపయోగించవచ్చు. మంచిగంధ ముపయోగించినా హాయిగా ఉంటుంది. ఇది నీళ్ళలో కలిపి స్నానం చేస్తేకూడ బాగా ఉంటుంది.

ఆహార విషయం చూదాము. ఎండా కాలం దాహం ఎక్కువగా వేస్తుంది. కాని ప్రతీసారి మంచినీళ్ళు తాగటం మంచిదికాదు. ప్లాస్టిక్ పిప్పరమెంటుని, అతి మధురంగా దగ్గరుంచుకొని ఆప్పుడప్పుడు వాటిని ఉపయోగించటము అలవాటు చేసుకోవాలి.

మధ్యాహ్నం పూట పల్చని మజ్జిగలో చక్కెర వేసుకొనో, ఉప్పు వేసుకొనో త్రాగటం మంచిది. తర్వాత కూల్ డ్రింక్స్ నెక్కువగ తీసుకొంటూండాల్సి.

క్రోత్తఆవకాయ, మాగాయ తినటం బాగా తగ్గించాలి. వంకాయ, కంద మొదలైన వేడి పదార్థాలు తినటం మానితే శైర్గడ్డలు లేవకుండా ఉంటాయి.

తర్వాత మామూలుకన్నా ఉప్పును ఎక్కువ తినటం ఎండాకాలంలో అవసరం. దీనివలన నీరసం తగ్గటమేకాకుండా, చిక్కడం కూడ ఉండదు. తర్వాత చలవచేసే ఆహారం ఎక్కువ తీసుకొంటూ విటమిన్స్ ఎక్కువగ ఆహారంలో ఉండటము చూసుకోవాలి.

ఇక భోజనం ప్రొద్దుట వదిగంటలలోపల చేసి, మధ్యాహ్నం పూట టిఫిన్ వగైరా తీసుకొని రాత్రి ఎనిమిది గంటలలోపల భోజనం, ఇంటిపనులు ముగించుకొని పడుకోవటం అవసరం. మధ్యాహ్నంపూటలు కనీసం ఒక గంట అయినా నిద్ర పోవటం ఆరోగ్యానికి ముఖ్యం. ఇలా జాగ్రత్తగ ప్రతిరోజు గడిపితే ఎండాకాలం హాయిగా గడుస్తుంది.

ఇక ఒంట్లో హాయిగా ఉన్నాక ఎన్నయినా చెయ్యవచ్చు. మధ్యాహ్నం పూటలు వడగాలి తగలకుండా వట్టివేళ్ళ తడికలు వేసుకోవచ్చు.

## వేసవిలో అందం

తర్వాత రోజు ప్రొద్దుట శుభ్రంగా ఇల్లంతా కడుగుకొంటే కొంచెము చల్లగా ఉంటుంది. అలాగే సాయంకాలము తడిగుడ్డపెట్టి తుడిస్తే బాగుంటుంది.

తర్వాత రాత్రులు మంచిగాలి బాగా వచ్చే నోటులలోనో, ఆగబయలులోనో పడుకోవటం ఉత్తమము. ఆరోగ్యకరమైనది. ఇక ఆరోగ్యంగా ఉన్నప్పుడు చెట్టు చేమలను ఎలాగైనా పోషించి ఆనందంగా ఉండవచ్చుకదా !

~~~~~

## పాకకళ

ఎస్. కె. రాజేశ్వరరాజు.

పాలకాయలు.

బియ్యం — 1 శేరు.

కందిపప్పు — పావుశేరు.

ఔంకాయలు — 2 పెద్దపైజువి.

తగినంతఉప్పు. జీలకర్ర కొద్దిగ.

బియ్యం వాపుచేసి కందిపప్పు కరిపి మిషను కివ్వాలి. మొత్తటి పిండిలో తగినంతపుప్పు జీలకర్ర కొద్దిరికారు చేసి పూరీల ముద్దరా పిసుక్కోవాలి. బియ్యాన్ని కడిగి ఎండబోస్తే ఆ పాలకాయలు వేరుగా వుంటుంది రుచిలో చిన్న కుంకుడు కాయలంత వుండలుగా చేసి తడిగుడ్డ పిండి ఆరచేసి అందులో వెయ్యాలి. గచ్చకాయలంత కూడా చేసుకోవచ్చు. విడివిడిగా పేసి ఒకవాయకు ఇంపై లేక ముప్పయ్యే కాల్య వచ్చు. అయితే ఈ పని చాలకష్టం గావుంటుంది. చెయ్యడం అంటే నలుగురు పిల్లలున్న ఇంట్లో అయితే ఇట్టే నిముషానికి నూరు, ఇన్నూరు పాలకాయలు తయారయి పోతుంది. తింటానికి చాలా బావుంటుంది. ఇదిచాలా పూర్వకాలపు పిండివంట.

తేంతిళ్ళు.

దీన్ని ఆరవంలో తేన్ గొయల్ అంటారు. బహుశా ఇది పాలగాటు పిండివంట కావచ్చు.

బియ్యం — 1 శేరు

మినపప్పు — పావుశేరు

నువ్వులు — 1 చిట్టి.

తగినంతపుప్పు. నెయ్యి, 1 ప. ఇంగువపాలు.

బియ్యం మిషనుకిచ్చి మొత్తగా పిండి చేసుకోవాలి. మినపప్పు కమ్మగా వాసన వచ్చేంత వరకు వేయించు కొని బియ్యంతోకూడా మిషను కివ్వచ్చు. నువ్వులు తెల్ల

పప్పు చేసి వుంచుకోవాలి. (నువ్వులు వానపొసి బడునిము షాలు వానింతర్వాత నిరంతా వాడిచేసి చాటలో పోసి ఎండలో పెట్టాలి. కాస్త ఎండినతర్వాత నల్లపొట్టంతా వచ్చేస్తుంది చెరిగితే)

పిండిలో నువ్వులు, తగినంత ఉప్పు, నెయ్యి, ఇంగు వపాలు గుచ్చెత్తి తగినన్ని నీరుపోసి పిండేందుకు అను వుగా కలుపుకోవాలి. మణుగు పువ్వుల గొట్టంలో కూడా పిండుకోవచ్చు. ప్రత్యేకంగా తేంతిళ్ళవిళ్ళలని వుంటుంది అందులో పిండితేనూ ఒకటే. తేంతిళ్ళు కూడా విడిగా చేసుకొనే దానికన్నా పదింటిలో ఒకటిగా చేయవచ్చు.

పిడచకుడుములు.

బియ్యం — 1 శేరు.

ఔంకాయలు — 3.

జీలకర్ర, మిరియాలు తగినంత ఉప్పు.

బియ్యం రాయరప్ప లేకుండా వాపుచేసుకొని కడిగి ఎండబోసి ఉప్పానూకలా విసురుకోవాలి. లేదా మిషను కివ్వవచ్చు. ఔంకాయ కోరుకోవాలి. ఉప్పాకయితే ఒక తవ్వకు రెండు నీళ్ళు పోయ్యాలి. పిడచ కుడుములకు ఒక తవ్వకు ఒకటిన్నర నీళ్ళు పోయ్యాలి. నీళ్ళు తెరిం తరువాత జీలకర్ర, ఉప్పు, మిరియాలు పొడుంచేసి వేసి కొద్దిరికారు పోసి తర్వాత నూకపోసి ముద్దకట్టగనే దిం పేయాలి. వేడిమీవనే పిడికిట్లో పట్టినంత తీసుకొని కోడి గుడ్డు ఆకారంతో కుడుముల్ని చెయ్యాలి.

ఇడ్లీకినీరు పెట్టినట్లు ఎనరుపెట్టి ఇడ్లీతట్టలలోనే తట్టకు ఆరు పెట్టవచ్చు. ఇవి పుడికిన తర్వాత దింపివేయాలి. ముఖ్యంగా అమ్మమ్మ, నాయనమ్మ,లు సులువుగాఫలహారం చేసుకోవచ్చు. జీలకర్ర, మిరియాలు పున్నదికాబట్టి సులు వుగా జీర్ణం అవుతుంది కూడా.

# వేదాంతగోష్ఠి

వైద్యశాస్త్రాలు - సంపూర్ణమైనవిగాని, అసంపూర్ణమైనవిగాని - అనేకము ఆయుర్వేదము, యునాని వాణ్నియోపత్తి, ఎలోపత్తి, ఇంకా ఇంకా అన్నిటి ఆదర్శం ఒకటే - ఆనారోగ్య నిర్మూలనం, బలారోగ్యప్రదానం. ఔషధం, ఇంకా ఎన్ని భిన్న వైద్య శాస్త్రాలున్నా బాధలేదు. ఏ శాస్త్రానికాశాస్త్రమే ఒక్కొక్క రోగానికి తన ప్రత్యేక నిదాన విధానం, చికిత్సావిధానం చెపుతుంది. ఒకే మూలికతో తయారైన ఔషధాన్నే వేర్వేరు వైద్యశాస్త్రాలు వేర్వేరు పేర్లతో, రకరకాల రూపాలతో అందిస్తే అది గుర్తించి, నిస్వార్థంగా అన్ని పద్ధతుల వైద్యులు కలసి ఐకమత్యంతో పరస్పర సహాయ సహకారాలతో పనిచేసి నష్టం దేశంలో ఆరోగ్య దేవత ఆనంద తాండవం చేస్తుంది.

అలానే మతాలుకూడా, ఒకే ఆదర్శంగలిగి ఒకే గమ్యస్థానం చేరటానికి వేర్వేరు బాటలు వేస్తే ఒకే ధర్మాన్ని వివిధ నామాలతో, విభిన్న సాధనా పద్ధతులతో ప్రబోదిస్తూఉంటే ఎన్నటికైనా అందరు మతప్రచారకులు, అందరు మతవక్తలు కలసి తిక్రరణశుద్ధిగా ఐకమత్యంతో పనిచేస్తేనే మానవకోటికి షోకం.

అట్లే వివిధమతాను గాములు, వివిధ మత ప్రచారకులు, ఏకమత ప్రచారక విభిన్నసంస్థలు పై సత్యాన్ని - సర్వమత ప్రాథమిక సూత్ర ఆదర్శాల ఏకత్వాన్ని - గుర్తించి వివిధ మతా

లను సమన్వయ పరచుకొని, వాట్ల సామ్యరసమును గ్రహించి సఖ్యపడి ఏకైక ఆశయసిద్ధికై భవతోగుల యోగక్షేమా లే పరమ లక్ష్యంగా పెట్టుకొని సర్వమతసంస్థలను సంఘటిత పరచి, ఐకమత్యంతో, నిస్వార్థంగా, నిష్కల్మషంగా కృషి చేసిననాడే మతాల ఆశయసిద్ధి, ఆ నాడే లోకశాంత్యానందాలు, లోకకళ్యాణం విశ్వ కళ్యాణము.

[శ్రీ ముక్తేవి ఉదయవర్ విరచితము  
“మతం అంటే...” అనుపుస్తక మునుండి-]

\* \* \*

గుణాతీతుని లక్షణము :-

మూడు గుణములు తమలోని భ్రమ ఆనందంతో చీటికి మాటికీ ప్రలోభపెట్టిన చలింపక సర్వమెరిగిన వాడై శరీరమే లేదన్నట్లు ఉన్నట్లుని పగిది నిస్పృహవహించి దేహి దైనిక కర్మలలో ఆశక్తి లేక శరీరము నిల్పుటకు మాత్రము తగినంత రాగద్వేషములు కలిగినవాడై తదితరమును త్యజించి జ్ఞానభావనలో జ్ఞానవాక్కులలో జ్ఞాన కర్మలతో పరితృప్తి చెందినవాడై చూచుటకు ఏమీ ఎరుగని పసిపిల్ల వానినిబోలి సత్య కర్మల సమయము ప్రాప్తించినపుడు శక్తితో భరించి ఒనర్చువాడు గుణాతీతుడు - నిర్గుణుడు

శ్రీమతి. కృష్ణమొగారు.





# పరమ భక్తులు దమయంతి

శ్రీమతి కె. సీతాదేవి.



భక్తి అనగా భగవద్భక్తి అనిమే మనకు తోస్తుంది. భక్తిలో కూడా జ్ఞానభక్తి మూఢ భక్తి కలదు. ఏ భక్తియైనా పరసాధనకు మార్గములే. త్యాగరాజు, ద్రవుడు, హనుమంతుడు మొదలైనవారంతా జ్ఞాన భక్తులే. మూఢ భక్తి అంటే తమకు తెలియకపోయినా ఒకరు త్రోవ చూపించగనే వారి యదుగుజాడ తూ. చ. తప్పకుండా ప్రవర్తించి, తరించినవారు. తరించుటమాత్రమేకాదు. ఇహలోకంలో వలయు విద్యాబుద్ధులుకూడా సంపాదించిన వారు. అట్టివారిలో కాళిదాసు ఒకడని చెప్పాలి. ఆతడు బ్రాహ్మణ వంశసంజాతుడైకూడా సహవాసదోషంవల్ల విద్యాహీనుడై మూర్ఖుడుగా వుంటాడు. రాజకుమారిమీద కోపంతో రాజగురువు ఆ మూర్ఖునిదెచ్చి రాకుమారికిచ్చి వివాహం చేస్తాడు. విద్యావతియైన యామె తనపతి విద్యలేని మూఢుడని యెరింగి కాళి అర్ధరాత్రివేళ సంచా రానికి వెళ్ళియుంటుంది. ఆగుడిలోనికి వెళ్ళి తలుపు మూసుకుంటే ఆమె వచ్చి యేమికావాలని అడిగితే విద్య అని చెప్పమంటుంది. మూఢభక్తిగదా అలాగే చేస్తాడు. దానితో కాళి పరప్రసాదంవల్ల కాళిదాసని సార్థక నామ ధేయుడై నాడని యెల్లరకు విదితము. అలాగే శ్రీలలో కూడ సక్కుబాయి, మీరాబాయి మొదలైన భక్తురాండ్రు లేకపోలేదు. కాని శ్రీకి పతియే దైవం. సాధ్యియై పతి భక్తిగల కాంతకు పరమదైవంతో పనిలేదు. ఆభక్తితో సాధించలేని కార్యము ఇహపరలోకాలలోకూడా లేదు. అట్టి కాంతామ తల్లిని పరమభక్తురాలనియే చెప్పాలి. అట్టి పరమ భక్తులలో దమయంతి యొకటి.

దమయంతి విదర్బాధీశుడైన భీమరాజపుత్ర పెద్దకాలము సంతానరహితుడైన యారాజునకు తొలినోము పంటగా దమనాహ్వయుడను తపోధనుని యనుగ్రహంవలన ఆ కన్యారత్నం జన్మించింది. త్రిలోకములలోని శ్రీల సౌందర్యాన్ని తిరస్కరించగల లావణ్యవతియైనందున ఆకాశవాణి ఆమెకు దమయంతి యను నామధేయ ముంచింది. సాధ్వీమతల్లి. పతిభక్తియే ప్రధానముగా

నెంచిన శ్రీలలామ. భట్టుల వల్ల నలుని సద్గుణాలువిని యతడే పతియని నిర్ణయించింది. ఇంద్రాగ్ని యమ పరుణులు దమను వివాహమాడమని దూతికలను బంపి నప్పుడు నలుని రాయదారమునప్పుడు ఆమె సంపదల కపేక్షింపలేదు. దేవతలపంపున రాయదారానికి వచ్చిన నలుడు దమయంతి శుద్ధాంతంలోనికి వచ్చి కాంబరి ధరించి ఒకమూల యితరులకు కనపడకుండా ఇంద్రాగ్ని యమ పరుణులు పంపిన దూతికల సంభాషణను విను చుంటాడు. దూతికలా నలుగురిలో నొకరిని వరించుమని చెప్పుచు.

చంచలనేత్ర దివ్యలిపిసంతతి భూజనమురీపతింపలే రంచునుమానెగా నిన్నీఖరాగ్రమునన్ లిఖించివీకు బు త్రైంచుజమీమహేంద్రుడు ఘడియకరంబున దేవతావనీ కాంచన లేతతేకుసుమ గర్భదళంబున కార్యవద్దతుల్.

దూతికలిట్లు చెప్పుచున్నప్పుడు ఆమె లోబడలేదు. నలుడు దేవేంద్రుని యభిప్రాయం చెప్పునప్పుడు,

అటు తగునే సురీశ్వరుని యంతటివాడఖిలస్వరోగనా విటుదొకమర్త్యభామివికి పేడుకసేయుచునున్నవాడుని స్ఫుట బహరత్నభూషణ విభూషితులయ్యెడు

రాచవారికిన్

కటకటయారకూట కటకంబు రుచించునె కాక

యొక్కెడన్.

ఎంతటి యువమానం రత్నభూషణములు ధరించు చక్రవర్తులకు యితడి యాఖరణములెట్లుతగవో యప్పు రసకాంతల సేవలందు దేవేంద్రునకు, మానవకాంతను కోరుట తగని పద్ధతియని యెంత నర్మోక్తిగా చెప్పిందో చూడండి. అందరకు నలునితప్ప మరొకరిని వరించనని సమాధానమిస్తుంది. దేవతలను లెక్కింపనందున ఆమె పాతివ్రత్యము పరీక్షింపగోరి ఇంద్రాగ్ని యమ పరుణులు నలుగురు స్వయంవర సమయంలో నలాకారందాల్చి కూర్చుంటారు. అప్పుడు సరస్వతి నలునకు దేవతలకు



అందునట్లు ధైర్యం గలవని చూపుతాంది. అప్పుడు దమయంతి నిజమైన నలుని తెలుసుకొనలేక అది దేవరల మాయమో, నలుని విశ్వరూపమోయని పలుపిల్లముల చింతిస్తూ దేవరలను పేడుకొందు ననుకుంటూ వారేం దయలచెదరని సందేహిస్తూ పుండగా భూమికందని పాదములు, వాడని పుష్పదామములు, రెప్పపాటులేని చూపులు మొదలైనవాటిపల్ల నిజమైన నలుని తెలుసు కొనునంతలో నలువపట్టుపు రాజే దమయంతి మనోగతం చెరిగి ఆమె చేయి పట్టుకొని చిరునవ్వుతో సురలతో నిట్లంటుంది. “ఇంద్రాగ్ని యమవరుణులు కరుణాతరంగి తంబులగు సంతరంగంబులతో నీయింతి నను గ్రహింప వలయునంటూ”

ఎట్టువరించు సాధ్యమిమునిందట దేవవతుష్టయంబునం దెట్టుకనిందగంగవరించు, తదన్యులధిక్కరించి వే ర్వెట్లగ నేర్చుగాపున వరించి కృతార్థతఁబొందుగాకమీ యట్టి మహానుభావు భవదంశనముద్భవునై షడాధిపున్.

అని యామె పలుకుచుండగనే యా సురలు యధా రూపములు ధరించిరి. అప్పుడు దమయంతి నలుని వరిస్తుంది. “రెక్కకు రానీయడు కార్యసాధకుడు సుఖం బున్ దుఃఖంబున్” అని భర్తృహరి చెప్పినట్లు ఎన్ని కడగండ్లకైన ఓర్చి పతివ్రతామతల్లి తన మనోభీష్టం నెరవేర్చుకొన్నది. తర్వాత కలిమాయచే రాజ్యభ్రష్టులైన నలదమయంతులు వనానికి వెళ్ళినప్పుడు నిద్రించుచున్న దమయంతిని నలుడు వదలివెళ్ళుతాడు. ఒక అజగర మామెను మ్రింగబోగా ఒక బోయ దానిని సంహరించి ఆమెను చూచి లేమకరాహతుడవుతాడు.

అగ్నిశిఖియుబోలే నంటును దాయను జూడరానియట్టి శుభ చరిత్ర ఎఱుకలేని కలుకుటిలు కపేక్షించెగాదనక తనకు నాయువల్పుమైన కాలము దాపురిస్తేనేగాని అట్టి పతివ్రతల జోలికి వెళ్ళుట సంభవించదన్నారు కవిత్రయం లోనివారు. తరువాత నామె పాతివ్రత్యప్రభావంతో వానిని దగ్ధంచేసి వృక్షముల తన పతినిగురించి యడుగును ఆయరణ్యంలో తిరుగుచుండగా పురాకృత పుణ్యఫలంబు వల్ల మునీశ్వరుల యాశ్రమం కనపడుతుందట. ఆతపో ధనులామెను చూచి ఆమె యెవరని యడుగ “పుణ్య స్తోకుండన సదా యజ్ఞ నిరతుండను పేరు పొందిన నలుని భార్యనంటుంది” అరణ్యమునకుదెచ్చి నిద్రించు

చుండగా పైకొంగు చించుకొని వెళ్ళిన భర్తను పుణ్యా త్ముడని చెప్పిందంటే పరివ్రత స్వభావం ఎంత కష్టాల్లో కూడా మారదుకదా. వారిని నలుని చూచారా యని యడుగ వారామెతో కొన్నిరోజులలో నలుని సందర్శన భాగ్యం కలుగగలదని యెప్పటియట్లు రాజ్యమును పొంద గలదని చెప్ప తపోధనులవలుకుల మోషుములని దైర్యం వహించి సుదాహు పురమునకు వెళుతుంది. రాజమాత ఆమెను పిలచినప్పుడు తనవృత్తాంతమును చెప్పుకొని యామెకు సైరంద్రిగానుండెను. పరపురుషులతో పలుకను పతిని అన్వేషించుటకు వెళ్ళు బ్రాహ్మణులతో మాత్రం పలుకుదు నంటుంది. ఆమె యట్లంటూపుండగా సుదేవు డును బ్రాహ్మణుడు దమయంతిని పెదకుటకు సుదాహు పురమునకువచ్చి దమయంతి భూయగమధ్యనున్న శుభ లక్షణాన్నిబట్టి గుర్తించి ఆయగ మనస్సులో ఆమెను గూర్చి యిలా చింతిస్తాడు.

1. అనపహారంబు తేజోమయంబు సర్వగుణములకు నలంకారంబు గురుతరంబు

భామలకు పతిభక్తియే పరమైన భూషణంబిట్టివే-పెట భూషణముల తమతనలుని వెనుక పంపిన బ్రాహ్మణులతో నలుని తెలసుకొను మార్గం యుక్తియుక్తంగా చెప్తుంది.

నిత్యనత్యుండవు నీసతివంచించి దానివస్త్రార్ధంబు దఱుగెనీకు

బరిధానంబుజేసి పాడియెపోవంగభార్యభర్తవ్యనా బరగుధర్మ

మదిమిధ్యయయ్యే నీయందు నీకిట్టినిర్దయబుద్ధి చేకొనదగ్గునై యట్టి

సాధికి ప్రసన్నుండవగుమని యెల్లచోబలికన నెవ్వదాని

బలుకువడనోడి ప్రతివచనంబిచ్చు నతడు నలుడుగా బ్రయంబుతోడ.

నెఱిగి నన్ను నతని కెరిగించి తోడ్కొనిరండు రాని నాడు రండెరిగి అని చెప్పి పంపుతుంది. పూర్వంరాజాం తఃపురస్త్రీలందరు అత్రుశత్రు విద్యలు రాజనీతులు నేర్చిన వారే లేని నాడింత సమయస్ఫూర్తి సామాన్యులకుసాధ్య మౌతుందా?

తరువాత దమయంతి ద్వితీయ స్వయంవర మను నెపముపెట్టి ఋతుపర్ణునికి కబురు పంపుతుంది. సారధ్య

ముచేయు దాహుకునితో ఆరడు విదర్భకురాగ కేళినియను  
చెలిని పంపి దాహుకుని చూచిరమ్మని పంపుచుంది.  
అమె దమయంతి బిడ్డలను వెంటపెట్టుకొని పెళ్ళిగా తన  
పిల్లలవలెనున్నారని చేర బిలుస్తాడు తరువాత నాతన  
వంటకమును కూడా తీసికొని వెళ్ళి దమయంతికిచ్చి  
యాతని యందుగల అమానుష చర్యలన్నీ చెప్తుంది.  
అప్పుడు దమయంతి ఆ దాహుకుడే నలుడని తీర్మానించి

సందియమేల సర్వగుణసంపదమాడగ భాహుకుందుహా  
వందితుడైన నైషధుడవశ్యము దానగు నామంటు నా  
నందము బొందుచున్నది ఘనంబుగదాడెటవచ్చువాడో  
యేనందులకేగుదాననొరయంటున నాతనినిశ్చయింపుమా.

మహానీయులకు భావి శుభాశుభములు ముందే గోచ  
రిస్తాయి. లేనిచో అట్టి కష్టనముద్రంలోనున్న ఆమెకు  
సంతోష మేల కలుగును.

తరవాత తండ్రి ఆజ్ఞతో నలుని రావించి పతివ్రత  
యైన తన్ను ఘోరారణ్యంలో వదలిపోవుట న్యాయమా  
యని యడుగుతుంది. కలిమాయవల్ల అట్లు జరిగినదని  
దేవతల తిరస్కరించి తన్నువరించి పుత్రపతియైన తరు  
వాత ద్వితీయ స్వయంవరం చాటబంపుట ధర్మమాయని  
నలుడడుగుతాడు. దానికామె అపర్ధానుని వల్ల నలుని  
పునికి తెలుసుకొని ఋతుపర్డునికి మాత్రమే కమరుపంపా  
నని చెప్తుంది. శత యోజనములు ఒక్కరోజు రథంబు  
గడవ నలుడుతప్ప మరొకడు సమర్థుడుకాడని తెలసు  
కొనుటకని చెప్పె.

ఏనొకపాపభావమును నెడ్డదలంపక యుండునట్లు గా  
నా నీతరివైరి నీ యడుగులంటగ నోపుదునట్టి నదైన

న్న సరినాస్తదే మనలాడీ మృగలాంచనుడీ సురార్త  
మున్

జానుపెడంగ నీ షణ్ము చంపరె కోవపరిత చిత్తరై.  
తనయందెట్టి పాపమున్న సూర్య చంద్రులు సురులు  
మొదలైన వారందరు తన్ను నాశనము సేయలాయని  
శపథము సేయుచుండగనే సకల సభా సములు చినునట్లు  
ఆకాశవాణి

అమలచరిత్ర నట్లు దమయంతిఁ బతివ్రత బల్కుదే  
సృష్టోత్తమ వినువానియందు విదితంబగు శీల విధిన్  
సుధాంకుమిన్

గమల హేతుండు నేనునయి కాచిరి మొర్రుట  
మూడువర్షముల్

గామరుగ దీని చేకొనుము కోమల నీకనురక్త  
నాపుడున్

అమాటలాకాశవాణి పల్కుచుండగనే సురలు పుష్ప  
వృష్టి కురియించిరి. దేవదుందుభులు మ్రోగె. నలుండు  
అనందాంబుధిని నోలలాడి కర్కాటకుని దలంచను వాడి  
చ్చిన వత్తము ధరించగనే నిజరూపాన్ని చాల్చెను. తర  
వాత వారలకు రాజ్యసౌఖ్యము లెప్పటియట్లు లభ్యమ  
య్యెను. ఇదంతయు పతివ్రతా శిరోమణియగు దమ  
యంతి పతిభక్తి వల్లనే కల్గినది. కాబట్టి స్త్రీలకురావలసిన  
భక్తియిదే. దేవాలయములు ఉపవాసములు అవసరము  
లేదు. కాబట్టెకదా యెన్నో భారువుల బంగారము సత్య  
భామవేసినను పతిభక్తిగల రుక్మిణిచేతీ తులసి దళముతో  
సరితూగలేదు. పతిభక్తిగల నారీమణి వాక్యమమోళుము.  
కాబట్టి బోయవానిని దగ్ధుని చేయగలిగింది. దమయంతి  
వరమ భక్తులంటే యిలాంటివారు కాక మరెవరు.



అంటున్నారు. అసలు దాని శక్తి తెలిస్తేగదా! దీనిని ఊహించుకోగలిగేది" అంది సుభద్ర.

“బలే ప్రశ్న! విను అయితే. అసలు మెరుపులో లక్ష యిరవై వేలు వోల్టులు విద్యుచ్ఛక్తి, పదిలక్షల అశ్వ శక్తి వుంటుంది.”

“అమ్మో!” అన్నది సుభద్ర.

“ఇంతకీ ఈ యంత్రం చాలా పెద్దది. చూడడానికి విచిత్రంగాకనబడింది. దీనిని 1922 లో తొలిసారిగా ప్రదర్శించారు. ఇందులో లోహపు తీగవల కప్పిన పెద్ద గాజు పలకలు బిగించారు. దీనిని ఒక చివర విద్యుత్కర్లాగారంతో కలిపారు. రెండో చివర అది బయటకు ప్రవహించి పోవడానికి చేసిన ఏర్పాటుతో కలిపారు. ఈ విధంగా విద్యుత్ప్రసారం జరిగినప్పుడు పెద్ద చప్పుడు అవడానికి ఏర్పాటుచేశారు. ఇది కృతకమైన ఉరుము అన్నమాట. ఈ విధంగా మానవజాతి చరిత్రలో తొలిసారిగా వైజ్ఞానికులు ఇంజనీర్లు కలిసి కృతకంగా ఉరుముని మెరుపుని సృష్టించగలిగారు. కావలసినప్పుడు, కావలసినచోట కావలసినంతశక్తితో పిడుగు పడేటట్లు చేయగలిగారు. అందుచేతవారికి ఈకృత పిడుగు ఎక్కడ, ఎప్పుడు, ఏవిధంగాపడుతుందో ముందుగా తెలుసుకో గలిగారన్నమాట.”

“బాగానే వుంది. అయితే ఇలా కృతకంగా మెరుపుని పిడుగుని సృష్టించడంవల్ల కలిగే మేలు ఏమిటంటారు?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నాకూ అదే సందేహం” అన్నాడు రాజు.

“అబ్బ! అడ్డు చెప్పకుండా వింటూంపండి.” అంది సుభద్ర. మీరు కానీయండి అన్నట్లు చూసింది.

“స్ట్రీన్ మెట్స్ మరణించిన అనంతరం అనేకమంది వైజ్ఞానికులు ఆయన ప్రారంభించిన

కృషిని కొనసాగించారు. వీరిలో ఒకాయన కోటి వోల్టుల శక్తిమంతమైన మెరుపును కృతకంగా సృష్టించగల యంత్రాన్ని నిర్మించాడు. ఇది యంత్రశక్తిమంతమైనదో తెలుసా, ఇది ఒక సెకండులో కోటివంతు సమయంలో విడుదల చేయగల విద్యుచ్ఛక్తి ఇండియా మొత్తంమీద ఉత్పత్తి చేయబడగల దానికి నాలుగు రెట్లు గొప్పది! ఈవిధంగా మెరుపును కృతకంగా సృష్టించగలగడంవల్ల దాని రహస్యాలను అవగాహన చేసుకోవడానికి గల ఆటంకాలను లెక్కసేయకుండా ముందుకు సాగడానికి మానవునికి అవకాశం కలిగింది. దాంతో మెరుపు మెరుస్తూండగా పరిశీలించి దాని శక్తిని కొలవవచ్చు. ఇందుకోసం రెండు పెద్దలోహగోళాలతో కూడిన ఒక పరికరాన్ని నిర్మించారు. దీనిలో ఈ లోహ గోళాలమధ్య నున్న ఖాళీలో గాలి నింపి ఉంచుతారు. దానిలోనుంచి విద్యుచ్ఛక్తిని వంపిస్తారు. ఈ సందర్భంలో ఈ విద్యుత్తుకణం ఎంతదూరం వెళుతుందో దానివిబట్టి అది ఎంత శక్తిమంతమయిందో లెక్క కడతారు.”

“అయితే ఇది అంతా కృతకమైన మెరుపుకు సంబంధించినది. ఇక దీనితో తృప్తి పడి ఉరుకున్నారా! లేక సహజంగావచ్చే మెరుపు సంగతికూడా తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నం చేశారా లేదా, ఆసంగతి చెప్పండి మరి అంది సుభద్ర.

“లేకేమిట! వాళ్ళు అక్షరాలా ఆపనికే పూనుకున్నారు. అయితే సహజంగా వచ్చే మెరుపును పట్టుకోవాలన్నా వాళ్ళకి దొరుకుతుందా ఏమన్నానా ?

(సశేషం)

# క చే రీ చా వి డి

— :: —

ఆంధ్ర మహిళలో మగవారికోసము క చే రీ చా వి డి యుండగలను.

క చే రీ చా వి డి కలుపు ప్రద్యేకంగా పురుషులకే—

వారి అలవాట్లు! వారి పాట్లు!!

వారి సమస్యలు! వారికి సలహాలు!!

వారి హక్కులు! వారి ధర్మములు!!

రాజకీయ వేత్తల గుసగుసలు, — సంఘ సంస్కర్తల సమస్యలు,

పట్టు వాసపువారి పోకళ్ళు, — గ్రామస్థుల గ్రహపాట్లు.

(ఈ నీర్వికకు తమతమ రచనలను పంపగోరుచున్నాము.)

## గ మ ని క

‘ఆంధ్ర మహిళ’ స్త్రీల సచిత్ర మాస పత్రిక. ఆంధ్ర లోకంతో సన్నిహిదానుబంధం ఏర్పరచుకొని, మహిళా సంఘంలో నూతన ప్రభోదం కలిగించే ఆశయంతో ఆంధ్ర మహిళా సభ తరపున “ఆంధ్ర మహిళ” పత్రిక 11 సం॥రములనుండి ప్రకాశితమగుచున్నది.

దీనియందు స్త్రీల మనోవికాసానికి తోడ్పడే వ్యాసములు, కథలు, నాటికలు, పిల్లలకు బాలానందం మొదలగు గర్వ పవ్యాత్మకములైన పలురకముల రచనలున్నవి. సాంఘిక రాజకీయ విషయములు, ప్రభుత్వము వారు దేశాభివృద్ధికై జరుపుచున్న సంక్షేమ కార్యక్రమాలు, స్త్రీలకుపయుక్తమైన గృహ పరిశ్రమలు మున్నగు వానిని గూర్చి మాసామాసము యందు ప్రకటింపబడును.

వార్షిక సంచిక, తపాలా ఖర్చులతోసహా

సంవత్సర చందా 6-0-0

సేవాసంస్థలకు, గ్రంథాలయములకు, కళాశాల, పాఠశాలలకు,

సంవత్సర చందా రూ. 4-8-0 మాత్రమే.

వివరములకు :

మేనేజరు

‘ఆంధ్ర మహిళ’

ఆంధ్ర మహిళా సభ,

24-ఎ, లడ్జ్ చర్చిరోడ్డు, మైలాపూర్, మద్రాసు.



# ఆంధ్ర మహిళ

వ్యవస్థాపకురాలు :

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్‌ముఖ్

ఎం.ఎ.,బి.ఎల్.,

సంపాదకురాలు :

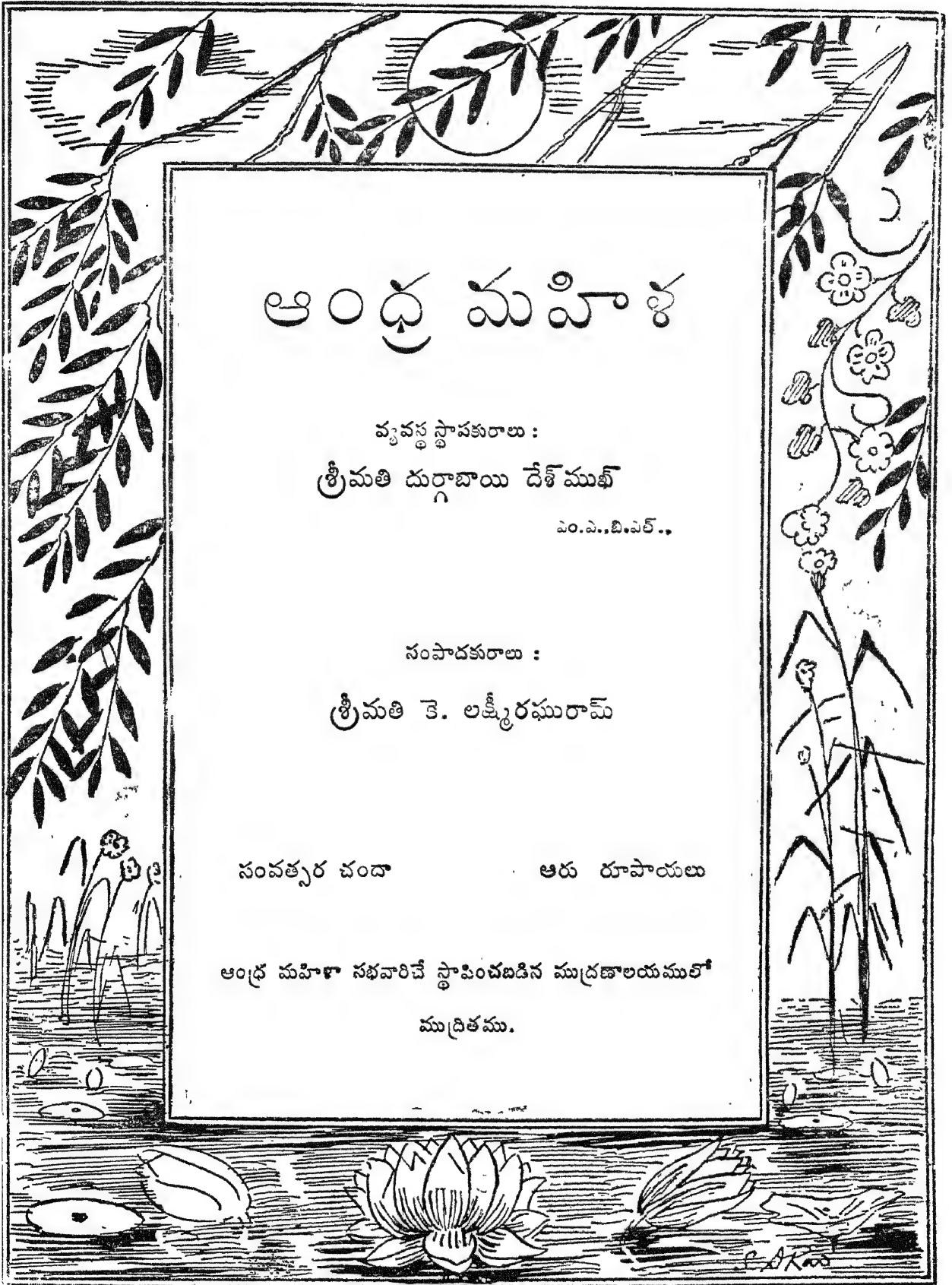
శ్రీమతి కె. లక్ష్మీరఘురామ్

సంవత్సర చందా

ఆరు రూపాయలు

ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్థాపించబడిన ముద్రణాలయములో

ముద్రితము.



# అంధ్రమహిళ

సంపుటి 12

::

మే '55

::

సంచిక 1

|                       |      |                            |
|-----------------------|------|----------------------------|
| రథన                   | .... | సంపాదకీయం.                 |
| రాజకీయాలు             | .... | శ్రీ గో. రామచంద్రరావు.     |
| మనలో మనమాట            | .... | శ్రీమతి కె. లక్ష్మీరఘురామ్ |
| రమణుల రాజ్యం          | .... | భద్రశ్రీ "సవిత"            |
| క్రియోపాత్ర           | .... | శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి     |
| ఉరుములు - మెరుములు    | .... | శ్రీ వేమరాజు భానుమూర్తి    |
| కచేరి చావడి           | .... | శ్రీ మధురాంతకం రాజారావు    |
|                       |      | శ్రీమతి కె. లక్ష్మీరఘురామ్ |
| సీత                   | .... | శ్రీ పిళ్ళా సుద్ధారావు     |
| ఏకాంతసేవ              | .... | "రోహిణి"                   |
| గొప్పయింటి బిడ్డ      | .... | శ్రీమతి ఆ. జయప్రదాదేవి     |
| బాలానందం              | .... | శ్రీ నన్నాకుల సుందరరావు.   |
| బిడ్డలు - తలిదండ్రులు | .... | శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య      |
| వాన - వడగళ్ళు         | .... | శ్రీ దాసరి కృష్ణయ్య        |
| ? . .                 | .... | శ్రీ బాబూ.                 |

ఇంకా సంక్షేమం, ప్రథమ చికిత్స, ఇతర విషయములు.

సంవత్సరచందా

:: ::

అరు రూపాయలు.

వ్యవస్థాపకురాలు :

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేవ్ ముఖ్

సంపాదకురాలు :

లక్ష్మీ రఘురామ్

ముద్రణ :

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్.





సంపుటి 12

::

మే '95

::

సంచిక 1

## ర భ స

మొన్న ఉగాదినాడు విజయవాడ రేడియో కేంద్రములో జరిగిన సాహిత్య గోష్ఠిరథసతో మన్మథనామ సంవత్సరము పత్రికా రచయితలలో అలజడి ఆవేదన ఆరంభము చేసినది.

తెలుగు పత్రికలలో పనిచేస్తున్న వారెవ్వరికీ తెలుగు సరిగా రాదనీ, పత్రికలభాషాప్రమాణము తక్కువగా ఉన్నదనీ, పత్రికల వలన భ్రష్టభాష ప్రచార మగుచున్నదనీ, "పాత్రికేయులను" పండిత ప్రకాండులు ఉగాదినాడు అనవసరంగా నిందించుట గర్హనీయము.

"పత్రికలవారి క్రోధానలాన్ని కార్పిచ్చువలె ప్రజ్వలింప జేయగలనని" తలచియుండక పోవుట చేతనో లేక "ఇంత విపరీతమైనగాలి దుమారము చేలరేగుతుందని రేడియోవాడుగాని ప్రాసంగికులుకాని ఆ సమయంలో అనుకోక పోవుట" చేతనో శిష్టభాష భ్రష్టభాషగా తయారగుచుండుట చూచి సహించలేకనో, సంస్కృతములో ఆలోచన సాగించి తెలుగులో వ్రాయువారికి ఆంగ్లములో ఆలోచన సాగించుట సహించరాని దగుట వల్లనో ఉగాదినాడు పండితులు పత్రికా రచయితలపై విచక్షణ లేకుండా విమర్శనలు చేశారు.

"సాహిత్య వధువును కమనీయముగ అలంకరించి కల్యాణము చేసినది పాత్రికేయులే" అనునది ఆనాటి ప్రాసంగికులకు తెలియకనో లేక అది గొంతునబడ్డ వెలగకాయవలె నుండుట వలననో?

వ్యావహారికభాష ఆదరణవల్ల పత్రికలు అశేష ప్రజానీకానికి చేయుచున్న సేవ శ్లాఘనీయము. తెలుగు దిన పత్రికల సంపాదకీయములు తెలుగుదనము తొణికిసలాడుతూ సాధారణ పాఠకుల కందరకు ఎంతో మనోరంజకముగా ఉంటూ వుంటే అవే పండితులకు కటువుగా నుండుట వారి దురదృష్టమో లేక వాటి దురదృష్టమో :: శిష్ట భాషలో పత్రికారచన సాగిస్తే రచయితలు తప్ప పాఠకులుండరేమో అను విషయము పండితులకు స్ఫురించక పోయి ఉండవచ్చును.

పొరపాట్లు మానవులకు నైజమే! వారు తొందరపడి ఆడినమాటలకు, జరిగిన అపచారమునకు వారు ఇప్పటికే వశ్చాస్త్రావ పడుచున్నారనే మా నమ్మకము. విజయవాడ రేడియోవారి అజాగ్రత్త, ప్రమత్తత గర్హనీయము. ఉగాదినాడు ఆరంభించిన బాధ్యతారహిత కార్యక్రమాలవంటివి భవిష్యత్తులో పునఃప్రసారము కాకుండ కట్టుదిట్టమైన ఏర్పాట్లు జరగ గలవని మా విశ్వాసము.

# కృతజ్ఞత

శ్రీమతి కందా మాణిక్యంబిగారు ఆంధ్ర మహిళా సభకు రూ 100/- లు విరాళ  
మొసగినందులకు మహిళాసభవారు తమ కృతజ్ఞత తెలుపుచున్నారు.

\*\*\*\*\*

## విజయము

ఫిబ్రవరి 1955 లో హిందీ ప్రచారసభ నిర్వహించిన హిందీ పరీక్షలకు మా మహిళా విద్యాలయము  
(హిందీశాఖ) నుండి వెళ్ళిన విద్యార్థినులలో

కుమారి ఎన్టా రమాదేవి మొదటి శ్రేణిలోను  
కుమారి భానుమతి రెండవ శ్రేణిలోను

ఉత్తీర్ణులయినందుకు మా సంతోషమును వెలిబుచ్చుచున్నాము.

## మహిళల ఆరోగ్యరక్షణకు

లోద్ర

గర్భాశయరోగ నివారిణి

స్త్రీలకు గలుగు ఋతుశూల, బహిష్ట కాకుండుట,  
అకాలబహిష్ట, మెల జాస్తిగాను తక్కువగాను పోవుట,  
కృసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము,  
సూతికావాతము, కీళ్ళకొప్పలు, అరికాళ్ళు అరచేతులు  
మంట మొదలగు స్త్రీ మర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును.

12 ఔ. రు. 4-4-0

6 ఔ. రు. 2-4-0

మాదీ ఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయ  
బడినది. గర్భిణీస్త్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్ళు) యిది  
సంజీవివంటిది. తలతిరుగుడు, వాంతులు, అరోచకము,  
అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు  
ప్రజ్ఞాపాదము. జ్వరవేగమును తగ్గించుటలో యీ

రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలెయుండి నోటికి  
రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్నుల బుడ్డి రు. 1-4-0

గర్భరక్షక

స్త్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట  
పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరల  
గర్భసావము, అకాలప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపు  
నొప్పి, నడుమునొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరు  
చేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్ణి, మల  
బద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ గర్భ  
రక్షక సేవించిన పైజబ్బులు రాకుండుటయేగాక ప్రసవించు  
వరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండు  
మాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ. రు. 3-2-0 6 ఔ. రు. 5-8-0

కేసరికుటీరం లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14

తెనుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు ఏజంట్లు

శీతారాం జనరల్ సోడ్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు



# రాజ కిరూలు

శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు

1955 మార్చి నాలుగోవారం మొదలుకొని ఏప్రిల్ మూడో వారం వరకూ జాతీయంగాను అంతర్జాతీయంగానూ నడిచిన ముఖ్యసంఘటనలు ఇవి - డామంగ్ లో ఆసియా, ఆఫ్రికా రాజ్యాల సమావేశం, ఆస్ట్రేలియాలో రష్యా ఒప్పందం, పాకిస్తాన్ లో రాజ్యాంగ ప్రతిష్ఠంభన భారత రాజ్యంగానికి నాలుగో సవరణకు పార్లమెంటు నిశ్చయించటం, కాంగ్రెసు పట్ల ప్రస్తుతవైఖరినే అనుసరిస్తూ ఉండేందుకు భారత ప్రజాసోషలిస్టు పార్టీ నిశ్చయించటం.

\* \* \*

ఇండోనేషియాలో ఉన్న బాండుంగ్ అనే పట్టణంలో ఏప్రిల్ 18 నుంచి వారంరోజులపాటు ఆసియా, ఆఫ్రికా దేశాలు 29 సమావేశమై, తమకు సంబంధించిన వివిధాంశాలమీదనూ చర్చజరిపినవి. మధ్యమధ్య తీవ్ర అభిప్రాయ భేదాలు కనిపించినప్పటికీ, మొత్తంమీద చర్చించిన అంశాలన్నిటినీమీదనూ అందరికీ అంగీకార మయిన పద్ధతి కుదిరింది.

వలసరాజ్యాల పద్ధతిని అది ఏరకమయిన సరే - నిరసిస్తూ సమావేశం తీర్మానించింది. ఆసియా, ఆఫ్రికాదేశాల ఆర్థిక, పారిశ్రామిక సహకారంమీదనూ, వీటి అభివృద్ధికి ఐక్యరాజ్యసమితి, ప్రపంచబ్యాంకు మొదలైనవి తోడ్పడాలనీ మరొక తీర్మానం చేసింది. ఆటంబాంబులు, హైడ్రో జన్ బాంబులు మొదలైన వాటి ఉత్పత్తి, ఉపయోగాలను నిషేధించాలనీ, సాధారణాయుధాలను తగ్గించుకోవాలని, మనుష్యజాతి మని ఉండాలంటే ఇది అవసరమనీ తీర్మానించింది. ఆటం ప్రయోగాలు మనుష్యులకు హానికరమేమో పరిశీలించటానికి పరిశోధన కేంద్రాలు ఆసియా, ఆఫ్రికా ప్రాంతంలో ఏర్పాటు చేయాలని కూడా ఈ సమావేశం తీర్మానించింది.

ఆంధ్ర మహిళ.

ఆసియా ఆఫ్రికా దేశాలు పుష్కర సంస్కృతులను అర్థం చేసుకునేందుకు ప్రయత్నించాలనీ, భద్రతామండలిలో ఆసియా ఆఫ్రికాలకు రగిన ప్రాతినిధ్యం ఉండాలనీ, పాలిస్తీనా ఆరబ్ ప్రజల సమస్య పరిష్కారం రావాలనీ కోరుతూ తీర్మానాలు చేయబడ్డవి.

\* \* \*

సమావేశానికి ఆరబ్ రాజ్యాలు 8, టర్కీ, సయాం, ఫిలిప్పీన్, పరియా, ఆప్ ఘనిస్థాన్, జపాన్, ఇతియోపియా, గోల్డ్ కోస్ట్, లైబీరియా, కొలంబో సమావేశపు రాజ్యాలు 5, ఇండోచైనా రాజ్యాలు 4, చైనామొదలైన 29 రాజ్యాలు అధికార హోదాలో హాజరయినవి. ఇందులో కమ్యూనిస్టు దేశాలు రెండు - చైనా, ఉత్తర వీట్నాం. పశ్చిమ రాజ్యాలపైనిక ఒప్పందాలలో జేరిన తీవ్రకమ్యూనిస్టు వ్యతిరేక రాజ్యాలు - టర్కీ, ఇరాక్. సయాం, ఫిలిప్పీన్స్ పాకిస్తాన్ లు. సింహళం లెబనాన్ లు పశ్చిమ రాజ్యాల పైనిక ఒప్పందాల్లో చేరక పోయినా కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేకత మితిమీరటాన టర్కీ-వర్గంతో సహకరించినవి - ఇంక మిగిలిన 20 దేశాలు పూర్తి తాటస్థాన్నే అనుసరించినవి.

ఈ సమావేశం మొత్తంమీద అన్నివిధాలా మొదటి కొలంబో సమావేశం పద్ధతిలో నడిచింది. ఇండియా నాయకత్వాన తటస్థదేశాలు నిజమయిన తటస్థ మార్గాన్ని అనుసరించ ప్రయత్నించగా, టర్కీ, ఇరాక్, సింహళం, పాకిస్తాన్ లు కమ్యూనిస్టు విద్వేషాన్ని ప్రచారం చేయ ప్రయత్నించినవి. వలసవాదాన్ని గురించి చర్చిస్తుండగా సింహళప్రధాని తూర్పుయూరప్ దేశాలు రష్యా వలస లేననీ, కాబట్టిసోవియట్ వలసవాదాన్ని చర్చించాలనీ ప్రతిపాదించారు. తూర్పుయూరప్ వ్యవహారాలను ఈ సమావేశం చర్చించటం అనవసరమని తటస్థదేశాలువాదించినవి.

దానిమీద సింహళ ప్రధాని తనవాదాన్ని చదులుకున్నారు కాని, టర్కీ-వర్గంమాత్రం దానిని విడిచిపెట్టుకుండా చివరి వరకూ రాద్ధాంతం చేస్తూనే వచ్చినది. వీటివల్లనే వలస వాదాన్ని నిరసించే తీర్మానంలో ఏ రకం వలసవాద మయినా అని చేర్చవలసి వచ్చింది.

నిజంగా తనదేశంలో కమ్యూనిస్టు ప్రమాదమే లేక పోయినప్పటికీ, దానిని గురించి కొలంబో సమావేశంలో రఫస చేసిన సింహళ ప్రధాని యితీవల ఈసమావేశంలో కూడా కమ్యూనిస్టు ప్రమాదంనుంచి నూత్న స్వతంత్ర దేశాలను రక్షించాలని ఆర్పాటం చేశారు. కొత్తగా స్వతంత్రం పొందిన దేశాల్లో ఆంతరంగిక విప్లవాలు రాకుండాను విదేశ జోక్యం లేకుండాను 25 సం॥ లపాటు వాటిమీద అంతర్జాతీయ ధర్మకర్తృత్వం వుండాలనీ, అది సమితి అజ్ఞాయిషీ కింద ఉండాలనీ ఆయన ప్రతిపాదించారు. అయితే ఈ ప్రతిపాదనను ఎవ్వరూ గట్టిగా గనిమనించ నేలేదు. ఎవరికి ఇష్టం వచ్చిన పద్ధతిలో వాళ్ళు తమవ్యవస్థను ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చునని అంతా అంగీకరించారు.

శాంతిని అడ్డగించేవి. సైనిక ఒప్పందాలని తటస్థ రాజ్యాలు అభిప్రాయ పడగా పాకిస్థాన్, టర్కీ మొదలైనవి అది ఆత్మరక్షణ హక్కుని వాదించినవి, పాకిస్థాన్ ప్రధాని ప్రపంచ శాంతికోసం ప్రతిపాదించిన 7 నూత్రాల్లో ఇది ఒకటిగా చెప్పబడ్డది. దీనిని నైహు ప్రతిఘటించి అట్లాంటిక్ ఒప్పందం వలసవాదాన్ని రక్షిస్తున్నదనీ, ఆ ఒప్పందమేలేకపోతే ఉత్తరాఫ్రికా ఈనాడువరాధీనంగా ఉండేది కాదనీ, ఇటువంటి అపోహలతో టర్కీ మొదలైన దేశాలు నడవటం వల్లనే ప్రపంచానికి ఇంతచేటు వస్తున్నదన్నారు.

కమ్యూనిస్టు భయం వల్లనే రక్షణ ఒప్పందాల్లో తాము జేరామని టర్కీ-వర్గపు రాజ్యాలు చెప్పగా, చైనా ప్రధాని చౌఎన్ లే సమాధానం ఇస్తూ, తమకు ఇతర దేశాల్లో అంగుళం మేరకూడా అవసరం లేదన్నారు. అనుమానం ఉన్న సయాం, ఫిలిప్పీన్ దేశాలు చైనా వచ్చి, పరిస్థితులను స్వయంగా పరిశీలించుకోవచ్చునని ఆహ్వానించారు. ఇతరుల వ్యవహారాల్లో తామెంత మాత్రం జోక్యం కలిగించుకోలేదని చెబుతూ, విదేశాల్లో ఉన్న చైనా జాతీయుల సమస్యను పరిష్కరించేందుకు తాను సిద్ధమని ప్రకటించారు. ఈ సమస్యమీద ఆయన ఇండోచీనీయాతో

ఒప్పందంకూడా చేసుకున్నారు. అందరితోనూ శాంతంగా ఉండాలని కోరుతున్నారనీ, ఫార్మోజా సమస్యమీద అమెరికాతో సంప్రదింపులకు కూడా తాము సిద్ధమేననీ ఉద్ఘాటించారు.

\* \* \*

మొత్తంమీద బాండుంగ్ సభ ఫలితాలు ఈ విధంగా ఉన్నవి. (1) ఇండియా అనుసరిస్తున్న తటస్థ వాదాన్ని మధ్యధరా సముద్రం నుంచి పసిఫిక్ వరకూ ఉన్న దేశాల్లో అత్యధిక భాగం ఆమోదించటం జరిగింది. (2) పశ్చిమ రాజ్యాలవైపు మొగ్గటమూ, తటస్థంగా ఉండటమూ అని ఊగులాడుతున్న ఆరబ్ రాజ్యాలకు తటస్థ విధానంలో గొప్పతనం నిరూపించ బడ్డది. ఇందువల్ల మధ్య ప్రాచ్యంలో యుద్ధ ప్రమాదం నివారించబడ్డదని చెప్పవచ్చు.

(3) ఫార్మోజా పై సంప్రదింపులకు చైనా సిద్ధపడటం, చైనా తన శాంతివాంఛను ప్రకటించి అనుమానం గల వాళ్ళను పరిశీలనకు ఆహ్వానించటం, విదేశాల్లో ఉండే చైనావాళ్ళ సమస్యను పరిష్కరించటానికి ఉపక్రమించటంవల్ల దూర ప్రాచ్యంలోనూ, అగ్నేయాసియాలోనూ యుద్ధ ప్రమాదం తప్పించబడ్డది.

\* \* \*

దూర ప్రాచ్య, మధ్య ప్రాచ్యాల్లో యుద్ధ ప్రమాదాన్ని బాండుంగ్ సభ తొలగిస్తుండగా, దీనికి కొంచెం ముందు యూరప్ లో యుద్ధ ప్రమాదాన్ని తగ్గించటానికి రష్యా ఒక చర్య తీసుకున్నది. ఆస్ట్రీయాకు స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చే విషయమై ఒక ఒప్పందం చేసుకున్నది. అందులో ఎంతో ఔదార్యాన్ని చూపించి, ఆస్ట్రీయన్ల మన్ననల నంచుకొనటమే కాకుండా, తాము సైనిక ఒప్పందాల్లో జేరటం కానీ, విదేశాలకు స్థావరానివ్వటంకానీ చేసేది లేదన్న హామీని ఆస్ట్రీయన్ల దగ్గర పొందగలిగింది.

ఇందులో రష్యా చూపిన రాజనీతిని చూస్తే, వాళ్లు పశ్చిమ జర్మనీని కూడా అట్లాంటిక్ ఒప్పందం నుంచి బయటికి లాగి తటస్థంగా ఉంచకలుగుతుందేమో నశివిస్తున్నది. ఇందులో రష్యాకు ప్రాన్స్ విదేవిధంగా తోడ్పడుతుంది. ప్రాన్సుకు కావలసింది కూడా జర్మనీ తటస్థంగా ఉండి, ఆయుధాలు ధరించకపోవటమే.

## రాజకీయాలు

అగ్రరాజ్య సమాలోచనలకు ముందు రష్యా అస్త్రియా సమస్యను పరిష్కరించాలని వళ్ళిమ రాజ్యాలు వాదించినవి. రష్యా ఇప్పుడు దానిని చూపించింది. చైనా ఫార్మోజా సమస్యమీద కూడా సంప్రదింపులకు సిద్ధపడ్డది. ఇంక వళ్ళిమ రాజ్యాల చిత్తశుద్ధి ఏవిధంగా ఉంటుందో చూడవలసి వుంది.

\* \* \*

అన్నిచోట్లా వైరుధ్యాలను తగ్గించుకునేందుకు ప్రయత్నాలుజరుగుతున్నట్లే ఇండియా పాకిస్థానుల మధ్య కూడాప్రయత్నాలు జరుగుతున్నవి. ఆరు నెలలక్రిందట సర్వాధికారాలనూ తీసుకుని పరిపాలనమీద ఆజ్ఞాయీషీ చేస్తున్న పాకిస్థాన్ గవర్నర్ జనరల్ గులాం మహమ్మద్ దీనికి చాలా వరకు బాధ్యుడని చెప్పవచ్చు. ఇటీవల ఇండియాలో పరిష్కారానికి ఆయన జరిపించిన చర్యలు ఇవి— (1) తూర్పు బెంగాల్ నుంచి వస్తున్న హిందూ కాందిశీకులను తిరిగి స్వీకరించడానికి అంగీకరించటం. ఉభయ ప్రభుత్వ ప్రతినిధులు ఇప్పుడు ఆ విషయమై పరిశీలన జరుపుతున్నారు. (2) ఉభయ ప్రాంతాల మధ్య రైలురవాణా తిరిగి ప్రారంభింపచేయటం. (3) కాందిశీక సమస్యలన్నిటిపై చర్యలు జరిపించటం.

\* \* \*

పాకిస్థాన్ గవర్నర్ జనరల్ ఇప్పుడు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలు ఈజిప్టులో ఫరూక్ ప్రభుత్వాన్ని కూలదోయటానికి ఈజిప్టు విప్లవ సంఘాన్ని ప్రేరేపించిన సమస్యలే. అసమర్థత, అవిసీతి, ప్రాంతీయద్వేషాలతో ముస్లిం లీగ్ నాశనమయిపోయింది. 7 సం॥ లనాడు ఏర్పడ్డ రాజ్యాంగ పరిషత్తు కొత్త రాజ్యాంగంలో ఒక వీసం వంతుకూడా పూర్తి చెయ్యలేదు. తమ అసమర్థతను కప్పిపుచ్చుకునేందుకూ, ప్రజల దృష్టిని ఇతరత్రా మళ్ళించేందుకూ లీగ్ ప్రభుత్వం ఇండియాతో ఏ సమస్యను తేల్చుకుండా ఉంచింది. తూర్పు పాకిస్థాన్ లో పరిస్థితి మరి విషమించటంవల్ల, అక్కడి ప్రతికూల పక్ష ప్రభుత్వాన్ని కూలదోయింది.

ఈ లోపాలన్నిటినీ చక్కచేపేందుకు గులాం మహమ్మద్ ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారు. విప్లవం పద్ధతిలో కాకుండా తన హోదాను ఉపయోగించాలని ఆయన ప్రయత్నించారు. రాజ్యాంగ పరిషత్తును రద్దు చేశారు. కొత్త సమ్మేళనను ఎన్నుకునేందుకు ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు. వళ్ళిమ పాకిస్థాన్ రాష్ట్రాలన్నిటినీ కలిపి ఒకే ఖండంగా చేశారు. ప్రజా విశ్వాసం గోల్పోయిన లీగ్ నాయకులను

వదలిపెట్టి దా॥ ఖాన్ సాహెబ్, సురావర్ధీ మొదలైన నాయకుల సహాయం తీసుకుంటున్నారు.

అయితే ఇన్ని చర్యలు జరిపేందుకు గవర్నర్ జనరల్ కు 1947 ఇండియా స్వాతంత్ర్య చట్టంలోత్యా అధికారంచేదని పాకిస్థాన్ ఛెడల్ లో కోర్టు నిర్ణయించింది. అందువల్ల రాజ్యాంగ ప్రతిష్టంభన ఏర్పడ్డది. అయితే సుప్రీం కోర్టు తీర్పు వ్యతిరేకంగా ఉన్నందువల్ల పార్లమెంటునే కోర్టుగా వ్యవహరించేట్లు చేసిన చక్షిజా ఫ్రీకా ప్రధాని మలా దానిని గులాం మహమ్మద్ అనుసరించదలచలేదు. రాజ్యాంగ పద్ధతిలోనే దానిని పరిష్కరించవలసివుతున్నాడు.

\* \* \*

భారత పార్లమెంటు భారత రాజ్యాంగానికి 4వ సవరణ చేయటానికి నిశ్చయించింది. ఈ సవరణ ప్రకారం ప్రభుత్వం స్వాధీనం చేసుకునే ఆస్తులకు అది నిర్ణయించిన పరిహారం తప్పితే, ఆ విషయమై కోర్టులకు వెళ్లే అవకాశం లేకుండా చేయబడ్డది. ఈ విషయంలో వ్యవసాయ ఆస్తులకు, పారిశ్రామిక ఆస్తులకూ ఇదివరకు ఉన్న రేడా ఇప్పుడు తొలగించబడ్డది. పారిశ్రామిక ఆస్తులకు పూర్తి పరిహారం ఇవ్వాలని ఇదివరకు నిర్దేశించబడ్డది. ఇప్పుడది ఉండదు.

\* \* \*

సోషలిస్టు పద్ధతి సమాజ నిర్మాణానికి కాంగ్రెస్ ఆవశ్యకత చేసిన తీర్మానానికి మోస పోరాడనీ, కాంగ్రెస్ పట్ల ప్రజా సోషలిస్టు పార్టీ వైఖరి అలహాబాద్ తీర్మానాన్ని అనుసరించే — ప్రస్తుతం ఉన్నట్లే — ఉంటుందనీ ఈ నెలలో అఖిల భారత ప్రజా సోషలిస్టు పార్టీ ర్యూవరంగం తీర్మానించింది. పార్టీ క్రమశిక్షణను అనుసరించసండుకుదా॥ రాంమనోహర్ లోహియాకు హెచ్చరిక చేసినట్లు కూడా తెలుస్తున్నది.

\* \* \*

ఆంధ్రశాసనసభ రొక్కం లక్ష్మీనరసింహం దొరగారిని స్పీకరుగా ఎన్నుకున్నది. శాసనసభలో స్వతంత్ర సభ్యులు కొందరు రామకృష్ణ రాజగారి నాయకత్వాన ఒక పార్టీని ఏర్పాటుచేశారు.

నందికొండ ప్రాజెక్టు త్వరలోనే సమిష్టి కంట్రోలు బోర్డు ఆజ్ఞాయీషీ కింద ప్రారంభం కాబోతున్నదని గవర్నర్ త్రివేదిగారు ప్రకటించారు. జూలైలో మొదలవుతుందని హైదరాబాద్ ప్రభుత్వ ప్రతినిధి ప్రకటించారు.

# “ప్రథమ చికిత్స”

డాక్టర్ ఎన్. హనుమంతరావు.

## “విషములు” (Poisons)

సరియైన ప్రమాణమును మించి సేవించిన ఎడల ప్రాణమును దియవస్తువులు విషము లనబడును.

### 1. “కండరములను తినివేయు విషములు”

#### (Corrosives)

ఈవిషము తగిలిన చోట కండరమును తినివేసి చాలా నొప్పి కలిగించును. నోటిని, గొంతుకను తిని వేయుటవలన వాంతి వచ్చుటయు, నూపిరితీయుటలో కష్టము కలుగుటయు, సంభవించును. తుదకు కాళ్ళు చేతులు చల్లబడును. ఈవిషములేవన :- ద్రావకములును (Acids) పుండుజేసెడి జెరములును. (Alkalies)

### 2. “మంట కలుగజేయునవి” (Irritants)

ఇవి తగిలినచోట మంటపుట్టును. త్రాగినప్పుడు గొంతుకలోను కడుపులోను మంటకలుగజేయును. వాంతి పుట్టించును. కడుపునొప్పి విరేచనములు ఆరంభించును. ఇవి విషమెక్కిన బూజా, పండ్లు, లోహములు టిన్నులో వచ్చెడినాహారములు, మొదలైనవి. చాలమంది యొక చోట గూర్చుండి భోజనముచేసిన తరువాత కడుపునొప్పి, వాంతి, విరేచనము లారంభించగానే తినిన యాహారము లోనే విష మున్నదని గ్రహింపవలయును.

### 3. “నిద్రమైకము కలుగజేసెడి విషములు”

#### (Narcotic Poisons)

ఈవిషములు మెదడు నరములమీద బాగుగా పని చేయును. అవి ఏవనగా :-

1. మొదట నిద్రను తరువాత మతును కలుగజేయు నవి. కంటిపాపమిక్కిలి చిన్నదై గుండునూది పరిమాణ మునకు ముడుచుకొనును. ఊపిరి దీర్ఘముగాను, గురు కలు బెట్టుచునుగాని. నెమ్మదిగాను బలహీనముగా నుండును. నల్లనుండును. నల్లమందు శలిసియున్న మం దులును పైజెప్పిన లక్షణములు గలిగించును. సాధారణ ముగా నీమందులు నొప్పి తగ్గించుటకును, నిద్ర పుట్టించు టకును వాడబడును.

2. మందు సన్నిపాతమును (Delirium) గల్గించి తరువాత మత్తు కల్గించుమందులు.

ఇందు కంటిపాప పెద్దదగును. నాడి త్వరితముగా కొట్టుకొనును, బెల్లకోనాష్ట్రమోనియం, క్లోరో ఫారం, సారాయి మొదలైనవి.

3. ఈడ్పును బుట్టించిన తరువాత స్మారకము తప్పించు మందులు. ఊపిరాడకుండుట, ముఖము తెల్ల చారుట. ఈడ్పులు త్వరత్వరగా వచ్చినందున రోగి యొక్క కాళ్ళు చేతులు చల్లబడును. ఉదాహరణము స్పైక్ నైన్, ఎకోనైట్, హైసిక్ ఆసిడ్ మొదలైనవి.

విషములకు చేయదగు సాధారణ  
“చికిత్స”

1. జరిగిన సంగతి చెప్పి వైద్యుని వెంటనే పిలువ నంపుము.

2. ఊపిరి నిలిచిపోవుచున్న ఎడల కృత్రిమ సాధక మైన యూపిరిని పోయుము.

3. కక్కిన పదార్థములను జాగ్రత్త పరుచుము. ఆహారము నితర పదార్థములను కూడ జాగ్రత్త పరుచుము.

విషమున్నదని తలంచిన పాత్రలను కడుగకుండ వానిని కూడ జాగ్రత్త పరుచుము.

పెదవులు, నోరు, కాలినప్పుడు తప్ప వాంతి పుట్టించు పదార్థములనిమ్ము.

ఇట్లు చేయుట వలన తినిన విషము బయటకు వెడలి వచ్చును. వాంతి పుట్టించుటకుగాను :-

అవాలు పొడి ఒక పెద్ద గరిటెడు ఒక గ్లాసు వెచ్చని నీళ్ళలో కలిపి త్రాగించుము.

2. రెండు పెద్ద గరిటెల ఉప్పు నొక గ్లాసు నులి వెచ్చని నీళ్ళలో కలిపి త్రాగనిమ్ము.

ఈ వాంతి పుట్టించు పదార్థమును వాంతి యగువరకు నర్థగంబు కొక సారి త్రాగించుము. వాంతి యగుట కాలన్యమైన ఎడల గొంతులో వేళ్ళను వేసిన ఎడల వాంతి యగును.

పెదవులు, నోరు కాలియున్న ఎడల వాంతి తెచ్చు పదార్థముల నియ్యకుండగ విషమును పల్చపర్చు వస్తువుల నిమ్ము.  
(సశేషము)



## మనలోమనమాట

### తో కపు తీరు

శ్రీమతి కె. లక్ష్మి రఘురామ్

ఉగాదితో - మనస్థానము సంవత్సర ఆగమనముతో - ప్రస్తుతము కొన్ని నెలలవరకూ - మళ్ళీ శ్రావణము వరకూ పండుగలు లేవు, ఒక్కశ్రీరామనవమి తప్ప. అందుచేత మనకేమి నష్టములేదు. పెండ్లిండ్ల నీజను ఆరంభమయింది. ఎక్కడ చూచినా పందిళ్లు, పచ్చతోరణాలు, మంగళ వాద్యాలు.

పెండ్లిండ్లు చేసేవాళ్ళు ఏమిపాట్లు పడుతున్నారో బ్రహ్మ కెరుక. కాని అంతకన్నా తక్కువ బాధ పడటంలేదు, పెండ్లిండ్లకు హాజరు కావలసినవాళ్ళు మాత్రము-ఎప్పడూ Engagements (వాసుకోని వాళ్ళకూడా ఇప్పుడు ఈ పెళ్లిళ్ల కార్యకలాపములు మరచిపోతా మేమో ననే భయముతో డైరీ లేనివాళ్ళు క్యాలండరు లోనైనా ఎర్రపెన్నిలుతో గుర్తుబెట్టుకుంటూ వున్నారు. ఆపైన పెళ్లిళ్లకు వారివారి అంతస్తుకు తగిన ఫక్కిలో హాజరగుటకు కొందరు దుస్తులు తయారుచేసుకుంటూవుంటే మరి కొందరు ఆభరణాలు చేయించుకొంటున్నారు. మరి కొందరు వధూవరులకు బహుమానాలు నిర్ణయించడంలో నిమగ్నులైన్నారు. నావంటి వారికి కొందరికి చిత్రమైన చాల పెద్ద సమస్య

లేర్పడినవి. పెండ్లిండ్లలో ఉభయ పక్షాలవారూ సమానమైన బంధువులో మిత్రులో అయినప్పుడు-ఎవరిపక్షముగా, అంటే, పెండ్లి కూతురు పార్టీలోవుంటే లాభకరమో లేక పెండ్లికొడుకు పార్టీలోవుంటే లాభకరమో అనే సమస్య తేల్చుకోలేక సతమత మవుతున్నాము. మన సాంప్రదాయములనుబట్టి ఉభయ పక్షాలకు కొన్ని కొన్ని లాభనష్టాలున్నవి. ఈ సమస్య పరిష్కారము ఏమంత సులభము కాదని, ఇట్టి సమస్యల నెదుర్కొన్న అనుభవముగలవారికి తెలిసిన విషయమే. రాజకీయవాది ఎన్నికలముందు నిలబడవలసినది స్వతంత్ర అభ్యర్థిగానా లేక కాంగ్రెసు అభ్యర్థిగానా అని ఎంత తీవ్రముగా ఆలోచించాడో ఈ పెండ్లిండ్లముందు మేమూ అంతగా కష్టపడి ఆలోచించవలసి యున్నది. యథాప్రకారము మాకు ఏకాభిప్రాయము కుదురలేదు. మిగిలినవాళ్ళ విషయము ఎల్లావున్నా, అప్పగింతలు పెట్టించుకునే అర్హతనిచ్చే పెళ్లికొడుకు పార్టీయే నాకు ఎక్కువ ఆకర్షణయంగా తోచింది.

ఈ రెండు నెలలు దినమొక క్షణముగా గడువగల అవకాశం లున్నవి. బంధుమిత్రుల



సమాగమములు, అర్థములేని ఆట పాటలు, మాటలు, విందులు వినోదములు వీనికేమీ కొదువలేదు. ఏడాది కొక్క సారివచ్చి ఆరు నెలల వరకుపోని కోపము మాత్రము ఈసమయములో దేవుని దయవల్ల ఎక్కడా ప్రత్యక్షము కాకుండావుంటే, అంతా సుఖాంతముగానే జరుగవచ్చు. దీనికి ప్రకృతి కూడా అనుగుణంగానే వున్నదని కవులు చెప్పుచున్నారు మరి.

చైత్ర వైశాఖ మాసాలలో వసంతఋతువు ఆరంభము. దీనితో ప్రకృతికంతా ఒక వింతశోభ వర్పిడ్డదట. దానితో మానవ హృదయాలు కూడా ఎంతో ఉత్సాహ పూరితములై తైత్తిక్కలాడుచున్నవట - కోకిలలు కూయుచున్నవట. దానితో పాటు ఆనందోత్సాహ పూరితులమైన మనమూ 'కూ కూ' యని ప్రతిధ్వని చేయుచు న్నామట!

అయితే ఒక సంగతి— మనలోమనమాట-కవులు కాని పాఠకులు మీరూ ఆలోచించండి. కోయిల కూస్తుంటే ఏమైనా హాయిగా వున్నదా? నాకు మాత్రము మా వెలగ చెట్టుమీద కూర్చుని ఉదయమే కూస్తూవుంటే, దానితో పసిపాటూ లేనివాళ్లు ప్రతిధ్వని చేస్తూఉంటే వాళ్ళు మండిపోతూ వుంటుంది. ఆ కోకిలమ్మ కూతలో (ఆకారము వికారమేకదా!) ఏమున్నదిగనుక అందరూ ముగ్ధులమైపోయామని చెప్పటానికి? కవిత్వ మల్లటానికి? నిజంగా కోయిల పాటలో ఏమి ఘనత మనోజ్ఞత కనబడుతుందో నేను ఎంత ఆలోచించినా స్ఫురించటము లేదు. రవికానది కవి గాంచునట!

అదేమరి కవికి ఏమి కన్నడుచున్నదీ అనేదే ప్రశ్న!

ఈ కోకిలను ఏ విధముగా జూచినా ఏవగింపు కలిగించే పక్షి. కాని కవులకు మాత్రము ఇంతమోజు ఎందుకో అర్థము కావటములేదు. మా శిరీష వృక్షము మీద వ్రాలే పేరు తెలియని పక్షులు కొన్ని చేసే కిలాకిలా ధ్వనులు ఎంత బాగుంటవి. వాటిముందు ఈ 'కూకూ'లు ఎందుకు పనికొస్తవి? కాని అది ఏమి ఖర్చుమో ఏ కవిగారూ ఆ పక్షుల విషయము ఈ కోయిల మీదతీసికున్నంత శ్రద్ధ తీసికోరు. కారణమేమై యుండునో?

కవిగారు తీరికగా తమలపాకులు నెమరు వేస్తూ ఈజీ చెయిరులో పండుకొని 'కూకూ' ధ్వనులు అనందిస్తూ ఆవలిస్తారు. ఈ కవిగారికి వలెనే ఆ కోయిలమ్మ గారికీ ఏమీ పసిపాటూ లేదు 'కూకూ' యని కూయటము తప్ప. గుడ్ల కాకమ్మ గూట్లో పడవేసి వచ్చెను. దాది పిల్లలను పెంచితే తల్లికెంతపనో కోకిలమ్మకూ అంతే పని. పాపము కాకమ్మ పిల్లలను పెంచిపెట్టితే విలాసవతి కోకిలాదేవిగారు సిగ్గు బాగ్గులేకుండా చెట్టుమీద కొమ్మ కొమ్మా విహరిస్తూ చీకూ చింతా లేకుండా ముప్పొద్దులు కూయగలదు.

ఏపసిపాటూ చెయ్యనిజీవులలో ఏమి అందం కవులకు కానవస్తున్నదో! వారి సోమరితనము, విలాసప్రియత్వము అంత ఆకర్షణీయముగా నున్న వా! అంతే. లోకపు తీరేఅంతే! పని లేకుండా కూర్చుని ధాటీగా మాట్లాడుతూవుంటే, వాళ్లు చుట్టూ పదిమంది చేరి తల లూపుతారు.



# ర మ ణు ల రా జ్యం

భద్రశ్రీ “సవిత”

మాకే జగమున స్వేచ్ఛలభిస్తే !  
మమ్మే రాజ్యశ్రీ వరించితే !

మగువలకెందుకు  
మహా విద్య లను  
మహా మతుండ్రను  
మంచితనంబున  
మతి మతాలు ఇక  
మరల్చుకొని డని

మరలమరలమేం పార్థిస్తాం !

మాన్చుకొనని ఆ  
మాన్యులకుర్వీలొ

మన్నన లేదని శాసిస్తాం !

మడతి యుండ పర  
మందయానలతో  
మనసువిప్పి ఒక  
మాటు హాయిగా  
మాటాడుద మను  
మదనుల పట్టి

మధుర రహితమా భుక్తిస్తాం !

మస్త కాసన  
మృనేటి మందుతో

మల్భివారముకే రుజమాన్యుతాం !

పదు నారేండ్లుండు  
పసి పసి బుగ్గల  
పడుచు కన్నెలను  
పట్టి ధనాశతో  
పౌరుష హీనుల  
పా లొనరించే

పరమ కర్మశుల కరిగిస్తాం !

పతిచనిపోయిన  
పయ్యెదవల దను

పక్షపాతులను ఎదిరిస్తాం !

బాటన పోయే  
భాసురకాంతల  
భంగులచూచుచు  
భ్రాంతితో పై గియ్  
బాగుచేసికొను  
బ్రహ్మచారులను

బంధించెద మని భయపెట్టాం !

భామాజాడ్యవి  
బాధితు చరిత్ర

భంగము లన్నిటి బోధిస్తాం !

అనాథ కెందుకు  
అలంకరణమని  
పాన్పులపైనను  
పరుండవలదని  
విడెములనగవుల  
వీడ వలయునని  
ఇంక ఎన్నియో  
ఇశుములపెట్టే  
సూత్ర సూత్రముల  
సుడివడ జేయుచు  
పలువుర అతివల  
ప్రాణాల్ తీసే

పండితప్రవరుల తగ్గిస్తాం !

సాహసు డెవడే న్  
సవాలు చేసితె

సగి జవాబుతో శిక్షిస్తాం !

నరిసిన మిసాల  
నల్ల జేసికొని  
బంకతో వానిని  
బింక జేసికొని  
రబ్బరుదాడల

## రమణుల రాజ్యం

ఉబ్బు చెంపలతో  
ధగ ధగ మెరిసే  
దంత శ్రేణితో  
అద్దె కు తెచ్చిన  
అంబరాలతో  
వంత వంతగా  
వివిధ విటులవలె  
వచ్చి చౌ పథిలొ  
విచ్చలవిడిగా  
సంధ్యా వేళలొ  
సంచ రించుచు  
చెలువలు పోగా  
చేదుగ జూచే

చిలిపి కోడలను పట్టేస్తాం !

ప్రతిదిన భాసుర  
ప్రణామకృషి అను

ప్రబలాషధములొ పిచ్చిపీస్తాం !

హృదయము కరుగగ  
మెదడు తిరుగగా  
కని విని ఎరుగని  
కన్నెని ఇమ్మగు  
చిత్ర విచిత్రపు  
కృత్రిమ వస్తుల  
తరుణులకొత్తకై  
తయారు చేసిన  
పురుషుల హృది అను  
సారము మేమా  
వస్తు లనాడగ  
వహరె కలియుగం  
అయ్యారె రమణుల  
ఒయ్యార మిదియా !  
అని పలు విధముల  
అబ్బుర మందుచు  
మూపై హా సిం చె  
మగాళ్ళ మనముల

మలిన నయనముల కడిగేస్తాం !

అప్పుడు ఎవ్వరి

అపరాధంబో

అడుగ అతివ్రతని అంటాం !

అతివ నిజముగా

అబలరా! అని

ఆటకత్తై అని

అనుభ వింపనని

సంతానమునకు

సస్యభూమి అని

వరునికి మాత్రం

వండి పెట్ట నని

మ మ్మరికట్టి

మా కురిపెట్టి

ఎన్నడొ కూటిలొ

ఏరలేని ఒక

ఇసుక రాయరాన్

విసిగి బుస్సుమని

ఈడ్చికొట్టి మము

ఏడ్చించే ఈ

మగ వాళ్ళను మీ

యుగముకా దనీ

ఝూన్సిరాణులమై అలరేం !

రుద్రమాంబలం

గార్గేయులం

కస్తురి బాయులమై వెలసేం !

అన్నికళలలో

ఆరి తేరి మేం

పండితుండ్రతో

పందెము గెలిచి

కవయిత్రులమై

కావ్య లోపమగు

పురుష వర్ణనను పూరిస్తాం !

జగతి చరిత్రలొ

చానల పేర్లను

స్వర్ణ పదాలతో వరిలిస్తాం !

# క్లియోపాత్ర

శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి.

ఏదేశ చరిత్ర చూసినా, ఏమున్నది గర్వకారణం - ఈ రాణీ ప్రేమ పురాణం, ఆ ముట్టడికయిన ఖర్చులూ : అంటూ మహాకవి రాశాడు. కాని, దేశ చరిత్రలు సరదాకి చదువుకొనే వాళ్ళకి ఆకర్షణ అవే. దేశచరిత్రల్లో మహా రాణీల ప్రేమ పురాణాలు లేనినాడు, అవి ఒక్క విద్యా ర్థులకే పఠనయోగ్యం అవుతాయి. రాజ్యాల పునాదుల దగ్గరనుంచీ కదలించిన సుందరాంగులు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ప్రతిదేశంలోనూ వెలిసేవుంటారు. అలాంటి వాళ్ళలో క్రీస్తు పూర్వం 69 వ సంవత్సరంలో యూజిప్టు దేశంలో టోలమీ రాజ్యవంశంలో జన్మించింది ఒక ఆడపిల్ల. తరువాత కాలంలో, యీ పసిపిల్లే. గోమను, గ్రీకు రాజ్యాల పునాదులను సహితం కదల్చివేసింది. అలాంటి క్లియోపాత్రా సౌందర్యం గురించి కొంచెం కొంచెం ఆలోచించి పూరుకోలేం. తీగ కదిలిస్తే డొంకంతా కడులు తుండన్నట్లు, క్లియోపాత్రా పేరు ఆనగానే ఆలోచనలు ప్రవాహంగా బయలుదేరి ముంచెత్తుతాయి. క్లియోపాత్రా యుగయుగాలుగా వస్తూన్న స్త్రీత్వపు లోతుపాతుల పొందిక. ఆడవాళ్ళి, మనస్తత్వం - చరిత్రకెక్కని కాలం నుండి యీనాటివరకూ దరిదాపు ఒకే రీతిని నడిచిందనడానికి నిలచిన నిదర్శనమే క్లియోపాత్రా. క్లియోపాత్రా అందచందాలు, రాగద్వేషాలూ తిలకించితే, ప్రతి స్త్రీలోనూ ఓ క్లియోపాత్రా మీకు దర్శనం యిస్తుంది.

టోలమీ రాజ్యవంశంలోని చాలా మంది రాజకుమార్తెలకి క్లియోపాత్రా నామధేయం వుండేది. క్రీస్తు పూర్వం 69 లో టోలమీ అలేటస్ కి జన్మించిన క్లియోపాత్రాయే యీ రాచవంశానికి ఖ్యాతి గణించిపెట్టి, చరిత్ర గతికే మార్చివేసిన క్లియోపాత్రా. క్లియోపాత్రాకి పదిహేడు సంవత్సరాల ప్రాయం అప్పుడు, ఈజిప్షియన్ ఆచారాల ప్రకారం, చిన్నతమ్మునితో వివాహం జరిపించి రాజ్యాన్ని

వారిద్దరికీ వదలి పెట్టాడు టోలమీ అలేటస్. కాని తండ్రి గతించిన కొద్ది సంవత్సరాలలోనే, తమ్ముడు టోలమీ డైనిస్ యీమెను మోసగించి రాజ్యాధిపతి అయ్యాడు. క్లియోపాత్రా, నిరియాకు పోయి, యుద్ధసన్నాహాలు చేస్తూంది. తిరిగి తన హక్కులను పొందడానికి. ఈ సమయంలో, దిగ్విజయ పరంపరతో అన్ని హక్కులనీపొందిన అధినేత, సీజర్, పోంపేను తరుముకొనివస్తూ ఈజిప్టు ప్రవేశించాడు. ఆరాచకంలో ములిగివున్న ఈజిప్టు రాజ్య వ్యవహారాలని సరిదిద్ది పోదామని సీజరు ఆనుకొన్నాడు. తన అందచందాలతో సీజరు దృష్టిని పూర్తిగా తనవైపు మళ్ళించుకోడంలో క్లియోపాత్రా విజయం గాంచింది. అప్పటిదాకా, న్యాయంగా వ్యవహారాలు పరిష్కరిద్దామనుకొంటున్న సీజరు, పూర్తిగా క్లియోపాత్రా పక్షం అయిపోయాడు. అంతేకాదు, ఆమెకోసం, ఆమె పోయిన ప్రతిష్టను పునరుద్ధరించడంకోసం, సీజరు, టోలమీమీద దండయాత్రను సాగించాడు. ఆ యుద్ధంలో టోలమీ, క్లియోపాత్రా భర్త, ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నాడు. యీ టోలమీ తమ్ముని చేపట్టి క్లియోపాత్రా తిరిగి రాజ్యానికి వచ్చింది. టోలమీ పంకియుని భార్య అన్నమాటేగాని, క్లియోపాత్రా సీజరును పూర్తిగా ప్రేమించింది. ఏమాత్రం రహస్యం తేకుండానే ఆతని జీవితాన్ని పంచుకొంది. వారిరువురినీ గురించి ప్రజలు వింతగా చెప్పకొనేవారు. ఈజిప్టులో సీజరు వున్నంతకాలం హాయిగా జరిగిపోయింది. సీజరు తిరిగి రోమ్ కు వెళ్ళిపోయిన కొద్ది రోజులలోనే, తనకంటే చాలా చిన్నవాడైన భర్త టోలమీని తీసుకొని క్లియోపాత్రా రోముకి ప్రయాణం అయింది. రోము జేరగానే, సీజరును చూసుకొని తన భర్తకి విషం యిచ్చి, తనదారినుండి తొలగించింది కాని, క్లియోపాత్రా గోమను ప్రేమకునితోగడిపే జీవిత విధానం

## క్లియోపాత్ర

సీజరుని గోమనులమధ్య కించపరచింది. క్లియోపాత్ర అందకత్తెయేగాని, ఆ అందానికి గౌరవంలేకుండాపోయింది గోములలో. అందుకే, సీజరు హత్య అనంతరం, గోములలో తనకి గౌరవనీయమైన స్థానం లేదని క్లియోపాత్ర యాజిప్తు తిరిగి వచ్చేసింది.

క్లియోపాత్ర తండ్రి బ్రతికివున్న గోజులలో అతని సహాయార్థం గోమునుండి ఆంటోనీ యాజిప్తు వచ్చాడు. ఆగోజులలోనే, క్లియోపాత్ర అతన్ని చూసి వలచింది. ఇప్పడు, గోములలో ప్రజాయుద్ధాలు బయలుదేరి, నాయకులు పోట్లాడుకొంటున్న సమయంలో, చక్కని అవకాశం లభించిందని, క్లియోపాత్ర ఆంటోనీ పక్షాన్ని చేరి సహాయం చేసింది. తన సహజసౌందర్యాన్ని వెయ్యిరెట్లు ఆతిశయింప చేసేటట్లు అద్భుతంగా అలంకరింపబడిన ఓడలో, ఎన్నో ఓడలు వెన్నంటిరాగా, పనికట్టుకొని, ఆంటోనీని సైలీసియాలో చూడడానికి వెళ్ళింది. ఆ తక్షణం నుండే, ఆంటోనీ ఆమె అందచందాలకు సమ్మోహితుడై, ఆమె బానిస అయ్యాడు. ఆమెతోబాటు యాజిప్తు వెళ్ళి అక్కడ మడించినట్లు ఐక్వర్యంలో తులతూగుతూ, నిర్వాహకంగా కాలం గడపడం మొదలుపెట్టాడు. ఆంటోనీ ఆసిరిన్ అనీ, క్లియోపాత్ర ఐస్ సీ, పిలుచుకొంటూ, తాము దైవాంశ సంభూతులమని అనుకొనే వారు. ఈ బలవత్తర ప్రేమవాహినిని కొద్దికాలంపాటు ఆక్టేవియా అరికట్టింది. పనిమీద గోము వచ్చిన ఆంటోనీ తన గౌరవప్రతిపత్తులను కాపాడుకోడం కోసం ఆక్టేవియన్ సీజరు చెల్లెలైన ఆక్టేవియాను వివాహం ఆడక తప్పలేదు. కాని కొద్ది కాలంలోనే ఆంటోనీ తిరిగి ఈజిప్తు వచ్చేయడమూ, ఆక్టేవియాను నిర్లక్ష్యం చేయడమూ జరిగింది. ఈ పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్లా, తన చెల్లెలికి జరిగిన అవమానంవల్లా ఉద్రిక్తుడై, ఆక్టేవియన్ సీజరు, క్లియోపాత్ర మీద యుద్ధప్రకటన చేశాడు. చరిత్ర ప్రసిద్ధిగాంచిన ఆక్టియమ్ నౌకా యుద్ధంలో ఆక్టేవియన్ సీజరు, క్లియోపాత్ర తరపున వచ్చిన ఆంటోనీ కలుసుకొన్నాడు. అఖరుకి యిది బావమరదుల మధ్య యుద్ధంగా తయారయింది. ఈ యుద్ధరంగానికి ఒక

యూజిప్టియన్ నౌకా సమూహంలో క్లియోపాత్రా కూడా వచ్చింది. కాని, పరిస్థితులు తన కనుమూలంగా లేవు! తెలియగానే, రంగంనుండి పారిపోయింది. ఆక్టేవియన్ సీజరు, తరుముకొనిరాగా, స్రాణాలు గుప్పెట పెట్టుకొని అలజ్జాండ్రయాలో తలదాచుకొంది— ఆంటోనీ కూడా ఆమెను చేరాడు. ఆంటోనీ సర్వవిధాలా నాశనం అయ్యాడని, తన ప్రయత్నాలు అన్నీ గోమను విజేతమండ నిష్ఫలమయ్యాననీ, తెలుసుకున్న క్లియోపాత్ర, ఆక్టేవియన్ సీజరుకి లొంగిపోవాలని నిశ్చయించుకొంది. తన సమృద్ధి యివ్వడానికి మరతుగా, ఆక్టేవియన్ సీజరు, ఆంటోనీని హత్య గావించాలన్నాడు. ఈ మరతు వచ్చినట్లే అనిపించింది క్లియోపాత్రాకి. మసోలియమ్ కి ఆంటోనీని రప్పించి ఆపని కాస్తా చేద్దామనే తలంపు క్లియోపాత్రాకు వున్నదేమో. మసోలియమ్ కు రమ్మని కబురంపగానే ఆంటోనీకి విపరీతమైన వూహలు కలిగాయి. తాము హాయిగా వుండే గోజులలో ఒకసారి క్లియోపాత్ర, “ఈ మసోలియం ఎందుకు కట్టిస్తున్నావో తెలుసా? మరణంకోకూడా మనిద్దరం విడిపోకుండా వుండడానికి. మనిద్దరం, యిందులో నిద్రిస్తూ హాయిగా చనిపోదాం” అంది. ఆమాటలు ఆ తక్షణం జ్ఞాపకంవచ్చి, క్లియోపాత్ర మరణించిందని నిర్ణయించుకొని ఆంటోనీ ఆత్మ హత్య చేసుకొన్నాడు. కాని సీజరునీ, ఆంటోనీనీ యిట్టి సమ్మోహితులను చేసి, తన పాదాక్రాంతులను చేసిన క్లియోపాత్ర అందచందాలు ఆక్టేవియన్ సీజరును ఏమాత్రం కదల్చలేకపోయాయి. ఖైదీగా గోము ప్రజేశించడంకంటే ప్రాణత్యాగమే నయం అని నిశ్చయించుకొని ఈజిప్తులో దారుణ వివసర్పంగా ఎంచబడే “ఏస్ప్” (Asp) చేత కరిపించుకొని క్లియోపాత్ర మరణించింది. క్లియోపాత్ర మరణించేసరికి ఆమె వయస్సు 39 సం. ఆమెతోపాటే ఈజిప్తు టోలమీ రాజ్యవంశం అంతరించింది.

ఇది నూత్నంలో క్లియోపాత్రా జీవితచరిత్ర. గోమను అధినేతలలో ప్రముఖులైన ముగ్గురి జీవితాలని ఈమె తనకు వచ్చినట్లు తీర్చిదిద్దిందంటే ఆతిశయోక్తి కాదు. జూలియన్ సీజరు, అతని కుడిభుజంగా వుండే ఆంటోనీ, సీజరు కుమ

## క్రియోపాత్ర

రుద్రా, తరువాత ప్రప్రథమ రోమను రాజు అయిన అక్టవియస్ సీజరు - ఈ ముగ్గురు రోమను రాజ్య సంరక్షణ విషయంలో కంటే, దృష్టిని ఎక్కువగా క్రియోపాత్రామీద కేంద్రీకరించారు. అందుకే చాలామంది చరిత్ర కారులు, రోమనురాజ్య పతన కారణాలలో క్రియోపాత్ర కూడా ఒకటిగా భావించారు.

సీజరు పాంపేని తరుముకొని యీజప్తు వచ్చినప్పటికి క్రియోపాత్రా నవయావని. క్రియోపాత్రా “నైలుది పుత్రుడు” అనీ, అమెని సంతోష పరచకపోతే, నైలునది జలాలు పొలాలు పండించవనీ, యీజప్తీయునులు నమ్మేవారు. అందుకే సామాన్యుల కామె ఆరాధ్యమైంది. ఈ సమీక్షకి తోడు, ఆమె అందం అందరినీ సమ్మోహితులను చేసేది. క్రియోపాత్రకి యిది తెలుసు. అందుకే, తన అందాన్ని అన్ని విధాలా తన పరిసీతుల అనుకూలానికి ఉపయోగించుకొంటూ - మానవమౌద్య దేవత అయింది. ఆలాంటి వనితా రత్నం ముందు సీజరంతటివాడు కూడా తల ఒగ్గ వలసి వచ్చింది. అసలే సీజరు స్త్రీత్వాన్ని ప్రేమిస్తాడన్న పేరు గాంచాడు. సీజరు ఆంతరంగిక మిత్రులంతా స్త్రీలే అంటారు. అందుకే, “అడదాని పాలన ఈ జప్తు వినాశ నానిని దారితీస్తుంది”దని భయపడి వారున్నా. వారిని లెళ్ళిచేసేవారు లేకుండా పోయారు ఆరోజులలో. సీజరు యీ జప్తు వచ్చేసరికి - క్రియోపాత్రా ప్రాథకాదు, ప్రజావంతురాలు కాదు అయినా, అప్పుడే విజ్ఞానవంతులైన మొగవాళ్ళని అజ్ఞానులుగా చేయడం ప్రారంభించింది క్రియోపాత్రా సహజ సౌందర్యం. క్రియోపాత్రని చూడగానే “ఇదికలా? నిజమా? ఇదికలే అయితే ఎంత అద్భుతంగావుంది! ఇది కలేఅయితే, నాకు మెరుకువరాకుండావుండాలి. ఈకల తుదివరకూ సాగడానికి కావలిస్తే పది ఖండాలు గెలిచి, అర్పిస్తాను!” అనుకుంటాడు సీజరు. “సీమాటలు వింటుంటే, నువ్వు నిజంగా లేవు. ఇది నిజంకాదు. కలలో కనిపించే, నిజమనిపించే మాయవి నువ్వు” అంటాడు. రోమను అసగానే భయపడ క్రియోపాత్రను చూసి “సీజరు స్త్రీ భక్షకుడుకాదు. స్త్రీలు అతన్ని యిట్టే మోసగించుతారు. వారికళ్ళు అతన్ని మిరుమిట్లు కొల్పిస్తాయి. వారున్నట్లుగా కాక, వారెలావుంటే తనకెట్టమో. అలాగే వాళ్ళని చూస్తాడు సీజరు. తెలుసా” అంటాడు. “నువ్వు

పెద్దవాడివి. నీముఖం ముడుతలుపడి వుంది.” అని నవ్వుతూ క్రియోపాత్ర అంటే, భిన్నుడైనా సీజరు అంటాడు. ... “సీజరు దిగ్విజయాలన్నిటిలోనూ ప్రమాదభరితమైనది నువ్వే” సీజరుని అంతగా సమ్మోహితుణ్ణి చేసింది క్రియోపాత్ర.

సీజరు ఎంత సమ్మోహితుడయ్యాడో, అతన్ని చూసి క్రియోపాత్రా కూడా అంత సమ్మోహితురాలైంది. సీజరుతో నున్న కొద్దిమాసాలలోనే ఆమెలో ఎంతో మార్పు వచ్చింది. అయినా ఆమెకి తెలుసు, అతన్నితను ప్రేమించలేదని. “దేవుణ్ణి ఎవరైనా ప్రేమించగలరా?” అంటుంది. “అంతేకాదు, నే యింకో రోమనుని ప్రేమించాను; అతను దైవంకాదు; మానవుడు: ప్రేమించ కలిగే, ద్వేషించ కలిగే వ్యక్తి అతను: అతనిన్నే బాధించినా అతను నన్ను బాధించ కలడు. అలాంటి రోమనుని నే ప్రేమించాను” అంటుంది. ఆ రోమనే ఆంటోనీ. ఆంటోనీని పూర్తిగా ప్రేమించింది క్రియోపాత్రా. ఆంటోనీతో యీజప్తు వచ్చిన ఎనోబార్బస్ తిరిగి రోము వచ్చి క్రియోపాత్రని పరిస్తాడు తన స్నేహితులకి. దాన్ని వింటే క్రియోపాత్ర వర్ణనే కాకుండా ఆమె ఆంటోనీపై ప్రసరించిన మత్తుకూడా అర్థం అవుతుంది. “ఆమె కూర్చున్న ఓడ మేలిమి బంగారంలా మెరిసింది. తెరచాపలు గాలిపోసుకుని, అందంగా వున్నాయి. ఆ దృశ్యం చూస్తే ... గాలులే ప్రేమాగ్నితో బాధపడు తున్నాయా అన్నట్లుంది. క్రియోపాత్రాని వర్ణించడానికి మాటలేవు. వాలుగా, ఉలిపార బంగారు వన్నె వస్త్రాలు ధరించి. కూర్చున్న ఆమె - వీనస్ వన్నెలా, ప్రకృతికోభా మిళితం చేసుకొని మానవకోటిని మభ్య పెట్టడానికి కూర్చున్నట్లుంది” అంటూ, “అందరు స్త్రీలూ ప్రేమ దాహాన్ని తనియించ చేస్తారు. కాని క్రియోపాత్రా తనియింపచేస్తూనే దాహాన్ని పెంపొందిస్తుంది. యుగయుగాలు గడిచినా ఆమె విసుగెత్తించదు.” చెప్తాడు. విచ్చిన కత్తిలా, సంధించిన మన్మథ బాణంలా నిల్చిన క్రియోపాత్రా ముందు సర్వం మరిచిపోయాడు ఆంటోనీ.

ఆంటోనీని మనసారా ప్రేమించిన క్రియోపాత్రకి అక్టవియాని (ఆంటోనీ భార్య) గురించి విన్నప్పుడు స్త్రీ సహజమైన అనూయ జనిస్తుంది. రోములో అక్టవియాని చూచి వచ్చిన నేపథ్యం తరిచితరిచి అడుగుతుంది, అంతేకాదు.

అంటోనీని గురించి మంచిమాటలు చెప్పే “గారాజులు సహితం చుంచినదానికివణికిన నాచేయిని నీకందిస్తాను.” అంటుంది. తన సౌందర్యంలో అంత నమ్మకం క్లియోపాత్రకి. “నా అంత పొడుగువుందా? అదంతగా నడుస్తుందా? కంఠస్వరం బాగుందా? తెలివి తేటలు ఉట్టిపడేలా మాట్లాడగలదా?” అన్నప్రశ్న పరంపరకి “నడకలో గాంభీర్యంలేదు. శరీరంలో చైతన్యం కనబడదు; పూపిరిపీల్చే శిలాప్రతిమ” అని సమాధానం చెప్తాడు. అదివిని పరితృప్తి చెందుతుంది క్లియోపాత్ర. అంటోనీ తిరిగి త్వరలోనే ఆమెను చేరుకుంటాడు. కానిపరిస్థితులు ఎదురు తిరగడంవల్ల... క్లియోపాత్ర అవకాశవాదంవల్లా ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడు. ఆక్టేవియస్ సీజరుని కూడా ఒకవిధంగా సమ్మోహనపరిచింది క్లియోపాత్ర. కాని ఆక్టేవియస్ సీజరు, తండ్రి జూలియస్ సీజరులా స్త్రీహృదయానికి దాస్యం చెయ్యలేదు. అందుకే, క్లియోపాత్రని ఖైదీచేయ నిశ్చయించు కొన్నాడు. పరిస్థితులు పూర్తిగా విషమించగనే “కాటుకి ఎదురులేని, మనిషికి నెప్పిలేని, నైఋతీ జీవి-యాస్”ని తీసుకు రమ్మంటుంది. దానిచే హృదయంపై కరిపించుకొని దీర్ఘ నిద్రకి సిమిత పడుతుంది. చనిపోయిన ఆమెను చూడవచ్చిన ఆక్టేవియస్ సీజరు - అప్పడూ ఆమె అందానికి ముగ్ధుడవుతాడు. “చివరివరకూ తన యిష్టానుసారంగా జరిపించుకొన్న క్లియోపాత్ర తనకి తగిన మరణాన్నే పొందింది. విషంతిందా? పొడుచుకుందా? రక్తం కనిపించదే? విషంతింటే వికృతంగా ముఖం కనిపించదా?” అలావీంటే ఎంతో ప్రశాంతంగా నిద్రిస్తూన్నట్లుంది, ఇంకో అంటోనీని యిట్టే ముగ్ధుణ్ణిచేసేటట్లుంది..” అంటాడు.

బ్రతికి వున్నంతకాలం క్లియోపాత్ర ఎలా అందరినీ సమ్మోహితులనుచేసిందో, చనిపోయిన తరువాతకూడా, ఆమె మూర్తి మానవకోటిని వెన్నంటేవుంది. లేకుంటే నీనాటి క్లియోపాత్ర? నీనాటి ఈజిప్టు? నీనాటి సీజరు?

అయినా, యీనాటికీ ఈజిప్టు, క్లియోపాత్రా సీజరూ, అంటోనీ- అందరూ మనకి పరిచయమే. దానికి కారణం ఏమిటి? క్లియోపాత్రా జగద్విఖ్యాతి గాంచిన సౌందర్యవతి కావడమే. తన సౌందర్యంలో నమ్మకం వుండేకూడా దానిని తగినవిధంగా పోషించి ఆయుధంలా ఉపయోగించుకోకల్గింది క్లియోపాత్రా క్లియోపాత్రా తన ప్రేమికుల్ని మంత్రముగ్ధులని చేసింది. అంటోనీ వ్యక్తిత్వానికే వన్నెతెచ్చింది. అతని పంచేంద్రియాలనీ పరవశత్వంలో ముంచేత్తింది. ఆమె కోపతాపాలు, నేళాకోళాలూ ఆమె చిరునవ్వు, కన్నీరూ- అతన్ని మంత్రించివేస్తాయి. అతని హృదయపు కోరికల మూర్తి ఆమె. ఆమెను ప్రేమించడం కోసమే అతను పుట్టాడు. స్వర్గంలో వేవతలకి దానికి ఎదురుచెప్పడానికేముంది? స్వర్గాన్ని ఊహించుకోవడం ఆమెని ఊహించుకోడం- చనిపోవడంఅంటే. ఆమె సన్నిధి చేరడం. అతని హృదయపు పృథి అణువూ ఆమెకి అర్పించాడు. చివరికి ఆమె అతన్ని నాశనం చేసింది. అదీ ప్రేమతోనే, అదీ అతని కోరికపైనే అనిపిస్తుంది- మనకి. యిలా అరిపించడానికి కారణం ఆమె ముగ్ధమోహన సౌందర్యమే.

ఆమె సౌందర్యంలో మృదుత్వంతోపాటు కఠినత్వం కూడా కలిసివుంది. ఎదుటి వ్యక్తి కోసం నవనీతంలా కరిగిన హృదయాన్ని ఆ మరుక్షణమే వజ్రంలా చేసుకోకలదు క్లియోపాత్రా. ఇందువల్లే ఆమె అందం అందరినీ ఆకర్షించింది. ఈ ప్రపంచంలో స్త్రీ పురుషులు ఉన్నంత కాలం క్లియోపాత్రా ప్రభావం ఉండనే వుంటుందో- బైబిల్ పాస్కల్ అంటాడు: క్లియోపాత్రా నాసిక కొంచెం పొడుగైనా కొద్ది పొట్టి అయినా చరిత్ర గతే మారిపోయేది!



# ఉరుములు - మెరుములు

శ్రీ వేమరాజు ఛానుమూర్తి.

(గత సంచికలో ఏడుగుయొక్క స్వభావస్వరూపాలూ, ఉరుములూ మెరుములూ వాని వల్ల కలిగే ఫలితాలను తెలుసుకోడానికి విజ్ఞానవేత్తలు సాగించిన పరిశోధనలూ చర్చించబడ్డాయి.)

(గతసంచిక తరువాయి)

మళ్ళీ వెనకటిసమస్తే సిద్ధమయింది. అందుకోసం మెరుపు ఏలాగా దొరకదు కనుక కనీసం దాన్ని ఫోటో తీసిచూస్తే మన పరిశోధకుల కేమైనా ఉపకరిస్తుందేమో అని ఒక బుద్ధిమంతు నకు తట్టింది. సరే అంటే సరే అనుకున్నారు.

“ఇంతకీ ఈమెరుపుని మామూలు కెమెరా తోనే ఫోటో తీశారా” అని అడిగాడు రాజు.

మంచి సందేహమేనే! రాదగిందే. ఇందు కోసం మామూలు కెమెరా ఎదుకు ఉపయోగించ కూడదు? ఎందుకంటే, మామూలు కెమెరాను ఉపయోగించడం వలన మెరుపు ఎంత కాలం మెరిసిందో, ఎన్ని ఎన్ని మెరుపులు వచ్చాయో, ఇది మన్నులో బయలు దేరిందో మిన్నులో బయలుదేరిందో, ఆ వివరాలు ఏమీ తెలియవు. అందుకోసమని ప్రత్యేకంగా ఒక కెమెరాను నిర్మించారు. ఇందులో ఫిల్మ్ గబ గబా కదులుతుంది. కనుక కాల ప్రమాణాన్ని కూడా తెలుసుకోడానికి వీలుంటుంది. ఈ కెమెరాలో ఫిల్మ్ ఎంతవేగంగా కదులుతుందో తెలుసా? నిమిషానికి ఒకమైలు. ఇవన్నీ సిద్ధం చేసుకున్న తరువాత తరుచుగా పిడుగులు పడే చోటు కోసం వెతకడం ప్రారంభించారు. విచిత్రం ఏమిటంటే న్యూయార్కులో అన్నిటి కంటే చాలా ఎత్తయిన ‘ఎమ్పైర్ స్టేటు భవనం’ మీద ఇవి పడుతుండడం దానిని వారు తొలి సారిగా కనుగొన్నారు. ఇది చాలా ఎత్తుగా ఉండడం మూలాన్ని ఆ చుట్టుపక్కల పడవలసిన మెరుపులన్నీ దీని మీదికే ఆకర్షింపబడుతూం డేవి. ఎప్పుటి కప్పుడు మెరుపులను నమోదు

చేసే యంత్రాలను ఇందులో అమర్చారు. దానికి ఆ రిఫ్లె అవతల ఉన్న మరియొక పొడు గాటి భవనం మీద ఈ మెరుపులను ఫోటో తీసే కెమెరాలను ఇక్కడ పెట్టారు. వీటి సాయంతో ప్రపంచములో కల్లా అతి ఎత్తయిన భవనం మీద పడుతున్న మెరుపులన్నింటిని ఫోటో తీశారు. అసలు ఈ మెరుపులు పడుతున్న సంగతి 1200 అడుగులు దిగువనున్న రోడ్డుమీద నడిచిపోయే వారికి తెలియనే తెలియదు. ఎందుకంటే ఇందులో ఏమో కొన్ని తప్ప మిగతావి ఎవరి కంటాపడవు కనుక. మరికొంత మంది పరిశోధకులు నాక్స్ విలీ దగ్గర పెన్నెసీ పర్వతాల సమీపంలో ఒక శిబిరాన్ని ఏర్పాటు చేసుకొని అహోరాత్రాలు మెరుపు ఎప్పుడు వస్తుందాయని ఓపికగా కాచుకుని కూర్చున్నారు. ముఖ్యంగా ఎంతో శక్తిమంత మైన విద్యుచ్ఛక్తి తీగలు ఉండే దోవ పొడుక్కీ యంత్రాలన్నీ అమర్చి ఉండగా వేసవికాలం అంతా అయ్యేసరికి ఈ తీగలమీద పెద్ద పిడుగు పడినప్పటి బొమ్మని సంచాదించగలిగారు. ఇందుకోసం జీతాలనిమి త్తమయితేనేమి, యంత్రాల నిమిత్త మైతేనేమి యితరత్రా అయిన ఖర్చుఅంతా లెక్క చూస్తే ఆ ఒక్క ఫోటోగ్రఫు ఖరీదు లక్షా ఏభై వేల డాలర్లు, అంటే 7 లక్షల 50 వేల రూపాయిలు. ఆతరువాత మెరుపుని పట్టుకోడంకోసం ఫిల్మ్ బర్న్ లోనూ, మాంటెన్నాలోనూ, రెండు లేబరేటరీలు నెలకొల్పారు. ఇందులో మాంటెన్నాలో లేబరేటరీవలలో చిక్కిన పిడుగు ఎంతశక్తిమంత మయినదో అని అంచనావేసి చూచారు. అందులో తాత్కాలికంగా 250 లక్షల

కోట్ల కిలోవాట్లు విద్యుచ్ఛక్తి కలదని తేలింది. “అమ్మబాబో!” అంటూ నమ్మలేనట్టు చూచారు అంతా. “ఏమండీ అసలు ఈ మెరుపు ఎంత శక్తి వంతమైనదో ఎలా లెక్క కడతారో చెప్పండి” అన్నాడు సుబ్బారావు. “అదా వినండి. రక రకాల కొలతలకు రక రకాల యంత్రాల నుపయోగించినట్లే దీనికి ఒక యంత్రం ఉంది. దీనిని ఫ్లోక్రోనోగ్రాఫ్ అంటారు. ఇది లాటిన్ గ్రీక్ భాషల సమాసం. దీనికి అర్థం ఏమిటంటే పిడుగునీ అదివడ్డ కాలాన్నీ నమోదు చేసిన చిత్రం అని. “అది ఎలా వుంటుందండీ” అని అడిగాడు రాజు. ఈ యంత్రం ఒక మోటారు వంటిది. ఒక అల్యూమినియం పల్లచక్రం ఉంటుంది. ఇందులో చక్రానికి ఇరువైపులా మొప్పలవలె చొచ్చుకువచ్చిన అయస్కాతపురజను ఉంటుంది. ఇదంతా 2 తీగచుట్టలమధ్య తిరుగుతూ ఉంటుంది. మెరుపు మెరిసినప్పుడు వెలువడే విద్యుచ్ఛక్తి అంతా ఈ తీగచుట్టలద్వారా ప్రవహిస్తుంది. పిడుగు పడ్డప్పుడు ఈ తీగలలోకి విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించడంవల్ల అయస్కాతశక్తి ఏర్పడుతుంది. అందువల్ల ఈ చక్రంలో ఉండే రజనుకూడా మెరుపులో ఉండే విద్యుచ్ఛక్తి ప్రభావానికి లోనై, అయస్కాతంగా మారిపోతుంది. అనగా ఒక సెకనులో 4 కోట్ల వంతుల సమయంలో వెలువడే విద్యుచ్ఛక్తి పరిమాణం కూడా నమోదయిపోతుంది. ఇట్టివి రెండు యంత్రాలున్నవి. ఇందులో ఒకదానిలో దాదాపు 400 మొప్పలతో కూడిన ఒక చక్రం నిమిషానికి 34 చుట్లు చొప్పున అమితవేగంతో తిరుగుతుంది. అంటే 60 వంతు సెకనులో ఒక ఆవృత్తం పూర్తవుతుంది. ఇందులో ఈ మొప్పల ఏర్పాటు ఈ చక్రం తిరిగే వేగమూ వీటిని బట్టి ప్రతి నలభై మైక్రో సెకనులకు ఒక బొమ్మ తయారు చేయడానికి అవకాశముంటుంది.

ఆ ప్రకారంగా దీని సాయంతో మెరుపుకు సంబంధించిన అన్ని వివరాలతో కూడిన రేఖాచిత్రాలు తయారవుతాయి. ఇందులో రెండో చక్రం మెల్లిగా సెకనుకు ఒక చుట్టు చొప్పున తిరుగుతుంది. దీని సాయంతో పిడుగులు ఎప్పుడెప్పుడు పడిందీ నమోదు చేయవచ్చు. వైగా మొదటి చక్రం సాయంతో తయారు చేసిన గ్రాఫులను నెమ్మది నెమ్మదిగా పరిశీలించడానికి వీలుంది.

“ఇన్ని యంత్రాలు నిర్మించి వైజ్ఞానికులు ఇన్ని విధాల కష్టపడుతున్నారుకదా! మరివీరు ఇంతకీ మెరుపు గుణాలను గురించి ఏమయినా కనిపెట్టారా, లేదా?” అంది సుభద్ర ఆసక్తితో.

“కనిపెట్టకేం? చాలా కనిపెట్టారు. వీరి కృషి ఫలితంగా ప్రకృతి అద్భుతలక్షణాలన్నీ అవగాహన అయ్యాయి. మెరుపు మెరిసినా, పిడుగు పడ్డా, దానికి రెండు ప్రధానలక్షణాలుంటాయని తెలుసుకున్నారు. చాలా తీవ్రమయిన విద్యుచ్ఛక్తి కూడుకున్నప్పుడే మెరుపు మెరుస్తుందనీ అయితే అది ఆట్టేకాలం ఉండదనీ తెలుసుకున్నారు. అసలు పిడుగు పడినప్పుడు దాని తీవ్రతకు ఇదేకారణ మనికూడా తేలింది. అయితే ఇందువల్ల నిప్పు మాత్రం పుట్టదు. అయితే పిడుగుపడి మరుక్షణంలో రెండవదశ ప్రారంభమయినప్పుడు విద్యుచ్ఛక్తి ప్రసారం కాస్త మందకొడిగా జరుగుతుంది. అప్పుడే దాని ప్రమాదం ఎక్కువ. ఇలాంటిది ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడే వేడిపిడుగు పడింది అంటారు. ఇలా కానివాటిని చలిపిడుగు లంటారు. ఈలాగ వేడిపిడుగు పడడం మూలంగానే అడిపు లంటుకుని దవాసలాలు ప్రారంభ మవుతాయి. మామూలుగా ఒకటే మెరుపుగా కనబడే వాల్లలో వాస్తవానికి అనేకం ఉండవచ్చు.

పెద్ద మెరుపు మెరిసి పోయినవెంటనే దాని వెనకాల అనేకం నీరస మయిన చిన్న మెరుపులు బయలుదేరవచ్చు. ముందుగా నిమిషానికి నూరు మైళ్ళవంతున ఒక చిన్న మెరుపు బయలుదేరింది అనుకోండి. ఆ వెనువెంటనే చూస్తుండగా అదే దోవను సెకనుకి 20 వేల మైళ్ళ వేగంతో ఇంకొకటి ముంచుకురావచ్చు. దాని అడుగుజాడలలో యింకొకటి, యింకొకటి యింకొకటి, ఈలాగ అనేకం రావచ్చు.

“రామాయణం అంతా విని రామునికి నీత ఏమవుతుందని అడుగుతున్నానని ఆక్షేపించకండే. ఇంతకీ మెరుపు ఏలాకలుగుతుందంటారు?” అని అడిగింది సుభద్ర.

“అలా అనుకోములే! ఈపాటికి నికే తెలిసి ఉండాలి. ఇంతకీ మెరుపనేది విద్యుత్ ప్రవాహం కదా! కాని ఈ విద్యుచ్ఛక్తి భూమినుంచి వస్తుందని చాలామందికి తెలియదు.”

“అలాగాండీ! ఆకాశంలో ఉండే మెరుపుకి భూమిలోంచి విద్యుచ్ఛక్తి రావడం బలే ఆశ్చర్యంగా ఉంది!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది మరి తెలియనంత సేపూ. విను. మనభూమికి సహజంగా అయిదు లక్షల కూలంబుల విద్యుచ్ఛక్తి సామర్థ్యం ఉంది. ఇక్కడ “కూలంబు” అంటే ఏమిటో చెప్పాలి. ఒక్క సెకనులో ఒక్క అంపియర్ లో ఉండే విద్యుచ్ఛక్తి మొత్తాన్ని కూలంబు అంటారు. గాలికనుక విద్యుద్వాహకం కాకుండా ఉన్నట్లయితే ఈ విద్యుచ్ఛక్తి అంతా బయటికి పోయేదికాదు. కాని గాలి అంతా ఒక్కొక్క పరిస్థితిలో అయనులతో నిండిపోతుంది. ఆవిధంగా అయనీకరణం జరిగినప్పుడు దానికి విద్యుత్తును ప్రవహింపజేసే లక్షణం కలుగుతుంది. ఆ విధంగా భూమిలోనుంచి విద్యుత్తు

చ్ఛక్తి కొంచెం కొంచెంగా పరిసరాలలో నున్న మేఘాలలోకి ప్రవహించి పోతుంది. ఈ పద్ధతిని భూమినుంచి చదరపుమైలుకు అయిదు మైళ్ళో ఆంపియర్స్ వంతున ఎలెక్ట్రానులు ప్రవహిస్తాయి. కాని ఆకాశం స్వచ్ఛంగా ఉన్నప్పుడు మాత్రం ఇదివేయి ఆంపియర్లదాకా ఉంటుంది. వాతావరణం బాగా ఉన్నప్పుడు ఈ విధంగా భూమినుంచి ఎలెక్ట్రాను ప్రవహిస్తూ ఉంటే దాని తాలూకు ఋణ విద్యుత్కణాలన్నీ ప్రవహించి పోవడానికి పదినిమిషాలు కూడా పట్టదు!”

“అయితే మరి ఈవిధంగా గ్రహించిన ఎలెక్ట్రానులనీ విద్యుచ్ఛక్తి నీ మెరుపు తిరిగి భూమికి ఇచ్చేస్తున్నదన్నమాట. అంతేనా?” అంది కుశాగ్రబుద్ధి అయిన సుభద్ర.

“అహా! సరిగ్గాజరిగే దింతే. ఈపనిపూర్తిగా జరగాలంటే భూమ్యపరితలం మీద సెకనుకు ఏబైసార్లన్నా మెరుపు పడాలి. అంటే ఏడాదికి ఎంతో తెలుసా? కంగారు పడకండా వినండి. రెండులక్షల కోట్లసార్లు పడాలి.”

“అమ్మో!” అన్నాడురాజు. “అబ్బా!” అన్నాడు సుబ్బారావు. “నిజమా?” అంది సుభద్ర.

“ఇంకా వినండిమరి. అంటే నిమిషానికి ప్రతి చదరపు మైలుపైనా ఏడాదికి సగటున ఏడేని మిలి సార్లన్నా మెరుపు పడుతోందన్నమాట.”

“అయితే ఇంతసేపూ మెరుపు సంగతే చెప్పారు. ఉరుముల మాటేమిటి? దీని సంగతే మరిచి పోయినట్టున్నారు!” అని జ్ఞాపకం చేసింది సుభద్ర.

“నీ అభిప్రాయం ప్రతి మెరుపుతోనూ ఉరుముకూడా వినబడుతూ ఉంటుందికదా, దాని సంగతి చెప్పరే మని. అందరూ అలాగే అను

కుంటూ ఉంటారు. కాని ఆమాట ఎల్లప్పుడూ నిజం కాదు. కొన్ని సమయాలలో ఉరుము లేకుండానే మెరుపులు వస్తూంటాయి. వాటిల్లో కొన్ని చాలా ప్రకాశంగా ఉంటాయి. అయితే వాటివల్ల అంత నష్టం కలుగదు. ఇంకొక ఉరుము ఎలా కలుగుతుందంటే అమిత వేగంతో విద్యుత్ ప్రవహించడంవల్ల పుట్టిన వేడికి వాతావరణం హఠాత్తుగా వ్యాకోచం చెందుతుంది. అందువల్ల విద్యుత్లోని కణాలు కొంత దూరం గెంతవలసివస్తుంది. అప్పుడు చప్పుడు అవుతుంది. మెరుపులన్నీ ఒకే వేగంతో ప్రయాణం చేయవు కనుక వాతావరణంలో ఒకే రకమైన వ్యాకోచం ఉండదు. అందుచేత ఒక్కొక్కసారి ఉరుము ఉండక పోవచ్చు. మెరుపువేగంతో పోల్చి చూచినప్పుడు శబ్దం వేగం చాలా తక్కువ. కనుక కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో మెరుపు కనబడకపోతే, మనకు ఉరుము వినబడకపోవచ్చు. మాట వరసకు ఒక సంగతి చెబుతాను వినండి. ఆరు సెకనులకు పూర్వం మెరుపు బయలుదేరిందనుకోండి. ఒక సెకండు క్రితమే దానిలో కొంత భాగం భూమిని సమీపించిందనుకోండి. ఆసమయంలో మనకు మొదటినుంచీ ఉరుముతున్నట్టు కనబడుతుంది. కాని ఒక్కసారే పెద్ద ప్రేలుడు జరిగినట్లునిపించదు."

"ఓహో! బాగుంది. అయితే మెరుపులు భూమి పైనుంచి వాతావరణంలోకి కూడా వస్తాయా?" అంది సుభద్ర.

"ఆ! రావచ్చు. లేదా ఇవి భూమిలోపలికి వచ్చుకు పోవచ్చుకూడా. గాలివాన సమయంలో ఆకాశం నుంచి క్రిందికి దిగుతున్న మెరుపులో ఋణ విద్యుత్కణాలన్నీ దానితో బాటు మబ్బునుంచి నేలమీదికి దిగవచ్చు.

కాని ఇవి అన్ని భూమిని సమీపించిన కొలది ముద్దకట్టి దట్టతనం ఎక్కువవుతుంది. ఆ సమయంలో భూమినుంచి వెలువడే ధన విద్యుత్కణాలు కూడా ఆప్రకారమే కేంద్రీకరింపబడుతూ ఉంటాయి. ఈ విధంగా పైనుంచి వచ్చే మెరుపు భూమికి కొన్ని వందల అడుగుల దూరంలో ఉండగా భూమినుంచి ఆకాశంకేసి కొంత ఎత్తు వరకు విద్యుత్ప్రవాహం లేస్తుంది. అందుచేత చాలా మంది పాపం! పైనుంచి వచ్చే మెరుపు దెబ్బకి కాక, భూమినుంచి ఎగసేదాని దెబ్బకే ఆహుతులై పోతారు!"

"అయ్యో! పాపం!" అన్నారు అంతా ఒక్కసారి.

"ఇంతకీ ఈ మెరుపును గురించి ఇంత కష్టపడి తెలుసుకుంటున్నారకదా. ఇప్పుడు మీరు చెప్పిన దానినిబట్టి మెరుపు వల్ల కలిగేది కీడే కాని మేలు ఏమీ లేదనిపిస్తుంది. నిజమేనా? అసలు మేలు ఏమీ లేదా?" అని రెట్టించింది సుభద్ర.

"నేనూ అదే అడుగుదామనుకున్నాను. తీరా సుభద్రగాను అడిగేశారు!" అన్నాడు సుబ్బారావు ఆశాభంగం పొందిన వాడిలా మొహం పెట్టి.

"ఎవరుఅడిగి తే ఏముంది? విందాం పట్టండి." అన్నాడు రాజు కుతూహలంతో.

"అవును. లేకేమిటి? మేలూ ఉంది. నిజం చెప్పాలంటే మెరుపు పూర్తిగా నాశనకారి కాదు. అందువల్ల వ్యవసాయానికి కొంత మేలు కలుగుతుంది. మామూలు మెరుపువల్ల భూమి ఉపరితలంపై పది లక్షల టన్నుల నత్రజని ఖచ్చితంగా చేరుతుంది. మన వాతావరణంలో ఒక వంతు ప్రాణవాయువు నాలుగు వంతులూ

నత్రజని ఉంటాయి. మెరుపువల్ల వాతావరణం విశ్లేషణ చెందుతుంది. అందువల్ల వర్షంతో బాటు ఈ నత్రజని భూమికి చేరుతుంది. మామూలుగా నత్రజనిని విడదీయాలంటే 15 లేక 20 అడుగుల దూరం నుంచే విద్యుత్ స్ఫులింగాలను వినియోగిస్తారు. ఇంక మెరుపు అనేది ప్రకృతి ప్రయోగించే స్ఫులింగం. దీని పొడవు చాలా ఎక్కువ. ఈ మెరుపు మెరిసే వ్యవధి కనుక చాలా తక్కువ కానట్లయితే పంటలకు అతి ముఖ్యంగా కావలసిన ఈ నత్రజని కొల్లలు కొల్లలుగా లభించేది. కాని తమకు కావలసిన విద్యుచ్ఛక్తిని తాము సృష్టించుకోవడం ఎలాగో మానవులు తెలుసుకున్నారు కనుక మెరుపును పట్టుకొని ఉపయోగించుకోవలసిన అవసరం వారికి లేకపోయింది. అయితే దానిని మచ్చిక చేసుకోవడానికి మాత్రం మానవాళి కృతనిశ్చయమై ఉంది. ముఖ్యంగా ఈ కృషిలో వారి ప్రధాన లక్ష్యం తాము కష్టపడి కట్టుకున్న కట్టడాలు పిడుగులు పడి ధ్వంసం కాకుండా కాపాడుకోవడమే. అందుకనే ఈ నాటికీ మెరుపు వేటగాళ్ళు ప్రకృతి ఖేలనంలో స్రయోగించబడే విద్యుల్లేఖను మచ్చిక చేసుకోవడానికి అహరహం పాటు పడుతూనే ఉన్నారు.

“ఏమంటావు సుబ్బారావు? మెరుపుకథ ఇది.” అంది సుభద్ర.

“అంతేనా? అయితే మెరుపు విద్యుత్ప్రవాహం అని తేలింది మీరు చెప్పిన దానినిబట్టి. పైగా అప్పుడు ఒకసారి పిడుగును తన గుప్పి

టిలో పెట్టుకుని నలిపి పారవేస్తుంటే అది భయపడిపోయి ‘దాసోహం’ అందని, అప్పుడు శరణాగత రక్షణ బిరుదాంకితుడైన ఆమహావీరుడు దానిని దయతలచి వదలి పెట్టుతూ నా పేరు ఎవరు తలంచుకుంటారో వారికి ఎట్టి అపకారం చేయరాదని, ఎక్కడ తలుచుకుంటారో అక్కడ పడరాదనీ ఆజ్ఞాపించాడట. అందుచేతనే అప్పటి నుంచి ఉరుములు, మెరుములు వచ్చినప్పుడల్లా అద్దనుణ్ణి ప్రజలు స్మరించి ప్రాణరక్షణ చేసుకుంటున్నారని మాతాత చెప్పినదానికి ఏమీ ఆధారం లేదనికూడా తేలింది.” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నేను ఒకరాజీ మార్గం చెబుతాను.” అంది వేళాకోళంగా సుభద్ర. పంతులుగారు చెప్పినట్లు ఎత్తయిన కట్టడాలమీద పిడుగు పడకుండా శిఖరం నుంచి నేలలోకి మెరుపు ప్రవాహం పోవడానికి లోహపు తీగను బిగింప చేద్దాం. మన తృప్తి కోసం అర్జునః ఫల్గునః అంటూ కూర్చుందాం” అంది ఆవిడ.

“మీరు మాత్రం ఏమిచేసినా మా సైన్సుకులంవాళ్ళు మాత్రం ఇలాంటి తాతయ్య కథలని ఏనాటికీ నమ్మరు. మా లెక్కలలో మెరుపంటే విద్యుల్లేఖకాని ఇంద్రుని ఆయుధం కాదు.” అంటూండగానే వాన వెలిసింది.

“ఒరినాయనా! పిడుగుమాట ఎత్తేటప్పటికి ఎంతకథ చెప్పావురా?” అన్నాడు మొదటినుంచి ఏమీ మాట్లాడకుండా అంతా వింటున్న పెద్ద బావ.

## నోటిలెక్క

ఒక చిక్కులేని ఆఫీసరు వంట కోసం, ఒక వంట వాడిని రోజుకు ఒక తులం వెండి జీతమిస్తానని కుదుర్చుకున్నాడు. ఆఫీసరుగార్కి వంట మనిషి అవసరం 30 రోజులు మాత్రమే. ఆయన కొంచెం ముళ్ళోపి. కోపం వస్తే వెంటనే పొమ్మనేటందుకు వీలుగా 30 తులాల వెండి ముందుగానే కొనేసి, ఐదు ఊంగరాలుగా చేయించి ఇంట్లో ఉంచేడు. ఆ ఊంగరాలు సమాన తూకము గలవి మాత్రముకావు. ఆ ఐదు ఊంగరాలు ఎన్నేసి తులాలో ఆంధ్ర మహిళ పాతకు లెవరేనా చెప్పవచ్చును.

## “ ఏమిటి మావయ్యా అవి ? ”

“మామయ్యా !”

“ఏమిటా ?”

“కర్నూలులో గాడిదలు గాక చూడవలసినవి చాలా వున్నవటకదా ? ఏమిటి మావయ్యా అవి ?”

“కళ్లుండి చూడలేవురా నీవు ? కొట బురుజుందికదా ! అదిగాక అవ్వదిగ్గజములవంటి మంత్రి సత్తములు, ఆతిరథులు మహారథులైన శాసన సభ్యులు ముఖ్యంగా వున్నారూ.”

## రచయితలకు మనవి

\* మాకు కథలు, గేయాలు పంపేవారు ఈ క్రింది అంశాలను గమనించ ప్రార్థన.

\* ప్రచురించని రచనలను త్రిప్పి పంపగోరే వారు ఐక్స్ ఖోస్టుకు అవసరమైన స్టాంపు, అణా స్టాంపుకు తక్కువ కాకుండా పంపాలి.

\* రచనలు కాగితానికి ఒకే వైపు సీరాతో వ్రాసి పంపాలి.

\* రచనలు మాకు చేరిన విషయాన్ని తెలియపర్చ లేము.

\* సమీక్షకు గ్రంథాలు పంపేవారు రెండు ప్రతులు పంప వలసినదని మనవి.

## శ్రీ హితైషిణీ మండలి - బాపట్ల.

ఈ మండలికి సోషల్ వెల్ ఫేర్ బోర్డు వారాసంగిన గ్రాంటు సహాయంతో 15-4-55 తేదీని మండలియందు సంగీతము, హిందీ, కుటు తరగతులను, బీద పిల్లలకు పాలు పోయుటయు ఆరంభింపబడినవి. ఈ ప్రారంభోత్సవసభకు ఈ ఊరి గవర్నమెంటు అనుపత్ర లేడీ డాక్టరుగారైన కుమారి ఎ. సావిత్రిదేవి ఎం.బి.బిఎస్. గారు అధ్యక్షత వహించిరి. ఆయా తరగతులకు అధ్యాపకులు నియమితులైనారు. వీనితోబాటు పేద శ్రీలకు శిశువులకు ఉచిత వైద్య సహాయము చేయుటకు గూడ మండలివారు ప్రయత్నించుచున్నారు. పై ప్రారంభోత్సవ కార్యక్రమములో పుర శ్రీలు ఉత్సాహంతో పాల్గొని తమ ఆమోదమును వెల్లడించిరి, అంతమున బాలికల వినోద ప్రదర్శనములతో కార్యక్రమము ముగింపబడినది.

క..వరలక్ష్మమ్మ

కార్యదర్శిని.

కచేరీ చావడి :

## ★ ఉ గా ది త ల పు లు ★

శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం

మకుటంలేని— కోల్పోయిన రాజు :  
శ్రీ ప్రకాశం

అతిశయించు చుండ ఆయురారోగ్యాలు  
చిత్తమందు శాంతి చెడరకుండ  
కుషను కుర్చి మీద కునుకు దీయును గాక!  
టంగుటూరితాత బెంగవదలి.

ముఖ్యమంత్రి : శ్రీ గోపాలరెడ్డి  
ఉత్తరాంధ్రుల కామోద మొదవ చేసి  
రాళ్ళసీమ ప్రజాశికి కళ్ళు తుడిచి  
రట్టులేకుండ, చెడకుండ రాచరికము  
పాలనము చేయుగాక గోపాలరెడ్డి !

ఉపముఖ్యమంత్రి : శ్రీ సంజీవరెడ్డి  
పండితుని మదికి నచ్చిన దండిమగడు  
చేవగలిగిన జెట్టి సంజీవరెడ్డి  
వీరువా రను భేదమ్ము విస్మరించి  
తెలుగు తల్లికి తిలకమ్ము దిద్దుగాక !

రెవిన్యూమంత్రి : శ్రీ వెంకట్రావు  
యుక్తియందు గాని. శక్తియందును గాని  
నీకు దీటువచ్చు నిపుణమతులు  
లేరటండ్రు, నీదు లీలలీ రాష్ట్రంపు  
ప్రగతి పథము లగుచు నెగడ వలయు !

ప్రతిపక్ష నాయకీ నాయకులు : శ్రీమతి కుసుమ  
శ్రీ రాజు

విజయనగరరాజ్య విమల వంశము మీది  
మంచివారు ఆలుమగలు మీరు,  
పట్టుబట్టి గట్టి ప్రతిపక్షమును నిల్చి  
ఆదుకొనుడు పూజ్యపాదులార !

అందం గోల్పోయిన శ్రీ సుందరయ్య  
ఆశ లన్నీ నేడు అడియాస లయ్యె, మీ  
కంచుకోట నేలగలసి పోయె,  
ఐన నేమిగాని, అదరపు బెదరపు  
చోద్యమాయె నయ్య సుందరయ్య !

వలను తెలియని శ్రీ వావిలాల  
కాంగిరేనువారు కానివారై రి ఆ  
మార్క్సిజమ్మో నీకు మంచి దయ్యె  
వావిలాల : ఎర్రనావను నట్టేట  
నడపవయ్య యింక నడుము గట్టి

ఫలశ్రుతి

కుటిల కులతత్వ కూటముల్ కూలుగాక !  
హీనప్రాంతీయ తత్వముల్ మానుగాక !  
ఆంధ్ర లోకైక పూజ్య పురంధ్రి యగుచు  
వెలయుగాపుత జానకీవిభుని కృపను ;

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి :



# వ్యసనాలు :

## ధూమపానము

(శ్రీ యూ. మె. మిల్లరు శ్రీజేమ్సు మోనాహన్ వ్యాసముల ఆధారముగా)

ధూమపానము వ్యసనమా కాదా అన్నది కాదిప్పటి ప్రశ్న-ధూమపానమువల్ల ఎంతనష్టము? ప్రమాదకరమైన ఊపిరితిత్తుల కేన్సరుకు ఎంతవరకు తోడ్పడుతున్నది? ఇవి ఆలోచించవలసిన విషయాలు.

ధూమపానమువల్ల నష్టమన్నదీ, దానివల్ల ఊపిరి తిత్తుల కేన్సరు పెరుగుచున్నదీ వివాదాస్పదమైన విషయములు కావు. ధూమపానమువల్ల నష్టములున్నట్లు, దానివల్ల ఊపిరితిత్తులకేన్సరు ఎక్కువగుచున్నట్లు వైద్యశాస్త్ర వేత్త లొప్పుకొనుచున్న విషయమే. సుప్రసిద్ధ బ్రిటిష్ మెడికల్ జర్నల్ ప్రతి మాస సంచిక యందును ఈవిషయము చర్చింపబడుతూనే వున్నది. కాని దీనిలో ఒక చిన్న చిదంబర రహస్యమున్నది. ధూమపానము నష్టమే అని ఒప్పుకొన్నా దానిని ఏలనో ఈవైద్యకోవిదులు విషేధించమని నలహా ఇచ్చుటలేదు. బహుశా వారందరూ కూడా ఈవ్యసనమునకు దాసులేమో!

ధూమపానమువల్ల కలుగు నష్టములను శాస్త్రోక్తముగా పరీక్షిస్తూ పరిశోధనలుజరిగినవి. జరుగుతున్నవి. 1953లో శాస్త్రవేత్తలు ఊపిరితిత్తుల కేన్సరువల్ల సంభవించిన మరణములకు ధూమపానమునకు చాల సంబంధ బాంధవ్యమున్నదని బయటపెట్టారు:

ఇటీవల ఊపిరితిత్తుల కేన్సరువ్యాధి ఎక్కువైనదట. ఆజిబ్బుచే మరణించినవారి సంఖ్యయు చాల విపరీతముగా పెరిగినదట కారణమేమైయుండునని వైద్యులు పరిశోధనలు ఆరంభించారు. ఊపిరితిత్తులకేన్సరు ఏదో ఊపిరి పీల్చుకొను వస్తువులచే కలుగతుందిగనుక లోనికి పీల్చుకొనే సామాన్య వాయువువల్లనే కేన్సరు ఎక్కువగుచున్న దేమోనని మొట్టమొదట్లో ఆలోచించారు. గాలిలోని పొగ, దుమ్ము, పెట్రోలు, నూనెలు కాలిన వాసనలు గాలిని చాలావరకు అశుభముచేసినా అవి కేన్సరుకు కారణభూతములు కావని తేలినది. పైగా ఆడవారిలో కన్న ఈజిబ్బు మగవారిలో ఎనిమిదిరెట్లు (అమెరికాలో) ఎక్కువగావున్నదని తెలిసినది. కావున ఈజిబ్బు ఏదో కేవలము మగవారి అలవాట్లకు చెందినదనే తెలియవచ్చి

నది. పైగా సిగరెట్లు అమ్మకము హెచ్చుచున్న కొద్ది కేన్సరునూ ఎక్కువగుచున్నదట. సిగరెట్లు అమ్మకము గ్రాపు. క్యాన్సరు గ్రాపు పోల్చుతూ పరీక్షిస్తే రెండూ దాదాపు సమానముగానే వున్నవట!

ఊపిరి తిత్తుల కేన్సరు సాధారణముగా నలుబద్దెరు ఏండ్ల పురుషులలో ఎక్కువగా కనబడుచున్నది. సాధారణముగా ఈవ్యాధి వ్యాపించుటకు ఇరువదేండ్లు వ్యవధికావలయునట. 1920-30 సంవత్సరములలో సిగరెట్లు ఎక్కువగా అమ్మకమైనవి. అందుచే 1940-50 లో కేన్సరు చావులు ఎక్కువైనవి. మరల 1940-50 లో సిగరెట్లు అమ్మకము చాల ఎక్కువగానుండెను. కావున 1960-70 లో కేన్సరు మరణములు ఎక్కువగానుండ గలవని తలంచుచున్నారు.

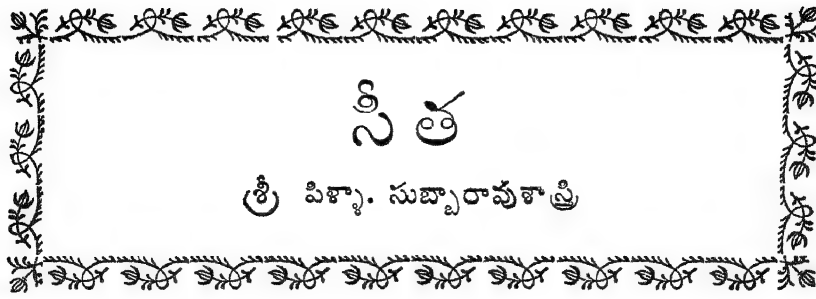
ఇది కేవలము దైవికము అని అనేవారు లేక పోలేదు. అందుచే ఈ విషయమును తేల్చుటకు అమెరికాలో, ఇంగ్లాండులోకూడా అనేక పరిశోధనలు చేసిరి. 1950 లో 650 సిగరెట్లు త్రాగువారిని పరీక్ష చేసిరి. వారిలో నూటికి తొంబయిబదు మందికి కేన్సరు ఉన్నట్లుగా తేలినది! పొగత్రాగని మగవారిలో ఊపిరితిత్తుల కేన్సరు చాలా అరుదుగా కనబడినదట. అయితే సిగరెట్లు తాగిన వారందరికీ ఎందుకు రాదని కొందరు ప్రశ్నవేయకపోలేదు. ఎవరో నూటికి ఐదు గురు అదృష్టవంతులుంటారు. ఆ వ్యాధిని తప్పించుకో గలవారు. అది వారి అదృష్టము!

పొగాకు పొగను ఎలుకలమేనుకు పూసినంతనే వాటికి కేన్సరు వచ్చినదట!

ధూమపానమువల్ల ఊపిరితిత్తులకేన్సరు సంభవిస్తుంది. తాత్కాలిక ఆనందమునకై ఇట్టి విపత్కరమైన జిబ్బును తెచ్చిపెట్టుకొనదగునా? లేక ఆ జిబ్బును తప్పించు కొనుటకు కష్టపడియైన ధూమపానము మానవలయునా?

అది ఎవరికి వారు సావధానముగా ఆలోచించి తేల్చు కొనవలసిన విషయము.

[ఈ వ్యాసము ముద్రణలో నుండగానే భారతదేశములో 1954 లో ధూమపానము చాలా పెరిగినట్లు ప్రతీకా వార్త వచ్చినది. 1953 లో కన్న 54 లో పొగాకు సిగరెట్ల వాడకము 127 కోట్లు పెరిగినదట. ఇకా స్త్రీల హెచ్చరికలు నిష్ప్రయోజనము కాబాలవని ఆశిస్తున్నాము. — సం.]



# నీత

శ్రీ పిళ్ళా. సుద్ధారావుశాస్త్రి

నీత చాలా మంచి అమ్మాయి. గోపాలంగారి పెద్ద కూతురు. ఆమె యిన్నాళ్ళు మద్రాసు మహిళాసంఘంలో వుండి ఎన్నో పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణురాలయి, ఎన్నోరకరకాల విద్యలు నేర్చుకొని తిరిగివస్తోంది.

“ఏమిటమ్మా, ఆ టెలిగ్రామ్?” అని ప్రశ్నించారు గోపాలంగారు, రెండో అమ్మాయి లక్ష్మిని.

“అక్కయ్య వస్తోంది నాన్నా...” అంది ఎగిరిగెంతేసి లక్ష్మి. అంతలో సంగీతం నేర్చుకొంటున్న నీత తల్లి “ఏమిటీ...! అమ్మాయి వస్తోందా?” అంటూవచ్చింది.

ఆమె సమాధానం వినకుండానే, ఆమెమీద వచ్చి పడ్డారు మిగతా పిల్లలు “అమ్మా...! పెద్దిక్క వస్తోందా? అంటే “చెల్లాయి వస్తోందా...” అంటూ.

“అమ్మా! నేను యివ్వాలే పేకాట అవీ మానేసి చెల్లాయిని వెళ్ళి తీసుకువస్తానే...” అన్నాడు పెద్దబాబాయి రఘూ.

“అమ్మా! నేవెళ్తానే...” అన్నాడు తల్లి చమిట చెంగులగుతూ బాబు. “ఎవరూ ఒద్దే...! నేవెళ్తాను అంది లక్ష్మి. “ఉండవే...! నేవెళ్ళాలి. అక్కనడిగి ఫజిల్ పూర్తి చేయించుకుంటా...! ఈసారి ఫస్టుప్రెయిజ్ వినదే...!” అన్నాడు వేణూ.

“అబ్బ...బ్బ...! మీరెవ్వరూ వెళ్ళనట్లులేదు. నేను సంగీతం మాని వెళుతాను...” అంది తల్లి.

“మీరంతాపొండి...! రఘూ! నీవు నీ పేకాటకీఫో...” -బాబూ! నీబొమ్మలలో ఏవో నువ్వు చూసుకో...! లక్ష్మీ! నీ స్నేహితురాళ్ల యిళ్ళకీఫో...! ఒరేయ్, వేణూ! నీ ఫజిల్స్ పోయిచూసుకో...! గోలచేయకండి!” అన్నారు గోపాలంగారు చెవులుమూసుకొని.

“అమ్మాయ్! నీ ‘సవల్స్’ నువ్వు చదువుకో...!” అంది పెద్దకోడలు కమలతో, గోపాలంగారి భార్యపార్వతి.

ఆంధ్ర మహిళ

సాయంత్రం పార్వతి కారుమీద బయలుదేరింది, స్టేషన్ కి.

రైలు దిగి ఒక్కసారి కాగలించుకుంది నీత తల్లిని.

“ఎన్నాళ్ళయ్యిందమ్మా, నిన్ను చూసి!” అంది పార్వతి నీతని నిమిరుతూ.

“అమ్మాయ్! ఏమిటా బొట్టు...? అసహ్యంగా...!” అంది పార్వతి.

“ఏమమ్మా! కుంకుం బొట్టు...!”

“చదువుకున్నావ్...! ఎందుకూ ఆ బొట్టు...?” అంది పార్వతి.

నీత తల్లిముఖం కేసిచూసింది. ముఖానబొట్టులేదు! సరికదా, ఆమె జడకూడా వేసుకోలేదు!

“ఏం! ఇన్ని పుస్తకాలు చదివేసుకదా! ఒక్క పుస్తకంలోకూడా స్త్రీలు చదువుకుంటే బొట్టు పెట్టుకోకూడదు” అని రాసిలేదే...!” అంది నీత.

“అదేమో...! మరి, మొన్నప్రీడర్ గారింటికి వెళ్ళాను. వాళ్ళమ్మాయి బి.ఏ. ప్యాసయిందటకదా! ఆమె చెప్పింది. బొట్టు పెట్టుకుంటే నవ్వుతారూ! కొప్పముడుచుకుంటే నవ్వుతారు, అని. అవిడకూడా జుత్తుకత్తిరించేసుకుంది...” అన్నది పార్వతి.

“సరే! పద యింటికిపోదాం! ఎవరు యెది చెపితే అది చెయ్యడమే...!”

“నీతా! నాకేం తెలుసమ్మా...! రేపట్నుంచీ బొట్టు పెట్టుకుంటానుగా!” అంది పార్వతి.

తర్వాత యిద్దరూ, యిల్లు చేరుకున్నారు. గుమ్మంలో అడుగు పెడుతుండగానే “సలాం, అమ్మా...” అన్నాడు సాయబు.

“ఎవరమ్మా... అ సాయబూ...?” అంది నీత. “సంగీతం మాప్టారులే...” అంది పార్వతి.

“లక్ష్మీకా...?”

“హు...! అది నేర్చుకుంటే, యింకేం మహారాజులా వుండేది...! నాకే...!” అంది పార్వతి నిట్టూర్పువడిచి.

“నీకా...!? సరే, లే...!” అంది సీత.

“గుడ్ నైట్...సిస్టర్...!” అన్నాడు రఘువీధిలోకి వెళ్తూ.

“ఏమిటా! అది...? బరంపురం వెళ్ళి తెలుగు మరిచి పోయినట్లు...! ఇంతకీ యింత రాత్రుప్పుడు ఎక్కడికి?” అంది సీత రఘునాథుని పుమాని.

“అది, మామూలే అక్కయ్యా...! పేకాటకి వెళ్తాడు రోజూ...!” అన్నాడు బాబు.

“పేకాటా...?” అని ఆశ్చర్యపోయింది సీత. “సరే! మరి, లక్ష్మీ ఏదీ...?” అంది సీత తమ్ముణ్ణి చూస్తూ.

బాబు గడియారం చూసి “అబ్బో...! ఇప్పుడే రాదక్కయ్యా...! ఇంకా పదయింది! పన్నెండు, ఒంటి గంటకి...!” అన్నాడు.

“అంతవరకూ ఎక్కడుంటుందీ...!” సీతకి అంతా, ఆ సంసారం ఆయోమయంగావుంది.

“ఓహో! నాటకాలు, సినిమాలు అన్నీ...చూసి, వస్తుంది...! అందులో వేషాలు వేస్తుందీ...!”

“వేషాలా...? సరే! నువ్వు పోయివడుక్కో...!” అంది సీత బాబుని చూసి.

“అమ్మా! వేణుయేడే...?” అంది తల్లిదగ్గరకి వెళ్ళి.

“వాడా...! వాడికంతా, ఫజిల్స్, బ్రాకెట్ ఆఫ్, అర్ధరాత్రియెప్పుడో యేదో నెంబరోస్తుందిట...! అది చూసుకువస్తాడు...!” అంది పార్వతి.

“ఆ...! ఫజిల్సా...?” సీత తల గిరున తిరిగింది. ఏమిటి, కుటుంబంలో అంతా యిలా మారేరు అని.

“అమ్మగారూ! మీరేం తింటారూ...” అంటూ వచ్చేడు వంటవాడు సీత దగ్గరకి.

“ఏమిటి, తింటాను...! అన్నంతింటాను...!” అంది చిరాకుగా సీత.

“అదేవమ్మా...! మీకు వంకాయకూరా? బంగాళా దుంపలకూరా? - డో... అరిటకాయ, నొరకాయా...”

“అబ్బళ్ళ...! నీముఖం...! అందరికీ వండేదేవండు...!” అంది సీత.

“ఆ...! మీరు అన్ని కూరలూ తింటారా...?” అన్నాడు వంటవాడు.

“అదేమిటా...?” అంది సీత అర్థంగా.

“ఎచ్చే...! మీకసలు బుర్రలో తల కాయలేదమ్మా! ఈయింట్లో అయ్యగారికి ఒకరకం భోజనంకూరా! లక్ష్మీ గారికి ఒక కూరా, అందరికీ ఒకొక్కరకం...” అన్నాడు వంటబ్రాహ్మణుడు.

“సరే! ఇవాటికి నీయిష్టంవచ్చింది చేసేసెయ్! రేపు మాత్రం అందరికీ ఒక రేరకం భోజనం తయారుచెయ్యి...” అంది సీత.

అక్కణ్ణుంచి గదులోకివెళ్ళింది. అక్కడ కమల ఏదో చదువుతోంది.

“ఏమిటి, పదినా! చదువుతున్నావ్...?” అని పుస్తకం తీసి చూసింది.

సీతకి వెంట్రెత్తిపోయింది— కమల ఒక సినిమా పత్రిక చదువుతోంది. అందులో ఆసహ్యకరమైన చిత్రాలు, వ్యాసాలు వున్నాయి— ఒక్కసారి ఆటు తిరిగేసరికి ఆమె మతిపోయింది.

ఒకమూల ఎవ్వరూ చదవకూడని పత్రికలు, సినిమా పత్రికలు వున్నాయి.

“పదినా! నేను నీకోసంగతి చెప్తాను...! చేస్తావా?” అని అడిగింది సీత కమలని.

“తప్పకుండా! చెప్ప అమ్మలూ...” అంది కమల— నిజంగా ఆయింట్లో సీతమాట ఎవ్వరూ కాదనరు.

“అయితే, విను! రేపు కాగితాలు కొనేవాణ్ణి పిలచి, యివ్వన్నీ ఆమ్మే తెయ్...” అంది. సరేనన్నట్లుగా తల వూపింది కమల.

తెల్లవారింది. లక్ష్మీ ఎక్కడకో బయలుదేరింది. “లక్ష్మీ! ఎక్కడికి...” అంది సీత.

లక్ష్మీ టక్కున అగిపోయింది. నీ నడత యేమిటావు లేదు! నే చెప్పినట్లు, చేస్తానంటే నీతో మాటాడుతాను. లేదా, ఇవ్వాలనుచీ నువ్వు నన్ను అక్కా అని పిలవకు" అంది సీత.

"క్షమించు అక్కా! నువ్వేది చెపితే అదే చేస్తాను..." అంది లక్ష్మీ.

"చూడూ...! అంత పల్కుటి బట్టలు ఎవరన్నా తోడు క్కుంటారా?— మన హైందవ స్త్రీలు, అలా నడుంపైకి జాకెట్ వేసుకుంటారా? బొట్టు పెట్టుకోకుండా వుంటారా?— ఇవ్వన్నీ చదువుకున్నవాళ్ల లక్షణాలా?"

"అక్కయ్యా..." అంటూ వచ్చి సీత వళ్ళో నీడుస్తూ వారిపోయింది లక్ష్మీ.

"వదినా! పేపర్లు అమ్మేశావా?" అంది సీత. "అమ్మేశాను, సీతా! ఇదో, పన్నెండు రూపాయలు వచ్చాయి!" అంది కమల.

"ఆ డబ్బు యిలా యివ్వు!— ఆడవాళ్ళు చదివే పత్రికలు యివా! ఆంధ్ర మహిళ, గృహలక్ష్మి ఇవి రెండూ చదువుకో! రేపు వాటికి చందా కట్టిస్తాను!" అంది రెండు పుస్తకాలు కమలకి యిచ్చి సీత.

"వదినా! నీకు వంటవచ్చా?" అంది సీత.

"రాదమ్మా! అన్నీ మర్చిపోయాను!" అంది కమల తలవంచుకొని.

"సరే! నాతోరా! అమ్మకి ఒక విషయం చెబు దాం!" అంది సీత.

"అమ్మా! ఇవ్వాలనుచీ ఉదయం వంట వదినెది. రాత్రి వంట లక్ష్మీది!— వంటవాణ్ణి మానిస్తున్నాను! అంది సీత తల్లితో.

"సరే!" అంది తల్లి. వదినె, లక్ష్మీ సీతతో వంటింట్లోకి వెళ్ళారు.

సీత లక్ష్మీకి, కమలకి వంటలన్నీ చూపెట్టింది.

"అక్కా! చదువుకుందికి వెళ్ళావుకదా! ఇవన్నీ ఎలా నేర్చుకున్నావు?" అంది లక్ష్మీ.

"పిచ్చి పిల్లా! చదువంటే వేరేవుందా? ఇదే చదువు!" అంది సీత.

"వదినా! నేను యిచ్చానుమాడు పుస్తకాలు! అందులో కొన్ని వంట విషయాలు వుంటాయి! చదవండి!" అంది సీత.

తర్వాత సీత కుర్చీలో కూర్చుని యేదో పుస్తకం చదువుతోంది. రఘూ వచ్చాడు. గోడ గడియారం పన్నెండు కొట్టింది. రఘూ బట్టలు చినిగిపోయాయి. అక్కడక్కడ గాయాలూ అవీను.

సీత రఘూని చూచి "అన్నయ్యా! ఏమిటిదంతా?" అని అడిగింది. ఆసలు సీతకి అడేమిటో తెలుసు. అన్నని మంచి దాగ్లోకి తేవాలని యిలా చేసింది.

"చెల్లాయ్! పేకాటలో ఓడిపోయాను! అంతా నన్ను కొట్టేరు...! డబ్బంతా లాక్కున్నారు!" అంటూ సీత ఒళ్లో తలపెట్టుకొని కన్నీళ్ళు కార్చేడు— చిన్న వాడు కాదు. పాశికేళ్ళు పైనే వున్నాయి.

"పోసీలే! పెద్దవ డబ్బు! రేపట్నుంచీ అక్కడికి వెళ్లకు! నేను నీకు 'పైపు' నేర్పుతాను! గవర్నమెంటు పరీక్షకట్టి ప్యాసవుదువుగాని!" అంది సీత.

"చెల్లాయీ! పైపు కొట్టడం నీ కొచ్చా?" అన్నాడు రఘూ.

"వచ్చు! మహిళా సంఘంలో నేర్చుకున్నాను!" అంది సీత.

మర్నాడు ప్రాద్దుటే రఘూ లేచి, స్నానం చేసి. సీతదగ్గర కొచ్చాడు. సీత తన పైపు మెషిన్ తెచ్చింది, "అన్నయ్యా! ఇది యెవరు కనిపెట్టాలో తెలుసా?— 1868 లో ఆ మెరికా వాళ్ళు కనిపెట్టారు!" అని సీత అన్నయ్యకి పైపు కొట్టడం నేర్పింది.

సీత బజారు వెళ్ళి కుట్టుపని మెషిను కొని పట్టు కొస్తోంది— అదే దోవంట వేణుని పోలీసులు పట్టుకొని కొద్దా తీసుకువెళ్తున్నారు.

గబగబా సీత వెళ్ళి, వాళ్ళని ఆపి, పోలీసులికి డబ్బు యిచ్చి విడిపించింది.

అక్కా! ఎవరో మా రంగాగాడిని చంపితే, నేను చంపేను అని తీసుకుపోతున్నారు! నువ్వు రాకపోతే నన్ను ఊరితీసేవారు!” అని గోల పెట్టాడు వేణూ.

అది “సీత” అడుతున్న నాటకం అని ఎవరికి తెలుసూ? ఎవరూ ఎవర్ని చంపలేదు. సీత యాపన్నాగం పన్నింది.

“సరే! మరి, నీకు చదువు చెబుతాను! రేపు S.S.L.C అక్టోబరు పరీక్షకి కూర్చో!” అని చెప్పింది.

ప్రతిరోజూ సీత వేణూకి ఇంగ్లీషు, లెక్కలు అవీ చెబుతూవుండేది.

ఒకరోజు లక్ష్మిని పిలిచింది.

“లక్ష్మీ! మిత్రులూ, అని అంతడబ్బు ఖర్చుపెడతావు కదా! నీది మీ స్నేహితురాండ్రని అడిగి ఒక వంద రూపాయలు తీసుకురా!” అంది.

“తెస్తాను! వందకాదు! వెయ్యి రూపాయలు!” అంది లక్ష్మి.

లక్ష్మి తన స్నేహితురాండ్ర నందర్ని అడిగింది. అందరూ ఒక్కొక్క సమాధానం యిచ్చారు.

లక్ష్మి రాజీ 500 రూపాయలు ఇవ్వాలి. ఆరాణీ “నాదగ్గర 100 రూపాయలుకాదు! వంద దమ్మిడిలు కూడా లేవు!” అని విసుక్కుంది. అంతా యిలానే విసుక్కున్నారు. లక్ష్మి వాళ్ళందరికీ ఎంతో డబ్బు ఖర్చు జేసింది.

లక్ష్మి సిగ్గుతో యిల్లు చేరుకుంది. —సీత లక్ష్మిని ఓదార్చి “వీళ్ళు తినటానికే, అని తెలిసిందికదా! రేప ట్నుంచీ వాళ్ళ దగ్గరికి వెళ్ళు! నేను నీకు వట్టుపని నేర్పుతాను! నేర్చుకో! ఇక ముందు మాబట్టలన్నీ నువ్వే వట్టాలి తెలుసా?” అంది.

“చెల్లీ! రాత్రీ పగలూకూడా, ఆ సాయిబూ, అమ్మా కూడా మమ్మల్ని చంపుతున్నారు! చూడూ, మా అందరి

చేత అన్నీ మాన్పించావుకాని, అమ్మచేత ఆ సంగీతం మాన్పిద్దా...” అన్నాడు టైపు కొడుతూ రఘూ.

“తప్పకుండా...” అంటూ మేడమిదికి వెళ్ళిందిసీత.

సాయిబు ఊరికే గాడిదలా అరుస్తున్నాడు. —పోనీ అమ్మని మంచి గొంతుక అంటే, చేవుండు కమ్మని కంఠం యివ్వలేదు.

నిజంగా ఆసాయిబుకి ఏమీరాదు! వాడికి నెలకి నూటయ్యై రూపాయలు జీతం, తిండి బట్టాను...!— ప్రతి శుక్రవారం “ఫలావ్”కి డబ్బులు!

సాయిబుకి ఒకపాట పాడి చూపించింది సీత— దాంతో వాడు బెంబేలైతేడు— సంగీతం వచ్చినవాళ్ళ దగ్గర, తన ఆటలు సాగవని రాజీనామా యిచ్చాడు ఉద్యోగానికి.

“పోనీలే, అమ్మా! నేను వాడికంటే బాగా నేర్చుతాను...!—చూడూ...! నువ్వు పాటపాడేకంటే, వీణమీద వాయించడం నేర్చుకోడం మంచిది” అంది సీత.

మర్నాడు వీణ ఒకటి తెచ్చి తల్లికి వీణ వాయించటం నేర్పింది. తల్లికూడా నీనిలా బాగా తర్ఫీదు పొంద సాగింది.

ఒకనాడు తల్లి బాబుగాడిని స్కూల్కి వెళ్ళమని కొడుతోవుంటే, సీత వెళ్ళి అడ్డుకొని, “అమ్మా! పిల్లల్ని కొట్టిచెప్పిన దానికంటే, బుజ్జగించి, వాళ్ళనిపొగడితే వాళ్ళు ఉబ్బిపోయి మనం చెప్పినట్టా నడుస్తారు” అని చెప్పి బాబుని తన గదులోకి తీసుకుపోయింది.

బాబుకి మితాయిపెట్టి, వాడి పుస్తకాలు తీసిచూసింది. అందులో, ప్రతీ పుస్తకంలో గాంధీజీ, సినిమాతారలు చిత్రాలు వంకరటింకరగా వేసివున్నాయి.

“బాబూ! నీకు చదువుకోవాలనివుందా? బొమ్మలు వేయాలనివుందా?” అని అడిగింది సీత బాబుని ఒళ్ళో కూర్చోపెట్టుకుని.

బాబు స్పష్టంగా చెప్పకపోయినా, చాలామటుక్కు బొమ్మలమీదే శ్రద్ధవున్నట్లుగాకనిపించింది.

“బాబూ! ఇవ్వాళనుంచి బడికి వెళ్ళకు. రోజూ ప్రాద్దుటేలేచి, ముఖం కడుక్కుని, స్నానంచేసి ఫలహారం కాగానే నాదగ్గరకిరా...! ఒక గంటసేపు చదువుకో...! తర్వాత నేను మంచి మంచి ఇంగ్లీషు బొమ్మల పుస్తకాలు తెచ్చిపెడతాను. బొమ్మలుకూడా నేర్పుతాను” అంది సీత.

సాయంకాలంపోయి మంచి మంచి ఇంగ్లీషు బొమ్మల పుస్తకాలు తెచ్చింది. బాబు ఒకరోజు పెద్ద బొమ్మ వేస్తూవుంటే సీత యిలా చెప్పింది.

“బాబూ! మెదట పెద్ద బొమ్మలు వెయ్యకూడదు. చిన్న చిన్నవి వెయ్యాలి! ఎందుకంటావా? నీకో బుల్లి కథ చెప్తాను. ఒక రాజ్యాన్ని ఒక రాజు పరిపాలిస్తూ వుండేవాడు. ఆరాజు నీకిమ్మలేనే పెద్ద రాజ్యం జయించటానికి వెళ్ళి, ఓడిపోయి పారిపోయాట్ట!

ఒక రోజు, రాజు ఒక అవ్వ దగ్గరకి వెళ్ళేడుట. అవ్వకి రాజు అని ఏం తెలుసా! ఎవరో బాటసారి అనుకుందిట! రాజు ఆకలిగావున్నాడంటే, మంచి అవ్వ అవడంవల్ల ఒక రొట్టెచేసి పెట్టిందిట.

రాజు గభాలున, రొట్టెని మధ్యనుంచి విరిచి తినబోయాట్ట...! అలా మధ్య చెయ్యిబెడితే, చెయ్యికాలిందిట! అప్పుడు ఆ అవ్వ నవ్వి “పిచ్చినాడా! మా రాజుకూడా నీలాగే, పెద్ద రాజ్యంమీద వెళ్ళిపడి, ఓడిపోయాడు. మొదట, చివరలంట తింటే మిగతాది చల్లారుతుంది! చుట్టుప్రక్కల పల్లెల్ని ఆక్రమించుకొని, తర్వాత పెద్ద రాజ్యంమీదకి వెళ్ళాలి అని అన్నాదిట...! అలాగ ముందు చిన్న బొమ్మలు వెయ్యాలి. తర్వాత పెద్దవి వాటంతటవేస్తాయి. నిజంగా సీత బాబుకి అటు చదువు, ఇటు చిత్రకళానేర్పింది.

గోపాలంగారికి దగ్గూ, జబుబూ అవీను. ఆయన కదలలేకుండా ఊరిపోయారు. సీతకి ఏమీ పాలుపోలేదు.

ఒక రోజు డాక్టర్ ని పిలిచింది. “ఎందుకమ్మా డాక్టర్ గారూ?” అన్నారు గోపాలంగారు. డాక్టరు పరీక్ష చేసి సీతకేదో చెప్పి వెళ్ళిపోయారు.

సీత ఎవరూ వినకుండా “నాన్నా! మీరు ఎన్నాళ్ళో బ్రతకరట...” అని చెప్పింది.

గోపాలంగారు ఎవరితో చెప్పలేదుకాని ఆయన బెంగ పెట్టుకున్నారు. రెండువారాల్లో గోపాలంగారు పూర్తిగా చిక్కిపోయారు.

ఒకరోజు “నాన్నా! మీకింకేం భయంలేదు. రోజూ సాయంత్రంపూట నాతో పికారుకి రండి...! మీశరీరం తగ్గలనే, నేను మీతో అలా చెప్పాను. డాక్టరు ఏవో మందులు చెప్పారు. అవి మీరు వాడండి!” అంది.

గోపాలంగారు ఒక్కసారి సీతని దగ్గరకి తీసుకున్నారు. “అమ్మా! నిజంగా నువ్వు యింత దాన వస్తుతావనుకోలేదు...” అన్నారు.

అంతలోనే రఘూ వచ్చి “నాన్నా! నాకు వంద రూపాయలమీద టైపిస్టు ఉద్యోగం దొరికింది!” అన్నాడు ఆనందంగా.

“నిజంగా...?” అన్నాడు తండ్రి.

“నిజంగా...! ఇంతకీ సీతని మెచ్చుకోవాలి...! సీతే నాకు వెలుగుబాట చూపించింది! సీతా! నన్ను, నా మనసు మార్చడంకోసం, రాడిలచేత నువ్వే కొట్టించావని వాళ్ళు చెప్పారు...! నా మొదటి జీతం సీతకేసుమీ!” అన్నాడు రఘూ.

“అక్కయ్యా! నేను ప్యానయ్యాను...! కాలేజీలో కూడా చదివి, ఇంజీనీరు కోర్సు చదువుతాను...” అన్నాడు వేణూ.

“అక్కయ్యా! ఇవాళకదూ నాప్రయాణం...” అంది, లక్ష్మి. లక్ష్మిని చూస్తే అసలు పోల్చుకోలేం. వాడుకడా తిలకం బొట్టు రెండుచేతులకీ గాజులూ, హైందవ స్త్రీలక్షణాలతో కలకలలాడుతోంది.

“ఎక్కడికీ...” అన్నారు గోపాలంగారు. “మధరానుకి నాన్నా! అక్కడె నిర్సింగ్ శిక్షణ పొంది, మాతా శిశువులకి నేవచేస్తుందిట!” అంది సీత.

పార్వతి, గోపాలంగార్ల సంతోషానికి మేరలేక పోయింది.

“నీవల్ల నేనమ్మా...! యిదంతా జరిగి, ఎందుకూ పనికి రాకుండాపోతుందన్న సంసారం యిలా మారింది!” సీత తల నిమరుతూ అంది పార్వతి.

“నాలో యేముందహ్య! అంతా భగవంతుడిదయ. మన భారతదేశంలో నన్నుమించినవాళ్ళు యెంతమందో వున్నారు...! మీరు నేను కోరగానే, మహిళా సంఘంకి సంపేరు. అటువంటి మహిళా సంఘాలు, నెహ్రూ వంటి నాయకులూ వుండగా మనకేమీ లోపం లేదమ్మా...” అంది సగర్వంగా సీత.

“అత్తయ్యా! మా తమ్ముడి మా టేమిటో చెప్పారు కాదు...” అంది కోడలు కమల.

“కమలా! మీ తమ్ముడు నిజంగా అదృష్టవంతుడే!” అంది పార్వతి.

“అక్కయ్యా పెళ్ళినాటికమ్మా సిగ్గు” అంది లక్ష్మి!... నవ్వుతూ. సీత నవ్వుకుంటూ “పోవే...!” అని గదిలోకి

వెళ్ళిపోయింది.

“అక్కా! పరీక్ష ప్యాసయ్యాను- మొన్న వేసిన రూస్వీరాణి చిత్రానికి బహుమతి వచ్చింది. ఇదో కప్పు!” అంటూ పరిగెత్తుకు వచ్చాడు బాబు.

సీత బాబుని దగ్గరకి తీసుకొని ముద్దాడింది.

“లక్ష్మీ...! పద, బజారువెళ్ళి నీకు కావలసినవి కొనాలి. మరివెళ్ళేది మద్రాసుకదా!” అంది సీత.

“నీదే ఆలస్యం...! నేను రెడీ—!” అంది లక్ష్మి. గోపాలం, పార్వతి అలా చూస్తూ ఆనందంగా మునిగి పోయారు.



బిడ్డల లివరు అండు స్ప్రిను వ్యాధులకు

## పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పావయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్ప్రిను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ సితియందుగాని తప్పుకుండు గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటలను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట వైవాటి నెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాఔషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లవారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పావయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్సు,

నెం. 19, దక్షిణమాడావీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి:

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు వీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి:

నెం. 5 పుగళై పిల్లై వీధి

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.





## ఏకాంత సేవ

“రోహిణి”

తులసీ దళాలలో తొలకరించినది నీ  
 కలికి కన్నులలోని మొలక నవ్వు,  
 నెమలిపించుములోన సృత్యమాడినది నీ  
 వల్లవీ భామినీ ప్రణయ వీచి,  
 మకరకుండలములన్ మణులు తాపినది నీ  
 నీలుపుజనపాల నిండుసౌబగు,  
 కస్తూరి తిలకాన కళలు గ్రుమ్మినది నీ  
 పూర్ణిమాశశిబోలు ముద్దు మోము

గడుసుదనమున్న పద్మాక్షికాన రాధ  
 పయ్యెదన్ గట్టుకొని జోలపాట పాడె,  
 మురిసి, ముచ్చటపడి నేనె మోసపోతి ;  
 ఇంత యందము చూపితి వేల కృష్ణ !

ఆమని కోయిలల్, విరిబయారపుచూపులు, గండుతుమ్మెదల్,  
 కాముని జైత్రయాత్రలు, చోకాటపు జాబిలినవ్వు తీవయల్  
 నీ మృదుముగ్ధ హాసమున నిండువసంతము లెన్నిచూపు నో  
 నా మనసే పురానుభవ నాట్యమొ సల్పెడి- విశ్వమోహనా !

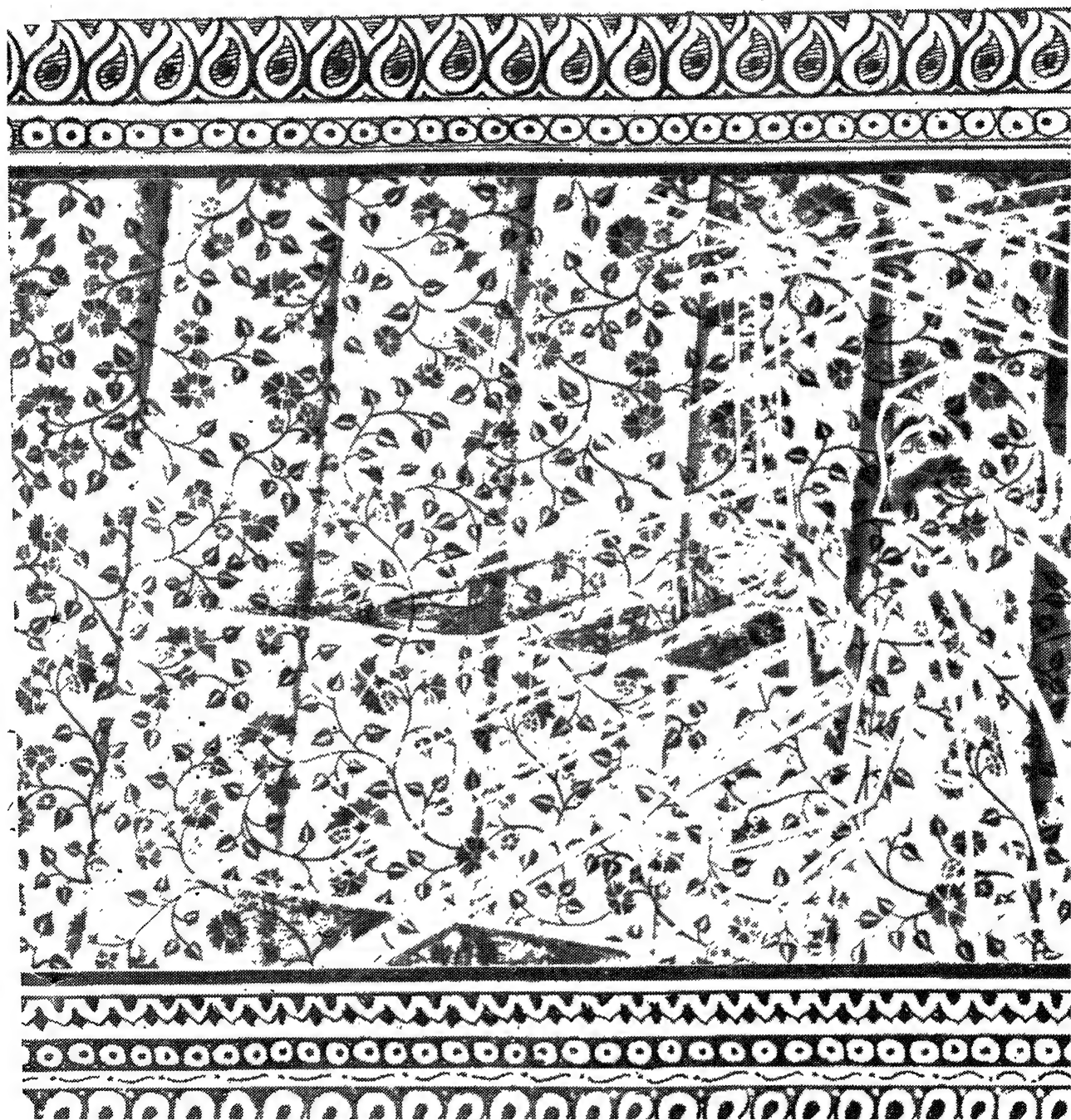
అన్ని నొప్పులకు  
**అమృతాంజనము**

**60**  
సంవత్సరముల  
సేవచే  
పేరొందినది!



**అమృతాంజన్ లిమిటెడ్**  
మద్రాసు  
బొంబాయి  
కలకత్తా

# సత్యము



ఆంధ్ర రాష్ట్రములోని స్వచ్ఛంద సేవాసంస్థలకు 1955 ఫిబ్రవరి వరకు

కేంద్ర సంక్షేమ సంస్థ మంజూరు చేసిన విరాళములు

-----:o:-----

| కార్యక్రమ వివరణ        | గ్రాంటులను పొందిన సంస్థల సంఖ్య |                     | (భారతదేశం మొత్తంమీద) సంస్థల సంఖ్య గ్రాంటు మొత్తం రూ. |           |
|------------------------|--------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------|-----------|
|                        |                                | గ్రాంటుల మొత్తం రూ. |                                                      |           |
| శిశు సంక్షేమం          | 24                             | 79,000              | 419                                                  | 13,11,362 |
| స్త్రీజనాభ్యుదయం       | 51                             | 2,20,300            | 505                                                  | 16,94,303 |
| ఇతర సంక్షేమ కార్యక్రమం | 47                             | 1,49,125            | 773                                                  | 24,63,920 |
|                        | 122                            | 4,48,425            | 1,697                                                | 54,69,585 |

## సంక్షేమ విస్తరణ కార్యక్రమం

దేశం అంతటా వల అల్లినట్లు సంక్షేమ సేవా సమాజాలు విస్తరించుటకూ, ఇంతవరకూ లేని చోట్ల సేవాసంస్థలను నెలకొల్పుటకూ సంక్షేమ విస్తరణ కార్యక్రమం ప్రారంభించబడ్డది.

ఈ ప్రణాళిక కొన్ని అభివృద్ధి సంక్షేమ సంస్థలకూ, జాతీయ విస్తరణ సేవా సంస్థలకూ, అనధికార సంస్థలచే నిర్వహించబడే స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థలకు దోహదం ఇస్తుంది.

ఈ ప్రణాళిక 1954 సంగ్రహ ఆగస్టు 15 వ తేదీని ప్రారంభించబడ్డది. దీని వల్ల ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళికలోని 352 వివిధ సంక్షేమ కార్యక్రమాలకు సహాయం చేకూరుతుంది. దేశం మొత్తంమీద 320 జిల్లాలకు సహాయం లభిస్తూ ఉంది.

ఈ కార్యక్రమాలు ముఖ్యంగా గ్రామాభివృద్ధికే ఉద్దేశించ బడ్డవి. దేశానికి వెన్నెముక అయిన గ్రామముల అభ్యుదయానికి ఈ సంఘము వేసిన మొదటి మెట్టు అని ఈ పథకాలు రుజువుచేస్తున్నాయి.

ఆరు మాసముల స్వల్ప వ్యవధిలోనే 18 జిల్లాలలో 18 సంస్థలు నెలకొల్పి బడినవి. 811 కేంద్రములలో 3445 గ్రామాలూ అందులోని 35 లక్షల ప్రజలూ సహాయాన్ని పొందుట మిక్కిలి ప్రశంసనీయము.

ఈ కార్యక్రమాలు దేశం నలుమూలలూ విస్తరించి రాష్ట్ర సాంఘిక సంక్షేమ సలహా సంఘాలు సాధించిన అసాధారణ విజయాన్ని స్పష్టపరచుచున్నవి. ఇటువంటి కార్యక్రమాలు ప్రారంభించుట తేలిక అయిన కార్యంకాదు. కేంద్ర సంఘంయొక్క అనుమతికోసం విజ్ఞప్తి చేయడానికి ముందు కార్యక్రమ నిర్వహణ సంఘం ఒక చానిని నెలకొల్పవలెను. ఏ ప్రదేశంలో ఈ కార్యక్రమం నిర్వహించాలనుకుంటున్నారో ఆప్రదేశాన్ని పూర్తిగా పరిశీలించవలెను. గ్రామీణ ప్రజల అవసరాలూ పరిమితులూ తెలుసుకుని ఆప్రదేశానికి ఉచితమైన కార్యం నిర్ణయించుకోవాలి. ఈ కార్యాల్లన్నీ విజయవంతంగా ఆయా కేంద్రాలలోని కార్యకర్తలు నిర్వహించడం ఎన్నదగిన విషయం.

# చేనేత పరిశ్రమలో స్త్రీలు .

పద్మినీసేన్ గుప్త



మన దేశపు పల్లె సీమలలో సామాన్యంగా కనపడే మనోహర దృశ్యాలు

మనదేశంలో పలుకరకాల వస్త్రాలు సుప్రసిద్ధమైన రీతులలో అతి ప్రాచీనకాలం నుంచీ తయారవుతూ ఉన్నాయి. ప్రశాంతమైన తమ కుటీరాలలో మగ్గులపైన ఒకరణీయమైన వివిధవర్ణాలతో పడుగూ, పేకా వేసి నేసిన వస్త్రాలే మన జీవితావసరాలకీ, గృహాలంకరణలకీ ఉపకరిస్తున్నాయి. ఇట్టి మహత్తరమైన చేనేతపరిశ్రమ యుగయుగాలుగా సజీవపరిశ్రమగా వర్ధిల్లుతూ ఉంది.

కొన్ని వందల సంవత్సరాలకి పూర్వం ఒక మహారాజు ఆస్థానంలో మహాముని యాజ్ఞవల్క్యణ్ణి సుప్రసిద్ధ భారత మహిళామణి, వేదాంతి, అయిన 'గార్గి' ఒక ప్రశ్న వేసింది. "మహాపర్వతాలూ, అరణ్యాలూ, పడుగూ పేకగా నేయబడిన ఈ ప్రపంచం నీటిని ఆధారంగా చేసు కొని పరిభ్రమిస్తుందికద, మరి ఆ నీటికి ఆధారమేమిటి?" అని ప్రశ్నించింది.

"గర్గి" అని సమాధానం చెప్పేడు యాజ్ఞ వల్క్యడు.

అంతటితో వూరుకొనక గార్గి "గర్గితో సహా ఈ పంచభూతాలూ, వివిధగ్రహాలూ, లోకపాలకులూ వీరంతా ఎవరిపైన ఆధారపడి వున్నారు?" అని ప్రశ్నించింది.

"వీరంతా బ్రహ్మలోకంపైన ఆధారపడి వున్నారు" అన్నాడు యాజ్ఞ వల్క్యడు.

"అలా ఐతే బ్రహ్మలోకం ఏయే పదార్థాలతో సృష్టించబడింది?" అని ప్రశ్నించింది గార్గి.

"గార్గీ : ఇక ప్రశ్నించకు; నీవు ఏ పరబ్రహ్మాన్ని శంకించకూడదో ఆ మహాశక్తినే ప్రశ్నిస్తున్నావు— అది నీప్రాణానికే హాని కాగలదు— ఇక ప్రశ్నించకు!" అన్నాడు యాజ్ఞవల్క్యడు.

అంతటితో ఆమె మౌనం వహించింది.

దేవతలుకూడా అడుగుపెట్టడానికి శంకించే ప్రదేశా

లలో ప్రవేశించడం మానవ ప్రకృతి! ప్రకృతిలో మహా ప్రజ్ఞావంతులైనవారికి కూడా చొరరాని రహస్యాలెన్నో వున్నాయి! ఈ రహస్యాలలోనికి మహాముషి యాజ్ఞ వల్క్యడు, మహావేదాంతి గార్గి కూడా వెళ్ళడానికి వెరచారు!

బృహదారణ్యకోపనిషత్తులోని పైనంఘటనవల్ల విశదమయ్యే విషయాలేమిటంటే: మహావిద్వాంసులూ, ఋషులూ, జరిపే వేదాంతగోష్ఠులలో స్త్రీలు కూడా పాల్గొనేవారు— వాస్తవంగా జనకమహారాజు ఆస్థానంలో జరిగినదే, ప్రపంచంలో మొదటి గోష్ఠి అని చెప్పవచ్చు. ఈ సమావేశాలలోనే మహావిద్వాంసులతో వాదించిన స్త్రీలు గార్గి, మైత్రేయి. ఇది మహత్తరమైన విషయం. రెండవది— ఈ చర్చలలోనే గార్గి చేనేత వస్త్రాలు 'పడుగుపేక' సిద్ధాంతమీద ఏవిధంగా నేయబడు తున్నాయో, అలాగే ఈ ప్రపంచ నిర్మాణంకూడా జరిగిందనే మహత్తర సత్యాన్ని నిరూపించింది! ఈనాడు భారత దేశంలో మారుమూలల తమ కుటీరాలలో వస్త్రాలు నేసే యువతులుకూడా ప్రపంచ సృష్టికీ, తమ మగ్గుల పైన సృష్టించబడే రంగురంగుల వస్త్రాలకీ ఎంత దగ్గర సంబంధం వుందో చూస్తూ మురిసిపోతారుకదా!

"పల్లె ప్రాంతాల జాగృతి"

ఆసేతుహిమాచల పర్యంతం మారుమూలల గ్రామా లతోసహా ప్రతిచోటా స్త్రీలు నూలు వడికి బట్టలునేస్తారు. ఇక్కడే భారతజాతి సమైక్యత ద్యోతకమవుతుంది.



## చేనేత పరిశ్రమలో స్త్రీలు

ఈమహత్తర సత్యాన్నే మహాత్మాగాంధీ మొట్టమొదటగా గమనించి— సమైక్యత గురించి నొక్కి వక్కాణించారు. విదేశాలనుంచి దిగుమతి అయిన బట్టలు మన చేనేత పరిశ్రమని దెబ్బకొట్టడానికి ప్రయత్నించినపుడు ఈ పరిశ్రమ ప్రాధాన్యతని గురించి, ఆర్థికంగా దానిపై ఎంత మంది ఆధారపడివున్నారో మహాత్మా ప్రజలకి తెలియ జేశారు. ఈనాడు స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన ఎనిమిది సంవత్సరాల తరువాతకూడా ఈ చేనేత పరిశ్రమ ఎంతో ప్రాముఖ్యత వహించింది. స్త్రీలు ఈ పరిశ్రమలో నడుం కట్టి ముందుకు వచ్చారు— భారతదేశ సంస్కృతి చిహ్నంగా, మనోహరమైన వస్త్రాల ఉత్పత్తి ద్వారా స్త్రీలు పురాణకాల స్త్రీలవలెనే తమ ఆధిక్యాన్ని నిరూపించుకున్నారు. గ్రామ జీవనానికి ఇది చిహ్నమైనది.

గడచిన కొద్దిసంవత్సరాలనుంచీ కలకత్తాలో పదిహేను మైళ్ళలో W. C. A. వారిచే స్థాపింపబడిన గ్రామీణ కేంద్రంతో నాకు పరిచయం వుంది— ఆ గ్రామంలో ఆడుగు పెట్టగానే మనం మొట్టమొదట వినేది చేనేత మగ్గం యొక్క 'టిక్ టాక్' ధ్వని. గడచిన 'బెంగాల్

జైమం' రోజులలో ఇక్కడి ప్రజలకి జీవనోపాధి కల్పించడానికి ఈ గ్రామంలో చేనేత కేంద్రం స్థాపింప బడింది. ఈ గ్రామంలో స్త్రీలు ఈ కేంద్రానికివచ్చి బట్టలు నేసి తమ జీతాన్ని తీసుకుంటారు. ఇక్కడ వినిపించే రెండవది ఛాన్యందంపే రోకళ్ళ చప్పుడు. ఇటు మగ్గల ధ్వని, అటు రోకళ్ళ చప్పుడూ రెండూ కలిసి లయ యుక్తంగా పాడే "భారత దేశీయగీతం"లా వుంటుంది— దీనితో పోల్చిచూస్తే వందలకొలదీ సంవత్సరాలక్రితం "ఈ ప్రపంచం 'పడుగుపేక' సిద్ధాంతంతోనే నిర్మింప బడిందని" గారి అన్న మాటలు ఎంత సత్యమైనవో తెలియటంలేదు.

“వివిధ రకాల చేనేత వస్త్రాలు”

ఈమధ్యనే సంయుక్త పరగణాలు, రాజాస్థాన్, ఆస్సాం, మణిపూర్ ఢిల్లీ పరిసర ప్రాంతాలు నేను పర్యటించాను. ఎక్కడ చూచినా చేనేత పరిశ్రమే అత్యధికంగా నన్ను ఆకర్షించింది. స్త్రీలే దీనిలో ప్రధాన పాత్ర వహించారు. కేవలం నా దృష్టినేకాదు— ప్రపంచ



## చేనేత పరిశ్రమలో స్త్రీలు

దృష్టినే ఆకర్షించే పరిశ్రమ ఇది. కాశీ, లక్నో, ఆగ్రా నగరాలలో హోటళ్ళలోనూ, బజారులోనూ చేనేతవస్త్రాలు ఖజంమీద వేసుకొని రంగురంగుల నమూనాలతో అమ్మకానికి వస్తారు. వీటితో ఆయా రాష్ట్రాల ప్రత్యేకతని సూచించే చక్కని బొమ్మలూ, పింగాణి సామానూ అమ్మకానికి వస్తాయి. కాని అన్ని రాష్ట్రాలలోనూ ఒక విధమైన 'సారూప్యం' మనం చూస్తాము. దీనికి కారణ మేమిటంటే చేనేత పరిశ్రమయొక్క ప్రధాన సూత్రాలూ, పరిస్థితులూ దాదాపు భారత దేశమంతటా ఒకటే :— గ్రామీణ ప్రాంతాల స్త్రీలు తమ తమ మగ్గుల దగ్గర కూర్చుని బట్టలు నేస్తూ, తమకి ఉన్నదానితోనే తృప్తి చెందుతూ జీవితాలని గడుపుతారు. ఇదే భారతీయ సంప్రదాయానికి ప్రధాన సూత్రం !

అస్సాం, మణిపూర్లలో గ్రామ ప్రజల ప్రధానవృత్తి చేనేత. ప్రతి ఇంటికి ఒక మగ్గం వుంది ఇక్కడ! అస్సామ్ లో మధ్య తరగతి కుటుంబస్త్రీలు తమ బట్టలు తామే నేస్తారు. అందమైన 'ముగా' 'ఎండీ' రకపు సిల్కు బట్టలు ఈవిధంగా ఇళ్ళలో తయారయినవే ! ఇక్కడ మధ్య తరగతి కుటుంబాలలో పట్టు పురుగుల పెంపకం ద్వారా నాలుగు రకాలైన పట్టువస్త్రాలు తయారవుతున్నాయి.

ఇక్కడ పట్టుపురుగులని "మల్పేరీ" వృక్షాల ద్వారా పెంచుతారు. ఈ పురుగులువిడిచే సిల్కుద్వారానే నన్నని దారాలు తీసి అందమైన వస్త్రాలు నేస్తారు. 'ముగా' పట్టు పురుగు పసుపుపచ్చనిరంగు సిల్కు ఇస్తుంది. ఈ రకపు సిల్కులలో తయారుచేసిన బట్టలు ఈ రాష్ట్రంలో చాలా ప్రసిద్ధి చెందాయి. "ఎండీ" పట్టు పురుగులు ఆముదపు చెట్లపైన జీవిస్తాయి. ఈ పట్టుతో తయారు చేసిన ఖండు వాలూ దుప్పట్లూ ఎంతోకాలం మున్నతాయి.

'పత్' రకపు పట్టుబట్టలు ధనికులు ధరిస్తారు. కాని 'ముగా' 'ఎండీ' రకాలు అందరికీ అందుబాటులో వుంటాయి. పచ్చ పచ్చని పొలాలతో, కనుల పండువుగా వుండే పల్లెసీమలలో స్త్రీలు మల్పేరీ వృక్షాలమీద పట్టు పురుగులని పెంచుతూ, తామునేసిన బట్టలను అమ్ముతూ, మగ్గులపైన రంగు రంగుల బట్టలునేస్తూ వుంటే చూడడానికి ఎంత ముచ్చటగా వుంటుంది ! వట్లు దంపడం కూడా ఇక్కడ పెద్ద పరిశ్రమే !

ఆంధ్ర మహిళ

దక్షిణభారతములో చేనేత పరిశ్రమ :

ప్రశాంతమైన పల్లెపట్టణ పడుచులు దాన్యం దంపుతూ బట్టలు నేస్తుంటే చూడ్డానికి ఎంతో ముచ్చగా వుంటుంది. పాశ్చాత్య దేశాలలో స్త్రీలు పాడి పరిశ్రమలో పాల్గొనడం వింటూంటాం. భారతదేశంలో ప్రధానంగా స్త్రీలు అనేక రంగుల బట్టలను తయారుచేస్తూ చేనేత పరిశ్రమలోనే ఎక్కువమంది పాల్గొంటున్నారు. ప్రపంచవిఖ్యాతి చెందిన దక్షిణభారత చేనేత వస్త్రాలు పల్లెప్రాంతాల పడుచులచేతి చలవవల్ల తయారయినవే ! కోయంబత్తూరు. సేలం, ధర్మవరం ప్రాంతాలలో తయారయినవస్త్రాలూ, అత్యంత రమణీయమైన ఉప్పాడ, వెంకటగిరి జరిచీరలూ, ఎంత చక్కగా వుంటాయి ! అటు తూర్పుకి వెళ్ళినట్లయితే ఒరిస్సానుంచి భారతదేశం నలుమూలలకి ఎగుమతయే దుప్పట్లు పర్లాగుడ్డలు రవికలగుడ్డలు. మేజా గుడ్డలు, మొదలైనవి పల్లె ప్రాంతాల మగ్గులపై తయారయినవే ! డాకామజినినులు ఒకానొకప్పుడు మనదేశానికి గర్వకారణమైనా, ఇప్పుడు చందేరీ, శాంతిపూర్, మూర్షిదాబాద్, చేనేత వస్త్రాలు అత్యున్నత శ్రేణికి చెందినవి ; వీటి తరువాత బీహార్, ఉత్తరప్రదేశ్. మధ్యప్రదేశ్ ప్రాంతాలకు చెందిన ప్రఖ్యాత చేనేతవస్త్రాలు. ఇవి ప్రత్యేకతకి విశిష్టతకి ఉదాహరణాలు. ఈవస్త్రాల వై విధ్యంలో, భారత దేశపు చేనేత పరిశ్రమలక్యత కూడా ద్యోతక మవుతుంటుంది.

ఇటు మలబార్, బెంగాల్, అస్సామ్ ప్రాంతాల తెల్లటి దుస్తులతో అటుమణిపురీవారి వివిధ వర్ణాల గౌనులూ, వాటిపైన వల్లెవాటుగా వేసుకొనే ఖండువాలూ ఎంతో చూడముచ్చటగా వుంటాయి. ఈ దుస్తులతో మణిపురీ వనిత మగ్గం దగ్గరకూర్చుని నేత నేస్తుంటే ఎంత అందంగా కనబడుతుంది ! మణిపురవనిత కొత్తపద్ధతులలో వస్త్రాలు నేయడం నేర్చుకుంది. అస్సాములోని భూటి యాలు, బ్రహ్మపుత్ర లోయలోని ప్రజలూ ఉపయోగించే చివ్వరకముల మగ్గులకంటే ఎగిరే కరుళ్ళు మణిపురీవారు ఉపయోగిస్తున్నారు.

"వీరి బట్టలకి ఇంత చక్కటిరంగులు ఎక్కడనుంచి వస్తున్నాయి?"

"ఇదివరలో వీరు స్థానికంగా ఉపయోగించే రంగులకు బదులుగా ఐ. సి. ఐ. రంగులు- విదేశాల నుంచి



## చేనేత పరిశ్రమలో స్త్రీలు

తెప్పించుచున్నవి — ఉపయోగిస్తున్నామనివారు నాకు చెప్పేరు.

మణిపూర్ లో కూడా పత్, ముగా. ఎండీ రకాల పట్టు పురుగులను వీరు పెంచుతున్నారు. మణిపూరు వారు ఇతర ప్రాంతాల వనితలకంటే ఒక అడుగు ముందే వున్నారని చెప్పవచ్చు. ఎందుచేతనంటే పట్టు పురుగులని పెంచి, నూలువడికి, బట్టలునేసి, ఆ వస్త్రాలను కొన్ని మైళ్ళ దూరానవున్న సంతలకి తీసికొనివెళ్ళి అమ్మడంగాని, లేక వీటిని ఇచ్చి తమకు కావలసిన వస్తువులకు మారకం పద్ధతిలో బారిటర్ తీసికొనడంగాని చేస్తారు. ఇక్కడిసంతలకి మగవారు ఎప్పుడూ వెళ్లరు. ఇవన్నీ స్త్రీలు నడప వలసిందే. ఇక్కడ మగవారు సంతలకి వెళితే వాళ్ళకి పరువు తక్కువట !

రాజాస్థాన్ లో పచ్చ పచ్చని చేలలో పరికిణీలు గాలికి రెపరెప లాడుతుండగా వాణీలు వేసుకున్న రాజపుత్ర కన్యలు 'గాగ్రా'లు ధరించడం మనంచూస్తున్నాం : "సంగనర్" "బాగ్రూ" పువ్వుల గుడ్డలూ, కంటికింపైన రంగులతో నేసిన రాజాస్థాన్ చీరలూ ప్రపంచపు వింతలలో ఒకటన దానికి సందేహంలేదు.

ఈ నేనేవిధానం భారత దేశమంతటా ఒకచేనని

చెప్పాలి మారు మూలల. ఒకదానికి మరొక దానికి సంబంధము లేని పల్లెలలో స్త్రీలు జీవితావసర వస్తువైన వస్త్రాన్ని తయారుచేస్తారు. యుగయుగాలుగా వస్తున్న ఈ పురాతన చేనేత పరిశ్రమ మన సంస్కృతికే ఒక చిహ్నంగా వుండిపోయింది : ఈ 'పడుగుపేకల' 'టిక్-టాక్' ధ్వనే ప్రపంచ ప్రజల దృష్టిని ఆకర్షించింది. చేనేతపరిశ్రమ, దంపుడుపరిశ్రమ భారత దేశపు హృదయమనే చెప్పాలి.

కొన్ని వందల సంవత్సరాల క్రితం గార్గి యాజ్ఞ వల్క్యణ్ణి అడిగినట్లుగానే, ఈనాడు "మనం ఏపద్ధతుల మీద మన జీవితాన్ని నిర్మించుకుంటున్నాము" అని ప్రశ్నించుకుంటే, వచ్చే సమాధానం యాజ్ఞవల్క్యని సమాధానంలా దొంకతిరుగుడుగా కాకుండా సూటిగా వుండగలదు. "భారత దేశంలో అనేకు హిమాచల పర్యంతం, చిన్నచిన్న పల్లెలలో చేనేత పరిశ్రమపై ఆధారపడి వున్న అశేష ప్రజాసీకానికి ఉపకరించే విధానంలో మన జీవితావసరాలని సరిదిద్దుకోవాలనీ, తెచ్చి పెట్టుకున్న నవీన నాగరిక లక్షణాలతో పట్టణ వాసానికి అలవాటుపడి, తాము ఏదిశగా ప్రయాణం చేస్తున్నామో తమకే తెలియని "నాగరికుల" పద్ధతులలో మాత్రం కాదనీ నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చును. ★



She goes out to work  
to sweep the Road, to carry the load  
just to keep us all going !  
Won't you look after her little one  
who stays at home uncared for ?

Contribute liberally to

**SISU VIHAR SAMITHI**

Andhra Mahila Sabha

Mylapore, Madras.



# సర్. రఘుపతి వెంకటరత్నంనాయుడు

శ్రీమతి కె. సుగుణమణి.

దక్షిణ ఇండియాలో నవయుగ కర్తలు శ్రీ కె. వీరేశలింగం పంతులుగారు సర్ ఆర్. వెంకటరత్నం నాయుడుగారున్ను. వీరిద్దరినీ ప్రజలంతా ఎంతో వాత్సల్యంతో “పంతులుగారు” “నాయుడుగారు” అని పిలుస్తుండే వారు. ప్రజల సాంఘికాచారాలు, మతవిషయాలు, విద్య, విజ్ఞానము వీటి దృక్పథాల్లో పూర్తిపరిణామాన్ని తెచ్చి, వీరిద్దరూ హిందూ దేశంలోని దక్షిణ ప్రాంతాన్ని అంధ కారం నుండి వెలుగు మార్గంలోకి తీసుకు వచ్చారు. ఇద్దరూ గురువులే. ఈ రోజున దక్షిణ ఇండియాలో ఉన్న ఏ నాయకుడైనా సరే వీరిద్దరికీగాని, లేదా ఏ ఒకరికో గాని, శిష్యుడో లేక భక్తుడో అయివుంటాడు. వారి శిష్యుడనేసరికి చక్కటి శీలం, సత్సవర్తన, నిరాడంబర జీవనం, ఉన్నతాశయాలు ఆలవడి వుంటాయి. వారిద్దరూ సహచరులు. నాయుడుగారు గొప్పవక్త, పంతులుగారు గొప్పరచయిత. పంతులుగారు 27 మే 1919 లోను, తర్వాత నాయుడుగారు 26 మే 1939లోను అస్తమించారు.

రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడుగారు 1862 సం. లో మహారాష్ట్రవమినాడు మచిలీ పట్నంలో జన్మించారు. మిలిటరీ కుటుంబంలో పుట్టి, 1864 సం.లో ఆ పూరి నంతా ఊడ్చివేసిన తుపాను దారినుండి తప్పించుకుని నాయుడుగారు ఇతరుల దృష్టి నాకర్పించే వ్యక్తిగా తయారయ్యారు. ఆయన నేత్రాల్లో ఒక విశిష్టమైన ఆకర్షణ శక్తి ఉండేది. ఎత్తయిన ఆయననుదురు లోనున్న మేధా శక్తిని చాటుతుండేది. ఆయన చిన్నప్పటి చదువు ఉత్తర మధ్య ఇండియాలో జరిగింది. ఇందువల్ల ఆయనకు ఉర్దూ రెండో భాష అయింది. దాంట్లో అనర్గళంగా భాషించ గలిగేవారు. డా. అమోన్ నాథ్ ఫటోపాధ్యాయ, శ్రీ ఎ. ఇ. హోమ్, ప్రఖ్యాతుడైన డా. మిల్లరు వీరి ఉపాధ్యాయులూ ప్రొఫెసర్లూను.

మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం నుంచి 1885 లో డిగ్రీ పట్టా పుచ్చుకొన్న వెనుక రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడుగారు మద్రాసులో “పీపుల్స్ ఫ్రండ్” అనే వారపత్రిక సంపాదక వర్గంలో కొన్నాళ్ళు పనిచేసి, ఆ వెనుక ఉపాధ్యాయవృత్తి నవలంబించి దాంట్లో మంచిపేరు పొందారు. మచిలీ పట్నం నోబుల్ కాలేజీలో ప్రొఫెసర్ గా ఉంటూ ప్రయమరీ పరీక్షల బోర్డుకు చైర్మన్ గా మూడేళ్ళు పనిచేశారు. మద్రాసు సెనేట్ లోను, సిండికేట్ లోను

ఉంటూ ప్రప్రథమ వైస్ చాన్సలరుగా ఎన్నికైనారు. ఉద్యోగేతరులలో ప్రప్రథమంగా వీరే సర్ బిరుదమును పొందినారు. వీరు విశ్వవిద్యాలయ పరీక్షకుల బోర్డులోను, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో ఫెలోగాను, ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి బోర్డులో మెంబరుగాను ఉన్నారు. 1914 లో పబ్లిక్ సర్వీస్ సెన్ రాయల్ కమిషన్ వీరితో సంప్రతించింది. 1917 లో సెకండరీ స్కూళ్ళలో నైతిక విద్య గరపడానికి ఒక ప్రణాళిక తయారు చేశారు. ప్రభుత్వం నియమించిన విద్యాపునర్నిర్మాణ కమిటీలో చైర్మన్ గా పనిచేశారు.

కాని వీరు విద్యావేత్త అని, వక్త అని, విజ్ఞాని అని, అధమం ఒక అరడజను అఖిలభారత సంస్థలకు ప్రెసిడెంటు చైర్మన్ అని, లేక రాష్ట్ర శాసన సభకు డిప్యూటీ ప్రెసిడెంటు అని కాదు మనం రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడు గార్ని అంతగా ప్రేమించి, గౌరవించడం! దిక్కులేని ఆనాథ బాలల ఆశ్రువులు తుడిచిన సంఘ సంక్షేమకృషి సల్పిన వెంకటరత్నం నాయుడు అనే మనం ఆయన్ని ఎక్కువ హృదయ పూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నాం.

అనేక పంథాల్లో కృషి సల్పడానికి అనంతావకాశం యిస్తున్న సంఘ సంక్షేమ కార్యావళి ఆయన దృక్పథంలో తోచింది. చిన్నప్పటినుంచీ సంఘ సంక్షేమానికే ఆయన శక్తి సామర్థ్యాలన్నిటినీ వినియోగించి, జీవితం ధార పోశారు.

తన 27 వ యేట భార్య మరణించడంతో సంఘ సేవలో నిమగ్నుడై పోయారు. కొంతమంది “శ్రేయోభిలాషులు” ఆయనను పునర్వివాహం చేసుకొండని సలహా లిచ్చేరు. కాని, ఆయన ప్రజాశ్రేయస్సుకు కృషి సల్పడానికే కృతనిశ్చయుడయ్యేరు.

శ్రీల సంక్షేమాన్ని గురించి ఆయన అనుక్షణం ఆలోచిస్తుండేవారు. వేశ్యల అంధకార బంధురమైన జీవితాల్ని గురించి సంఘంలో మార్పు తెచ్చి ఉద్ధరించిన వారిలో ప్రథమ డీయనే. దక్షిణదేశం అంతా కూడా ఈ మహానుభావుని ప్రేమ స్వభావాన్ని గురించి, దాతృత్వాన్ని గురించి, విశాలహృదయాన్ని గురించి ఆయన కాలంలో జరిగిన సంఘటనలను గురించి ఇప్పటికీ చెప్పుకుంటూనే ఉంటారు.



## బస్ స్తాపు వద్ద స్త్రీ

ఒక రోజు ఉదయం నేను బస్ కోసం చాలాసేపు నిలబడవలసి వచ్చింది. తెల్లని చీర చెరగుతో శరీరం అంతా కప్పకుని ఒక నన్నని స్త్రీ చంటి బిడ్డను ఎత్తుకొని నా దగ్గరే నిలబడి ఉంది. ఆమె కొంగు పట్టుకొని ఇంకో పిల్లవాడు నిలబడి ఉన్నాడు. ఆమె చూడ్డానికి పని మనిషిలా కనిపించింది. కాని ఆమె ఒక చాకలి వాని భార్య అని తరువాత తెలుసుకున్నాను.

ఇంక కొంత సేపటిలో రెండేళ్ల వయసు గల ఇంకో పిల్లవాణి ఎత్తుకుని దాదాపు పడేండ్ల అమ్మాయి ఈమెను కలుసుకుంది. ఆ వెంటనే ఇంకొక నలుగురు పిల్లలు, దాదాపు ఒక సంవత్సరమైనా తేడా ఉంటుందో ఉండదో, అంతా ఇంతా వయసు వాళ్లు ఎక్కడినుంచో పరుగెత్తుకు వచ్చి వీళ్ళని చేరుకున్నారు. ఇదంతా గమనిస్తూ ఉన్న నేను ఉండబట్టలేక ఆమెను అడిగాను.

“ఏ బస్సుకోసం కనిపెట్టుకున్నావ్” అన్నాను.

“అనుపత్రీకి వెళ్లే బస్సు కోసం! ఏబస్సో చెప్పగలరా” అని ఆమె అడిగింది. ఆమెకు బస్ నెంబరు చెప్పేను. ఆమెను గురించి తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం ఆగింది కాదు.

“అనుపత్రీకి ఎందుకు వెడుతున్నావ్? చంటి బిడ్డ సుస్తీగా ఉందా?” అన్నాను. “లేదండీ! కొన్ని రోజులుగా నాకు జ్వరం వస్తూంది” అంటూ తలమీది ముసుగు కొంచెం తొలగించి రెండు నైపులా నరాలు పొంగిన మెడ చూపించింది. అవి తుయ వ్యాధికి సంబంధించిన గ్రంధులు.

ముప్పయి సంవత్సరాలైనా ఉండని ఆ యువతి జీవితం త్వరలోనే సమాప్తం కాబోతున్నదని తెలుసు కుని, నా హృదయం ఎంతో వేధించింది. “కూడా ఉన్న పిల్లలంతా ఎవరు” అని అడిగాను. ఆమె గర్వంగా :

“నా పిల్లలే! నాకు పదిమంది పిల్లలు. పెద్ద పిల్ల ఇంటివద్ద పని చూసుకుంటూ ఉంది. అంతా పన్నెండుగురు సంతానం. కాని ఇద్దరు పోయారు.” అని ఆననడి.

ఆమె జీవితాన్ని సంకుచితం చేసే ఆ గ్రంధులకి కారణమేమిటో నాకు అప్పుడు అర్థమైంది. అనుపత్రీకి పిల్లలందరినీ ఎందుకు తీసుకెడుతున్నావ్? “పిల్లలకి కూడా గ్రంధులు ఉచ్చేయమో పరీక్షిస్తాను తీసుకురమ్మని లేడీ డాక్టరు చెప్పేరు. ఉంటే వైద్యం చేస్తానన్నారు” అని ఆమె జవాబు చెప్పింది.

కొన్ని మాసాల వయస్సు గల బిడ్డ చేతులో ఉంది. చుట్టూ ఇందరు పిల్లలున్నారు. ఇంకా ఆమెకు పిల్లలు కలగవచ్చునని భయపడి “ఇంకా నీకు సంతానం కావాలా” అని అడిగేను. “లేదండీ అక్కరలేదు. ఈ పిల్లలు నాకు చాలు. భగవంతుడు నాకు ఆరుగురు మగపిల్లల్ని, నలుగురు ఆడ పిల్లల్ని ఇచ్చాడు. నేను తృప్తి పడ్డాను. ఇంక నాకక్కరలేదు.” అని సమాధానం చెప్పిందామె.

“అయితే లేడీ డాక్టరు దగ్గరకు వెడుతున్నావు గనక ఇంక పిల్లలు అక్కరలేదనే సంగతి అమెతో చెప్పరాదా? ఆమె నీకు సహాయం చేస్తుండే. ఇంకా పిల్లలు కలిగితే నీకు జబ్బు ఎక్కువై పోతుంది. నీ బిడ్డలకూడా బలహీనులైపోతారు” అని చెప్పేను.

తప్పక డాక్టరుని అడుగుతాను అన్నట్లు ఆమె కళ్ళు మెరిశాయి. గర్భధారణ శాస్త్ర రీత్యా ఆపు చెయ్యడాన్ని గురించి ఇదివరలో ఎవరూ ఆమెకు చెప్పి ఉండలేదని నేను భావించాను.

ముందు ఆమె ఎక్కే బస్సు వచ్చింది. నాకు నమస్కారం చేసి కూడా ఉన్న పటాలాన్నంతటినీ ఎక్కించుకు వెళ్లి పోయింది. నా మనసులో ఒక్క ఆలోచన మాత్రం నిలిచిపోయింది. “ఇటువంటి సంఘ సేవ చెయ్యవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది, అది మనం పట్టించుకోడం లేదుగాని!” అని.

జన్మ శాసనం మన దేశానికి కొత్తది. మన ప్రజల మనస్సుకి దాని నిజస్వరూపం ఎక్కలేదు. పిల్లలు కలగడం భగవంతుని ఇచ్చాడనీ, దాన్ని నిరోధించడం పాపం అనీ భావిస్తాం. ఇలాంటి మత సాంఘిక ఆచారాలు మనవారి మనస్సులను మబ్బుకమ్మి నట్లు క్రమేయి. కేంద్ర ప్రభుత్వ అరోగ్యశాఖా మంత్రి కొన్నేండ్లుగా గృహ ప్రజాభికను గురించి చేసే విజ్ఞాపనలు వింటూనే ఉన్నాం. కాని వ్యక్తులలో చైతన్యం కలిగినప్పుడే సంసభు నెల కొంటాయి. సంతాననిరోధాన్ని గురించిన జ్ఞానం వ్యక్తులలో కలగ జెయ్యడం కష్టసాధ్యంకాదు. ప్రతి స్త్రీ తన తోటి స్త్రీకి సహాయం చేస్తుంది. బస్ స్టాప్ వద్ద నిలబడిన స్త్రీ పడ్డ దుస్థితిలో పడకండా ఈ జ్ఞానం జనబాహు శృంగలో కలగజేస్తే కుటుంబాలకి డైమం.

# సౌరాష్ట్రంలో ఒక సంక్షేమ సంస్థ కథ

డాక్టరు|| కుమారి తారా బి. జాధవ్

గౌరవ కార్యదర్శి.

కృషివల్ల సాధింపబడని కార్యం ఉండదు. సత్కార్యం జరుగుతున్నప్పుడు ధనసహాయం, ప్రజల ప్రోత్సాహం, అన్నీ వాటంతట అవే వస్తాయి. ఎక్కడో సౌరాష్ట్రంలో ఏమూలనో పోలీసు లైసులో అవివేకమూ అకుచీ ప్రబలిఉన్న ప్రదేశం స్వర్గతుల్యంగా తయారయిందంటే ఈ వ్యాసకర్త డాక్టరు జాధవ్ గారి నిరంతర కృషివల్లనే. అక్కడి సంక్షేమ కార్యక్రమం క్రమక్రమంగా ఎలా అభివృద్ధిపొందినదో, సామాన్య ప్రజలకు ఎంత అభ్యుదయాన్ని కలగజేసిందో, ఎందరు స్త్రీలూ, బాలలూ ఆరోగ్యాన్ని పొందేరో ఈ వ్యాసంవల్ల గోచరమవుతుంది. ఇందలి కృషి ఫలించడానికి కారణభూతు రాలైన కుమారి డాక్టర్ జాధవ్ ఎంతయిన ప్రశంసనీయురాలు.

కాకీదుస్తులు ధరించిన పోలీసు కాస్ట్యూమ్ లని సాధారణంగా మనం చూస్తున్నా అతనిలో ఏదో ప్రత్యేకత ఉన్నట్లు కనపడుతాడు. వీధుల్లో చూస్తుంటాం. ఎదో మూల చూస్తుంటాం. శాంతి భద్రతలు పరిరక్షించడానికి ఇటూఅటూ తిరుగుతూ అధికారం చెలాయించడం, పట్టణాలలో చేతులు ఇటూఅటూ ఊపుతూ రాకపోకలను శాసిస్తూ ఉండడం చూస్తుంటాం. అతడు వేలిసాంజ్ లతో చేసిన ఆజ్ఞలను తప్పకండా మనం శిరసావహిస్తాం. కాని అతని గృహ జీవితం ఏలాంటిదో మనం ఎప్పుడైనా తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నించామా? స్రభుత్వ శాఖల్లో ఇంత కంటే తక్కువ జీతం తీసుకునేవాడు ఉండజేమో! నెలకి 55 రూపాయిలకి 80 రూపాయిలకి వాధ్య ఉంటుంది అతని జీతం. కుటుంబాన్ని ఎలా పోషించుకుంటున్నాడో, పిల్లల్ని ఎలా పెంచుకుంటున్నాడో సంఘంలో అూని భార్య స్థాన మేమిటో ఎప్పుడైనా ఆలోచించామా? ఆసంగతులు ఏమంత సంతోషం కలిగించవు మనకు.

సంసారం సుఖంగా గడిపేవాడు తన విధులను సమర్థతతో నెరవేరుస్తూ ఉనే సత్యాన్ని సౌరాష్ట్రంలోని పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు జనరల్ కి

బాగా తెలుసు. ఈ అవకాశాన్ని వాళ్ళకి కల్పించి కొంత కృషి చెయ్యాలని సంకల్పించి ప్రస్తుతం ఈ వ్యాస రచయిత సహాయాన్ని కోరేడు.

ప్రారంభం. తక్కువ స్థాయిలోనే మొదలు పెట్టేం. మా కార్య సాధనకు అనువైన దగ్గర ప్రదేశం ఏమిటని ఆలోచించి అన్ని విధాలా పోలీసు హెడ్ క్వార్టర్స్ లు లైను బాగా ఉందని అక్కడ పనిసాగించడం ప్రారంభించేం. చేతిలో డబ్బులేదు. భవనాలు లేవు. అందుచేత కార్య కలాపాలన్నీ బహిరంగంగా ఖాళీస్థలంలో జరిపేం. మొదట ఉచిత వైద్యపరీక్ష చేయడం, గర్భిణీ స్త్రీలకు సలహా లివ్వడం, పురుడుపోసుకునే వాళ్ళని సక్రమమైన పద్ధతిలో పెట్టడం తరవాత పాలు ఉచితంగా పిల్లలకి పంచిపెట్టడం ఈ పనులు చేశారు. కొందరు స్వచ్ఛంద సేవకుల ఉత్సాహంవల్లా సహకారంవల్లా ఈ పిల్లల పాలు పంపకం బహు జనామోదాన్ని పొందింది క్రమంగా ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ వారి సహాయం లభించింది. పాలుతాగే బిడ్డల సంఖ్య 25 నుంచి 200 వరకూ పెరిగింది. మామూలుగా తల్లులూ, రోగులూ పొందే సహాయాలు పొందుతూనే ఉన్నారు. మూఢంగా వాత పద్ధతులనే అనుసరించే తల్లులకి ఈ సౌక

## సంక్షేమ సంస్థ కథ

ర్యాలు వద్దు అని అన్నా కలగ జేయబడ్డాయి. ఈసదుపాయాలు గ్రహించడంతోనే సహాయం పొందేవారి సంఖ్య పెరిగి పోయింది.

తరువాత ఈ సంక్షేమ కేంద్రం యొక్క కార్య కలాపాలు విస్తృతం చెయ్యడం తగినపని అనే ఆలోచన వచ్చింది. కాని అందుకు తగిన ధనం లోపం వచ్చింది. సత్కార్యాచరణకు ధనాభావం కలగడం ఏమిటి? కేంద్ర సాంఘికసంక్షేమ సంఘం సమయానికి సహాయంచేసింది. దానితో రెండు వేర్వేరు విధాల కార్యాచరణకు పూను కుని సేవావిధానం విస్తృతం చేశాం. ఒకటి సంఘ సంక్షేమం. రెండు ఆరోగ్యం. సంఘ సంక్షేమ కార్యక్రమంలో వయోజన విద్యా శాలలు నిర్మించ బడ్డాయి. ప్రభుత్వం నిర్వహించిన పరీక్షలలో ఇందలి విద్యార్థులు నూటికి నూరు ఉత్తీర్ణులయ్యారు.

తదనంతర కార్యక్రమం ఏమిటంటే గృహ కృత్యాలన్నీ చేసుకుని ఖాళీగా ఉన్న సమయంలో ఏదైనా చేతికనిచేసి దానివల్ల కొంత అవాయుచేసుకోడానికి ఆశపెట్టిఉద్బోధించడం. దీనితో ఇంకోమెట్టు వైకెక్కాం. ఒక ఎంబ్రాయిడరీ తరగతి, ఒక కుట్టుతరగతి స్థాపించ బడినవి. ఇంకా పీచుతో తాళ్ళూ, కాళ్ళూతుడు చుకునే పీచులూ తయారు చెయ్యడం, వెదురు పేళ్ళతో బుట్టలూ, తడకలూ అలడం ప్రవేశ పెట్ట బడింది. ఇదంతా ఎంతో ఉత్సాహంతో జరగడానికీ, కార్మిక కర్షక కుటుంబాల వారిని ఎక్కువగా ఆకర్షించడానికీ కారణం వారికి లభించే ఆదాయం. ఈ చేతిపనులకు కావలసిన ముడి వస్తువులు సంక్షేమ కేంద్రంవారు కొన్న ఖరీదుకే సప్లయి చేయడం వల్లనూ, తయారైన సామానులను అమ్మడంలో గరిష్ఠధరలు సంపాదించడానికి స్వచ్ఛంద సేవకులు శాయశక్తులా

పాటుపడటం వల్లనూ, ఎక్కువ లాభకరంగా ఉండి పనిచేసే వాళ్ళకి ఉత్సాహమూ, ప్రోత్సాహమూ కలిగింది.

దీనితో సమానంగా ఆరోగ్య ప్రణాళికను అనుసరించి రోజురోజుకీ ఎక్కువరోగులు సలహా కోసం, సహాయంకోసం రావడం మొదలు పెట్టారు. పురుడు రావడానికి సిద్ధంగా ఉన్న తల్లులకి ఉచితంగా పాలూ, ఉచితంగా బలవర్ధక ఔషధాలూ, ఇంజెక్షన్లూ ఇంకా ఏమి కావలిస్తే అవీ ఇవ్వడం జరిగింది. ఆహారం సరిపోని బలహీనమైన పిల్లలకి పాలకేంద్రంలో ఉచితంగా పాలూ, బలం కలగజేసే ఔషధాలూ, ఇచ్చి అవసరమైతే శరీరం మర్దన చేసేవారు.

అట్లా వియోలెట్ దీపం ఒకటి, శత్రు చికి తనకు అవసరమయే అన్ని పరికరాలూ కొన్నాం. ప్రసవ సమయాల్లో, దుప్పట్లూ, పరుపు, పరి శుభ్రతకు అవసరమైన సామగ్రిలతో సహా మంచమూ, ఇంకా ఇతర అవసరాలకు కావలసిన వస్తువులూ అన్నీ డబ్బు పుచ్చుకోకుండానే రోగులకు సప్లయి చేయబడుతూ ఉన్నాయి. స్వచ్ఛందంగాపనిచేసే ఒక గౌరవ లేడీడాక్టరూ, తరఫీదు పొందిన నరుసూ పురుళ్ళు పోస్తారు.

పాల కేంద్రంలో పాలుతాగే పిల్లలందరినీ తూచి క్రమమైన తూకపు పట్టీలు తయారు చేస్తారు. దాదాపు అందరికీ బరువు హెచ్చడం గమనిస్తారు. పాల పొడుంతో తయారు చేసిన పాలల్లో వాటికి ఉండవలసిన పదార్థాలన్నీ సరిగ్గా ఉన్నాయో లేదో చిక్కదనం ఉండవలసి నంత ఉందో లేదో పరీక్షించి ప్రత్యేకంగా ఈ పనికి నియమించ బడ్డ స్వచ్ఛంద సేవకులు కేంద్రంలోనే ఎవరిపాలు వారికిఇచ్చి తాగిస్తారు.

## సంక్షేమ సంస్థ కథ

ఈపాల కేంద్రంలో జరిగే కృషి ఫలితంగా 4500 మందిజనులు (600 కుటుంబాలవారు) ప్రస్తుతం సహాయాన్ని పొందుతున్నారు.

ప్రస్తుతం ఈ సంక్షేమ కేంద్రం ఒక విశాల మైన హాలు ఉన్న గృహంలో నిర్వహింపబడుతుండంది. ఒక శారవ లేడి డాక్టర్, దాదాపు ఇరవైమంది స్వచ్ఛంద శారవ సేవకులు, తరిఫీదు పొందిన ఒక ఆరోగ్య సంరక్షకుడూ, ఇద్దరు నర్సులూ ఇందులో పనిచేస్తున్నారు. నారతాళ్ళ తయారీ, కుట్టుపని, ఇతర చేతిపనులూ అర్హత కలిగిన ఉపాధ్యాయుల పర్యవేక్షణక్రింద నడపబడుతు ఉన్నాయి.

ఇందరూ తరుచూ ఇక్కడే ఉండి పనిచేయడంవల్ల పోలీసులైనాలోని ఇళ్ళన్నీ పరిశుభ్రంగా

తయారయ్యాయి. వాకిళ్ళన్నీ చక్కగా అద్దాలా నీడలానుతూ ఉన్నాయి. అక్కడకాపరం చేసే కుటుంబీకుల అలవాట్లన్నీ మారిపోయాయి. బ్రహ్మచారుల భోజన శాలలుకూడా పరిశుభ్రతలో వీటిని ఎంత మాత్రమూ తీసిపోలేదు. ఫలహారాల గడులమాట చెప్పనే అక్కర లేదు. గొప్ప ఆరోగ్య కరమైన వాతావరణం ఏర్పడింది.

ఇంక సౌరాష్ట్ర ప్రభుత్వం దగ్గరనుంచి విరాళం వస్తుందని ఎదురు చూస్తున్నాం. వెంటనే ఒక బాలామందిరం నిర్మించి, ఇతర సాంఘిక సంక్షేమ కార్యకలాపాలు నిర్వహించాలని మా ఆశయం.





# సంక్షేమ విస్తరణలో ముందుటడుగులు

—:—:—

**విశాఖపట్టణం జిల్లా :**

మార్చి 17 వ తేదీన “నెల్లిముక్కు” గ్రామంలో మాతా శిశుసంరక్షణాలయం స్థాపింపబడినది. ఈ గ్రామంలో 5,000 జనాభా కలదు. చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలకు యీ కేంద్రంవలన లాభము కలుగగలదు.

తెలుగు ఉగాది దినోత్సవమునాడు “నడుపూరు” గ్రామంలో మాతాశిశుసంరక్షణ కేంద్రం స్థాపింపబడినది. ఆంధ్ర మెడికల్ కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ గారి సతి శ్రీమతి కమలమూర్తి యీ కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవము చేశారు. గ్రామ పంచాయతీ పెద్దలు పై రెండు కేంద్రాలలోను, కన్వీనరు శ్రీమతి జానకిమాయిగారితో సర్వవిధాల సహకరిస్తున్నారు.

**పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా :**

మార్చి 26 వ తేదీన “లక్ష్మణేశ్వరం” గ్రామములో శ్రీ జి. వి. రెడ్డినాయుడుగారు మాతాశిశుసంరక్షణాలయానికి ప్రారంభోత్సవము చేశారు. ఆనాటి సమావేశానికి నరసాపురం సబ్ కలెక్టరు శ్రీ బి. యన్. జయసింహ అధ్యక్షత వహించారు. పంచాయతీబోర్డువారు, 500 లు విరాళముగా యిస్తామని వాగ్దానం చేశారు.

**నెల్లూరు జిల్లా :**

ఫిబ్రవరి 5 వ తేదీన “పడమటి పాలెం”లో మాతా శిశుసంరక్షణ కేంద్రం స్థాపింపబడినది. ఈ కేంద్రంవల్ల 4 గ్రామాలలోని 8,000 మంది ప్రజలకు ప్రసూతిసౌకర్యములు లభింపగలవు.

**చిత్తూరు జిల్లా :**

ఫిబ్రవరి 20 వ తేదీన “గుడిపాల” గ్రామంలో మాతా శిశుసంరక్షణ కేంద్రం స్థాపింపబడినది. పిల్లలకు ఆట సౌకర్యములు, గ్రంథాలయముకూడ ఏర్పరుపబడినవి.

**కడప జిల్లా :**

రాయచోటి తాలూకా “లక్ష్మిరెడ్డిపల్లె” గ్రామంలో ఉగాది దినోత్సవంనాడు జిల్లా మెడికల్ ఆఫీసరు డాక్టరు

హెచ్. ఎమ్. రావుగారు మాతా శిశుసంరక్షణ కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవము చేశారు. ఆనాటి సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ ఆర్. ఎన్. రెడ్డిగారు (రాష్ట్ర వెల్ ఫేరు ఫండు కార్యదర్శి) ఉపన్యసిస్తూ మారుమూల గ్రామాలలో యిటువంటి సంక్షేమ కేంద్రాలు తెరువబడుట ముదావహమనీ, గ్రామస్తులు స్వయంసేవ నలవర్చుకోవాలనీ హెచ్చరించారు. జిల్లా మెడికల్ ఆఫీసరు శ్రీ హెచ్. ఎమ్. రావుగారు తమ ప్రారంభోపన్యాసములో యిటువంటి కేంద్రాల ఆవశ్యకతను వివరిస్తూ, యీ కేంద్రాలను సద్వినియోగం చేసుకొమ్మని ప్రజలకు బోధించారు. గ్రామ ప్రజలతృప్తున శ్రీ దాసిరెడ్డిగారు కృతజ్ఞత తెలియజేశారు. పిల్లలకు సేవాసమాజంవారు పాలుపంచిపెట్టారు. జిల్లా కన్వీనరు శ్రీమతి సరళారెడ్డి, జిల్లా హెల్తు ఆఫీసరు మొదలైన పెద్దలు నాటి సమావేశంలో పాల్గొన్నారు.

మార్చి 28 వ తారీఖున రాయచోటి తాలూకా “గాదికోట” గ్రామంలో జిల్లా సేవాసమాజ కార్యదర్శి శ్రీమతి రాజం కృష్ణస్వామిగారు మాతాశిశుసంరక్షణాలయానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

గాదికోట గ్రామం చుట్టుప్రక్కల ఏవిధమైన వైద్య సహాయం లభించదు. అత్యంత చేరువలోనున్న ఆసుపత్రి ఎనిమిది మైళ్ళలో నున్నది. ఇసుకపుంతలవెంట ఎద్దుబండి ఆ గ్రామం చేరునప్పటికి వ్యయప్రయాసలు తప్ప ఫలితము శూన్యమైపోతుంది. అందువలన ఈ కేంద్ర స్థాపనకు ప్రజలు ఎంతో ఆనందిస్తున్నారు.

ఆనాటి సమావేశానికి శ్రీ ఆర్. ఎన్. రెడ్డి అధ్యక్షత వహిస్తూ ఈ కేంద్ర స్థాపనకుగాను ఒక భవనాన్ని కట్టించియిచ్చిన శ్రీ వెంగమునిరాజుగారిని అభినందించారు. గ్రామస్తులు యీవిధంగా ముందుకువచ్చి తమ సౌకర్యాలను తామే ఏర్పరచుకొనవలెనని ప్రోత్సహించారు.

ఆనాటి సమావేశములో జిల్లా కన్వీనరు శ్రీమతి సరళారెడ్డి, శ్రీ పి. జి. ఎస్. మణి (నభ్యుడు) శ్రీ వెంగమునిరాజు, శ్రీరాములారెడ్డి, సీతారామరెడ్డి మొదలైన



## సంక్షేమ విస్తరణలో ముందుటడుగులు

గ్రామప్రముఖులు పాల్గొన్నారు. సేవాసమాజమువారు పిల్లలకు పాలుపంచిపెట్టారు.

కడప తాలూకా 'మాచనూరు' గ్రామంలో మార్చి 30 వ తేదీన మరొక మాతా శిశుసంరక్షణాలయం ప్రారంభింపబడినది. శ్రీమతి సుగుణమణి ("ఆంధ్ర మహిళ" మాజీ సహాయ సంపాదకురాలు) ఈ కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవంచేస్తూ, గాంధీ ఆడుగుజాడల్లో సేవాకార్యక్రమం నిర్వహించాలని గ్రామస్థులను హెచ్చరించారు. ఈ కేంద్రంవలన పొందగలిగిన లాభాన్ని గ్రామస్థులు పూర్తిగా వినియోగించుకోవాలని ఉద్ఘోషించారు.

శ్రీమతి పి. శకుంతలమ్మ నారాయణరెడ్డి అధ్యక్షత వహించిననాటి సమావేశంలో శ్రీ ఆర్. ఎన్. రెడ్డిగారు ఉపన్యసిస్తూ, గ్రామస్థులు సర్వోదయ సిద్ధాంతాలను అలవరుసుకోవాలని, దేశం అభివృద్ధికోసమై శ్రమపడవలసి ఉంటుందని, దేశం సంక్షేమ రాజ్యంగా మారేటందుకు కృషి చేయవలసివుంటుందని హెచ్చరించారు. కేంద్ర స్థాపనకు భవనము నిచ్చిన శ్రీ వీరారెడ్డిగారిని ప్రశంసించారు. జిల్లా కన్వీనరు శ్రీమతి ఎన్. సరళారెడ్డి, రాజం కృష్ణస్వామి మొదలైన పెద్దలు నాటి సమావేశంలో పాల్గొన్నారు. సమావేశానంతరం పిల్లలకు మితాయి, సేవాసమాజంవారిచే పాలు పంచి పెట్టబడినవి.

### అనంతపురం జిల్లా :

ఫిబ్రవరి 20 వ తేదీన గుత్తి తాలూకా "పెద్ద వడుగురు" గ్రామంలో మాతాశిశుసంరక్షణాలయము ప్రజల ఉత్సాహ సంరంభముల మధ్యను జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ కె. కొండలరావుగారిచే ప్రారంభోత్సవము జరుపబడినది. నాటి సమావేశంలో జిల్లా మెడికల్ ఆఫీసరు, లేడి డాక్టరు, జిల్లా ఆగ్రికల్చరల్ ఆఫీసరు, రెవిన్యూ డివిజన్ ఆఫీసరు, జిల్లా వెల్ఫేర్ ఆఫీసరు, జిల్లా ప్లానింగు ఆఫీసరు, ప్లానింగు అసిస్టెంటు యింజనీరు, రెడ్ క్రాస్ ప్రముఖులు, జిల్లా కమిటీ సభ్యులు అత్యంత ఉత్సాహంతో పాల్గొన్నారు.

గ్రామస్థుల తరపున శ్రీరామరెడ్డిగారు సంక్షేమ కార్యకర్తలకు సభికులకు స్వాగతవచనాలు పలికారు. సభకు అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ కొండలరావుగారు ప్రభుత్వం తలపెట్టిన వివిధ కార్యక్రమములతో ప్రజలు సహకరించి

మేలు పొందవలెనని హెచ్చరించారు. జిల్లా పంచాయతీ ఆఫీసరు, మిసెస్ నాయక్, మెడికల్ ఆఫీసరు, అగ్రికల్చరల్ ఆఫీసరు, ప్లానింగు ఆఫీసరు, అసిస్టెంటు యింజనీరు మున్నగు పెద్దలు గ్రామస్థులకు ఈ సంక్షేమ కార్యక్రమములవలన చేకూరగల మేళ్ళను గురించి హెచ్చరించారు. గ్రామంలోని హెడ్కాష్టరుగారు, శ్రీ ముత్యాలరెడ్డి, వి సత్యనారాయణగార్లు కూడ ప్రసంగించారు.

ప్రారంభోత్సవం తరువాత జిల్లా కన్వీనరు శ్రీమతి కొండలరావు హరిజనవాడ సందర్శించి గృహాలు పరిశుభ్రంగా వుంచుకోవాలని హెచ్చరిస్తూ బీదహరిజనులకు ఓరు, చొక్కాలు, మొలగునవి పంచి యిచ్చారు.

గ్రామస్థులు యీ కేంద్ర స్థాపనకై రూ. 1,200 లు విరాళమిచ్చారు.

ప్రారంభోత్సవం జరుగుతున్న సమయములోనే మంత్రసాని ఒకపుటి కేసుకై వెళ్ళవలసివచ్చినది. ఈ కేంద్ర స్థాపనకు యిది శుభసూచకంకదూ :

మార్చి 7వ తేదీన 'ఎర్రతిమ్మరాజు చెరువు' గ్రామంలో శ్రీ జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ కె. కొండలరావుగారు మరొక మాతా శిశుసంరక్షణ కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

కేంద్ర ప్రారంభోత్సవానికి ముందు జిల్లా కలెక్టరు, ఇతర ఉద్యోగస్థులు, సంక్షేమ కార్యకర్తలు హరిజన వాడను సందర్శించి పరిశుభ్రముగా వుంచబడినగృహాలకు, ఆరోగ్యమైనపిల్లలకు బహుమతు లిచ్చారు. అటలపోటీలు కూడ జరుపబడి బహుమతులీయబడినవి. స్నానములు చేయించి పిల్లలకు స్త్రీలకు జుట్టు దువ్వకోవలసిన ఆవశ్యకత బోధింపబడినది. హరిజనులు గృహములు పరిశుభ్రముగా వుంచుకోవలెనని జిల్లా కలెక్టరుగారు హెచ్చరించారు.

తర్వాత సంక్షేమ కేంద్రం ప్రారంభోత్సవం చేస్తూ శ్రీ కొండలరావుగారు గ్రామిణులు స్వయంకృషితో పొందదగు మేళ్ళను గురించి వివరించారు. జిల్లా ప్రాజెక్టు కమిటీ జిల్లాలో 7 కేంద్రాలను ప్రారంభించి 6 నెలలలో చేసిన సేవను శ్లాఘించారు.

శ్రీరామచార్యులు, జిల్లా హెల్తు ఆఫీసరు, ప్లానింగు ఆఫీసరు, రెవిన్యూ డివిజన్ ఆఫీసరు, మిసెస్. నాయక్, (తరువాయి 14-వ పేజీలో)

# ఆంధ్ర దేశంలో వివిధ సంక్షేమ సంస్థల కార్యకలాపాలు

నన్నయభట్టారక గ్రంథాలయ పీఠము,  
తణుకు - ప. గో. జిల్లా.

పిల్లలు, మేము కృతజ్ఞత తెలియజేస్తూ. ఈ సహాయాన్ని  
ఇకముందుకూడా ఎంతో ఆధికంగా అందజేయవలెనని  
ప్రార్థిస్తున్నాము.

పి. వి. రమణారావు.  
కార్యదర్శి

బాలబాలికల ఉపయోగార్థమై పుస్తక భాండాగారము  
ప్రారంభించిన నాటినుండి సంఘ సంక్షేమ కార్యక్రమ  
ములు చక్కగా నెరవేరు తున్నవి. పిల్లలు పుస్తకాలను,  
పటములను పఠిస్తూ విజ్ఞానాన్ని పొందుతున్నారు. కేంద్ర  
సంఘసంక్షేమసంస్థ యిచ్చే ధనముతో ప్రారంభించ  
బోయే వైజ్ఞానిక కార్యక్రమముల కోసమై ఆతురతతో  
ఎదురుచూస్తున్నారు. రేడియోద్వారాను, నాటికల ప్రదర్శన  
ద్వారాను వారిలోని అంతశ్శక్తులను పైకి తీసుకురావటా  
నికి ప్రయత్నాలు జరుగు తున్నవి.

విద్యావనము - పామర్రు- కృషి జిల్లా.

శ్రీ జనాభ్యుదయశాఖ 4-7-54 నుండి నవారు  
నేయుటతో ప్రారంభమై, నెమ్మదిగా చరఖాలు, కుర్చీలు,  
మంచములు, మగ్గములు, కుట్టు, అల్లిక, ఎంత్రాయిడరీ  
మొదలైన వృత్తి విద్యలను ప్రవేశపెట్టుచున్నది.

ఈసంవత్సరము మా సంస్థను ఆస్థానకవి శ్రీ శ్రీపాద  
కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు, శ్రీ వి. ఎస్. రాజు, ఉపనిషత్  
స్వామి, టి. సత్యనారాయణమూర్తి, కె. పుల్లయ్య, నల్ల  
రెడ్డినాయుడు, కొమ్మారెడ్డి సూర్యనారాయణ, కె. సుబ్ర  
హ్మణ్యం. గణపతిశాస్త్రి, పేరి సూర్యనారాయణ శాస్త్రి,  
శతావధాని, సిహెచ్. పి. శాస్త్రి, డి. కృష్ణారావు, ఉగ్రశ్రీ,  
పి.ఆర్.జి. పాల్, వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, జగద్గురు  
శ్రీ త్రివిక్రమ రామానంద భారతీస్వామి, శ్రీ సిద్ధేశ్వర  
పీఠాధిపతి, వి. రామశాస్త్రి మొదలైన పెద్దలు సందర్శించి  
సంస్థ కార్యాచరణను ప్రస్తుతించారు.

ముప్పది నాలుగు మంది బాలికలు, కొంతమంది  
శ్రీలు చుట్టుప్రక్కల గ్రామములనుండి యిచ్చటి చేతి  
పనులు నేర్పు ఉపాధ్యాయనివద్ద విద్య నేర్చుకొనుటకై  
వచ్చుచున్నారు.

శ్రీ జనాభ్యుదయ శాఖతోపాటు, పిల్లల శాఖకూడ  
4-10-54 నుండి పనిచేయుచున్నది.

శ్రీ యలమంచిలి వెంకటేశ్వరరావు  
అధ్యక్షుడు.

పిల్లల వైజ్ఞానిక అభివృద్ధిని మెప్పుకుంటూ ఆస్థాన  
కవి వ్యాస రచనలోను, వాగ్దాటిలోను, పద్య పఠనలోను,  
పిల్లలకు బహుమతులు పంచారు. బాలానందం పిల్లలు  
చేసిన నృత్యాలు అందరినీ ఆనంద పరచినవి. పిల్లలకు  
విజ్ఞానదాయకమైన సినిమా చూపించబడినది.

(13-వ పేజీ తరువాయి)

ఈవిధంగా వివిధ ముఖ్య విషయాలలో బహుముఖ  
మైన వైజ్ఞానిక కార్యక్రమాలు జరుపుతున్నా, ఇంతవరకూ  
మాకు అటస్థలం లేకపోవటం చాలా లోటుగా వున్నది.  
కేంద్ర సంఘసంక్షేమ సంస్థ మాకు యిచ్చిన ప్రోత్సాహానికి

శ్రీమతి కొండలరావు మున్నగు పెద్దలు ఉపన్యసించారు.

గ్రామ పంచాయతీబోర్డు అధ్యక్షులు శ్రీ వెంకట్రామయ్య  
చెట్టిగారు ప్రభుత్వానికి కృతజ్ఞత తెలియజేస్తూ, గ్రామానికి  
రోడ్డు సౌకర్యం, పాఠశాల, మంచినీటి బావి కావాలని  
విన్నవించారు. సగం ఖర్చు గ్రామవాసులు భరిస్తా  
మన్నారు. కలెక్టరుగారు తప్పక వారికోరికను ప్రభుత్వం  
అలోచించగలదని తెలియజేశారు. సభ దీగ్విజయముగా  
ముగిసినది.

## సంక్షేమ విస్తరణలో ముందుటడుగులు

గ్రామప్రముఖులు పాల్గొన్నారు. సేవాసమాజమువారు పిల్లలకు పాలుపంచిపెట్టారు.

కడప తాలూకా “మాచనూరు” గ్రామంలో మార్చి 30 వ తేదీన మరొక మాతా శిశుసంరక్షణాలయం ప్రారంభింపబడినది. శ్రీమతి సుగుణమణి (“ఆంధ్ర మహిళ” మాజీ సహాయ సంపాదకురాలు) ఈ కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవంచేస్తూ, గాంధీ అడుగుజాడల్లో సేవాకార్యక్రమం నిర్వహించాలని గ్రామస్థులను హెచ్చరించారు. ఈ కేంద్రంవలన పొందగలిగిన లాభాన్ని గ్రామస్థులు పూర్తిగా వినియోగించుకోవాలని ఉద్ఘోషించారు.

శ్రీమతి పి. శకుంతలమ్మ నారాయణరెడ్డి అధ్యక్షత వహించిననాటి సమావేశంలో శ్రీ ఆర్. ఎన్. రెడ్డిగారు ఉపన్యసిస్తూ, గ్రామస్థులు సర్వోదయ సిద్ధాంతాలను అలవరుసుకోవాలని, దేశం అభివృద్ధికోసమై శ్రమపడవలసి ఉంటుందని, దేశం సంక్షేమ రాజ్యంగా మారేటందుకు కృషి చేయవలసివుంటుందని హెచ్చరించారు. కేంద్ర స్థాపనకు భవనము నిర్మించిన శ్రీ వీరారెడ్డిగారిని ప్రశంసించారు. జిల్లా కన్వీనరు శ్రీమతి ఎన్. సరళారెడ్డి, రాజం కృష్ణస్వామి మొదలైన పెద్దలు నాటి సమావేశంలో పాల్గొన్నారు. సమావేశానంతరం పిల్లలకు మితాయి, సేవాసమాజంవారిచే పాలు పంచి పెట్టబడినవి.

### అనంతపురం జిల్లా :

ఫిబ్రవరి 20 వ తేదీన గుత్తి తాలూకా “పెద్ద వడుగురు” గ్రామంలో మాతాశిశుసంరక్షణాలయము ప్రజల ఉత్సాహ సంరంభముల మధ్యను జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ కె. కొండలరావుగారిచే ప్రారంభోత్సవము జరుపబడినది. నాటి సమావేశంలో జిల్లా మెడికల్ ఆఫీసరు, లేడి డాక్టరు, జిల్లా ఆగ్రికల్చరల్ ఆఫీసరు, రెవిన్యూ డివిజన్ ఆఫీసరు, జిల్లా వెల్ఫేర్ ఆఫీసరు, జిల్లా ప్లానింగు ఆఫీసరు, ప్లానింగు అసిస్టెంటు యింజనీరు, రెడ్ క్రాస్ ప్రముఖులు, జిల్లా కమిటీ సభ్యులు అత్యంత ఉత్సాహంతో పాల్గొన్నారు.

గ్రామస్థుల తరపున శ్రీరామరెడ్డిగారు సంక్షేమ కార్యకర్తలకు సభికులకు స్వాగతవచనాలు వలికారు. సభకు అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ కొండలరావుగారు ప్రభుత్వం తలపెట్టిన వివిధ కార్యక్రమములతో ప్రజలు సహకరించి

మేలు పొందవలెనని హెచ్చరించారు. జిల్లా పంచాయతీ ఆఫీసరు, మిసెస్ నాయక్, మెడికల్ ఆఫీసరు, అగ్రికల్చరల్ ఆఫీసరు, ప్లానింగు ఆఫీసరు, అసిస్టెంటు యింజనీరు మున్నగు పెద్దలు గ్రామస్థులకు ఈ సంక్షేమ కార్యక్రమములవలన చేకూరగల మేళ్ళను గురించి హెచ్చరించారు. గ్రామంలోని హెడ్కాష్టురుగారు, శ్రీ ముత్యాలరెడ్డి, వి సత్యనారాయణగార్లు కూడ ప్రసంగించారు.

ప్రారంభోత్సవం తరువాత జిల్లా కన్వీనరు శ్రీమతి కొండలరావు హరిజనవాడ సందర్శించి గృహాలు పరిశుభ్రంగా వుంచుకోవాలని హెచ్చరిస్తూ బీదహరిజనులకు పీరలు, చొక్కాలు, మొలలగునవి పంచి యిచ్చారు.

గ్రామస్థులు యీ కేంద్ర స్థాపనకై రూ. 1,200 లు విరాళమిచ్చారు.

ప్రారంభోత్సవం జరుగుతున్న సమయములోనే మంత్రసాని ఒకపురిటి కేసుకై వెళ్ళవలసివచ్చినది. ఈ కేంద్ర స్థాపనకు యిది శుభసూచకంకదూ :

మార్చి 7వ తేదీన ‘ఎర్రతిమ్మరాజు చెర్వు’ గ్రామంలో శ్రీ జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ కె. కొండలరావుగారు మరొక మాతా శిశుసంరక్షణ కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

కేంద్ర ప్రారంభోత్సవానికి ముందు జిల్లా కలెక్టరు, ఇతర ఉద్యోగస్థులు, సంక్షేమ కార్యకర్తలు హరిజన వాడను సందర్శించి పరిశుభ్రముగా వుంచబడినగృహాలకు, ఆరోగ్యమైనపిల్లలకు బహుమతు లిచ్చారు. అటలపోటీలు కూడ జరుపబడి బహుమతులీయబడినవి. స్నానములు చేయించి పిల్లలకు స్త్రీలకు జుట్టు దువ్వకోవలసిన ఆవశ్యకత బోధింపబడినది. హరిజనులు గృహములు పరిశుభ్రముగా వుంచుకోవలెనని జిల్లా కలెక్టరుగారు హెచ్చరించారు.

తర్వాత సంక్షేమ కేంద్రం ప్రారంభోత్సవం చేస్తూ శ్రీ కొండలరావుగారు గ్రామీణులు స్వయంకృషితో పొందదగు మేళ్ళను గురించి వివరించారు. జిల్లా ప్రాజెక్టు కమిటీ జిల్లాలో 7 కేంద్రాలను ప్రారంభించి 6 నెలలలో చేసిన సేవను శ్లాఘించారు.

శ్రీరామాచార్యులు, జిల్లా హెల్తు ఆఫీసరు, ప్లానింగు ఆఫీసరు, రెవిన్యూ డివిజన్ ఆఫీసరు, మిసెస్. నాయక్, (తరువాయి 14-వ పేజీలో)

# ANDHRA MAHILA SABHA

## NURSING HOME

REPORT FOR MARCH '55

### OUT - PATIENT DEPARTMENT :

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| Surgical cases                  | 89   |
| Medical cases                   | 811  |
| Gynaecological cases            | 98   |
| E. E. N. T.                     | 49   |
| Ante - Natal                    | 213  |
| Post - Natal                    | 63   |
| Total No. of New Patients       | 1323 |
| Total No. of Old Patients       | 1587 |
| Total No. of New & Old Patients | 2910 |

### ADMISSION REGISTER :

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| No. of Patients admitted for delivery | 67  |
| No. of Babies admitted                | 69  |
| No. of Ante - Natal cases treated     | 13  |
| No. of Abnormal deliveries            | 5   |
| No. of Medical cases treated          | 13  |
| No. of Abortions                      | 8   |
| No. of Gynaecological cases           | 1   |
| Total No. of Patients admitted        | 171 |

### IN - PATIENT MATERNITY REGISTER :

|                           |    |
|---------------------------|----|
| No. of Patients Delivered | 66 |
| Normal deliveries         | 61 |
| Abnormal deliveries       | 5  |

# గొప్ప ఇంటి విడ్డ

శ్రీమతి. ఆ. జయప్రదాదేవి

“ఓడలు బళ్ళపుతాయి, బళ్ళు ఓడలపుతాయి” అన్న సామెతలో మొదటి సగాన్ని సరిగ్గా పూర్తి చేశాడు బేనీ మాధవసింహుడు. గౌరీపుర జమీందార్లైనప్పటికీ చాలా భాగం దావాలంటూ ఖర్చు పెట్టి చివరకు కాలమాన పరిస్థితులకులొనై సామాన్య కుటుంబ జీవితాన్ని గడవవలసి వచ్చింది. ఒకప్పుడు మహా దైశ్వర్యాలతో తులదూగుతూ ఆ ఇల్లు ఎంతో కలకలలాడుతూ ఉండేది. గజ తురంగాలతో, దాసదాసీలతో అలరారే ఆ భవనం ముందు ఈ నాడు మామూలుగా ఒకానొక ముసలి గేదెను పోషించుకోవాల్సి వచ్చింది. విధిక్రమం. ఈ పరిస్థితుల్లో ఉన్నప్పటికీ పట్టుదలతో బి. ఏ చదివాడు ఆయన పెద్ద కుమారుడు శ్రీకంఠ సింహుడు. ఎక్కడో గుమాస్తాగిరి చేస్తూ నాలుగు రాళ్ళు సంపాదిస్తున్నాడు. రెండవ కుమారుడు లాల్ బిహారీ. చదువు అంతగా లేక పోయినప్పటికీ చక్కని శరీర సౌష్ఠ్యంతో, నియమ బద్ధమైన వ్యాయామ పరిశ్రమతో, కండలు తేలిన నిండు యవ్వనంతో చూచేవారికి వస్తాదురా అనిపించేటట్లున్నాడు. అయితే పెద్దవాడైన శ్రీకంఠ దీనికి సరిగ్గా వ్యతిరేకం. సన్నగా, బక్కపల్చని శరీరంతో తన అవయవ సౌష్ఠ్యవంతా బి. ఏ అనే రెండు అక్షరాలకే అంకితం చేశాడో అన్నట్లుగా ఉంటాడు. కాని అతనిలో ఉన్న సదాచారపరాయణత, బుధజనవిధేయత అతనికి ఆ ఊరి పెద్దలలో చక్కని గౌరవాన్ని సంపాదించిపెట్టాయి. అతనికి వైద్యశాస్త్రము నందు ఆసక్తి మొదలు. బహుశా దానికికూడా అతని శారీరక దౌర్బల్యమేనేమో కారణం.

శ్రీకంఠుని భార్య ఆనంది. ఆమె ఒకచిన్న జమీందారీ కుటుంబములో జన్మించింది. ఆమె

తండ్రి భూపసింహుడు. మంచి షణ్డోదాతోనూ, దర్జాగానూ జీవితం గడిచేవాడు. భూపసింహునికి ఏడుగురూ కుమార్తెలే కావటం చొప్పున పెద్దవారి ముగ్గురికీ అట్టహాసంతో శక్తికి మించిన ఖర్చుపెట్టే వివాహాలు చేశాడు. ఆనంది అందగత్తె. చురుకైనపిల్ల. “సౌందర్యం సర్వాకర్షణీయం” అన్నట్లు ఆమె సౌందర్యం తల్లిదండ్రులను కూడా ఎక్కువగా ఆకర్షిస్తూ ఉండేది. కాని పాపం తండ్రి దగ్గరసామ్మె తగ్గిపోయింది. ఆమె వివాహ విషయమై ఆలోచిస్తున్న రోజుల్లో శ్రీకంఠుడు ఒకానొక చందా విషయమై భూపసింహుని దగ్గరకు వెళ్ళటం తటస్థించింది. శ్రీకంఠుని గుణగణాలు చూచి ముగ్ధుడై తన కుమార్తె ఆనందినిచ్చి వివాహం చేశాడు.

అట్టైశ్వర్యాలు అనుభవిస్తున్న ఆనంది ఒక్కసారిగా ఏ ఆడంబరాలు, ఏ అట్టహాసాలు లేని ఇంటికి రావలసి వచ్చింది. పనితనంనుండి అలవాటు పడిన పట్టు స్లిషుర్లు నైతం విడనాడవలసి వచ్చింది. తోటల్లోకి మికార్డు వెళ్ళటం కుక్కపిల్లలతో ఆటలాడటం అనే విషయాలు ఆమె మరచిపోవలసి వచ్చింది. భారత నారికి తన అత్తవారింటి ఆచారాలకు అనుగుణ్యంగా ప్రవర్తించుకోగలగటమే వైవాహిక జీవితానికి మొదటి పరీక్ష. అన్ని గుణాలూ అమరియున్న ఆనంది తాను అలాంటి విలాసాలను ఎన్నడూ చూచికూడా ఎరుగనట్లు మారిపోయింది.

ఆరోజు చాలా ప్రొద్దెక్కింది. భోజనాలు కాలేదు. మరదిగారి కొరకు వేచిఉంది ఆనంది. అప్పుడు రెండు పిట్టలను చేతో పట్టుకుని లాల్ బిహారీ వచ్చి “వదినా, వీటిని కూరచెయ్యవస్తూ” అని అందించాడు. సరేనని ఆనంది వంట ప్రారంభం

భించింది. తీరాచూస్తే నెయ్యి పావుశేరు మాత్రమే ఉంది. గొప్పఇంటి బిడ్డ, పాపం, పొదుపు ఏమి తెలుస్తుందీ? ఉన్న నెయ్యంతా పోసి చక్కగా కూర వండింది. ప్రొద్దు తిరిగి పోయింది. అప్పుడు భోజనానికి కూర్చున్నాడు లాల్ బిహారీ.

“ఏవమ్మా! పప్పులో నెయ్యి వడ్డించ లేదే?” అని అడిగాడు.

“పావుశేరు మాత్రమే ఉంటే కూరలో వేశాను” అంది ఆనంది

“ఎడిన కట్టెలకు, కాలే కడుపుకు మంటె కుక్కు” వని మనవాడికి కోపం వచ్చేసింది. వదిన గారిది కేవలం నిర్లక్ష్యం అనుకున్నాడు.

“ఓహూ, పుట్టింట్లో వేలికాలువలు ప్రవహిస్తున్నాయి కాబోలు” నని వ్యంగ్యం చేశాడు కోపం కొద్దీ.

స్త్రీ దేనినైనా సహిస్తుంది గాని, పుట్టింటి వారి నిందకుమాత్రం సహించలేదు.

“ఏనుగు చచ్చినా నెయ్యి రూపాయలే” మా ఇంట్లో ఇంత నెయ్యి నొకరు చూకర్లకే ఖర్చుతోంది” అన్నది. దాంతో బిహారీ మండి పడ్డాడు. పళ్లెం ఎత్తి పడేశాడు.

కోపోద్రేకంతో “నాలుక చీల్చివేయాలి” అన్నాడు.

ఈ అవమానంతో ఆనంది కూడా కుపితు రాలైంది. స్త్రీ సహజమైన అభిమానంతో “వారున్నట్లయితే దీనికి బాగా సమాధానం చెప్పేవారు” అంది.

విద్యాగంధం లేని పల్లెటూరిమనిషి. వెనుకా ముందు ఆలోచించలేని నవయవ్వనంలోని దుడుకుతనంతో కాలి నున్న ఖడావు తీసి వదిన గారిమీద విసరివేశాడు “గర్వంతో కళ్ళు

మూసుకుపోయాయి” అంటూను. సమయానికి ఆనంది దాన్ని చెయ్యి అడ్డు పెట్టుకుని ఆపక పోతే తల పగిలిపోవలసింది. చేతికి మాత్రం గట్టిదెబ్బ తగిలింది. క్రోధావేశంతో ఆనంది చకచకా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. స్త్రీ యొక్క అంతస్తు భర్త గౌరవ మర్యాదలమీదనే ఆధారపడి ఉంటుంది.

సాధారణంగా శ్రీకంత్ శనివారమే ఇంటికి వస్తూఉంటాడు. బృహస్పతివారం ఈ సంఘటన జరిగింది. ఆనంది ఆరోజు నుండి పచ్చి గంగై నా ముట్టకుండా తనగదిలోనే బైతాయిం చింది. శ్రీకంత్ వస్తాడనగానే ఆడారి పెద్దలు అతనితో పిచ్చాపాటి మాట్లాడటానికి తయారవుతారు. సరే వాకిట్లో వారందరితో కాసేపు కాలక్షేపం చేసి భోజనం వేళకు లోపలకు వచ్చి విస్తర్లముందు కూర్చున్నారు తండ్రిబిడ్డలు ముగ్గురూ. అప్పుడు లాల్ బిహారీ “అన్నయ్యా! కాస్త యింట్లో సంభాళించు. లేకపోతే ఎప్పటికైనా అనర్థకమే” అన్నాడు. ఇదే అడననుకుని “ఇంటి కోడళ్ళకు మగవారితో తగవులాడటం అంత మంచిపని కాదునాయనా” అని సాక్ష్యం పలికాడు బేసిమాధవసింహుడు. శ్రీకంఠ విచారాన్ని వెలిబుచ్చుతూ “అసలు విషయం ఏమిటి?” అని అడిగాడు. లాల్ బిహారీ ఆక్రోశం కొద్దీ “తను గొప్పఇంటి బిడ్డయితే, మనమేమీ చాలలి మంగళ్ళముకాము. పుట్టింటివారిముందు మనం ఆమెకు కనిపించటమే లేదు” అన్నాడు.

భోజనాలు పూరి అవగానే శ్రీకంఠ ఆనంది దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆమె ఎంతో బాధగా కూర్చునిఉంది. ఆవేదన కొద్దీ ఆనంది “సంతోషంగా ఉందా” అని అడిగింది.

“చాలా సంతోషంగాఉంది. ఏమిటి నీవిలా అరంలేని గడబిడ చేసిపెట్టావ్” అన్నాడు శ్రీకంఠ.

## గొప్ప ఇంటి బిడ్డ

ఈ మాటతో ఆనంది మండిపడింది. “ఈ విషయాన్ని రగుల్కొల్పినవాడు దొరికితే...”

“ఎందుకింత ఆవేశపడుతున్నావ్? అసలు విషయం ఏమిటో చెప్పరాదూ?” అని అడిగాడు.

“ఏం చెప్పను? ఇదంతా నా దురదృష్టం. లేకపోతే ఒక పల్లెటూరి వెధవ నన్ను ఖడావుతో కొట్టగలడా” అని బాధపడింది ఆనంది.

“అబ్బ సరిగ్గా చెప్పవమ్మా, నాకేమీ అర్థం కావటం లేదు” అన్నాడు శ్రీకంఠ.

మొన్న మీ గారాబు తమ్ముడు కూర చెయ్యమని చెప్పాడు. సరే చేద్దాముకదా అంటే నెయ్యి తక్కువగా ఉంది. ఆ నెయ్యివేసి కూర చేశాను. భోజనందగ్గర కూర్చుని పప్పులో నెయ్యి వడ్డించలేదేమో అంటూ దానిమీద మా పుట్టింటివారిని ఎత్తి పొడవటం మొదలు పెట్టాడు. దాంతో నేను సహించలేకపోయాను. “ఈమాత్రం నెయ్యి మా పుట్టింట్లో నాకరు ముండాకొడుకులు త్రాగుతారు” అన్నాను.. దానికి ఆ మూర్ఖుడు ఖడావు నాపైకి విసిరాడు చేత్తో ఆపుకోకపోతే తల పగిలిపోయేది. ఇందులో ఏమైనా అబద్ధముందేమో అతన్నే అడగండి అని జరిగినదంతా పూర్తిగా చెప్పింది ఆనంది.

ఈ మాటలతో శాంత స్వభావుడైన శ్రీకంఠకు కూడా కోపం వచ్చింది. “ఇంతదాకా అయిందా! వీడికింత సాహసమా” అంటూ కళ్ళెర్రచేశాడు. దీనికితోడు సహజసిద్ధమైన స్త్రీ స్వభావంతో ఆనంది ఏడ్చింది. స్త్రీ అశ్రుబిందు లు పురుషుని క్రోధాగ్నికి అర్పణిగా మారిగా తోడ్పడతాయి. ఆమాత్రంతా కోపాద్రైకంతో శ్రీకంఠకు నిద్రకూడా సరిగ్గా పట్టలేదు. ప్రొద్దున్నేలేచి తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళి “నాన్న గారూ, ఇంక ఈ ఇంట్లో నేనుండలేను” అన్నాడు.

ఎన్నోసార్లు ఎంతో మందికి అనేక క్లిష్ట పరిస్థితులలో ఎంతో నేర్పుగా వారివారి తగవులను తీర్చిన శ్రీకంఠుడు ఈనాడు ఈ విధంగా తానే అనటం చాలా ఆశ్చర్యకరం. ఎంతో సహనశీలుడనుకున్న శ్రీకంఠ సింహానికి కూడా ఇతరులకు చెప్పినంత సుఖవుగా తన విషయంలో నిర్వహించుకోలేకపోయాడు. ఇది మానవ సహజమేకాబోలు.

తండ్రి గాభరాపడుతూ “ఎందువల్ల నాయనా” అని అడిగాడు.

“ఇక్కడ నా మానమర్యాదలేమీ నిలచే టట్లులేవు. రానురాను అన్యాయము, పట్టుదల ఎక్కువగుచున్నవి. గౌరవించవలసిన వారి నెత్తి మీదే ఎక్కి కూర్చుంటున్నారు. నాకు ఇతరుల దగ్గర నాకరీ చేసుకోకతప్పదు. ఇంట్లో ఉండే మనిషినా కాదు. అడవాళ్ళను అవమానం చేస్తూఉంటే ఎలాగ సహించటం? ఏదోమాటా మాటా కాకుండా చివరకు చెప్పుదెబ్బలతోనా చెలగాటం!” అని తీవ్రంగా మాట్లాడాడు శ్రీకంఠ.

దానికి నిరుత్తుగుడైనాడు బేసిమాధవ సింహుడు. ఎప్పుడూ తండ్రిని ఎంతో గౌరవించే కుమారుడు ఇలా మాట్లాడటం ఆయన్ని కల వరపరచింది. ఎలాగో చివరకు బలవంతాన “నాయనా, నీవు బుద్ధిమంతుడవు. అయినా స్త్రీలు ఇలాగే సర్వనాశనం చేస్తూఉంటారు. వాళ్ళను నెత్తికెక్కించుకోవటం మంచిపని కాదు” అని అనగలిగాడు.

“అదంతా నేనెరుగుదును. మీ ఆశీర్వాద ఫలితంగా నేను మూర్ఖుడను గాను. ఈ ఊళ్ళో ఎంతోమంది మధ్యతీర్పు చెప్పి సామరస్యం కుదర్చుగలిగాను. కాని ఈ విషయం అలాంటిది కాదు. ధర్మబద్ధంగా ఆమె బాధ్యతను వహించ



వలసినవాడనైయుండి ఆమెతో ఈ అసభ్య ప్రవర్తనను సహించటం కష్టం. ఇది నాకు తక్కువ అవమానంకాదు లాల్ బిహారీని త్రిమించడానికి”

ఈమాటలు బేసీసింహునికి చాలా కష్టం కలిగించాయి. “లాల్ బిహారీ నీ తమ్ముడు. అతను ఏదైనా తప్పులు చేస్తే దడించు. కాని” అని అంటూఉండగానే శ్రీకంఠు “అతడు నా సోదరుడని భావించటంలేదు” అని అన్నాడు.

“స్త్రీ తరపుగానా”

“కాదు, వాడి క్రూరత్వం, అవివేకమే దీనికి కారణం.”

ఈవిధంగా ఇద్దరూ కుక్కితులైనారు. కాని తాకూర్ సాహెబు తన కుమారుణ్ణి శాంత పరచాలనుకున్నాడు. తాను మాత్రం తన చిన్నకుమారుడు అనుచిత కార్యాన్ని చేశాడని ఒప్పుకోవటమూ ఇష్టంలేదు. ఈ సమయంలోనే కొంతమంది పెద్దలు నీరు, నిప్పు అంటూ వంకలు పెట్టుకుని తయారయ్యారు. కొంతమంది స్త్రీలు, శ్రీకంఠుని భార్యను వెనకవేసుకుని తండ్రితో పోట్లాడుతున్నాడని చాలా సంతోషించారు. ఊరి పెద్దల్లో, ఈ కుటుంబ అనోభ్యవృతను చూచి ఈర్ష్య పడేవారుకూడా ఉన్నారు. “శ్రీకంఠ చదువుకున్నాడన్న మాటేగాని, ఒత్తి దద్దమ్మ” అనీ, “మాధవసింహుడు ఒట్టి అమాయకుడు. కొడుకు చేతిలోని కీలుబొమ్మ” అని అనుకుంటూ ఉండేవారు. ఈ మహానుభావుల కోరికలన్నీ ఈరోజు ఫలించేలాగు కన్పించాయి. హుక్కా త్రాగడానికనీ, శిస్తుగరీదులు చూపడానికనీ వంకలు పెట్టుకొని వచ్చి కూర్చున్నాడు. అనుభవజ్ఞుడైన బేసీమాధవసింహుడు ఇదంతా కనిపెట్టగలిగాడు. ఏమైనాగాని ఈ దౌర్భాగ్యుల కోరికలు ఫలించే అవకాశం మాత్రం ఇవ్వకూడదనుకున్నాడు. నెమ్మదిగా

“నాయనా, నేను నీకు వ్యతిరేకుణ్ణి ఎప్పుడూ కాదు. నీవు ఎలా చెయ్యాలంటే అలా చెయ్యి. కుర్రవాడిదే తప్పు” అని కొడుకుతో అన్నాడు.

ఎంత చదువుకున్నా, ఎన్నీ డిగ్రీలు పొందినా అనుభవంతుని మాటలను అర్థంచేసుకోలేక పోయాడు. డిబైటింగు సానైటీలో నాడే పై చెయ్యి అని వాదించటానికి అలవాటుపడ్డ శ్రీకంఠు తండ్రి మాటలను సరిగా అర్థంచేసుకోలేకపోయాడు. “నేను లాల్ బిహారీతో కలిసి ఈ ఇంట్లో ఉండను” అన్నాడు.

“నాయనా, వివేకులు, అవివేకవంతుల మాటలను అట్టే పాటించరు. వాడు కేవలం అనివేకుడు. అతను చేసిన పొరపాటును పెద్ద వాడవు గనుక నీవు త్రిమించు” అన్నాడు తాకూర్ సాహెబు.

కాని శ్రీకంఠు “ఈ దుష్టత్వాన్ని మాత్రం నేను సహించలేను. వాడైనా ఉండాలి లేక నేనైనా ఉండాలి. మీకు వానియందు ప్రేమ ఉంటే అతన్నే ఉంచుకోండి. నాకు శైలివివ్వండి. నాదారిని నేను పోతాను. లేదా నన్ను మీ దగ్గర ఉంచుకోదలచుకుంటే వానిని వెళ్ళి పొమ్మని చెప్పండి. ఇక వాని మొఖం మాత్రం నేను చూడను. ఇది నా తుది నిర్ణయం” అని ఖచ్చితంగా చెప్పేశాడు శ్రీకంఠు.

అప్పటివరకూ ద్వారం దగ్గర నిలబడి లాల్ బిహారీ ఈవిషయాలన్నీ వింటున్నాడు. అతడు అన్నగారిని ఎక్కువగా గౌరవిస్తాడు. ఎన్నడూ అతని ఎదురుగా కూర్చున్నానా ఎదుగడు. తండ్రి కంటేకూడా అన్నగారంటేనే ఎక్కువ గౌరవం. శ్రీకంఠుకుకూడా తమ్ముడంటే చాలా ప్రేమ. అలహాబాదునుండి వచ్చేటప్పుడు, తమ్ముని కిచ్చమైన వస్తువ ఏదో ఒకటి తెస్తాడు. క్రిందటి

## గొప్ప ఇంటి బిడ్డ

సంవత్సరం నాగపంచమి రోజున జరిగిన వ్యాయామ ప్రదర్శనాలలో తమ్ముడు గెలిచి నప్పుడు సంతోషము పట్టలేక గోదాలోకే వెళ్ళి కొగలించుకున్నాడు. అలాంటి అన్నగారి నోటినుండి ఇలాంటి కఠినమైన మాటలు విని బిహారీ చాల విచారపడ్డాడు. వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నాడు. అన్నగారు వస్తారన్న క్రిందటి రోజునుండే “అన్న ఏమంటాడో, ఎలాగా ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళటం” అనే ఆలోచనలో పడ్డాడు. కాని నా తప్పైతే నన్ను పిలచి కోప్పడతారు అనుకున్నాడు. దానికి ఇవ్వాలే విరుద్ధంగా జరిగింది. వాస్తవానికి బిహారీ మూర్ఖుడైనా అతని హృదయం మాత్రం చాలా పశ్చాత్తాపంతో బాధపడుతోంది. అన్నగారు నాలుగు దెబ్బలు కొట్టినా అతనంత బాధపడేవాడుకాదు. అన్నగారు “ఏడి ముఖం చూడనటం” అతన్ని కలచివేసింది. అతను ఏడుస్తూనే ఇట్లోంకి వచ్చాడు. ఎవ్వరూ ఏడుస్తున్నట్లు గుర్తించకుండా మొఖం తుడుచుకుని, బట్టలు వేసుకుని, సరాసరి వదినగారి గది గుమ్మం దగ్గర నిలబడి “వదినా, అన్నయ్య నాతో కలిసి ఈ ఇంట్లో ఉండరు. ఆయన నా మొఖంకూడా చూడరు. అందుకని నేనే వెళ్ళిపోతున్నాను. ఆయనకు ఇక కనిపించను. నా తప్పులను త్రిమించండి” అని అంటుండగానే అతని గొంతుక దుఃఖంతో నిండిపోయింది.

సరిగ్గా అదేసమయంలో కోపోద్రేకంతో కళ్ళెర్రజేసుకుని శ్రీకంఠ లోపలకు వచ్చాడు. అక్కడ తమ్ముడు నిలబడి ఉండటం చూచి ఏవగింపుతో దూరంగా తొలగి లోపలకు వెళ్లాడు.

ఆనంది తన పోట్లాట విషయమైతే చెప్పిందిగాని, తరువాత చాలా పశ్చాత్తాపపడింది. ఆమె స్వభావసిద్ధంగా చాలా దయార్థి హృదయురాలు. ఇంతదాకా వస్తుందని ఆమె అనుకోలేదు. “ఇంత కఠినమా” అని తన భర్తనే విసు

క్కుంది. చివరకు తననుకూడా అలహాబాద్ తీసుకుపోతాడేమో, కుటుంబం విచ్ఛిన్నం అయిపోతుందిగదా అని భయపడింది. అదే సమయంలో మరది వచ్చి ద్వారంలో దీనంగా నిలబడి “నేను వెళ్ళుచున్నాను నాతప్పులను త్రిమించ”మని అడగగానే ఆమె మనస్సు సంతం కరగి నీరైపోయింది. ఆమె కళ్ళవెంట నీళ్లు కారటం మొదలుపెట్టాయి. మనోమాలిన్యాన్ని తుడిచివేయటానికి కన్నీళ్లు ఎంతోడ్పడతాయి! భర్తను చూచి “అబ్బాయి బైట నిలబడి ఏడుస్తున్నాడు.”

“ఏం చెయ్యమంటావ్ ?”

“లోపలకు పిలవండి. నా తెలివి మండిపోను. నామూలంగా ఎంత రాద్ధాంతం జరిగింది.”

“నేను పిలవను”

“తరువాత బాధపడతారు. అతను విచారంతో క్రుంగిపోతున్నాడు. మళ్ళా ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోతాడేమో.”

అయినా శ్రీకంఠ లేవనేలేదు. లాల్ బిహారీ “వదినా! అన్నయ్యకు నా సమస్యారాలని చెప్పు. ఆయన నన్ను చూడదల్చుకోలేదు. కాబట్టి నా మొఖం కూడా ఆయనకు చూపించలేను.” అని చురుగ్గా వెళ్ళిపోతున్నాడు.

వెంటనే ఆనంది గదిలోనుండి బైటకు వచ్చి, మరది చెయ్యి పట్టుకుంది. లాల్ బిహారీ వెనక్కి తిరిగి చూచాడు. కళ్ళు అశ్రుపూరితాలవగా దీనంగా “నన్ను వెళ్ళనివ్వవమ్మా” అన్నాడు.

“ఎక్కడికి వెళతావ్ ?”

“ఎవ్వరికీ కనిపించని చోటుకు.”

“నేను వెళ్ళనివ్వను.”

“నేను మీతో కలిసియుండే యోగ్యుణ్ణి కాను”

## గొప్ప ఇంటి బిడ్డ

“ఇక్కడనుండి ఒక్క అడుగు ముందుకు వేశారంటే, నామీద ఒట్టు,” అంటూ ఆనంది అడ్డు తగిలింది.

“అన్నయ్య నన్ను తుమించాడని తెలిసే వరకూ నేనిక్కడ ఉండలేను.”

“నాయనా, ఈశ్వర సాక్షిగా చెబుతున్నాను నీమీద నాకేమీ కష్టం లేదు” అంది ఆనంది.

అప్పటికి శ్రీకంఠుని హృదయం కరిగింది. బయటికి వచ్చి తమ్ముని కొగిలించుకున్నాడు. అన్నదమ్ములిద్దరూ వెక్కిరి-వెక్కిరి ఏడ్చుకున్నారు. లాల్ బిహారీ “అన్నయ్యా, మీ రేళిక్షవిధించినా భరించగలనుగాని, ఇకెప్పుడూ నీమొఖం చూడ నని మాత్రం అనకండి” అన్నాడు ఏడుస్తూ.

శ్రీకంఠు దుఃఖంతో నిండిన కంఠంతో “బాబూ, ఈ విషయాన్ని మరచిపో. ఇక నెప్పుడు ఇలాంటిది జరుగదు” అన్నాడు.

ఇంతలో బేసీమాధవసింహుడు బయటనుండి వచ్చాడు. కొడుకులిద్దరినీ చూచి సంతోషంతో పరవశమైపోయాడు.

“గొప్పయింటి బిడ్డలు క్లిష్ట పరిస్థితులలో చెడుతూ ఉన్నా దాన్ని సంభాళించుకుంటారు” అన్నాడు.

ఊళ్ళో ఈవార్త తెలిసి “గొప్పఇంటి బిడ్డలు ఇలాగే ఉంటారని” ఆనందిని పొగిడారు.

[ప్రేమచంద్ “బడేఘర్ కి బేటీ” అను హిందీ కథకు స్వేచ్ఛానువాదము].

★

## కిన్నెర

### సచిత్ర మాసపత్రిక

ఎడిటర్: పందిరిమల్లికార్జునరావు ★ అసిస్టెంట్ ఎడిటర్: పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవకై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెల్లా పరిష్కరించ వలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

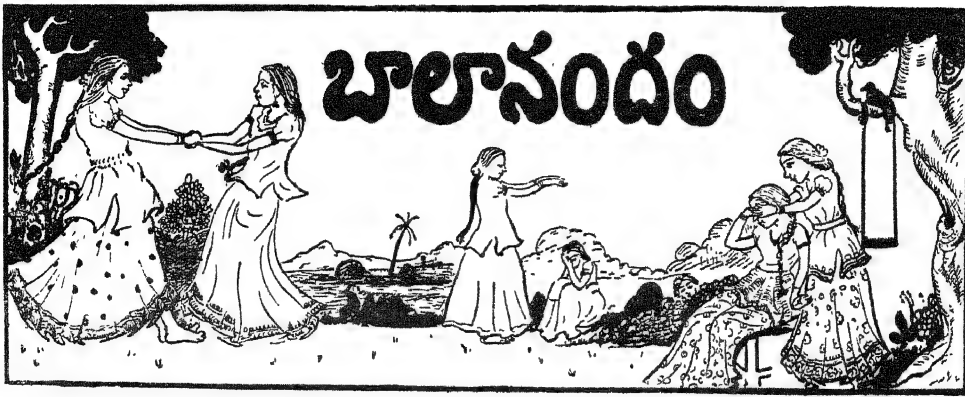
భాష, సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చలైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజరు

కిన్నెర.

16, జోన్ను స్ట్రీట్, మదరాసు-1.



# బాలానందం

## న్యాయ తీర్పు రి

శ్రీ సన్నాకుల సుందరరావు

పూర్వం క్రైస్తవ దేశాన్ని సాల్మన్ రాజు పరిపాలిస్తూ ఉండేవాడు, అతడెంత సుందరుడో అంత మంచివాడు. అతని రాజ్యంలో ప్రజలంతా సుఖంగా జీవించేవారు. అప్పుడు దొంగలుండేవారుకాదు. తింటానికి తిండి, కట్టడానికి బట్ట పుష్కలంగా ఉన్నప్పుడు దొంగ తనా తెలాజగుతాయో? దొంగ తెలా ఉంటారు? స్వయంగానే ఏమైనా నేరాలుంటే తీర్పు తీర్చేవారు. ఇతరుల రాజ్యంమీదికి అనవసరంగా దండెత్తేవారుకాదు. ఇతరులను తన రాజ్యం మీదికి రాలిచ్చేవారుకాదు. పరిపాలనకు రాగానే మొట్టమొదటిగా విగ్రహారాధన ఎవరూ చెయ్యరాదని శాసించాడు. అందరూ ఒకేదేవుణ్ణి సేవించాలి. ఆయన “యెహోవా.” (ఇది క్రైస్తవుల దేవుడిపేరు.) చుట్టుపక్కల రాజ్యాల రాజులంతా పరిపాలనా విషయంలో ఇతన్ని సలహాతరుగుతాయుండేవారు.

ప్రజలందరూ భగవంతుడిలా పూజించేవారతన్ని. మారాజుగారికి ఆయువును అధికంగా ఇయ్యమని ప్రతివారూ ప్రార్థించేవారు. ఎందరెందరో రాజులు అతనిలోని తపస్సుల పట్టాలని చూచేవారు. కాని వాళ్ళు తలక్రిందులుగా తపస్సు చేసినా అతనిలో ఒక తపస్సుకూడా కన్పించేదికాదు. ఇతని తండ్రికి, భగవంతుడు కలలో కన్పించి నీయొక్క కుమారునిచేత ఒక మందిరం కట్టించుకుంటానని ఇతడు పరిపాలనకు రాకముందు చెప్పాడు. ఆమాట మరువకుండా అతడు ఆలయం నిర్మించుకొనికీ సంసిద్ధుడయ్యాడు. తానిలా ఆలయాన్ని నిర్మిస్తున్నానని. అందుకు రాజులందరు

సహాయంచేయాలని ఆయా రాజ్యాల రాజుల్ని కోరాడు. అందుకు వారు కొంతమంది బంగారం, కొంతమంది వెండి, కొంతమంది ‘రేకు’ కొంతమంది కమ్మ కలప ఇలా ఎవరికి తోచిందివారు సహాయం చేశారు. మొత్తానికి ప్రపంచంలో ఎవరూ కట్టించలేనంతటి పెద్ద మందిరాన్ని రాజుగారు బంగారంతోనూ, వెండితోనూ, కలపతోనూ నిర్మించారు.

తెల్లవారి లేవగానే భగవంతుని స్తుతించేవాడు. ఆ తరువాత తన కార్యక్రమాలలోకి ప్రవేశించేవాడు. రాజు గారియొక్క భక్తికి భగవంతుడెంతో సంతోషించి అతన్ని అధికంగా ఆశీర్వదించేవాడు. అతడు మొదలుపెట్టిన పనల్లా విజయవంతం అయ్యేది. రాజు భక్తిగలవాడై నపుడు ప్రజలు మాత్రం ఎందుకు భక్తిగలవారుకారు? ఆరాజ్యంలో అంతా భక్తులే. అందువల్ల ఆ రాజ్యంలో ఎలాటి కష్టాలూ ఉండేవికావు.

అతనియొక్కకిర్తి దేశదేశాలా వ్యాపించింది. కొంతమంది రాజులు స్వయంగావచ్చి, ఇతనియొక్క పరిపాలనా విధానాన్ని చూసి, వేనోళ్ళ స్తుతిస్తూ వెళ్ళి తమ రాజ్యాన్ని కూడా అలాచెయ్యాలని తలచేవారు. ఎవరైనా క్రొత్తవారు తమరాజ్యంలోకివస్తే వారిని అందరూ ఆహ్వానించి ఆతిథ్యం ఇచ్చేవారు. ఆరాజ్యం వెళ్ళినవారంతా తాము వెళ్ళే ప్రదేశాలలో ఈరాజ్యాన్నిగూర్చి చెప్పేవారు.

ఆరాజ్యానికి కొద్ది దూరంలో “షేబ” అనే రాజ్యం ఉండేది. ఆరాజ్యాన్ని ఒకరాణి పరిపాలిస్తూఉండేది. ఆతనియొక్క తెలివితేటలను స్వయంగాచూసి రావాలని ఆరాజ్యానికి బయలుదేరింది. వెళ్లేటప్పుడు చక్కటి కాన్కలు అతనికివ్వటానికి తీసుకువెళ్ళింది. రాజ్యం చేరగానే ఆమెకు ఘనమైన స్వాగతం ఇచ్చారు రాజు ప్రజలూ ! ఆమె ఉండటానికి ప్రత్యేక భవనాన్ని ఏర్పరచి ఎలాటి లోటు లేకుండా చూశాడు రాజు. ఆ ప్రజలు ఆమె యెడల చూపుతూఉన్న గౌరవమర్యాదలకు రాణి ఎంతో ఆశ్చర్యం చెందింది. అబ్బ ! ప్రజలంటే వీళ్లేనని తలచింది. ప్రజలు రాజుగారియొక్క సేవ మనసారా చేస్తున్నందుకు సంతోషించింది.

ఇక, రాజుగారు వరానికొకసారి నేరాలన్నిటికీ తీర్పు ఇస్తారు. గనుక అతని తీర్పును పరిశీలించాలని తలచింది రాణి. వెంటనేరాణి అతని న్యాయస్థానానికి వెళ్ళింది. వెళ్ళగానే ఉచిత ఆసనాన్ని చూపించారు రాజుగారు. మంత్రులంతా ఆమెకు నమస్కరించారు. ఆవందనలందుకుంటూ ఆసనాన్ని అలంకరించి ఆరోజు వచ్చిన నేరాలన్నీ వింటూఉంది రాణి. ఆరోజు బలే విచిత్రమైన నేరం వచ్చింది. ఇద్దరు స్త్రీలు న్యాయస్థానానికి వచ్చారు. అందులో మొదటి స్త్రీ ఇలా చెప్పింది. రాజా ! ఈస్త్రీ, నేనూ ఒకే ఇంట్లో ఉంటూ ఒకే రోజున ఇద్దరమూ మగపిల్లల్ని ప్రసవించాం. నిన్నరాత్రి ఇది నిద్రలో మంచంమీద ఇటు ప్రక్కగా ఒత్తిగిలి తన పిల్లవాడిమీద పడటంచేత పిల్లవాడు చనిపోయాడు. నేను నిద్రపోతూ ఉంటే నా పిల్లవాడిని తన పక్కలో వేసుకుని చనిపోయిన పిల్లవాడిని నాపక్కలో వేసిందని విన్నవించింది. రెండవస్త్రీ కూడా మొదటి స్త్రీ చెప్పినట్లుగానే నేరాన్ని చెప్పింది. రాజుగారి కేమిచెయ్యాలో తోచలేదు.

“షేబ” రాణికూడా రాజుగారేమిచెప్తారోనని ఎదురు చూస్తూఉంది.

రాజుగారు క్షణకాలం యోచించి వారితో ఇలా అన్నారు. మీ నేరం తేలేటట్లులేదు. మీ యిద్దరికీ ఈ పిల్లవాణ్ణి కోసి చెరి ముక్క ఇస్తానని అన్నారు. అందుకు మొదటిస్త్రీ రాజు అలా చెయ్యవద్దు. దానికే ఆ పిల్లవాణ్ణి ఇచ్చివెయ్యండి అని పార్దించింది. రెండవస్త్రీ మాత్రం అలాకాదు. రెండు ముక్కలుగా నరకాల్పించేనని పట్టుబట్టింది. రాజుగారు పిల్లవాణ్ణి మొదటి స్త్రీకి అందించి రెండవస్త్రీని ఇరవై కొరడాదెబ్బలు కొట్టమని శాసించారు. రాణిగారికి ఇదేం అర్థంకాలేదు. మహారాజా ! ఆ స్త్రీయే దొంగ అని ఎలాతెలిసిందని అడిగింది రాణి.

అందుకాయన నవ్వుతూ, ఏముంది ? రెండు ముక్కలుగా నరుకుతాననేసరికి కన్నకుడుపు తరుక్కునిపోయి అలాచేయవద్దంది. తన పిల్లవాడు కాకపోవటంచేత రెండవస్త్రీ రెండు ముక్కలుగా చెయ్యమని కోరింది. అందువల్ల నేను నేరస్థురాలని కనుగొని శిక్షించానని చెప్పాడు రాజు.

రాణి ఇది విని ఆశ్చర్యపోయింది. ఇంకా అధికంగా రాజుగారికి వజ్రాలనూ, ముత్యాలనూ బహుకరించి తన రాజ్యానికొకసారి రావలసిందిగా ప్రార్థించి తిరిగి తన రాజ్యం చేరుకుని ఆస్థానకవితేత సాల్మన్ రాజుగారియొక్క గుణగణాలూ, న్యాయవిధానం, తెలివితేటలనుగూర్చి గ్రంథంలో వ్రాయించింది. చూశారా ! మనము దైవాన్ని నేటివై అంతటిగొప్పవారమై పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదిస్తాం. ఈమాట మీరు మరువకండి. మీరిలాటి నేరాలని తీర్పుతీర్చవలసివచ్చినా, పేద, గొప్ప అనే తారతమ్యం మాత్రం చూపించకండి !



# బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య

**“ప్రక్కను తడుపుట”కు కారణములు (Causes of Bed-wetting):**

కొందరు బిడ్డలు సరియగు శిక్షణను పొందుచుండి యును, రాత్రి ప్రక్కను తడుపునలవాటును మానకుండురు. మూడేండ్ల వయస్సు గడచినను వారల్లే చేయుచుండిన యెడల కారణమేదో తెలిసికొనుటకు ప్రయత్నించవలెను. అది భౌతికమైనచో వైద్య సహాయ మవసరమగును. ఆహారలోపములు, నరముల బలహీనత, రక్తహీనము, మాత్రమునందాట్లు మెక్కువగుట, అంగభాగములందు దురదలుండుట మొదలగునవి భౌతిక కారణములే కావచ్చును. కాని ఈ దురలవాటేర్పడుటకు కొన్ని మానసిక కారణములుగూడ నుండవచ్చును. అవి యేవన :-

1. ఆరంభదశలో సరియగు శిక్షణ నొసగకుండుట. సరియగు శిక్షణ నొసగుట సాధ్యమైనంత త్వరితముగా మొదలెడవలెను. లేనిచో బిడ్డకారంభముననే ప్రక్కను తడుపుట అలవాటై నిగ్రహమును నేర్చుకొనుట కష్టమగును. రెండేండ్లు దాటిన పిల్లలకన్న, అంతకు లోపు బిడ్డలకే నిగ్రహమెక్కువ సులభముగా పట్టువడుచుండును. ఇది గమనించినచో ముందుగానే శిక్షణ నొసగుట మంచిదని మనకు స్పష్టము కాగలదు.

2. తల్లిదండ్రులుగాని, దాదిగాని (Nurse) వ్యతిరేక భావమును (Negative attitude) జూపుట. దీనివలన బిడ్డ ఆత్మ విశ్వాసమును గోల్పోయి నిగ్రహమును జూపజాలకుండును. ఇంటియందలి ఇతర పిల్లలతో పోల్చి వారివలె నిగ్రహమును జూపుటలేదని యవమానించుకొలదియు బిడ్డ మరింత నిరుత్సాహపడుచుండును. దానివలన సిగ్గును, విచారమును గలిగి, హీనుడనని, తలంచుచు నిస్సృహ జెందును. ఈ హీనభావమునే తాను ప్రయత్నించు ప్రతివిషయమునందును ఆతడు చూపుచుండును.

3. ప్రక్కనుతడుపు గుణమేర్పడుటకు భయమొక కారణమగుచుండును. కొందరు బిడ్డ లేచినవారయ్యును ఎల్లప్పుడు నేవో పిచ్చిభయములను గలిగియుండురు.

పరీక్ష తప్పితిమనియో, తప్పుదుమనియో కలతపడుచుండురు. బడిలోనేదియో బాధకలుగుటచేతనో, ఇంటి పరిస్థితులు విచారకరములగుటచేతనో వ్యాకుల పడుచుండురు. అట్టివారికి వైయలవాటేర్పడుట కెంతయు నవకాశమున్నది.

4. బిడ్డసరిగా నిగ్రహమును జూపుటలేదని తల్లిదండ్రులైనను దాదియైనను (Nurse) ఆతనిని దండించుచున్నచో, ఆతనికి వారియెడలైన భావమేర్పడి ప్రక్కను తడుపుట మానకుండును. మరియు తన బిడ్డడు ప్రక్కను తడుపుట మానలేదని తల్లి యావెదన జూపుకొలదియు ఆతడాయలవాటును వదలక ఆమెను మరింత బాధించుచుండును. కాని ఆ యావేదనపడుట నామమాని ఉల్లాసముగానున్నచో బిడ్డయు తన యలవాటును వదలి సరిగా నుండగలడు.

5. ఇతరుల దృష్టి నాకర్షించుటకు గూడ బిడ్డ ప్రక్కను తడుపుచుండవచ్చును. అట్టియెడ తల్లిదండ్రులు తన విషయమై ఎక్కువగా జూచుచుండుటయును, తన్ను గూర్చియే ఆలోచించుచు ఆందోళనపడుచుండుటయును ఆతనికెంతయు నానందకరమై ఆ యలవాటును వదలకుండును.

6. క్రొత్తగా నింకొకశిశువు జనించినపుడుగూడ బిడ్డడు ప్రక్కను తడుపనారంభించును. పూర్వమువలె తల్లి తన్ను జూచుటలేదను కోపముచే నాతడట్లు ప్రవర్తించుచు ఆమె దృష్టి నాకర్షింప ప్రయత్నించుచుండును.

7. తల్లిదండ్రులతో నొకే గదియందు పరుండుట కలవాడైన బిడ్డడు వేరుగదిలో పరుండ బెట్టినంతనే ప్రక్కను తడుపుటకారంభించును. తల్లిని తనకడకు రప్పించుకొనుటకొరకే ఆతడావిధముగ జేయుచుండగలడు.

8. ఉద్రేకపడుటయో, సామాన్య జీవిత పరిస్థితులలో మార్పులు గలుగుటయోగూడ ప్రక్కను తడుపుటకు కారణములగుచుండును. అందులకే పండుగలపుడును, సెలవులు గడుపజొనరుపుడును బిడ్డలు ప్రక్కను తడుపుట తటస్థించుచుండును. అప్పుడు మన మా



## బిడ్డలు - తలిదండ్రులు

విషయమునెక్కువజేయక అట్లుగుటకు గల కారణమేమై నదియును అతనికి జెప్పవలెను. లేనిచో అతడదైర్యము జెంది ప్రక్కను తడుపుట మానజాలకుండును.

ప్రక్కను తడుపుట మానుటకై చికిత్స :

బిడ్డ ప్రక్కను తడుపుటకు కారణమేదైనను తలిదండ్రులు అలజడిపడుటయు, అదైర్యము జూపుటయు పనికిరాదు. ఆగుణమును మాన్పుకొనుటకు బిడ్డ సమర్థుడై యనువిధమున వారుల్లాసముగనుండి అతనినుత్సాహ పరుపవలెను.

బిడ్డకు తగిన విశ్రాంతి నొసగుట, ఆరోగ్యకరములగు సామాన్యహారముల నిచ్చుచుండుట, పానీయముల నెక్కువగా నీయకుండుట, నాలుగు గంటలనుండియు బిడ్డను బాగుగ (అలయునట్లు) ఆడనిచ్చుట జరుగుచున్న యెడల నీ సమస్య సులభముగా తేలిపోగలదు. ద్రవపదార్థముల నెక్కువగా నీయరాదనిన, వాని నెక్కువగా తగ్గించవలెనని తలంపరాదు. అట్లు తగ్గించి, బిడ్డకు గల, ప్రక్కను తడిపెడి గుణమును మాన్ప ప్రయత్నించుట తగవివని యగును. ఏలయన శరీరపోషణకెంతో నీ రససరమగును. ఐనను బిడ్డకు కావలసిన ద్రవములను, నీటిని, పగలు నాలుగు గంటలకు పూర్వమే చాలవరకు నిచ్చుచు అట్లుపై తగ్గించుట మంచివిధానమగును. సాయంకాలపు భోజన సమయమున అరగ్లాను పాలనే ఇచ్చి మిగిలిన సగమును ప్రొద్దుటి యాహారసమయమునను, మధ్యాహ్నపు భోజన సమయమునను ఈయనగును. బిడ్డ పరుండుటకు పూర్వము ఏదో కొంచము నీరు (రెండు పెద్ద స్పూనులనీరు) త్రాగుట కీయవచ్చును.

పై పద్ధతులవలన నెట్టి ప్రయోజనమును గలుగకున్న యెడల బిడ్డ శరీరమును, మాత్రమును పూర్తిగా పరీక్ష చేయింపవలెను. ఈ పరీక్షవలనగూడ నెట్టి లాభమును సిద్ధింపనిచో బిడ్డ దైనిక జీవితమునందొక క్రొత్త విధానము నేర్పరచి, "ప్రక్కను తడువ"నను విశ్వాసము నతనికి కలుగజేయ ప్రయత్నింపవలెను. అది యెట్లునగా-

1. బిడ్డ రాత్రులందు ఏయే వేళల ప్రక్కను తడుపు నదియు గమనించి ఆయావేళలం దతనిని మూత్ర విసర్జనకై దీసికొనిపోవుచుండవలెను. అతడాసమయమునందు మెలకువగనుండి తానేమిచేయునదియును తెలిసియుండ

వలెను. బిడ్డ పసివాడైనపుడు బాగుగ నిద్రించుటయు నవసరమేయగును. అతడు రాత్రి లేచినపిదప తిరిగి సరిగా పరుండకుండినచో లేవకుండుటయే మేలగును.

2. పైవిధమున బిడ్డను లేపుచు ఒక వారముపాటు ప్రక్కను తడువకుండ చూడవలెను. పిదప రాత్రులందు లేపెడి వేళలలో నొకటి వదలి ఇక తక్కిన వేళల మధ్య కాలము ఎక్కువచేయవలెను.

3. పైపద్ధతి ప్రకారము బిడ్డదొక వారముపాటు ప్రక్కను తడువకున్నయెడల లేపెడి వేళలలో మరి యొకటి తగ్గించి తక్కిన వేళల మధ్యకాలము నింకను ఎక్కువ చేయవలెను. బిడ్డ ప్రక్కను తడుపుట పూర్తిగా మానువరకుగాని లేదా మూత్ర విసర్జనకై స్వయముగ నతడే లేచుచుండువరకుగాని పై పద్ధతినే అతనిని లేపుట సాగింపవలెను.

పై విధానము ననుసరించుటచే బిడ్డకు మూత్రాశయ నిగ్రహము క్రమముగా నేర్పడగలదు. కాని అది నెమ్మదిగా జరుగును. మధ్య మధ్య వెనుకకు వచ్చుటయు తటస్థించును. దానిని తల్లి అంతగా లెక్కనేయక ఉల్లాసముతో బిడ్డనుత్సాహపరుపవలెను. ప్రక్కను తడుపు నలవాటును పోనడుపు ప్రయత్నము తల్లి బిడ్డ లిరువురకును బాధాకరమే కావచ్చును. ఐనను దానిని మాన్పుట చాల యవసరము. ఏలయన బిడ్డ డెదుగు కొలది ఆ దురలవాటుప్రభావ మతని శీలస్వభావాదులపై నెక్కువగుచుండును. ప్రక్కను, తడుపుచుంటినను విచారముచేతను, సిగ్గుచేతను అతడితరులతో సరిగా కలసి మసలకుండును.

ప్రక్కను తడుపు అలవాటేర్పడుటకు శారీరకమగు - దోషమేదియు కానకున్న, మానసికముగ నేదైన కలదాయని విచారింపవలెను. ఇది బిడ్డ నర్థము జేసికొనుచు కడునేర్పుతో జరుపవలెను. చిరాకు పడుటయు, దండించుటయు, అవమానించుటయు జరుగరాదు.

మానసిక కారణములివియని తెలిసిన పిదప వానిని తొలగింప సర్వవిధముల ప్రయత్నింపవలెను. మూడేండ్ల బిడ్డదొకడు క్రొత్తగా నింకొక శిశువు జనించినంతనే ప్రక్కను తడుపుట కారంభించెను. అట్టి పరిస్థితిలో బిడ్డ యలవాటునుగూర్చి ప్రసంగింపక, అతనినెక్కువ శ్రద్ధతో జూడవలెనని సలహా నీయగా తలిదండ్రులల్లా చేసిరి. ఒక వారము దినములలో బిడ్డ ప్రక్కను తడుపుట



## బిడ్డలు - తలిదండ్రులు

మానెను. ఇదేవిధముగ ప్రక్కను తడుపు అలవాటు తొలగిపోయిన దృష్టాంతములింకను ఎన్నియోగలవు.

ప్రక్కను తడుపు అలవాటు ఏకారణముచే నేర్పడినను దానిని తొలగింప ప్రయత్నించునపుడు కొన్ని సూత్రములను గమనించుట మంచిది. అవి యేవన :-

1. బిడ్డకు గల బలహీనతను గూర్చి అతని యెదుట ఎప్పుడును ప్రసంగింపరాదు.

2. తన బలహీనతను తొలగించుకొన గలనను విశ్వాసమును బిడ్డకు కలుగజేయవలెను.

3. తిట్టుటయు, దండించుటయు విరుపయోగములగును. నిగ్రహమును జూపలేనను భయమునవి యెక్కువ చేయును. తాను చేయజాలని పనినే తల్లిచేయమనుచున్నదని బిడ్డకు ఆమెయెడ కోపము జనించును. వ్యతిరేక భావమేర్పడును.

స్నానము చేయుట, ఒడలు రుద్దుకొనుట, ముఖము రుద్దుకొనుట మొదలగు అలవాట్లు. Washing Habits)

పరిశుభ్రత పుట్టుకతో నలవడునదికాదు. దానిని బిడ్డకు నేర్పవలెను. ఆ నేర్పుట ఎట్లు? ఏవిధముగ మొదలచవలెను? అను విషయములను ఇట పరిశీలింతము.

బిడ్డకు పరిశుభ్రత అలవడవలెననిన అతడుండు గృహమును, అందలి వ్యక్తులును శుచిగానుండుట ప్రధానము. ప్రతి విషయమునందును తలిదండ్రులు పరిశుభ్రతను జూపుచు ఆదర్శప్రాయులుగనుండిన యెడల పరిశుద్ధజీవనము పెద్దవారికి సహజమునభావము బిడ్డ కేర్పడగలదు. ఆరంభదశలో బిడ్డకు స్నానమునెడ ప్రత్యేకముగా నెట్టి యిష్టమును లేకున్నను తొలియూవ నము రాగానే అది సహజముగా కలుగుచుండును. కాని అతనికాకోరిక కలుగువరకును అభ్యాసమునీయక వేచియుండుట యనవసరమగును. బిడ్డ సహజముగా నీటితో నాడుటకిష్టపడును. ఏదైనను సాధింపగోరును. ఎందైనను ప్రావీణ్యతపొందుటకును, దేనినైనను స్వయముగ సాధించుటకును అతడు కుతూహలపడుచుండును. బిడ్డకు గల నీఃహజ ప్రవృత్తుల సహాయముతో స్నానము పై మక్కువ గలుగ జేయవచ్చును. తలదువ్వుకొనుట, స్నానము చేయుట ఇత్యాది పనులను బిడ్డ స్వయముగా చేసికొన గలిగినంతనే ఆయాపనుల సతడే చేసికొనుటకు ప్రోత్సహింపవలెను. అతడాపనులను చేయగోరినచో

చేయువిధానమును చూపవలెను. అట్లగుటచే బిడ్డమనలను బాధింపకుండును. కిండర్ గార్టెన్, నర్సరీ బడులకు వచ్చిన బిడ్డలు 2, 2½ ఏండ్లవారేయైనను స్వయముగ స్నానముచేయుటకెంతో శీఘ్రముగనలవాటు పడుదురు. ఇది ఇంటివద్ద నింతకుముందే నేర్చుకొనకుండుటకు కారణమేమన తల్లికి పనిగానుండుటయో, నేర్పుటకు తగిన యోర్పులేకుండుటయో కావచ్చును. లేదా సాధ్యమైనంతకాలము బిడ్డ, పసివానివలె, తనపైనాధారపడవలెనని ఆమె కోరికయగుటయే కావచ్చును.

వీలగునంతవరకు బిడ్డల పనులను బిడ్డలనే చేయ నీయవలెను. ఏవిధముగ జూచినను ఇదియే మంచి విధానము. ఇందుచే బిడ్డకు స్వశక్తియందు విశ్వాసము కుదురగలదు. స్వయముగనుండవలెనను కోరికజనింప గలదు. ఇంతేగాక తల్లి బిడ్డలిరువురును మాటిమాటికి పేవీపడుదుండుటమాని ప్రశాంతముగా నుండగలరు.

ప్రతి స్నానపు గదియందును బిడ్డకు వీలగుస్థలమున, కొంచము క్రిందుగా నొక బేసిను నేర్పాటు చేయవలెను. దగ్గరనే, బిడ్డకుండువాటులో నబ్బు, తువ్వలు, బ్రిష్టు, దువ్వెన మొదలగునవి అమర్చి యుంచవలెను. ఆ ప్రక్కనే బిడ్డకై క్రిందుగానొక యద్దముండవలెను. అద్దములోనతడు తన ప్రతిబింబమును జూచుకొనుచు శరీర శుభ్రత యవసరమును, ఆశుభ్రతవలని ఫలితమును కను గొనుచుండును. నబ్బు, బ్రిష్టు మొదలగునవి వాడెడు విధమును తలను దువ్వకొనేడి విధానమును అతనికి కార్యరూపమున చూపిన అతడా పనులను ఆనందముతో చేయగలడు. పెద్ద పిల్లల విషయమునగూడ ఈవద్దతినే యనుసరించి ఫలితములను పొందవచ్చును. ఇది చాల మంది తల్లులకునుభవమేయై యున్నది.

ఇష్టమున్నచో ఏదైనను సులభముగా పట్టువడును. అట్లగుటచే మంచియలవాటునెడ బిడ్డకిష్టము గలుగ జేయుటకే మనమెక్కువగా ప్రయత్నింపవలెను. బిడ్డ దేవనినైనను నేర్చుకొనునపుడు ప్రయత్నించుట ముఖ్యమగును. పెద్దలవలె నేర్పుతో చేయగలిగెనా యనునది అంత ముఖ్యముగాదు. అతడు మనవలె సరిగా స్నానము చేయలేక పోవచ్చును. ఐనను స్వయముగ స్నానము జేయుటకతడు ప్రతి దినమును ప్రయత్నించుట యవసరమే. దానికి తగినంత యవకాశమీయవలెను.

## బిడ్డలు - తలిదండ్రులు

స్నానాదిక కార్యములను స్వయముగ జేసికొనుట యన్న బిడ్డకు మొదట ఎంతో ఆనందకరముగ నుండ వచ్చును. కాని కొన్నాళ్ళకా కార్యములే సామాన్యములై అతనికిగల కుతూహలము నడలి అంతయు సంతరింప వచ్చును. ఐనను ప్రతి దినమును వేళదప్పక ఆ కార్యములను జేయునలవాటునట్లే కొనసాగించవలెను. అతనికి ఉత్సాహము గలిగింప, సుపాయమునడైన జూడనగునే గాని పరిశుభ్రతకై స్నానాదిక కృత్యములను జేయవలెనని బోధించిన నేమియు ప్రయోజనముండదు. పరిశుభ్రత యవసరము బిడ్డకు తొలియౌవన దశలో తెలియగలదు. తా నందముగ నుండవలెను, ఇతరులకు తన యెడ మంచి యభిప్రాయముండవలెను, అనుయుద్దేశములా దశయందే అతనికి గలుగగలవు. స్నానాదికపు బలవాట్ల నేర్పరుచుటలో బిడ్డకు గలుగు నీయుద్దేశములెంతయు సహకరించును.

రెండు, మూడేండ్ల వయస్సు బిడ్డలుగూడ గోళ్ళను శుభ్రముగా నుంచుకొనుట నలవాటు జేసికొనవచ్చును. అంత గట్టిగాగాని మొనదేలిగాని యుండనిపండ్లు కుట్టు కొను పుల్లలను బజారులలో చౌకగా నమ్ముదురు. అవి చిన్న పిల్లల గోళ్ళను శుభ్రపరచుటకెంతయు పనికి వచ్చును. ఐదేండ్లు లేక అంతకుపైమించిన వయసు పిల్లలకు చేతులను గోళ్ళను శుభ్రముగా నుంచుకొనుటకై ప్రత్యేకముగ నేర్పరచిన “మానిక్యూర్” పెట్టుచున్నది

మంచిది. వారికి దానివలన గోళ్ళను పరిశుభ్రముగా నుంచుకొనవలెననెడి కుతూహలము జనింపవచ్చును.

**వస్త్రధారణము (Dressing):** దుస్తులను తానే స్వయముగ తొడుగు కొనవలెను, అనెడి కోరిక బిడ్డకు గలిగినంతనే ఆయా పనులనతడే జేసికొనుటకు ప్రోత్సహింపవలెను. ముడివేసికొనుట, విప్పుకొనుట మొదలగు పనులనతడు చేసికొనలేనపుడు మనము సహాయపడ వచ్చును. కాని సాధ్యమగునంతవరకు బట్టల నతడే తొడుగుకొనుటయు విప్పుకొనుటయు మంచిది. ఈ పనులను చేయుటకతనికెక్కువ కాలముబట్టవచ్చును. ఐనను అదివృధాగాదు. దానివలన నితరులపై యాధారపడక స్వయముగ చరించుట అతనికిలవడగలదు.

బిడ్డయానందముగ నుండవలెనన్న అతని యంతశ్శక్తుల సంపూర్ణాభివృద్ధికి తోడ్పడు ప్రధానజీవితపుటలవాట్ల నేర్పరచెడి పద్ధతులనుసరింపవలెను. ఈయలవాట్లు దండన భయమువలనకంటె ‘సాధింపగలిగితి’నను యానందము చేతనే సులభముగా నలవడగలవు. తలిదండ్రులు తమ సౌకర్యమునకన్న బిడ్డ యభివృద్ధికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యమీయవలెను. అందుచే వారికిని బిడ్డకునుగూడ శ్రేయస్కరమై సరియగు సన్నిహిత సంబంధము రేర్పడగలవు.



# వానా - వడిగళ్ళూ

శ్రీ దాసరి వెంకటకృష్ణయ్య

పాత్రలు :

రామారావు : విద్యావంతుడు.

మూర్తి : అతని స్నేహితుడు.

ప్రసాద్ : రామారావు శిష్యుడు.

ఇంకా డాక్టరు, రామారావు తండ్రి, తల్లి వస్తారు.

(గాలి వర్షం వస్తున్న చప్పుడు)

రామా : (తలుపు నెమ్మదిగా గడియవేసిన చప్పుడు)  
డాక్టర్ యింకా రాలా మూర్తి!

మూర్తి : ఇంకా రాలా.

రా : వర్షంకూడా వస్తుంది.

మూ : వస్తుందేమిటి. ఒకటేమైన కుండపోతగా  
కురుస్తుంటే.

రా : పడగళ్ళుగూడా పడున్నట్టున్నాయి.

మూ : ఆఁ. అన్నీపడున్నయ్. దరిద్రుని పెండ్లికి వడిగళ్ళ  
వాన అన్నట్లు.

రా : కాకపోతే మరేంటి?....మావాడు డాక్టరుదగ్గరకు  
పోయివుంటాడంటావా?

మూ : ఇప్పటికి పోయివుందొచ్చు. ఇదేఁ. ఇదొకటి  
చుట్టుకుంది. వానా - పడిగళ్ళూ.

రా : మరి యింకారాలేదే. పిల్లోడు చూస్తే స్పృహ  
లేకుండా పడివున్నాడు. మనమాటామంతీలేదు.

మూ : ఎట్లాగోయ్ అంతతొందరైతే. పోయి డాక్టరును  
తీసుకురావాలా వద్దా.

రా : అసలు వాడి శ్వాస గంటగంటకీ అగిపోతుంది.  
గొంతేమో బొంగురుపోతుంది. కండ్లు మూతలు  
పడుతున్నాయ్. ఏమిటో యిదంతా చూస్తే నాకు  
భయపేస్తుందోయ్ మూర్తి!

మూ : మరేం ఫర్వాలేదు. ఇప్పుడే డాక్టరొస్తాడు. చూడు  
తలుపెవరో తడున్నారు.

(ఇద్దరూ కొంచెంసేపు విశ్రాంతిగా వుంటారు - గాలి  
జోరుగా వస్తున్న శబ్దం -)

రా : ఆఁ... ఏమీలేదు. గాలి.

మూ : అదిగో మళ్ళీ.... (గాలివీచిన శబ్దం)

రా : (లేచినడచిన చప్పుడు) ఎవరో పక్కంటి తలుపు  
కొడున్నారు.... అరే మూర్తి! మాపిల్లోడి జబ్బు  
చూస్తే మామూలు జ్వరంలాలేదు. నువ్వుచూడు.  
ఎట్లా బాధపడున్నాడో శ్వాసఆడక.

(గాలి జోరుగా వీస్తూ - ఉరుములు, మెరుపులు  
వర్షంతోకూడిన శబ్దం -)

రా : అబ్బ! చూడు మూర్తి! ప్రకృతిగూడా మనయందు  
ఎంత విరోధంగా వున్నదో....

(వెద్దగా పురిమిన శబ్దం. తరువాత తలుపు తెరచిన  
చప్పుడు. రామారావు తల్లి ప్రవేశం.)

తల్లి : రామా! ఇట్లా. బహుశా డాక్టరొచ్చేవుంటాడు.  
(తలుపువేసిన చప్పుడు. తల్లి నడచిపోయినచప్పుడు)

రా : మూర్తి....

(ఇంతలో ప్రసాద్, డాక్టరువచ్చిన శబ్దం)

డాక్టరు : ఏడి! పిల్లవాడేడి!

రా : డాక్టర్! మావాడంతా మీకు చెప్పేవుంటాడు.  
నిన్న పొద్దుటినుంచి ఒకటే జ్వరం. విడుపులేదు.  
శ్వాస ఆడటం చాలా కష్టంగావుంది. ఏమిటో....  
నాకు భయంగావుందండి డాక్టర్ గారూ.

డా : చూద్దాం పదండి.

## వానా - వడిగళ్ళూ

(అందరూ నడచిపోతున్న చప్పుడు. బయట తలుపు తట్టిన శబ్దం. తల్లి ప్రవేశం)

తల్లి : అరే.... ప్రసాద్.... (లోపలినుంచి ప్రసాద్ వచ్చిన శబ్దం)

తల్లి : చూడయ్య...బయట ఎవరో తలుపు కొట్టున్నారు. (సంతోషంతో) వాళ్ళే అయివుంటారు. నాకోడలు చచ్చిపోయిన తర్వాత మళ్ళీ రామారావుకి పిల్ల నివ్వటానికి....ఎంత నమ్మకమైన మనుషులు.... ఇంతలో మూర్తి త్వరగా వచ్చిన చప్పుడు.)

మూ : ప్రసాద్ ఎక్కడ?

తల్లి : ఎవరోవస్తే తలుపుతీయటానికి వెళ్ళాడు. (మూర్తి త్వరత్వరగా నడచిపోయిన శబ్దం, ప్రసాద్ వచ్చిన చప్పుడు.)

తల్లి : ఎవర్రా వాళ్ళు?

ప్రసాద్ : నిజంగా వాళ్ళేనే అమ్మా! కింద కూర్చో బెట్టాను, నాన్నదగ్గరకు నీవు వెళ్ళమ్మా.

తల్లి : నేనెందుకురా.

ప్ర : వాళ్ళెమ్మటి ఒక ఆడమనిషిగూడా వుంది.

(తల్లి నడచివెళ్ళిన చప్పుడు)

(మూర్తి తలుపు కొద్దిగా తీసినశబ్దం)

మూ : ప్రసాద్ :

(ప్రసాద్ వచ్చిన శబ్దం. కొద్దిక్షణాలు నిశ్శబ్దం - మళ్ళా కొంచెం సేపటికి డాక్టరు, మూర్తి, రామారావు, ప్రసాద్ అంతా బైటకు పోతున్న శబ్దం -)

రా : ప్రమాదముకాదుకదా డాక్టర్ :

డా : అంతా భగవంతుని దయ. నేనేమన్నా దేవుణ్ణా బ్రతికించటానికి నాచేతనైంది నేను చేస్తాను. ఆ పిల్లవాడికి 'డెవ్తీరియా' వ్యాధి వచ్చింది. చాలా జాగ్రత్తగా ట్రీట్ మెంటు యివ్వాలి.

రా : మాకైతే ఏమీ తెలియదు డాక్టర్. నిన్న ప్రొద్దున వచ్చిందంటే జ్వరం - బాగా అజీర్ణంచేసింది. (కొంచెం వణుకుతాడు) అబ్బబ్బ - ఇదొక వానపట్టుకుంది. దానికి తోడు వడగళ్ళు, తుఫాన్. ఇలాంటి వర్షాన్ని నేనెప్పుడూ చూడలేదు.

డా : (అలోచిస్తూ) నేను యిప్పుడే యింజక్షనుయిచ్చాను. మీవాడ్ని నావెంట పంపండి. మందుచీటు రాసి యిస్తాను. అది బజార్లో కొనుక్కోవచ్చు. పావు గంటకొకసారి గొంతులో ఆ మందు రెండు మూడు చుక్కలు వేయండి. నేనుగూడా మళ్ళీ ఒగ్గంటలో వచ్చిచూస్తాను. అప్పటికి గుణం ఏమీ కనిపించక పోతే మళ్ళీ వుంకోయింజక్షను చేస్తాను. 'డెవ్తీరియా'కి ఇంజక్షనుకు మించిన వైద్యం లేదంటే రామారావు గారూ.

రా : (బొంగురుపోయిన స్వరంతో) డాక్టరుగారూ....

డా : మీరేమీ ఘాబరాపడవద్దండీ. అక్కడ కూర్చోని అమ్మాయికి సౌకర్యంగా చూడండి....అయినప్పటికీ....

రా : నేను మీకు ఏలోపమూ రానివ్వను. మీ ఫీజు మీకిచ్చుకుంటాను. (మూర్తితో) మూర్తి : నీవు నా దగ్గరేవుండు. ఎక్కడికీ పోవద్దు. చూడూ! యీ యిల్లుండే పిల్లలపాలటి ఒక అడివి అయింది. అంతే కాదు. వాళ్ళపాలిటి ఒక నరకం....!

డా : ఏమిటండీ రామారావుగారూ! మనస్సు వూరికే పాడుజేసుకొంటారు?

రా : మీకు తెలియదండి డాక్టరుగారూ! రహమనుషులకి హృదయంలేదు. అసలు నేనిక్కడికి నాభార్య దహన సంస్కారము చేయటానికి వచ్చాను. కర్మపూర్తి అయీ అవక తలికే మళ్ళీ పెళ్ళికి ఆలోచన....

మూ : మరేంటనుకున్నావోయ్! ప్రపంచం పోకడ!

రా : ఎంత ప్రపంచం పోకడైతేడుటుకు యింత మూర్ఖమా! ఇంత నిర్దయా! ఇంత రృారమా....

డా : (తొందర తొందరగా) ఆలశ్యమవుతుంది. నేను మందు పంపిస్తాను. (ప్రసాద్తో) ప్రసాద్ : పద.

(డాక్టరు, ప్రసాద్ పోయిన శబ్దం.)

రా : మూర్తి : ఇంకేవిటి కర్తవ్యం? చీడురూడా దాని మోస్తరే మనల్ని వదిలిపోతాడేమో....

మూ : ఏవిటోయ్! నీ ఆలోచనలు? ఉన్నకొద్దీ చచ్చి వాడై పోతున్నావ్. ఉండు. ప్రసాద్ వస్తున్నాడేమో చూస్తాను....

(మూర్తి నడచి తలుపుదాకా వెళ్ళి తిరిగివచ్చిన చప్పుడు.)

## వానా - వడిగళ్ళూ

(ఒక పక్కనుంచి తల్లివచ్చిన చప్పుడు)

తల్లి : ఎక్కడికి వెళ్ళావు మూర్తి :

మూ : ఆ ప్రసాద్ వస్తున్నాడేమోనని చూద్దామని వెళ్ళాను.

తల్లి : పిల్లోడికి కాస్త ఏమన్నా నయంగావుందా ?

మూ : ష్. వాడి స్థితి ఏం బావులేదు.

తల్లి : అని డాక్టరు చెప్పాడా ?

మూ : 'డెప్రీయా' అని చెప్పాడు.

తల్లి : అంటే....

మూ : మహా ప్రమాదమైన జబ్బుండీ అది ! ఎట్లాంటోళ్ళు గూడా అది వచ్చిందంటే రెండు మూడు రోజుల్లోనే 'తా' అని ఎగిరిపోతారు.

తల్లి : (పొడిదగ్గదగ్గ) అయ్యోయ్యో ! మూర్తి : మరే పోయాను. నీవు మావాడికి ముఖ్య స్నేహితుడివి. నీవు వాడిమేలుకోరాలి.

మూ : ఏమిటో చెప్పండి.

తల్లి : మళ్ళీ వాళ్ళివాళ వచ్చారు.

మూ : ఎవరు వాళ్ళు ?

తల్లి : పట్నంలో ఒక వ్యాపారి. మావాడికి అతని కూతుర్ని యిచ్చి పెళ్ళిచేయటానికి వచ్చారు.

మూ : (ఎగతాళిగా) అదేంటండీ :

తల్లి : మీకేం తెలియదు నాయనా ! పడిపోయిన యింటి పునాదినుంచే మళ్ళీ యింటిని నిర్మించాలి....

-మూ : రామారావు మళ్ళీ పెళ్ళికి వప్పుకోడు. నాకు తెలుసు.

తల్లి : సరే నీవు చెప్పింది బావుంది. కాని యిప్పుడు మనకి గొప్ప యింటివాడు దొరికాడు. ఇల్లు పెద్దది. బాగుంటది. పిల్ల రూపవతి ; గుణముల ప్రోవు.

మూ : అబ్బ ! వుండండి. పిల్లవాడి స్థితి ఎట్లావుందో చూడాలి.

తల్లి : మూర్తి : కాస్త ఆలోచించు - వాడిమేలుకోరి. వాళ్ళు చాలాదూరంనించినవచ్చారు. ఇలాంటప్పుడు - ఈవానలో వాళ్ళకు నిరాశకల్పించేదా ?

మూ : అయితే దానికి నేనేం చేసేది ?

తల్లి : ఏం చెయ్యొక్కర్లేదు. నీస్నేహితుడితో - కాదు - మావాడితో నాలుగైదు నిమిషాలు వాళ్ళతో మాట్లాడమని చెప్పు. పో ! నేను పిల్లవాడిదగ్గర కూర్చోని వుంటా.

మూ : ఇది నావల్ల కాదండీ. చూద్దామా పిల్లవాడి స్థితి సరిలేదు. ఆ సంగతి మీకు తెలుసు. రామారావుకి పిల్లవాడంటే ఎంత యిష్టమో వదినెగారు పోయిం తర్వాత తెలిసింది. అలాంటప్పుడు నే నీ సంగతి ఎట్లా చెప్పేది ?

(పిల్లవాని గదిలోంచి రామారావు వచ్చినచప్పుడు)

రా : మూర్తి : నువ్వొంకా యిక్కడే వున్నావా ? ప్రసాద్ యింకా రాలా ? పిల్లోడు ఈక్షణమా ఆక్షణమా అన్నట్టున్నాడు.

మూ : అయితే ప్రసాద్ వస్తున్నాడేమో చూసొస్తాను.

(ప్రసాద్ పోయిన శబ్దం. తల్లి రామారావు దగ్గరికి వచ్చిన చప్పుడు)

తల్లి : ఎందుకురా ఘాబరాపడ్తావు ?

రా : అమ్మా ! వాడికి 'డెప్రీయా' వచ్చింది.

తల్లి : అవును. మూర్తి చెప్పాడు. నువ్వు వారిని కలిసి....

రా : ఏమిటమ్మా చెప్తున్నావు ?

తల్లి : రా ! నేను చూపిస్తా. (పోతున్న చప్పుడు)

రా : (దారికి అడ్డంపోయిన చప్పుడు)

తల్లి : విను :

రా : చెప్పు :

తల్లి : .....

రా : చెప్పు : త్వరగా చెప్పు ! నేను పోవాలి.

తల్లి : వాళ్ళు మళ్ళీ వచ్చారు.

రా : వాళ్ళంటే....

తల్లి : వాళ్ళే....ఆ పట్నంవాళ్ళే.

రా : (కోపంతో) ఎట్లా వచ్చారో అట్లాగే పొమ్మని చెప్పు. (టకటక నడచిన చప్పుడు)

తల్లి : రామూ ! నీకేమన్నా పిచ్చా :

రా : అవును. నాకు పిచ్చే. నాకేం తెలుయదు. కన పట్టంలా మీకు ? మీకేం ! మాట్లాడే పెళ్ళి ! పెళ్ళి !

అంధ్ర మహిళ

## వానా - వడిగళ్ళూ

పెళ్ళి : ఈ ప్రపంచంలో పెళ్ళి ఒక్కటే శాశ్వతంలా వుంది. ఒక వైపు చావులు - మరో వైపు పెళ్ళిళ్ళు !

తల్లి : ఎందుకట్లా తొందరపడ్డావు. నేను నీ మేలుకోరి చెప్తుంటే ... సూర్యనారాయణ ...

రా : (బిగ్గరగా) వాడి సంగతి నాదెగ్గర ఎత్తవాకు. విద్యావిహీనుడు, పశువు, మూర్ఖుడు ! వాడికి హృదయం. లేదు ! వాడు మానవుడుకాదు -జంతువు !

తల్లి : సీతండ్రిగూడ మొదటిభార్య పోతే రెండో పెళ్ళి చేసుకోలా.

రా : పోమ్మా !....నేనేం చెప్పేది ?

(రామారావు తొందర తొందరగాపోయి తలుపు గడియవేసిన చప్పుడు. రామారావుతండ్రి ప్రవేశము)

తండ్రి : ఏమిటి అబ్బాయి చెప్తున్నాడు ?

తల్లి : ఆఁ. ఏం చెప్తాడు ? మనమాట వింటేగా? పిల్లోడి స్థితి బాగులేదంట....

తం : ఆఁ. అనుమానం పెద్దరోగం. (బిగ్గరగా) రామ్మా! రామ్మా !

(రామారావు తలుపు తీసిన చప్పుడు. వస్తాడు)

రా : చిన్నగా చెప్పండి. ఏంటి అంతగలభా చేస్తున్నారు?

తం : ఇట్లా.

రా : నాకు టయమేలేదు

తం : (కోపంగా) టయమేలేమా ?

రా : చిన్నగా చెప్పండి.

తం : వాళ్ళు చాలాదూరంనుంచి వచ్చారు. నిన్ను చూడా లంటున్నారు. పోయి నాలుగైదు నిమిషాలు మాట్లాడిరా.

రా : నేను పోను.

తం : పోవూ !

రా : పోను !

తం : (బిగ్గరగా) నేనుపోయి మాట్లాడ్తాను. ఈవర్షంలో. ఇంత చీకట్లో వాళ్ళకు నిరాశ కల్పించటము నా పని కాదు. కాళ్ళదాకా వచ్చిన లక్ష్మిని కాలదన్నటము మంచిదికాదు.

రా : (పిచ్చిగా నవ్వి) ఆఁ. తన్నవాకండి ! (దరవాడా వేసిన చప్పుడు.) పోతాడు.

(మూర్తి, ప్రసాద్ నడచిపోయిన శబ్దం—)

తల్లి : ప్రసాద్ !....ప్రసాద్ ....

ప్రసాద్ : ఏంటమ్మా.

(ఇంతలో మూర్తి అదుర్దాగా)

మూ : ఇంకేముంది! నాటకమంతా అయిపోయింది. పిల్లోడు....

(తల్లి 'అయ్యో' అని కిందపడు మళ్ళీ లేచి గదివద్దకు పోయి తలుపుతట్టా)

తల్లి : రామ్మా!....రామ్మా....

రా : (లోపలినుంచి హీనస్వరంలో) ఏమిటమ్మా !

తల్లి : తలుపుతియ్ (తలుపుతట్టుంది)

రా : ముందు మీరు లక్ష్మికి స్వాగతం యివ్వండి.

తల్లి : రామ్మా !

రా : .....

తల్లి : రామ్మా !

(తండ్రి గబగబా వచ్చిన శబ్దం)

తండ్రి : తలుపు తియ్ రా.

(గది తలుపు తీసిన చప్పుడు)

రా : (బిగ్గరగా) చూడండి ! అంతా చూడండి ! !

(బాబుని శవం చూస్తారు అంతా)

(మూర్తి, ప్రసాద్, తల్లి, తండ్రి అంతా ఒక్కసారే 'అయ్యో' 'అయ్యో' అంటారు).

(వర్షం దెబ్బుస్తుంది)





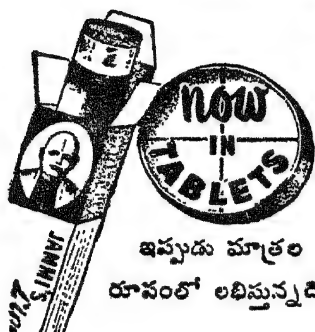




మీ బిడ్డ మామూలుగా  
భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో,  
బహుశా కడుపులో బిల్ల (లివర్) పెరుగు  
తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధా  
రణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు  
వచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి



ఇప్పుడు మాత్రం  
హావంలో లభిస్తున్నది.

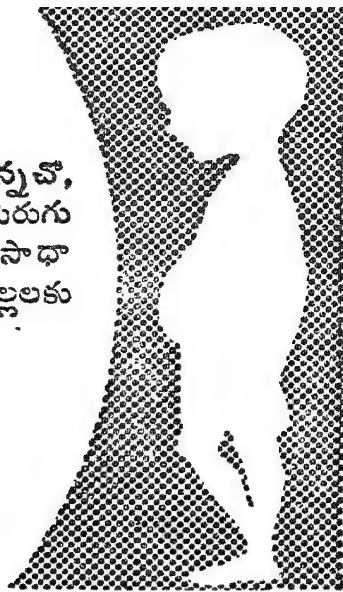
# లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల  
చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

'జమ్మి బిల్డింగ్స్', మైలాపూర్, మద్రాసు.

కాఖ: వేరుగంటవారి విధి, విజయనగరం సెటి,  
మరియు ఇతర స్థలములలో.



JVZ-1 TG

మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీషియా  
మ రొ క  
ఐ.టి.ఎల్. ప్రాడక్టు

ప్రైవేట్ హరి, విరేచన కారి

ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & రిఫైన్రింగ్ కేబరేటరీ లిమిటెడ్.  
మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

నేల్పు డిపార్టుమెంటు ;  
35/37, తంబుచెట్టి స్ట్రీటు,  
మద్రాసు 1.



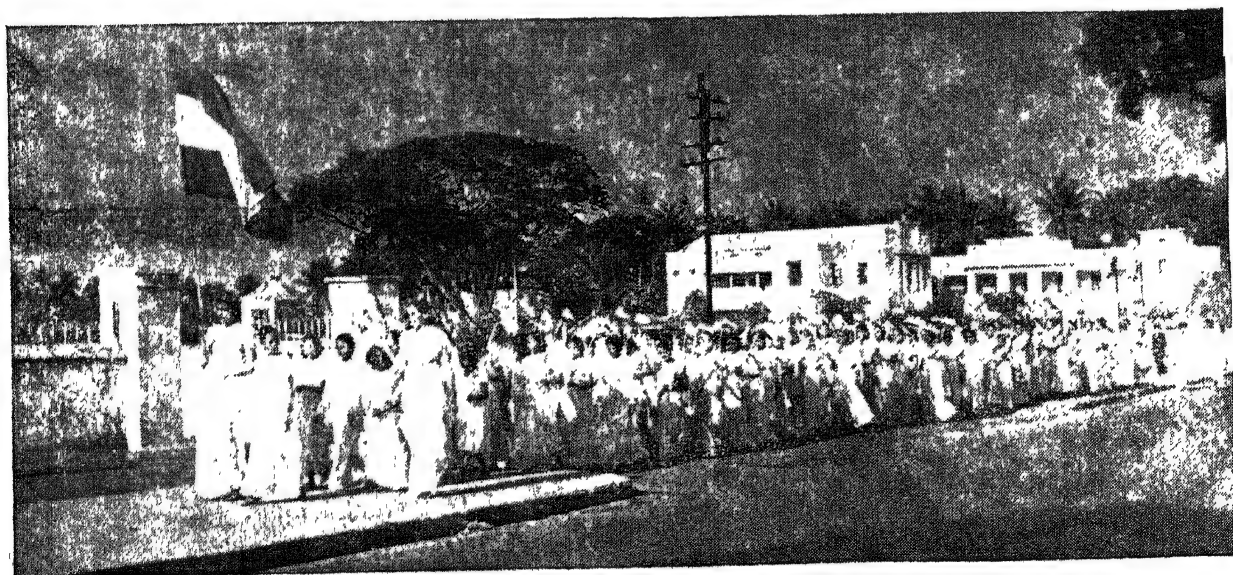
BZ 43TG

# ANDHRA MAHILA SABHA



Workers are the first great asset of any public institution. No good cause ever suffers for want of funds, if it is rich in earnest and efficient workers. The avowed object of our association is to bring out such workers in good numbers and harness their services in the building up of the future of our Nation and Womanhood. We have accordingly chalked out to ourselves a programme of work, instruction and service which is calculated to ripen and bear fruit in courage, selflessness and high-hearted public spirit.

ANDHRA MAHILA SABHA



## TRUST BOARD

RANI OF MIRZAPUR

*President*

Smt. DURGABAI DESHMUKH

*Founder-Secretary*

RANI OF BOBBILI

RANI RAJYALAKSHMI

Smt. A. LAKSHALAMMA

„ K. MANIKYAMBA

Kumari J. JAMUNABAI

## MANAGING COMMITTEE

Smt. B. TIMMABAI

„ K. RANGANAYAKAMMA

*Jl. Secretaries*

Smt. A. C. KRISHNA RAO

„ P. SAMPURNAMMA

„ K. LAKSHMI RAGHURAM

„ D. KRISHNAVENAMMA

Kumari R. KAMALABAI

## SUB-COMMITTEE

Smt. P. Sakuntalamma

„ T. Ahalya

„ T. Anasuya

„ Pushpavathi Chowdary

„ G. Leela

„ G. Lakshmikanthamma

„ T. G. Hymavathy

„ Gowri Subbayya Naidu

„ D. Swarnamma

„ K. Padmavathi

„ A. Rajeswaramma

Dr. K. Anasuya

Smt. Kamala Kesava Rao

## NURSING HOME COMMITTEE

Dr. M. Pavana Bai,

*Convener*

Smt. Durgabai Deshmukh

*Founder-Secretary*

Miss. Adranvala

Mrs. A. C. Krishna Rao

Mrs. V. Hanumantha Rao

Rani Rajalakshmi Prasad

Smt. P. Annapurnamma

Dr. Avadhani

Dr. Doraiswami

Sri. B. V. D. Narayana Rao

## ANDHRA MAHILA

### ADVISORY COMMITTEE

Smt. Lakshmi Raghuram

*Editor*

Smt. K. Ranganayakamma

Kumari R. Kamalabai

Sri. B. V. D. Narayana Rao

## WELFARE EXTENSION

### PROJECT COMMITTEE

Smt. N. Kameswaramma

*Convener*

Smt. T. G. Hymavathy

Smt. G. Leela

Smt. K. Rukminamma

## WOMEN'S SAVINGS CAMPAIGN

Smt. P. Sakuntalamma

Smt. B. Timmabai

Smt. G. Venkubayamma



## **MAHILA VIDYALAYA**

**Andhra Mahila Sabha**

With the idea of spreading education among women, especially among adults, we have organised various classes for their benefit.

### **ADMISSION EXAMINATION (Banares Hindu University)**

This Examination is equivalent to S.S.L.C. and enables women to qualify themselves for admission to a college or a vocational institution in any University. The Admission examination is held at Banares in March—April.

This section is divided into the Senior, Junior and Sub-Junior classes. If a student is well up in English at the time of admission, the course is only two years for her. Admission is open to girls above twelve years only.

The subjects for which coaching is provided are :—

English

Modern Indian Language (Telugu, Hindi or Tamil.)

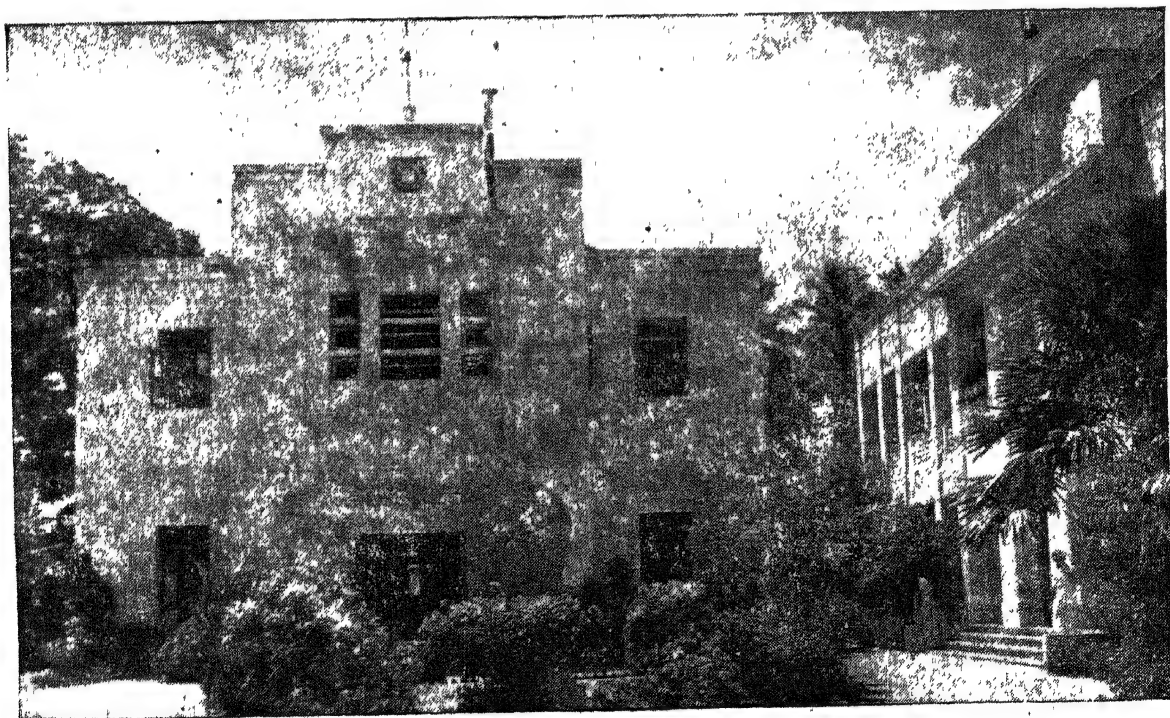
History and Civics

Domestic Science.

### **MATRICULATION EXAMINATION (Andhra)**

The candidate should complete the age of fifteen years on or before the first day of the Examination.

The course is spread over two years, Junior matric and Senior matric. Candidates who do not possess the required standard even for the Junior matric will be admitted into E.S.L.C. class with English as a compulsory subject.



**SRI CHINNAMAMBA VIDYA MANDIR, GIFT OF THE MAHARAJAH OF PITHAPUR**

The subjects for which coaching is provided are :—

**Part I.**

- (i) English
- (ii) Second Language (Telugu.)
- (iii) Elementary Mathematics.

**Part II.**

- (i) Physics and Chemistry

or

- (ii) Indian History and British History.

N. B. :— (i) The candidate should appear for the examination at one of the Centres in the Andhra State.  
(ii) The candidate has to remit an exemption fee in August as prescribed by the University.

**E. S. L. C. (Madras)**

This examination is equivalent to Form III of the Secondary Schools. Coaching is spread over two years and this period may be shortened or lengthened according to the previous education of the candidate. Since third form qualification is considered to be essential for further studies or for employment in various services, this course will be of special benefit to women desiring to qualify themselves as craft or vocational teachers. The training in crafts provided in our Industrial Institute runs concurrently with the training for this examination.

Instruction is imparted through the medium of the regional languages Telugu and Tamil. Candidates intending to appear for this examination should have completed 15 years.

The subjects taught are :—

1. Mother tongue, i.e. Telugu or Tamil.
2. Elementary Mathematics.
3. General Science.
4. Social Studies.
5. English (Optional)

N. B. :— Those desiring to study further for Matriculation (Andhra University) or Admission Examination (Banares University) should take English as a compulsory subject.

**HINDI AND FINE ARTS**

Classes are conducted for Prathamik, Madhyama, Rashtrabhasha, Pravesik and Visarad Examinations of the Dakshin Bharat Hindi Prachar Sabha. Provision is made to teach Hindi in all classes of all departments. Instruction is given in Painting, Music and Bharata Natyam.

**MALLAMADEVI HOSTEL**

Hostel facilities are provided principally for the benefit of the students, staff and workers of the various sections of the Sabha. The Jt. Secretary in charge of the hostel may, however, admit women belonging to other Institutions or offices in the city provided there is accommodation and they agree to abide by the rules and regulations of the Sabha and hostel. All those residing in the hostel including guests should, in the interests of discipline, abide by the rules framed for the conduct of the hostel.





SRI MALLAMA DEVI HOSTEL, GIFT OF THE RANI OF BOBBILI

### INDUSTRIAL SECTION

RAJYALAKSHMI INDUSTRIAL INSTITUTE

*(Recognised by the Govt. of Madras 1946 )*

Women are trained in crafts under (a) according to the syllabus prescribed for the Lower and Higher grade Government Technical Examinations, along with the crafts classed under (b) which are taught according to an independent syllabus. Classes marked (c) are organised by the Govt. of India, Ministry of Labour.

- (a) 1. Needle work and Dress-making.  
2. Embroidery.  
3. Handloom Weaving.

Candidates who have elementary knowledge in sewing will be sent for the lower grade examination in less than a year, and for the higher grade examination after a year after passing the lower grade. There is provision to teach more than one craft at a time according to the aptitude of the trainees. At the end of 1½ to 2 years, it is possible for a trainee to take the Higher Grade Diploma in one craft with a Lower Grade Diploma in another craft, in addition to getting certain amount of skill in one or more crafts classed under class (b).

The full time Diploma classes are held in the Industrial Institute Buildings at 7-A, Rosary Church Road, Mylapore, Madras 4.

- (b) 4. Composing, Book-Binding, Printing, and Proof reading.
- 5. Ginning, Carding, Sliver-making and Spinning.
- 6. Lace work and knitting.
- 7. Gold and Mirror Embroidery.

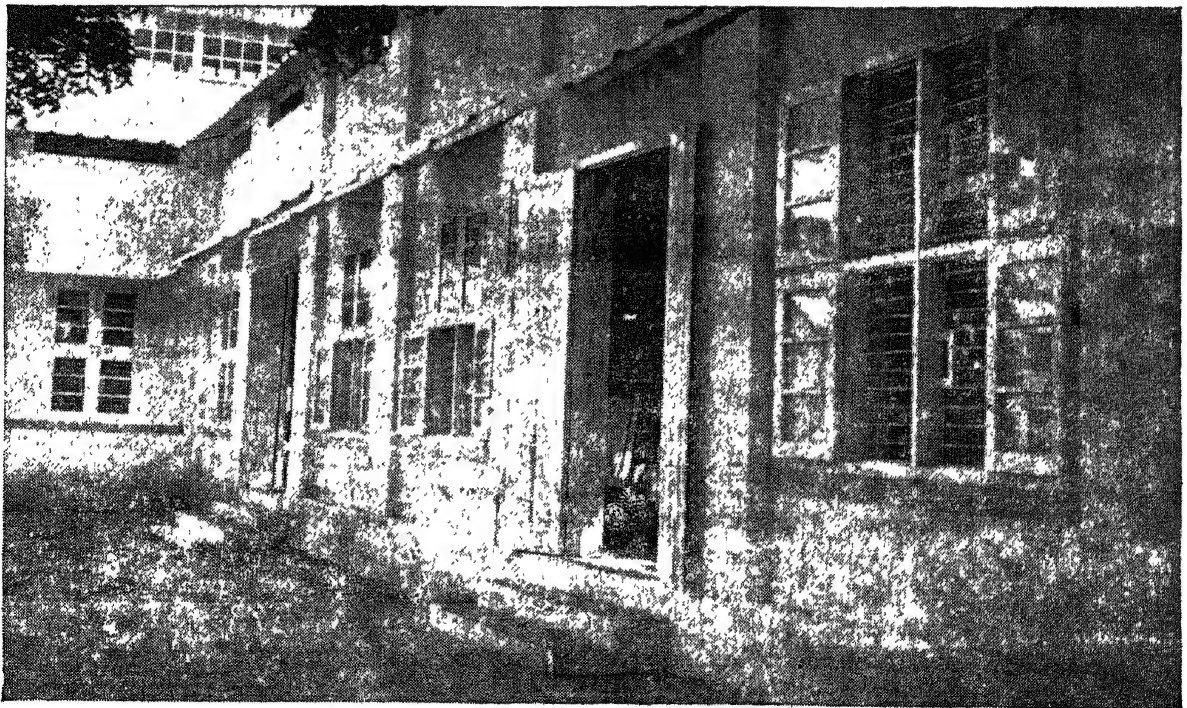
Part time classes in Needlework and Dress-making are held in the afternoons in the following places under the auspices of the above institution.

- (i) Andhra Mahila Sabha, 24-A, Luz Church Road, Mylapore, Madras 4.
- (ii) 7-A, Rosary Church Road, Mylapore, Madras 4.
- (iii) Andhra Mahila Sabha Nursing Home, Madras 28.

There is provision to coach up these part time students for the technical examination in Needle-work and Dress-making.

- (c) 8. Dyeing and Printing of Textiles.
- 9. Weaving.
- 10. Knitting with hand machines.
- 11. Cutting and Tailoring.
- 12. Embroidery.
- 13. Book-binding.

These trades are of an year's duration. The session starts in July and ends in June. At the close of the session, a trade test will be conducted and the successful trainees will be issued a certificate to that effect.



THE INDUSTRIAL INSTITUTE, 7-A, ROSARY CHURCH ROAD, MADRAS 4.



Tuition is free and there is provision for study stipends to ex-service women, and other deserving candidates, of value of Rs: 25/- per month. These classes are conducted at 7-A, Rosary Church Road, Madras 4. and the students are given lodging and boarding in the I. T. C. Hostel run at Sthree Seva Mandir, 5, Santhome High Road, Madras 4. Particulars of the I. T. C. Hostel may be obtained from Secretary, Sthree Seva Mandir. Passed or failed S. S. L. Cs. above the age of 17 are eligible for admission into these trades.

N. B:— Job orders will be executed and collected by our skilled workers from homes if necessary. Our staff will give tuitions in needle-work and embroidery in the homes of members desirous of having such facilities.

### **LAKSHALAMMA TECHNICAL INSTITUTE**

Coaching is offered in Short-Hand and Type writing as per the syllabus prescribed for the Govt. Technical Examinations held in April and October.

### **ANDHRA MAHILA**

A Telugu Monthly Magazine, published by the Sabha and devoted to serve the Cause of women, by propagating knowledge among them and by encouraging them to exhibit their latent powers of expression. It is printed in the Andhra Mahila Press.

### **ANDHRA MAHILA PRESS**

Situated at the Andhra Mahila Sabha Industrial Institute Buildings, 7-A, Rosary Church Road, Mylapore, Madras-4, it undertakes job printing and book printing, in Telugu, Tamil and English, in addition to book-binding.

### **NIRMALA DEVI GRANDHALAYAM**

A library and free reading room, containing over three thousand books. Several periodicals and leading dailies in Telugu, Tamil, English and Hindi are available to the readers.

### **HOURS OF WORK**

|                |     |                                                     |
|----------------|-----|-----------------------------------------------------|
| Office         | ... | 10 a.m. to 5 p.m.                                   |
| Press          | ... | 8-30 a.m. to 5-30 p.m.                              |
| Classes        | ... | 10 a.m. to 4-15 p.m.                                |
| " Hindi & Arts | ... | 4-30 p.m. to 7-30 p.m.<br>(according to time-table) |

All communications to : Joint Secretaries ANDHRA MAHILA SABHA Madras 4.  
Each enquiry must be accompanied by a stamped and self-addressed envelope or post-card.  
Interviews : 2 to 5 p.m. MONDAY, WEDNESDAY and FRIDAY.  
All classes re-open in June after Summer vacation.

### **MEMBERSHIP**

Membership of the Sabha is open to all women, irrespective of caste, creed or nationality. Women desirous of taking advantage of the classes organised by the A. M. S. should enrol themselves as members of the Sabha.

## MEMBERSHIP FEES

|                 |     |                          |
|-----------------|-----|--------------------------|
| Royal Patron    | ... | Rs. 1000/-               |
| Patron          | ... | " 500/-                  |
| Life Membership | ... | " 100/-                  |
| Annual "        | ... | " 10/-                   |
| Monthly "       | ... | " 1/- (to students only) |
| Admission fee   | ... | " 2/-                    |

## TUITION FEES

There are three terms per year

### BANARES ADMISSION & ANDHRA MATRIC

| Special fees |     |      |
|--------------|-----|------|
| On admission | Rs. | 31/- |
| In October   | "   | 8/-  |
| In January   | "   | 8/-  |

Class fees (for senior class)  
Rs. 12/- per month payable for 10 months from June to March both months inclusive.

### JUNIOR ADMISSION & JUNIOR MATRIC

|              |     |      |
|--------------|-----|------|
| On admission | Rs. | 31/- |
| In October   | "   | 8/-  |
| In January   | "   | 8/-  |

Rs. 10/- per month payable for 12 months from June to May.

### SUB - JUNIOR

|              |     |      |
|--------------|-----|------|
| On admission | Rs. | 31/- |
| In October   | "   | 8/-  |
| In January   | "   | 8/-  |

Rs. 7/- per month payable for 12 months from June to May.

### E. S. L. C. SENIOR

|              |     |        |
|--------------|-----|--------|
| On admission | Rs. | 10-0-0 |
|--------------|-----|--------|

Per month Rs. 2-0-0 per 10 months from June to May.

### E. S. L. C. JUNIOR

|              |     |       |
|--------------|-----|-------|
| On admission | Rs. | 8-0-0 |
|--------------|-----|-------|

Per month Re. 1-0-0 per 12 months from June to May.

### INDUSTRIAL INSTITUTE

#### Part Time Students :

|              |     |     |
|--------------|-----|-----|
| On admission | Rs. | 5/- |
| Every month  | "   | 3/- |

#### Regular Students :

|              |   |     |
|--------------|---|-----|
| On admission | " | 3/- |
| Every month  | " | 1/- |

For any one craft including membership.

### SHORT-HAND & TYPE-WRITING

|              |     |     |
|--------------|-----|-----|
| On admission | Rs. | 8/- |
| Every month  | "   | 5/- |

Including membership.

### HINDI

|              |     |     |
|--------------|-----|-----|
| On admission | Rs. | 5/- |
| Prathamik    | "   | 1/- |
| Madhyama     | "   | 2/- |

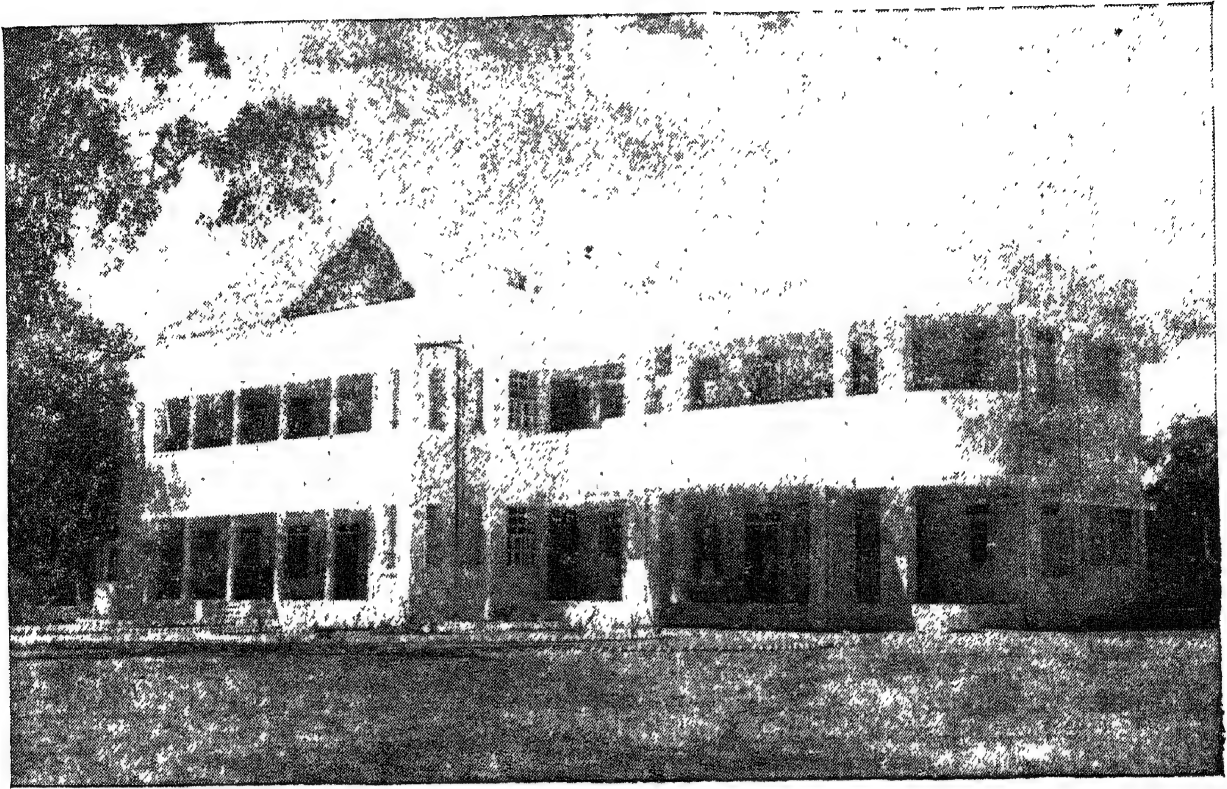
Rashtrabhasha Rs. 4/-  
Visarad " 7/- all fees  
per month including membership.

## MALLAMADEVI HOSTEL

|                                                        |     |                    |
|--------------------------------------------------------|-----|--------------------|
| Caution Money repayable                                | ... | Rs. 60/-           |
| Medical fees                                           | ... | " 3/- per year.    |
| Establishment                                          | ... | " 7-8-0 per month. |
| Mess Charges (2 meals)                                 | ... | " 28/-             |
| Coffee and Tiffin. if required, will be Charged extra. |     |                    |

Residents who are not students of the Sabha will have to pay special fees of Rs. 20/- on admission, and mess charges including establishment charges Rs. 40/- per month. Casual residents will be charged Rs. 2/8- per day.

All charges must be paid in advance by the 5th of every month.



ANDHRA MAHILA SABHA NURSING HOME

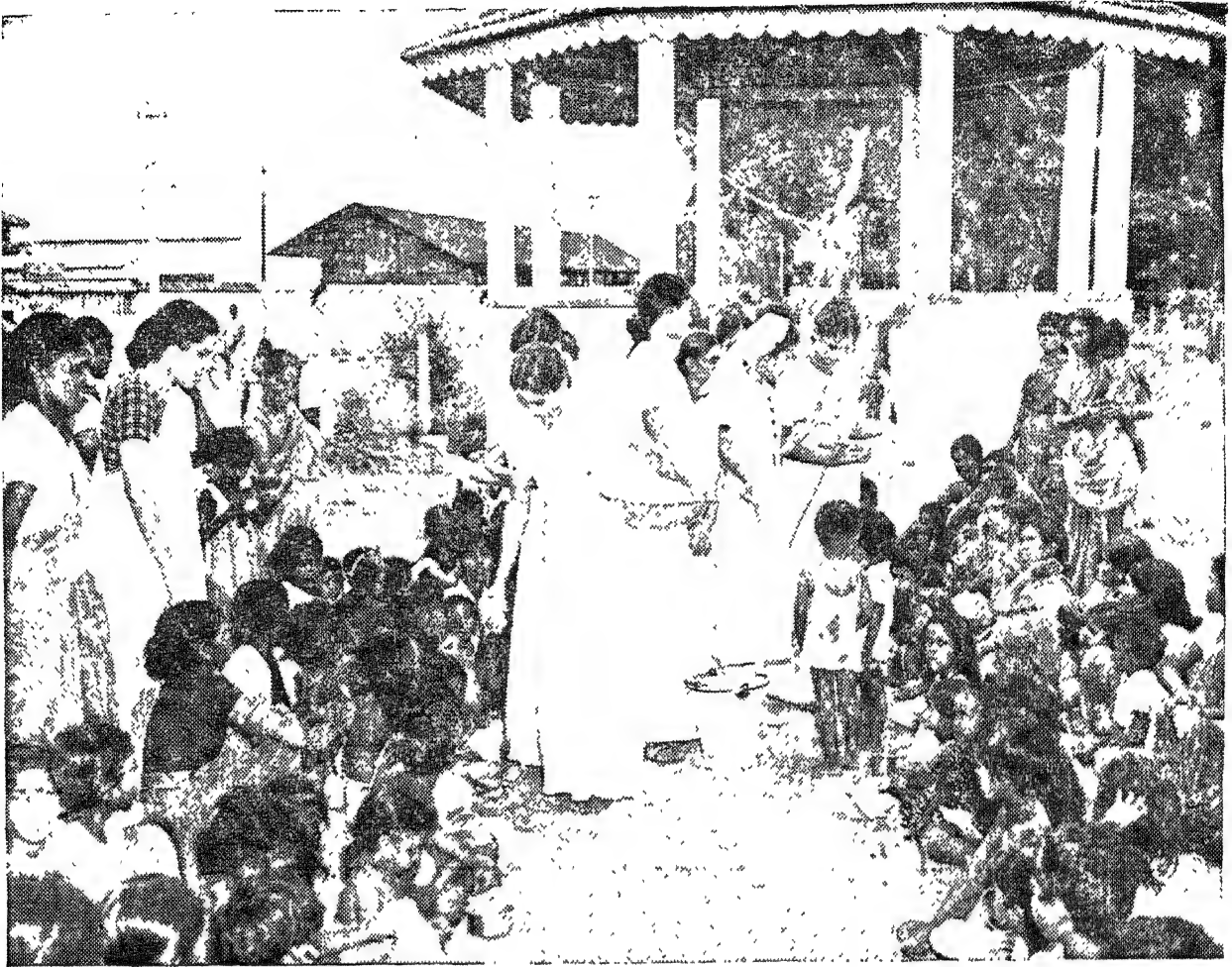
### **NURSES' TRAINING AND NURSING HOME**

A hospital for women and children, with provision for training of Auxiliary Midwife - Nurses. This training is a special scheme sponsored by the Ministry of Health, Govt. of India based on the syllabus approved by the All India Nurses Council and comprising of Elementary Nursing, Institutional and Domiciliary Midwifery, running for a period of two years. A Special ward for children and a separate Hostel for Nurse-Midwives are new additions to our Nursing Home.

Particulars about Training etc. may be obtained from the Medical Superintendent, Andhra Mahila Sabha Nursing Home, Adyar, Madras.

### **WELFARE CENTRES**

Under the Welfare Extension Project entrusted by the Central Social Welfare Board, Andhra Mahila Sabha has established two maternity and child welfare centres in Mambattu and Chenigunta in Sullurpet Taluq of Nellore District. Arrangements are being made to open two more maternity centres and two Children's Education and Recreation centres in the area.



### DISTRIBUTION OF MILK TO POOR CHILDREN

*—A daily feature in our Nursing Home.*

### ACKNOWLEDGEMENT

The Andhra Mahila Sabha has completed 15 years of service to the Cause of women's education and welfare. Started as a recreation centre for women and children it has grown into an Institution providing facilities for training and opportunities for service to the Nation. We take this opportunity to record our grateful thanks to the several donors and well-wishers and to the Govt. of India and Govt. of Madras who have helped us to build our Vidyalaya with a Hostel in Luz Church Road, The Industrial Institute in Rosary Church Road, and The Nursing Home in Adayar, and to the numerous workers who are striving to make them living and growing institutions.

B. TIMMABAI,  
K. RANGANAYAKAMMA,  
*Jl. Secretaries.*

DURGABAI DESHMUKH,  
*Founder Secretary  
Trust Board.*

# క చే రీ చా వ డి

— :: —

ఆంధ్ర మహిళలో మగవారికోసము క చేరీ చావడి యుండగలదు.

క చేరీ చావడి కబుర్లు ప్రత్యేకంగా పురుషులకే—

వారి అలవాట్లు! వారి పాట్లు!!

వారి సమస్యలు! వారికి సలహాలు!!

వారి హక్కులు! వారి ధర్మములు!!

రాజకీయ వేత్తల గుసగుసలు, — సంఘ సంస్కర్తల సమస్యలు.

పట్టణ వాసపువారి పోకళ్ళు, — గ్రామస్థుల గ్రహపాట్లు.

(ఈ శీర్షికకు తమతమ రచనలను పంపగోరుదున్నాము.)

## గ మ ని క

‘ఆంధ్ర మహిళ’ స్త్రీల సచిత్ర మాస పత్రిక. ఆంధ్ర లోకంతో సన్నిహితానుబంధం ఏర్పరచుకొని, మహిళా సంఘంలో నూతన ప్రబోధం కలిగించే ఆశయంతో ఆంధ్ర మహిళా సభ తరపున “ఆంధ్ర మహిళ” పత్రిక 11 సం॥రములనుండి ప్రకాశితమగుచున్నది.

దీనియందు స్త్రీల మనోవికాసానికి తోడ్పడే వ్యాసములు, కథలు, నాటికలు, పిల్లలకు బాలానందం మొదలగు గద్య పద్యాత్మకములైన పలురకముల రచనలున్నవి. సాంఘిక రాజకీయ విషయములు, ప్రభుత్వము వారు దేశాభివృద్ధికై జరుపుచున్న సంక్షేమ కార్యక్రమాలు, స్త్రీలకుపయుక్తమైన గృహ పరిశ్రమలు మున్నగు వానిని గూర్చి మాసమాసము ఇందు ప్రకటింపబడును.

వార్షిక సంచిక, తపాలా ఖర్చులతోసహా

సంవత్సర చందా 6-0-0

నేవాసంస్థలకు, గ్రంథాలయములకు, కళాశాల, పాఠశాలలకు,

సంవత్సర చందా రూ. 4-8-0 మాత్రమే.

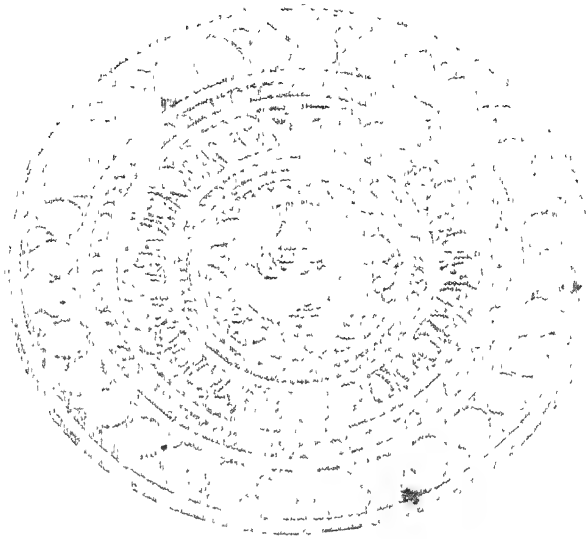
వివరములకు :

మేనేజరు

‘ఆంధ్ర మహిళ’

ఆంధ్ర మహిళా సభ,

24-ఎ, లడ్జ్ చర్చిరోడ్డు, మైలాపూర్, మద్రాసు.



"To train women workers and leaders to take on their place in the building up of the new and better India and Women's work."

మే 1955

| అం. | నెంబరు | పంక్తు | చర | రెవెన్యూ | వెంబరు | అం. |
|-----|--------|--------|----|----------|--------|-----|
| 1   | 2      | 3      | 4  | 5        | 6      | 7   |
| 8   | 9      | 10     | 11 | 12       | 13     | 14  |
| 15  | 16     | 17     | 18 | 19       | 20     | 21  |
| 22  | 23     | 24     | 25 | 26       | 27     | 28  |
| 29  | 30     | 31     | •  | •        | •      | •   |

6. వ్యవసాయము, 17. విద్యుత్తు, 28. మనవలె.

ANDHRA MAHILA SABHA.  
MYLAPORE : MADRAS 4.

Edited by Mrs. K. Lakshmi Raghuram, B.A.,  
Printed & Published by Mrs. A. C. Krishna Rao, M.A., L.T.,  
at the Andhra Mahila Press, Mylapore, Madras 4.

# అంధమహిళ

11 - వ వార్షిక సంచిక



# ఆంధ్ర మహిళా సభ

## మైలాపూర్ మద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎఫ్.ఎస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

(గవర్న మెంటువారిచే  
రికగ్ నైజ్ చేయబడినది)

: కుట్టు, ఎంట్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అప్పు కూర్పు, ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్న మెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. వీధి విద్యార్థినులకు ఉచితము.

వస్త్రములపై అద్దకపుపని  
మిషనుకుట్టు, మిషను అల్లిక,  
చేనేత - బుక్ బైండింగు,  
ఎంట్రాయిడరీ.

: ఖాత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభ పారిశ్రామిక భవనములు, 7-ఎ రోజురీ చర్చి రొడ్డులో నడుపబడుచున్నవి.

టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్

: స్త్రీలకు టైపు. — గవర్న మెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.

మహిళా మందిరము

: స్త్రీవిద్యార్థినులకు ఉచిత గృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తిపై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత మాసపత్రిక.

నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము

: సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేరరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.

సర్పింగ్ హోమ్

: స్త్రీ, శిశువుల, సంరక్షణశాల, ప్రశూతిశాల, ఉచిత వైద్యశాల — ఆడయారులో నిర్మించబడినది. ధారక ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త సర్ప్యింగ్ — మంత్రసాని పనులలో శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది.

ముద్రణశాఖ

: ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగు, ప్రూఫ్ రీడింగు, మొదలైనవి పుచ్చుకొని నేర్పబడును.

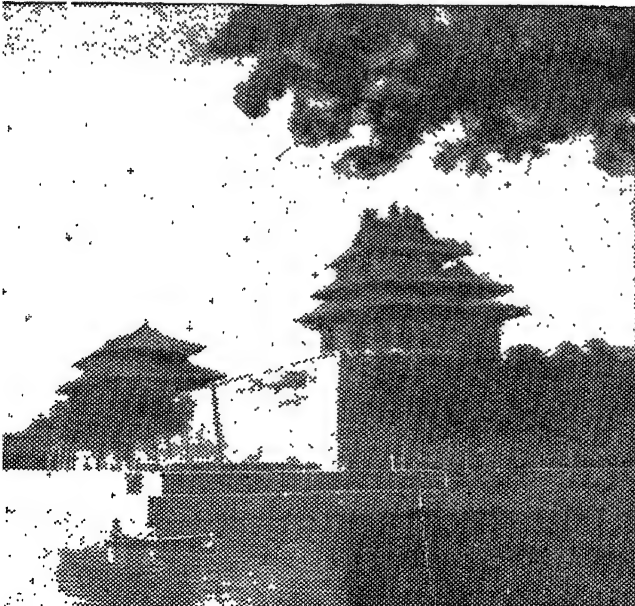
క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.



కాష్మీరులో నొక దృశ్యము -జల పల్ల

నైనారో పెకింగు పట్టణములో ఒక దృశ్యము.



Cable: "BHUVANA"

Phone: 8291

# Swadesi Type Foundry

51, GURUVAPPA CHETTY STREET,

CHINTADRI PET

::

MADRAS-2.

Producers of Types in Fourteen Languages &  
Halftone & Line Block Manufacturers.



*Manufacturers of:*

PREFORATORS, LEAD CUTTERS,  
MITREING MACHINES Etc.



Dealers in all kinds of Printing Machineries and Accessories.

DIRECT IMPORTERS OF BOTH NEW AND REBUILT  
PRINTING MACHINES FROM U.K. AND U.S.A.

Large Stocks of all kinds of Machines  
from Wharfedale to Platen and all  
varieties of Printing Materials including  
Roller Compositing are always available.



*ENQUIRIES SOLICITED.*

T. A. SUBRAMANIA MUDALIAR,

*Managing Partner.*

స్త్రీల కొరకు

స్త్రీల చే

ప్రకటింపబడు స్త్రీల పత్రిక.

పదనొకొండవ జన్మ దినము —  
—ప్రత్యేక సంచిక—

ఎక్కువ పుటలతో, రంగు రంగు బొమ్మలతో, చక్కని  
రచనలతో, గేయాలతో, కథలతో మధురంగా  
మనోజ్ఞంగా వెలవడుచున్నది.

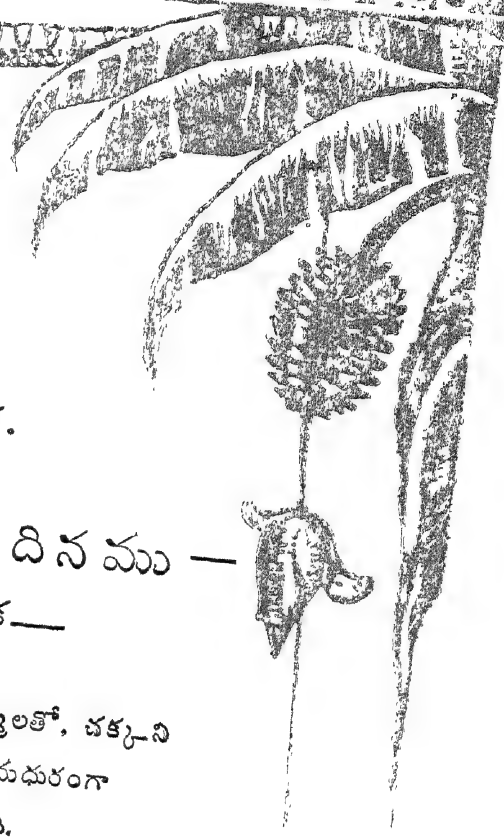
ఆంధ్రుల ఆదర లభిమానములతో,

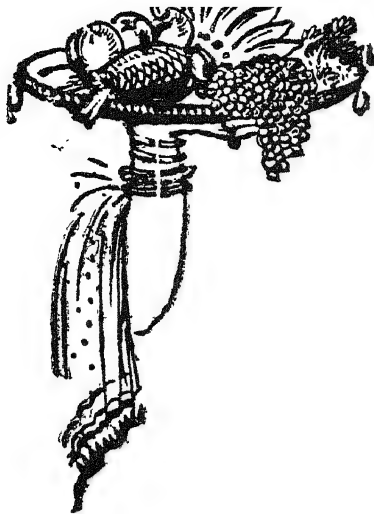
దైవ కృపతో

మా కృతనిశ్చయముతో

వెలువడుచున్నది

మహిళా ధ్యుదయమే మా ఆశయము  
అదియే ఆంధ్రమహిళ చేయు  
శంఖారావము.





# ఆంధ్రమహిళ

పదకొండవ వార్షిక సంచిక

విషయానుక్రమణిక

సంపాదకీయము

కోలాహలము.

9

పాఠస్వతము

కలభాషిణి గుణములు

భారత వాణి

మన నవలల్లో శ్రీ పాత్రలు

స్వసింహ విలాసము

గేయ కవి ప్రశస్తి

సూరి, సీతి, వెంకె

రాజకీయాలు

1954 రాజకీయ సమీక్ష

సంస్కృతి

నాగార్జునకొండ

సంస్కృతి పరిశీలన

పురుషుల దృష్టిలో స్త్రీలు

జీవిత చిత్రణ

మహారాణి సేతు పార్వతీబాయి

శ్రీ శారదాదేవి

ఆర్తార్సింగ్

పేవాసంస్థలు

ఆంధ్ర బాలానంద సంఘము

ఏకాంకికలు

మాలావతి

తెలియని లోతులు

కథలు

సరస్వతి కథ

మతిమాలిన వైద్యము

నీ కోడలి పాతివ్రత్యము

మా అవిడంపే నాకు భయము

.... శ్రీ జూ. హనుమంతరావు. 17

.... శ్రీమతి గి. లక్ష్మీకాంతమ్మ. 21

.... శ్రీ మా. రాజారామ్. 22

.... శ్రీమతి స్థా. రుక్మిణమ్మ. 24

.... శ్రీ జి. వి కృష్ణ. 131

.... వే. సుభద్రమ్మ. 173

....

.... శ్రీ గో. రామచంద్రరావు. 13

....

.... శ్రీ పి. వి. సత్యనారాయణ. 33

.... శ్రీమతి వా. యశోదాదేవి. 37

.... శ్రీమతి కాంచనవల్లి కనకాంబ 49

....

.... కుమారి కె. రామలక్ష్మి. 53

.... కుమారి వై. సరోజినీదేవి. 169

.... శ్రీమతి షేడాబేడి. 101

....

.... 105

....

.... శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు. 74

.... శ్రీ ఎన్. ఆర్. నంది. 141

....

.... కుమారి కె. పత్రలేఖ. 41

.... శ్రీ. పో. సాంబశివరావు. 61

.... శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మ. 81

.... శ్రీమతి ఆ. భాస్కరమ్మ. 110

## విషయానుక్రమణిక

|                                |                                     |     |
|--------------------------------|-------------------------------------|-----|
| పునరావృత్తి                    | .... శ్రీ వైకుంఠరావు.               | 138 |
| భావతరంగాలు                     | .... శ్రీ పి. వి. రత్నం.            | 149 |
| గీర్వాణి                       | .... కుమారి ని. మాలితి.             | 161 |
| <b>విజ్ఞానము</b>               |                                     |     |
| ప్రయింగు సాసర్లు               | .... శ్రీ వ. వెంకటరావు.             | 25  |
| మానసిక విశ్లేషణ                | .... శ్రీమతి కె. సుగుణమణి.          | 36  |
| <b>సంస్కరణ</b>                 |                                     |     |
| శ్రీలయగము                      | .... శ్రీమతి కె. సు.                | 10  |
| న్యాయశాస్త్రము — బాలసేరిస్టులు | .... శ్రీ వి. వి. శాస్త్రి.         | 45  |
| సంఘ జీవనము                     | .... కుమారి డి. శారద.               | 163 |
| అమెరికా గృహములు                | .... కుమారి కె. త. బా. జ. దేవి.     | 57  |
| బిడ్డలు — తలిదండ్రులు          | .... శ్రీ కె. వెంకటరావు.            | 133 |
| <b>గ్రేయ రచనలు</b>             |                                     |     |
| మెరుపు — వెలుగు                | .... శ్రీ బా. రజనీకాంతరావు.         |     |
| ఆంధ్ర మహిళ                     | .... శ్రీమతి సి. హెచ్. నిర్మల.      | 147 |
| ఆంధ్ర మహిళ                     | .... శ్రీ పి. యస్. గోపాల్.          | 147 |
| అభ్యర్థన                       | .... శ్రీ వేంకట నరసింహశాస్త్రి.     | 179 |
| నాయకుడు                        | .... శ్రీ రామచంద్.                  | 177 |
| <b>బాలానందము</b>               |                                     |     |
| ముగ్గురు చెవిటివాళ్ళు          | .... శ్రీ నో. కామేశ్వరరావు.         | 117 |
| తిరుక్కోం                      | .... శ్రీ భీ. సత్యనారాయణమూర్తి.     | 118 |
| మంచి సమాధానము                  | .... శ్రీ న. సుందరరావు.             | 11  |
| అపరంజి బొమ్మ—                  | .... శ్రీ జా. హనుమంతరావు.           | 121 |
| నందేరాజా భవిష్యతే              | .... శ్రీమతి డి. బదరీనారాయణమ్మ.     | 130 |
| అనందము                         | .... బాబూ.                          | 129 |
| <b>గృహపరిశ్రమలు</b>            |                                     |     |
| చేతి అద్దకము                   | .... శ్రీమతి గెట్రూడ్ సిస్టాహిరిచ్. | 113 |
| <b>సౌందర్యపోషణ</b>             |                                     |     |
| చేతులు                         | .... శ్రీమతి సువేణి కాశ్యప్.        | 30  |
| <b>మనలో మనమాట</b>              |                                     |     |
| మనస్సులో మాట                   | .... శ్రీమతి డి. లక్ష్మీకాన్తమ్మ.   | 153 |
| దీని యర్థమేమి తిరుమలేశా        | .... శ్రీమతి కె. లక్ష్మి. ర.        | 157 |
| <b>పాక కళ</b>                  |                                     |     |
| కోవాళిస్తులు - ఏటంబాంబులు      | .... కె. ల. ర.                      | 178 |
| గ్రంథ సమీక్ష                   |                                     |     |
| చారుదత్త                       | .... శ్రీమతి జి. సుందరీశంకరం.       |     |

ఇంకా వెల్ ఫేర్ సప్లిమెంటు, వింతలు, విశేషాలు, ఉరుములు మెరుపులు పరిచయము తదితర విషయములు,

We Offer our Services For

ELECTRICAL POWER AND LIGHTING  
INSTALLATIONS TO FACTORIES,  
OFFICES AND THEATRES

ERECTION OF OVERHEAD LINES AND  
SUBSTATIONS

and

SUPPLY AND INSTALLATION OF NEON  
AND FLUORESCENT SING BOARDS



**SETHURAM THIAGARAJAN & Co.,**

ELECTRICAL ENGINEERS,  
272-3 ANGAPPA NAICKEN ST.,

MADRAS 1 — 'Phone: 4636



# Advertiser's Index

—:o:—

|                                                                         | Page No. |                                                  | Page No. |
|-------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------|----------|
| 1. Vahinis 'Bangarupapa'                                                | 1.       | 38. P. Venkatachalam Condiments                  | 156      |
| 2. M. A. P Sweets                                                       | 2.       | 39. Radha Silk Emporium                          | 160      |
| 3. Swadesi Type Foundry                                                 | 3.       | 40. S. Viswanatham & Company                     | 162      |
| 4. Sri Rajah Rajeswari, "Sakkubai"                                      | 4.       | 41. Asian Table Salt                             | 168      |
| 5. Sethuram Thyagarajan                                                 | 8.       | Madras Enamel Works                              | 171      |
| 6. National Insurance Co, Ltd.,                                         | 8-A      | 42. T. Chelvaranga Mudaliar & Sons               | 172      |
| 7. Kesari Kuteeram, Ltd.,                                               | 32       | 43. The Hindustan Ideal Insurance Company, Ltd., | 175      |
| 8. Amrutanjan Ltd.,                                                     | 36       | The Madras Type Foundry                          | 176      |
| 9. The Madras Motors, Ltd.,                                             | 40.      | 44. The Royal Cabinet Mart                       | 180      |
| 10. The United India Life Assurance Company Limited.                    | 44-A     | 45. Himamshu International                       | 181      |
| 11. The English Cycles and Motors Importing Co, Ltd.,                   | 44-B     | 46. Dadha & Co,                                  | 183      |
| 12. The Nutrine Sweets                                                  | 47.      | Kohinoor Confectionery Sweets                    |          |
| 13. The Mysore Premier Metal Factory                                    | 48.      | 49. Bombay Engineering Co,                       |          |
| 14. Klien and Peyrl                                                     | 51.      | 48. Addepalle Limited                            |          |
| 15. The Andhra Insurance Co; Ltd., }<br>C. P. Rao & Co, C. M. R & Co. } | 52.      | 49. Prasad Process,                              |          |
| 16. Mysore Govt. Jarjet                                                 | 55.      | 50. Calcutta Fans                                |          |
| 17. Laljee Godhoo & Co.                                                 | 56.      | 51. Allied Industrial Distributors, Ltd.,        |          |
| 18. Dimond Engineering Company }<br>Chamanlal Kothari & Company }       | 60.      | 52. Gannon & Dunkerly 4th Wrapper.               |          |
| 19. G. K. Syndicate, Ltd.,                                              | 71.      |                                                  |          |
| 20. Royal Cycle & Motor Co.                                             | 72.      |                                                  |          |
| 21. The Andhra Cement Co, Ltd.,                                         | 73.      |                                                  |          |
| 22. The K. C. P. Ltd.,                                                  | 80.      |                                                  |          |
| 23. Jammi Venkataramanayya & Sons                                       | 85.      |                                                  |          |
| 24. Kutti & Rao (Engineers) & Radha Bros,                               | 89-A     |                                                  |          |
| 25. India Ceramics, Ltd., & Mysindia Co,                                | 89-B     |                                                  |          |
| 26. Easun Engineering Co, Ltd.,                                         | 109      |                                                  |          |
| 27. Dr. Pilla Papiiah Patrudu & Brs, }<br>Reeta Hair Tonic }            | 112      |                                                  |          |
| 28. Seenu & Company                                                     | 116      |                                                  |          |
| 29. Andhra Bank, Ltd ,                                                  | 119      |                                                  |          |
| 30. The Rayala Corporation, Ltd.,                                       | 120      |                                                  |          |
| 31. Rajah Cycle Company                                                 | 132      |                                                  |          |
| 32. The India Cements, Ltd ,                                            | 137      |                                                  |          |
| 33. Meera Sahib & Bros.,                                                | 146      |                                                  |          |
| 34. Shelat Brothers                                                     | 148      |                                                  |          |
| 35. Vasanta Soap Works                                                  | 151      |                                                  |          |
| 36. Milk of Magnesia (D.J. Keymer & Co,)                                | 152      |                                                  |          |
| 37. Vanguard                                                            | 154      |                                                  |          |

## THE ALLIED INDUSTRIAL DISTRIBUTORS LTD.,

7, Second Line Beach,  
Madras. 1.

*Direct Importers of: 'SANTON'*

English Thermal Storage Electric  
Water Heaters and 'THERMA'  
Swiss Made Domestic Electrical

Appliances. Swiss Six Colour


Metal pencils Being Ideal

Gifts For All Occassions.

Etc.

Etc.

ENQUIRIES SOLICITED.

  
**NATIONAL INSURANCE CO., LTD**  
 182 Metaji Subash Chandra Bose Road  
 MADRAS-1.



### LIGHT & LIFE.

Light is bright and beautiful only when  
 made to glow with oil. Life too can be made  
 bright and beautiful if it is placed on  
 insurance.

Head Office:—

**NATIONAL INSURANCE COMPANY LTD.**  
 7, Cannon House St., Calcutta-1.  
 Madras Branch: National Insurance Co. Ltd.  
 382, Park Road, Madras.  
 Andhra office: Poores St. Kakinada.





సంపుటి 12

::

డిశంబరు '54

::

సంచిక 8

## కోలాహలము

—:—:—

ఆంధ్రలో అప్పుడే ఎన్నికల కోలాహలము ఆరంభమైనది. ఆంధ్రమహిళలు ఈ ఎన్నికలలో తమ పాత్ర వహించవలసి యున్నది. భాద్యతా యుక్త స్థానములలో స్త్రీలు లేకపోవుటవల్ల స్త్రీలకు రాజకీయముగా సాంఘిక ముగా జరుగుచున్న అన్యాయము లనేకము లున్నవి, అవి అందరికీ తెలిసినవే గావున మరల ఇచ్చట ఏ కరువు పెట్టనవసరము లేదు. అంతేగాక ఇటీవల మన నాయకులలో చాలమంది స్త్రీలకట్టి స్థానములలో అవకాశములు ఏర్పరచ వలసినదని కోరుచునే యున్నారు. ఆరు నెలలకు పూర్వము అఖిలభారత మహిళాసభ ఆంధ్రశాఖ వారు అన్ని రాజకీయ పార్టీల వారిని స్త్రీలకు వచ్చే ఎన్నికలలో ఎక్కువ స్థానము లివ్వవలసినదిగా కోరుతూ చేసిన తీర్మానము ఆంధ్రమహిళ లెరుగనిది కాదు. ఇప్పుడు ఎన్నికల సమయమొచ్చినది గనుక ఈ విషయమున సోదర సోదరీమణుల కొక హెచ్చరిక సమయోచితమేమి.

ఏదో కష్టమైన నియోజక వర్గములో ఒక స్త్రీని (నాచుకావాస్తే) అబ్బర్దిగా నిలబెట్టి వారికి ప్రత్యబ్బర్దిగా అతిరధులను మహారధులను నిలబెట్టి స్త్రీ అబ్బర్ది ఓడి పోవునట్లు ఏదో ఒక తతంగము అన్ని రాజకీయ పక్షము లలోని సోదరులను చేయగలరను ఆపోహ ఆంధ్ర మహిళలకు లేకపోలేదు. ఇట్టి ఆపోహలు కలుగుటకు కారణాలు లేక పోలేదు, అనవసరముగా ఒక జాతిని దూరుట మాకలవాటు కాదు. కాని నిస్సందేహముగా ఒక సత్యమును వెల్లడించుటచే ఇతరుల మనస్సునకు కొంత కష్టము కలిగించుటయు మా అభిమతము కాదు. కాని అనివార్యమైన పరిస్థితులలో, అవి చాల మందికి దాదాపు కలిగించినను సత్యము చెప్పక తప్పదు. కావున ముందు రానున్న ఎన్నికలలోనైనను, అన్నిరాజకీయ పక్షములవారును సమర్థులైన స్త్రీలను పీలున్నన్ని స్థానములలో నిలపి, అంతటితో సంతృప్తి పడక వారిజయము కొరకు తమ శక్తి కొలది ప్రయత్నించగలరని నమ్ము చున్నాము. ఏ పక్షము వారు ఈవిషయమున శ్రద్ధతీసి కొనగలరో కూడ ఆంధ్రమహిళలు జాగరూకతో గమనించుచునే యుండగలరు.

స్త్రీలు స్త్రీలకే వోటు చేయవలయునను నినాదముబయలుదేర దీయ వలయునని కొందరు సోదరీమణులు ఇదివరలో సలహా ఇచ్చి యుండిరి. కానట్టి నినాదములు బయలుదేర దీయుటవాంఛ నీయము కాదు.

ఈసారి ఆంధ్ర అసెంబ్లీ తిరిగి ఆరు మాసములలో సమావేశమై నప్పుడు అందు సగానికి సగమైన స్త్రీలుండగలరని ఆశిస్తున్నాము.



# ప్రీల యుగం

‘ప్రీలయుగం’ అనేసరికి—(ఏ దేశంలోనూ—అందులోనూ, గాంధీజీ మొదలైన మహా మహాలు సంఘ సంస్కారాన్ని నోదించి, ఆచరించి చూపిన భారత దేశంలో—) హర్షించడానికిబదులు, హడలిపోయేవారు ఇంకా ఈరోజుల్లో ఎవరూ ఉన్నారనుకోం! కాలంతో బాటు కాలధర్మాలూ మారిపోతాయి! దీన్ని ఏ ఒక్కరూ ఆపలేరు; ఆపినా ఆగదు. ప్రపంచ దేశాలన్నిటోనూ, మనం అనుకొనే దానికంటె శీఘ్రగతినే, ప్రీలు తమ సహజస్థానాన్ని సాధించుకుంటున్నారు. ప్రీల యుగం ఆప్పుడే వచ్చేసిందో, ఇంకా రాదోతుందోనన్న సందేహం ఉన్నవారు ఈ క్రింది హంశాలు పరికించవచ్చు:—

మగువలు నిర్వర్తించ వలసిన కర్తవ్యాలు సృష్టిరీత్యా వేరు అనుకున్నా, అవకాశం చిక్కినప్పుడూ, అవసరం వచ్చినప్పుడూ, మగవారుచేసే మన కార్యాలన్నీ వీరూ, అంతసామర్థ్యంతోనూ, అన్ని రంగాల్లోనూ నిర్వహించి, అందరి మెప్పు పొందుతూనే ఉన్నారు. తమ మాతృ ధర్మం, పౌరధర్మం, ఏదీ వీరు పోకుండా ప్రశంసనీయంగా పనులన్నీ నిర్వహిస్తున్నారు. ఊయెలలూపే కోమల హస్తాలే ఊళ్ళు ఏలుతున్నాయి—ఉద్యోగాలు చేస్తున్నాయి. ప్రీలు రాణీలై అన్నిదేశాల్లోనూ అతి చాక చక్ర్యంతో రాజ్యచక్రంతిప్పి రాజ్యాలు నడిపించారు. ఇదం జిత్రం-ఇదం బ్రాహ్మ్యం అన్నట్లు, ఇటు రణరంగాల్లోనూ, అటు ఆధ్యాత్మిక విషయాల్లోనూ కూడ రాణించ గలిగారు. సవ్యసాచుల్లాగ, అటు శాస్త్రవరిశోధన, ఇటు కవిత్వం రెంటినీ అభ్యసించి, ప్రయోగించి, ప్రఖ్యాతిగడించారు. వీటన్నిటికీ లెక్కలేనన్ని ఋజువులు ప్రాచ్య ప్రచీతి సీమల్లో ఉన్నాయి, ఇప్పుడు సమ కాలికులైన దూరసీమల నారీప్రపంచాన్ని దర్శిద్దాం:

అమెరికాలో ఆరువందలమంది ప్రీలు గొప్ప కౌన్సిల్సు, వైస్-కౌన్సిల్సుగా నియమింపబడ్డారు. 1910-వ సం॥లో 29 మంది ప్రీలు మాత్రమే గల శాసనసభలో యిప్పుడు 185 మంది ఉన్నారు. లూసి సతీ, మెస్సా సతిగార్లను అమెరికారాజ్యం రాజకీయ రంగంలో గొప్ప పదవులైన రాజ్యదారుల్నిగా నియోగించింది. బ్రిటన్లో ప్రీలు పురుషులతో సమానహక్కులూ, వేతనాలూ కావాలని సాధించారు.

వారి పార్లమెంటులోకూడా ప్లారెన్సు హార్న్బరో, జెన్నీ లీ, బార్బరా కేసిల్వంటి ప్రముఖనారీమణు లెందరో మెంబర్లుగా నున్నారు. ఆ దేశాల్లో ఉద్యోగాలకు “మగ—అడ” అన్న విభేదాలు, “40 ఏళ్ళు వచ్చేక—ఇంకా ఉద్యోగా లేమిటి?” అన్న అరమరలులేవు. ఇంగ్లాండు ప్రీలలో మూడోవంతు కన్య గారాల్ని నడిపిస్తున్నారు. ప్రపంచాని కంటటికి ధనిరదేశం అనిపించుకుంటున్న అమెరికాలో సగానికి సగం పరిమలు ప్రీల చేతుల్లోనే ఉన్నాయి. అక్కడ 11 వేల ప్రీలు డాక్టర్లుగాను, 7 వేలమంది ఇంటలు ఇ-జనీర్లుగాను ఉండి, సేవలు గావిస్తున్నారు అన్నిటికంటె ఎక్కువ మంది 30 వేలమంది ప్రీలు. జర్నలిజంలో కృషిచేస్తూ, పత్రికలు నడిపించి, జాతిని తీర్చిదిద్దుతున్నారు. ఇతర దేశాల్లోకూడా జర్నలిజంలో ప్రీలు విరివిగాజేరి రాజిస్తున్నారు. ప్రజల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి, ప్రీల ప్రత్యేకాభివృద్ధికితోడ్పడే పత్రికలు కొన్ని, పదిలక్షలూ, ఇరవై లక్షలూ చందా దారులు గలిగి చక్కగా నడుస్తున్నాయి. ఇక రచయితల సంగతి చెప్పనక్కరలేదు. ఇదికూడ ప్రీల అభిమానరంగం. మాక్సా మెరోవన్ అన్న అవిడ (అలాతా క్రిష్టిలనే వెన్ నేమెతో) ఎడ్గార్ వలేస్ రచనలకు తుల్యమైన పరిశోధక రచనలు వ్రాసింది. అవిగాక గొప్ప నాటకాలు రచించింది. ఇవి లండన్ వెస్టెండ్లో ఒకేసారి రెండు ప్రదర్శింప బడగల స్థాయికి వచ్చాయి. ఇంతపేరు నోయల్ కవర్లు, సోమర్ సెట్ మెమూర్లకు తప్ప మరెవ్వరికీ లేదు.

ఆడవారిని అబల లనడం పరిపాటయింది గనుక ఏన్ డేవిడ్సన్ అన్న 40 ఏళ్ళ ప్రాయపు “అబల” సంగతి వినండి: ఇటీవల తానొక్కరే, చిన్నడింగి వేసుకొని, (5 వేలమైళ్ళు వెడల్పున్న) అట్లాంటిక్ మహాసముద్రాన్ని అధిగమించింది! “అమ్మ యో” అని ప్రపంచమంతా సంభ్రమాశ్చర్యాలతో విస్తుపోయి చూచింది. ఇంకా ఆ విడ పసిఫిక్ మహాసముద్రాన్ని కూడ (ఇది అట్లాంటిక్ కు సుమారు రెట్టింపు వెడల్పు) అలాగే 23 అడుగుల నావతో దాటాలని సంకల్పిస్తున్నదట! ఇంతటి సాహసకృత్యం సాగించిన ప్రథమ నారి

## శ్రీల యుగం

యూవిడే. మరొక “అబల” ఉంది. గెనిపీన్ డి గలార్డ్ తెర్రానీ నామదేయురాలు : ఫ్రెంచి ఇండోచైనాలో నర్సు పని చేస్తుంది. ముట్టడింపబడిన సేవలకు సేవలుగావిస్తూ, దైర్యం పురికొల్పడానికి అక్కడ ఉండిపోయింది. ఆమె సేవలకు ధీరోదాత్తతకు ప్రపంచం మెచ్చుకొని, డేన్ బీన్ పూ “ఏంజల్” (దేవత) అని పేరెట్టింది. రేడియో కంపెనీలు, ఫిలుం కంపెనీలు ఆమె చరిత్ర రికార్డుచేయడానికి 5 లక్షల రూ. లిస్తామన్నాయి. “నా విధి నేను చేశాను. దీనిద్వారా ఏ మంత ఘనకార్యం ఉంది” అని తిరస్కరించింది. ఆమె సేవాపరత ఎంత అపారమో, ఆమె అనంగతా, వినమ్రతా భావాలుకూడ అంతటివే నని లోకం ఆశ్చర్యపోయింది.

వ్యాపార రంగంలోకూడ శ్రీలు గొప్పస్థానం సంపాదించుకొన్నారు. ఆమెరికా సంగతి యిదివరకే విన్నాం. ఇంగ్లాండులో అందరికన్నా ప్రఖ్యాతినందిన శ్రీ ఎనిడ్ మావర్. 24 ఏళ్ళ క్రితం లండన్ లో గొప్ప డిపార్ట్ మెంటు స్టోర్సులో శైక్రటిగా ప్రవేశించి, యిప్పుడు జాయింటు మేనేజింగు డైరెక్టరై కోటి రూ॥ల వ్యాపార సరళి నడిపిస్తూ ఉంది.

ఇక క్రిడారంగంలో కాంతామణులు : గతసం॥ ఫ్లారెన్సు చాడ్విక్ అన్న ఆంగ్లయువతి, ఇంగ్లాండు — ఫ్రాన్సుదేశాల మధ్యనున్న ఇంగ్లీష్ చానల్ ఇట్టే ఈడే సింది. ఇంతకంటే గజయ్యాతగత్తై, మేరివిన్ బెర్. ఈమె అమెరికాలో అంటారియోలేక్ కు అడంగా 32 మైళ్ళ 21 గంటల్లో ఈడింది. కెనడాలో అంపైర్ గేముస్ పోటీల్లో 18 ఏళ్ళ బర్లండు అమ్మాయి, తెల్ల హాపిన్సు. “ఎత్తు” దూకడంలో రికార్డు స్థాపించింది. మరొక నారి మణి, జీన్ డెస్ ఫోర్జెన్, “దూరం” దూకడంలో పేరెన్నిక గంది. ఆంగ్లనారి, డయానీలెడర్, బదు నిమి షాలలోపులో మైలుదూరం “పరుగెత్తిన” ప్రథమనారి. గుర్రపుస్వారిలో ఫాట్ స్మిత్ కన్య ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి నందింది. జాక్విలైన్ ఆరియార్ అన్న మరొక “అబల” గంటకు 700 మైళ్ళకు హెచ్చిన (అంటే శబ్దవేగాన్ని మించిన) వేగంతో జెడ్ విమానం నడిపింది. ఫ్రెంచి కోమలాంగి, కోగాన్. 23, 410 అంబ యెత్తుగల హిమాలయ శిఖరాహారణ గావించింది. ఎవరెస్టు పీరుడైన తెన్నింగ్ శిక్షణక్రింద డార్జిలింగ్ లో ఇర్దురు బాలికలు పర్వతా రోహణలో ప్రళంసనీయంగా తయారౌతున్నారని మొన్ననే విన్నాం, ఫలితాలు ముందు ముందు చూడాలి.

ఇప్పటి నారీలోకంలో ధృవతార భారతపుత్రి, ప్రధాని నెహ్రూ సహోదరి, విజయలక్ష్మి పండిట్. సంయుక్త జాతుల సభకు అగ్రాసనాధిపత్యం వహించే అసమాన గౌరవాన్ని పొంది, ప్రపంచదేశాలన్నిటి మన్ననా అందుకుంది. ఇప్పుడీమె లండన్ లో ఇండియా హైకమిషనర్ గా వ్యవహరిస్తూంది.

ఇలా పాశ్చాత్యులు కానివ్వండి ప్రామ్యులు కానివ్వండి, శ్రీలు కానివ్వండి పురుషులు కానివ్వండి, ఏమాటకు ఆ మాటే అనుకోవాలి మనమైనాను. శ్రీల సర్వతోముఖ సామర్థ్యం అంతా ఒప్పుకున్నదే. “ముదితల్ నేరగరాని విద్యగలదే ముద్దార నేర్పించినన్” అని కవి ఎంతో హృదయంగమంగా శ్రీ సామర్థ్యాన్ని సూచించేడు; ‘శ్రీలు ఏమి నిర్వర్తించగలరు?’ అని ప్రశ్నించేవారు ఇంకా యీ శతాబ్దంలో ఎవరన్నా ఉంటే, వారికి “శ్రీలు ఏమి నిర్వర్తించలేరు?” అన్న ప్రశ్నే జవాబు : ఐతే ఇక శ్రీ ఆర్పి బిషప్పు, బిషప్పు మాత్రం ఎందుకు కారాదు? అదీకావచ్చు! బహుశా అన్ని దేశాల్లోనూ. (మన దేశం లోనూ). అచిరకాలంలోనే ప్రధానమంత్రి పదవులుకూడ శ్రీలచేతుల్లోకి వచ్చేస్తాయంటే నమంజనంగానే యుంటుంది అందుకు అంతా హర్షించవలసిందే; హర్షిస్తారు.

“మధనం గుణవర్ధనం” అని ఒక సామెత ఉంది. ఇది శ్రీలకూ వర్తిస్తుంపని చెప్పొచ్చు. శ్రీలు ఎంత అణగద్రొక్కబడ్డారో అంత పైకివచ్చేస్తారు—వచ్చేసేరనీ, ఇంకా ఏ కొద్ది సందేహమన్నా ఉంటే ఆదీ త్వరలోనే గతిస్తుందనీ అనుకుందాం. శ్రీలు శాంతి—యుద్ధకాలాల్లో ఏకరీతినే తమ కుటుంబాలరూ, లోక కుటుంబానికి సేవగావించగల సేవాతత్పరులు. గృహ సామ్రాజ్యాల్ని చక్క-బెట్టుకున్నట్లే, ప్రపంచ సామ్రాజ్యాల్ని సరిదిద్దగల నమర్దులు. “మా శ్రీలు ఏ పనైనా చేయగల సిద్ధహస్తులని” భారతప్రధాని యితీవల సగర్వంగా ప్రకటించేడు. యవార్థం అంతేమరి. శక్తి స్వరూపిణియైన శ్రీ తలిస్తే, సాధి-చలేని దేముంటుంది గనుక?

ఐతే యీ సందర్భంలో ఒక హెచ్చరిక : పూర్వం మన దేశంలో శ్రీలకుండేదని చెప్పుకొనే ఆదరాభిమానాలు యిప్పుడు అంగ్ల ఆమెరికా యువతులు అనుభవిస్తున్నారంటే వాస్తవమేనొచ్చు. లోకోత్తర ప్రతిభా సంపన్నులైన మహామహుల్ని మహాతల్లుల్నికన్న మనదేశంలో ఇంకా కొందరికి శ్రీల సామర్థ్యాల్ని గురించి ఆపోహ

## శ్రీ ల యు గం

లుంటే యిక హర్షింపదగ్గ విషయంగాదు. శ్రీలు పైకి వస్తే శ్రీలో శ్రీత్వం పోతుందనుకోవడం వట్టిభ్రమ; ఆమె మాతృత్వం మరింత మూర్తీభవించి సమగ్రమైనదై రాణిస్తుంది. లోకానికే కుభంచే కూరుతుంది, మగవారి పనులు మగువలు చేయడమే అభ్యుదయం అని భారత నారి ఎన్నడూ అనుకోదు, పిల్లల్ని కనడం తప్పిస్తే, ఆడ మగ పనులంటూ, ఉద్యోగాలంటూ, ప్రత్యేక వర్గీకరణా, పక్షపాతదృష్టి ఉండ నక్కరలేదని చూపించడానికే నన్నట్లు నాగిలోకం నలువైపులనుండి యుజువుచేసుకొస్తూ వుంది. ఒకటి మాత్రం నిస్సందేహంగా ఒప్పుకోవాలి. పురుషుల్ని కాదని స్వార్థానికి ఆమె ఏమీ ఆశించదు. భారత నారీమణులకు తయరైన కర్తవ్యం తమకు తెలుసు. విద్యా - సదవకాశాలూ లేక, వాచు, అలా నిపురుగప్పిన నిప్పుల్లాగ, మెరుగుబెట్టని వజ్రాల్లాగ ఉండిపోతున్నారు. పిచ్చిపాశ్చాత్యుల కరణకు మన అమ్మాయిలను నిందించే బదులు, అందుకు హేతుభూతమైన విద్యావిధానాన్ని సరిదిద్ది, వారికి సరియైన దృక్పథం అశయాలు కల్పించవలసిన బాధ్యత పెద్దలదై యుంది. ఇందులోనూ త్వరలోనే సరియైన మార్పులు వస్తాయని ఆశిద్దాం. శతాబ్దాల తరబడిని పరరాజుల దారిపడినప్పటికీ, పవిత్ర భారత నారి, తన విశిష్టతను విశ్వరిచలేదు గనుకనే, ప్రపంచ చరిత్రలో నశించిన యితర నాగరికతలతో హైందవ నాగరికత నశించక నిల్చియుంది. ఇప్పుడు చిలువలు పలువలువేసి ప్రపంచానికి చల్లని శాంతినిదల నిచ్చేవట వృక్షం కాజో

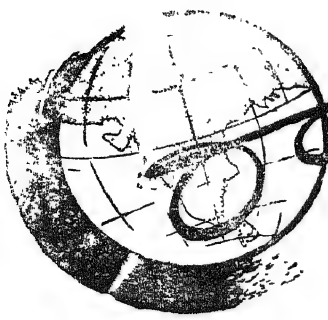
తున్నది. శ్రీలయుగం అంటే శ్రీలు కన్గెలేని గుర్రాల్లాగ ప్రవర్తిస్తారని ఏ భారతీయుడూ అనుకోడు. ఉద్దేశం కొద్దీ గుడ్డిగా ముందుకు దూకడమే అభ్యుదయం కాదని మన శ్రీలకు బాగా తెలుసు. గోతిలోకి దూకుతున్నామో మెట్టకెగురుతున్నామో నన్ను గుర్తుకూడ వారి కుంది. భారత నారీమణులు అన్ని అవస్థలూ అనుభవించిన వృద్ధ ముత్తైదువులవంటివారినీ, పాశ్చాత్య వనితలు యువక రక్తంతో తప్పడడుగులు వేస్తున్న శిశువులవంటివారినీ కూడ మనవానికి అవగతమే, అందుచేత ఎవరు ఎవర్ని ఏవిషయంలో అనుకరించవలసియుందో మన శ్రీలు చెప్పగలరు. దేనిలోనైనను “మంచి” అన్నది ఎంచుకొని, తమకూ తమ కుటుంబాలకూ, ప్రపంచ కుటుంబానికి క్షేమకరమైనది వారు స్వీకరించి, ఆచరించి పవ్యవహరించగలరు. అందుచేత శ్రీలయుగం వస్తుందన్నా, వచ్చేసిందన్నా, ఎవ్వరూ ఏమీ కంగారుపడ నక్కరలేదు. సరిగదా హర్షింపదగ్గ విషయమే నని మనవి. తల్లికంటే భార్యకంటే బిడ్డలయొక్క పురుషులయొక్క క్షేమాభివృద్ధులుకోరేవారెవ్వరున్నారు. ఈ ప్రపంచంలో: శ్రీప్రేమ మూర్తి, చాగమూర్తి, సేవా పరాయణి, “తల్లిని నమ్మినవారు -- ధరణిని నమ్మినవారు ఎన్నటికీ చెడరు.” మీ మాతృదేవతల్ని, ఆ మాతృదేవతల్ని గన్న మాతృభారతీని నమ్మి కృషిచేయండి, “సర్వేజనో సుఖినో భవంతు” అన్న ఆశీస్సులు “శ్రీ ల యు గం లో” ఫలించి తీరుతాయి. కె. సు.

## కృతజ్ఞ తాంబూలి

ప్రతి సంవత్సరము దిశంబరు నెలలో ప్రత్యేక సంచిక ఇప్పటికీ వదేళ్లనుండి ప్రకటితమగు చున్నది కావున ఈ సంవత్సరము మామూలు ప్రకారమే ప్రత్యేక సంచిక ప్రకటించుటకు ఉద్యుక్తుల మైనాము. కాని ఆరంభించి నప్పటి నుండి అనుకోకుండా అనేక చిక్కులు అటంకములు ఎదురై సవి. అయినా దైవకృపచే వాటినన్నిటిని ఎదుర్కొని నిర్జీత సమయమునకు అనుకొన్న విధముగా ప్రకటించగలిగాము. ముఖ్యముగా ప్రత్యేక సంచికకు ఎంతో ఆదర అభిమానములతో రచనలు బంపిన రచయితలకు, రచయిత్రులకు, శ్రీ బహ్మయ్య ఆండ్ కో ఆడిటర్సు అభిమానముతో విస్తార ఎడ్వర్టురైజుమెంటులు సేకరించి పెట్టినందులకు, ఏ రేటా ఆత్యంతాదరముతో అడ్వర్టురైజుమెంట్లు ఇస్తున్న వ్యాపారసంస్థల వారికి ఇవియే మా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాభి వందనములు.

ఇట్లు,  
కె. లక్ష్మీరఘురామ్,  
కె. సుగుణమణి.





# భాగ్య కిరణాలు

శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు.

కిందటి సంవత్సరం ప్రత్యేకసంచిక వెలువడ్డనాటితో పోలిస్తే ఇప్పుడు భారత దేశంలోని రాజకీయ పరిస్థితుల్లో చెప్పకూ తగ్గ నూర్చేమీ లేదనే చెప్పవలసి వుంటుంది. అంతర్జాతీయంగా మటుకు చాలా మార్పులు జరిగినవి.

కిందటేడు ఈ సమయానికి తిరువాన్కూర్ కాచిన్ రాష్ట్రంలో కాంగ్రెస్ మంత్రి పర్గం శాసనసభలో ఓడిపోయి, శాసనసభను రద్దుచేయించింది. అదేసమయంలో అవతరించిన ఆంధ్రరాష్ట్రంలో, అదేపరిస్థితుల్లో కాంగ్రెస్ మంత్రిపర్గం కూలిపోయి, అవిధంగా శాసన సభను రద్దు చేయించింది. ఆయితే ఒక్కటే తేడా ఉన్నది. తిరుక్కోచ్చిలో శాసనసభను కాంగ్రెస్ రద్దుచేసి ఎన్నికల వరకూ ప్రభుత్వాన్ని నడిపి కూడా, శాసనసభలో మెజారిటీని సంపాదించుకో లేకపోయింది. ఆంధ్రలో కాంగ్రెస్ నాయకులు అట్లా అధికారం చెలాయించటం వల్ల తమకు కలిగేలాభంకన్నా, నెత్తినపడే అభాండాలు ఎక్కువని గ్రహించారు. ఓడిన మంత్రిపర్గం ఆజ్ఞాయీషీ ప్రభుత్వానికి బదులుగా, తక్షణమే గవర్నరు పాలన అమలు జరిగింది.

తిరుక్కోచ్చిలోగానీ, ఆంధ్రలోగానీ, పెప్పూలోగానీ, తూర్పు పంజాబులోగానీ ప్రతికూల పక్షాలకు ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసే అవకాశం ఇవ్వకుండా శాసనసభల్ను రద్దు చేయించటంలో కాంగ్రెస్ పార్టీ దేశంలో ప్రజాస్వామ్యం అమలుకు అవకారం చేసిందని చెప్పవలసి వుంటుంది. ప్రతికూలపక్షాలనేవి పార్లమెంటరీ రాజ్యాంగంలో చాలా దౌర్భాగ్యత గలవి. వీటికి సక్రమ అవకాశాలు, అధికారాలు లేకపోతే, పార్లమెంటరీ రాజ్యాంగం అన్నది తాత్కాలిక మెజారిటీ సంపాదించుకున్న పార్టీ నడిపే నియంతృత్వంతో సమానమే అవుతుంది. మెజారిటీ పార్టీ శాసన సభ విశ్వాసాన్ని గోల్పోయి నప్పుడు ఇతరపార్టీలకు అవ

కాశం ఇచ్చినప్పుడే అవి బాధ్యత నెరిగి ప్రవర్తించ కలుగుతవి అంతేకాని, ప్రతికూల పక్షాలనేవి అధికారంలోకి రాగలవనీ, ఏవిధంగానైనా వాటిని అధికారంలోకి రాకుండా చేయుటయే పరమావధి అని అధికారం పోయిన పార్టీ ఆలోచిస్తున్నది, అంటే, అది ఆ పార్టీలను ఎన్ను కున్న ప్రజలందరినీ అవమానించటమే అవుతుంది. ఆ ప్రజల వోటింగు హక్కును అపహరించటమే అవుతుంది. అంతేకాదు. పార్లమెంటులో ఆంధ్రలో గవర్నరు పాలన విషయమై జరిగిన చర్చలో శంకరాపుమోడే చెప్పినట్లుగా, ఏపార్టీనైనా అధికారంలోకి రానివ్వాలని అనుకునేట్లయితే, ఆపార్టీని ఎన్నికల్లో పోల్చిన నిష్పటందేనికి? దానినెందుకు నిషేధించరాదను!

ఆంధ్రలోకానీ, తిరుక్కోచ్చిలో కానీ ప్రతికూల పక్షాలకు ప్రభుత్వం నెలకొల్పే అవకాశమే ఇవ్వలేదు. దానికి కారణం ఈ రెండు చోట్లనూ ప్రధానప్రతికూల పక్షాలు కమ్యూనిస్టులు కావటమేనని పార్లమెంటులో హోం మంత్రి కట్టాప్రసంగంవల్ల స్పష్టపడి పోయింది. కమ్యూనిస్టుల్ని, అధికారంలోకి రానివ్వకుండా చేయ దలచు కుంటే, వాళ్లకు వోటివ్వరాదని చాతనయిలే ప్రజలకు నచ్చచెప్పాలి. ప్రజాస్వామ్యం పట్ల ప్రజలకు గౌరవం రలి గించ దలచుకున్న వాళ్లూ, కమ్యూనిజానికీ బదులుగా పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్యాన్నే అనుసరించ వలసిందని ప్రజలకు చెప్పదలచుకున్న వాళ్లు చేయదగ్గ పని మరొకటి లేదు, వాళ్లు మరొకమార్గం అనుసరిస్తే, దానిపట్ల ప్రజల్లో ఏకాంతం విశ్వాసం ఉన్నా, దానిని నాశనం చేయడంమే అవుతుంది.

శాసన సభలో ఓడిపోయిన ప్రభుత్వం శాసనసభను రద్దు చేయించవచ్చునని రాజ్యాంగం చెబుతున్నది కనుక, దానిని అనుసరించామని కాంగ్రెస్ నాయకులు చెబుతున్నారు. ఈ ఏర్పాటునకు బ్రిటన్ లో మినహా మరెక్క



దయనా సరిగా అమలు జరుగుతుందని చెప్పడం కష్టం. ప్రాన్సులోకానీ, ఇటలీలోకానీ, మార్కులకు గురిఅవు తున్న మరే ఇతర యూరిపియన్ దేశంలోకానీ ఈ పద్ధతి అమలు జరగటంలేదు. మనదేశంలో ప్రజాభి ప్రాయం బ్రటనులో మోస్తరు కరుడు కట్టుకొని పోలేదు. అనుస రించవలసింది పెట్టుబడి దారీ సమాజవ్యవస్థనా, సోసలిస్టు వ్యవస్థనా, కమ్యూనిస్టు వ్యవస్థనా అని జనాభా అంతా తర్కించు కుంటున్న సమయం ఇది, అందువల్ల ఈ పరిస్థితులకు అనువు కాని నియమాలను అనుసరిస్తూ, దాని ప్రకారమే వ్యవహరిస్తున్నామని చెప్పు కొనటం ఉచిత మయిన పనికాదు. కాబట్టి రాజ్యాంగంలో ఈ సవరణ జరపటం చాలా అవసరమని చెప్పవలసి వుంటుంది.

ఇది కేవలం ఒక్క రాష్ట్రానికి సంబంధించిన విషయం కాదు. అప్పుడే నాలుగు రాష్ట్రాల్లో సంభవించిన సమస్య, మిగిలిన రాష్ట్రాల్లోనూ, కేంద్ర పార్లమెంటులోనూ ఏస మయంలో నైనా, ఇదేపరిస్థితి ఏర్పడవచ్చు.

ఆంధ్రలో ఏప్రిల్ లోపుగా ఎన్నికలు పూర్తి కాబో తున్నవి. ప్రకాశంగారి వంటి పెద్ద తలకాయలు మళ్ళీ పార్టీ మార్చి, కాంగ్రెసులో ప్రవేశించారు ప్రజాపార్టీ విశ్వనాథంగారు మటుకు సందేహిస్తున్నారు. కానిమొత్తం మీద చిల్లరపార్టీలను బెదుకొట్టి బలం సంపాదించుకునేం థుకు కాంగ్రెస్ నాయకులు చేసిన ప్రయత్నాలు కొంత వరకూ సఫలమయి నట్లే చెప్పవచ్చును. అయితే పెళ్ళూలో మాదిరిగాను గుంటూరుకు కోర్టుమార్చింప టంలోనూ, అవిశ్వాస తీర్మానంలోనూ జరిగినట్లుగా, ఎన్నికల్లో గెలిచిన తరువాత కూడా కాంగ్రెస్ సభ్యులు ఎదురుతిరిగితే, ఈనాయకులు ఏంచేయగలరో తెలియదు, ఈ నాయకుల పార్టీ మార్పులు ఏవిధంగా ఉపయోగ పడ గలవో తెలియదు.

ప్రజలు అచ్చగా ఏవొక్క పార్టీకో వోట్లనిచ్చి, దానినే మెజారిటీ నచ్చేట్లు చేయాలని ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు గోపాల రెడ్డిగారు ప్రచారం చేస్తున్నారు, వోట్లు తీసు కున్నవాళ్ళు వాగ్దానాలను తప్పితే ఏంచెయ్యాలో వారు సూచిస్తే, ప్రజలకు ఇంకాఎక్కువఉపయోగం ఉంటుంది. కచ్చితమయిన మెజారిటీ తమ పార్టీకి వచ్చేవరకూ గవర్నరు సాయంతో తాము ప్రతిసారి అధికారంలోకి వచ్చి రాసనసభను రద్దుచేయస్తూ వుండేది లేదని ఆయన

హామీ ఇవ్వ కలిగితే, తెలుగు ప్రజలు ఇంకా సంతో షిస్తారు.

దేశంలో నిరుద్యోగ సమస్యలో కిందటి సం॥ కన్నా పరిస్థితులేమీ మెదుగ్గా లేవు. ప్లానింగ్ మంత్రి సందాగారు గతనెలలో రాష్ట్ర అభివృద్ధి శాఖాధి పతుల సమావేశంలో ప్రసంగిస్తూ వివరాలు తెలిసినంత వరకూ నిరుద్యోగం ఏమీ తగ్గిపోలేదని అన్నారు. నిరుద్యోగ సమస్యను పరిష్కరించ టానికి ఉపయోగ పడేందుకు గాను ఎంప్లాయ్ మెంట్ ఏక్స్చేంజిలను శాశ్వతసంస్థలుగా మార్చటానికి నిశ్చ యించ బడ్డది.

నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగాలు కల్పించటంలో ముంద డుగు వేయలేక పోయినట్లే పనులు ఉన్నవాళ్ళకు తగిన వసతులు చూపించటంలో కూడ ప్రభుత్వం చెప్పుకోతగ్గ కృషిలేమీ చేయలేక పోయింది. బ్యాంకు ఉద్యోగుల జీతాల విషయమై పిచ్చాణ జరిపి జస్టిస్ రాజాధ్యక్షి చేసిన సిపార్సులకే కేంద్ర ప్రభుత్వం సమంజసు చేస్తున్నది. ఇది అన్యాయమని కేంద్ర కార్మిక మంత్రి వి. వి. గిరి గారే తన పదవికి రాజీనామా ఇచ్చారు. అయినా ప్రభు త్వం తన ప్రయత్నాలను మార్చుకో లేదు. బ్యాంకు ఉద్యోగులు సమ్మెకు ఆలోచిస్తున్నారు.

పారిశ్రామిక సంబంధాలను పెంపొందించటంలో ప్రభుత్వం నిర్బంధ పరిష్కార పద్ధతిని అనుసరించటం మినహా, చెప్పుకో తగ్గ చర్యలను తీసుకొనటం లేదు. ఈవిషయమై ప్రత్యేకశాసనాన్ని చేయాలనుకుని కూడా ప్రభుత్వం ఎందువల్లనో ఆనంకల్పాన్ని ఏరమించు కున్నది.

కనీస వేతనాలను నిర్ణయించట మన్నది కొన్ని కొన్ని ప్రత్యేక పరిశ్రమల్లో ప్రయత్నించ బడుతున్నదే కాని, దేశమంతటికీ అన్వయించే జాతీయ కనీస వేతనాన్ని నిర్ణయించటం జరగలేదు. వీటికి తోడుగా పరిశ్రమల్లో ఆధునిక పద్ధతుల్ని ప్రవేశ పెట్టి, వాటి సామర్థ్యాన్ని పెంచాలన్న ఆలోచనలు జరుగుతున్నవి. మూలిగే నక్క మీర తాటిపండు పడ్డట్లుగా, ఈ ఆధునికరణం వల్ల అసలే పనిలేకుండానూ, జీతం చాలకుండానూ బాధపడు తున్న కార్మిక జనాభాలో ఎంతోమందికి పనిలేకుండా పోతుంది. దీనిని ప్రతిఘటించటానికి కార్మిక సంఘా

లన్ని సన్నాహపడుతున్నది. కేంద్ర మంత్రి వర్గంలోనే ఈ విషయమై అభిప్రాయభేదాలు ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది.

మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక అమలు జరిగేందుకు దాదాపు 900 కోట్ల రూపాయలు తరుగయినట్లు ప్రకటించబడ్డది. జాతీయాభివృద్ధి ఋణం అను కున్నంతగా వసూలు కాకపోవటం, ప్రణాళికల అంచనాలు అను కున్నంతగా వసూలు కాకపోవటం, ప్రణాళికలో ప్రభుత్వాలు జేర్చిన ప్రణాళికల అంచనాలు అనుకున్న దాని కన్నా పెరిగిపోవటం దీనికి కారణాలని చెప్పబడ్డ రెండో అంశానికి ప్లానింగ్ కమిషన్ బాధ్యత చాలా వరకు ఉన్నదేమో ననవలసి వస్తుంది, యెన్నికలకమిటీ వంటిది కూడా ఆమోదించిన నందికొండ ప్రాజెక్టును ఆమోదించటానికి వెనకాడుతున్నది. కాని దామోదర్, హిరాకుడ్ వంటి ప్రాజెక్టులను ఆమోదించి, అంచనాల మీద అంచనాలు పెరుగుతుంటే మాట్లాడకుండా ఉన్నది. ఆంధ్రప్రభుత్వాన్ని ప్లానింగ్ కమిషన్ ఈ విషయమై వేస్తున్న చిల్లరమల్లర ప్రశ్నలు ఏమీ దాగాలేవని సంతోషి రెడ్డిగారు, ఉపాధ్యక్షుని వైఖరే ఆలస్యానికి కారణమని విశ్వనాథంగారు చేసిన విమర్శలు ఈ అభిప్రాయాన్ని బలపరుస్తున్నవి.

భారత ప్రజాసోషలిస్టు చరిత్రలో ఈ సం॥ చాలా విప్లవమయందని చెప్పాలి. ఈ సం॥ లోనే దేశంలో మొట్ట మొదటి ప్రజాసోషలిస్టు ప్రభుత్వం తిరుక్కుచ్చిలో ఏర్పడింది, అయితే అది స్వయంగా మెజారిటీ సంపాదించలేక పోయినా, రెండు పెద్దపార్టీల విరోధాన్ని ఆధారంగా చేసుకుని కొంతకాలంనుంచీ ప్రభుత్వం నిర్వహిస్తున్నది. అయితే అనుసరించే విధానాల్లో కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వంకన్నా పేరుగా ఎందులోనూ కనిపించటం లేదు. దీనికికారణం భారత రాజ్యాంగంలో లోపం అంటారో, ప్రస్తుతకాంగ్రెస్ కార్యక్రమాన్ని అనుసరిస్తే చాలునంటారో లేక ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో తాము చేయకలిగింది ఏదీలేదంటారో, పి. ఎస్. పి. నాయకులు ఆంధ్రవోటర్లకు చెప్పవలసి వుంటుంది.

ఈ ఏడాదిలోనే ప్రజాసోషలిస్టులు కరివెనలో ఈనాడు రైతు సత్యాగ్రహం, ఉత్తరప్రదేశ్ లో నీటితీరువ హెచ్చించును ప్రతిఘటిస్తూ సత్యాగ్రహం, సౌరాష్ట్రలో కొలుదార్ల తరపున సత్యాగ్రహం సాగించారు. ఉద్యమాలుగా చూస్తే ఇవి జయప్రదమని చెప్పవీలులేక పోయినా, ఈ సమస్య

లనేవి పరిష్కరించ వలసినవి ఉన్నవని ప్రజలకు జ్ఞాపకం చేయటానికి ఉపయోగించిన వని చెప్పవచ్చు.

అయితే, ప్రజాసోషలిస్టు పక్షం అన్నది ఇక అతుకుల బొంత. కాంగ్రెసుతో అసంతృప్తి చెందిన భావజీవులు, మార్క్సిస్టు జంఘాటును ధరించలేని సోషలిస్టులు కలిసి, ఆపార్టీని ఒక భావజీవుల సమాజంగా చేసివేస్తున్నారు. ప్రజల్లో ఈ పంథా అంటే ఆదరణ ఉన్నప్పటికీ సోషలిస్టు నాయకులకు నాయకత్వం వహించే శక్తి పూజ్యమని, మాంచెస్టర్ గార్డియన్, చేసినవిమర్శలో అతిశయోక్తి ఏమీ లేదని చెప్పవచ్చునేమో!

ఆంధ్రలో ఈపార్టీ ప్రజాపార్టీగాను, (ప్రజా) సోషలిస్టు పార్టీగానూ చీలిపోయింది. జైప్రకాశ్ నారాయణ్ తనకు రాజకీయాల్లో అక్కర్లేదంటున్నారు. తిరుక్కుచ్చి ప్రభుత్వం సోషలిస్టు ప్రభుత్వంవలె వ్యవహరించటం లేదనీ, పోలీసు కాల్పులు జరిపించింది కనుక రాజీనామా ఇవ్వాలని రాంఘనోహర్ లోహియా విమర్శిస్తున్నారు. ఈ యనవాదాన్ని ఎక్కువరాష్ట్రాల్లో పార్టీబలపరుస్తున్నది. అశోక్ మెవాతా మాత్రం తిరుక్కుచ్చి ప్రభుత్వం రాజీనామా ఇవ్వనక్కర్లే దంటున్నారు. ఈ అభిప్రాయభేదం వల్ల పార్టీ చీలిపోయే ప్రమాదంకూడా కనిపిస్తున్నది.

పి. ఎస్. పి. నాయకులు కాశ్మీర్ లో కూడా రాఖను పెట్టాలని ప్రయత్నించారు కాని అక్కడి ప్రజాభిప్రాయం దానికి అనుకూలంగా ఉన్నట్లు కనిపించటం లేదు, ప్రస్తుత కాశ్మీర్ ప్రభుత్వంమీదనూ, నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్ పట్లనూ పి. ఎస్. పి. నాయకులు సాగిస్తున్న దుష్ప్రచారమే దీనికి కారణమని చెప్పబడుతున్నది.

\* \* \*

200 సం॥ల నుంచి ఫ్రెంచిపాలన క్రింద ఉన్న ఫ్రెంచి ఇండియా ప్రాంతాలు ఈ ఏడాది సెప్టెంబర్ 1-వ తేదీనుంచీ క్రియకు ఇండియాలో జేరిపోయినవి. మొదట ఎన్ని పేచీలో పెట్టినప్పటికీ, స్థానిక సోషలిస్టులచూడా సహాయ నిరాకరణ చేయటంతో, ఫ్రెంచివాళ్ళకు వెళ్ళిపోక తప్పలేదు. ఫ్రెంచిఇండియా సోషలిస్టులు అన్ని రోజులపాటు ఫ్రెంచివాళ్ళతో సహకరించింది కమ్యూనిస్టు ప్రమాదాన్ని నివారించటానికేననీ, ఆ రకవార, ఒక పథకం ప్రకారం ఫ్రెంచివాళ్ళతో సహాయ నిరాకరణ జరిపి, ప్రతిఘటనోద్యమం జరపటం జరిగిందనీ, అ పార్టీ

నాయకులు చెవుతున్నారు. పీళ్ళ వ్యాహం సరయినదా, లేక వీళ్ళ సహకారం ఇవ్వటంవల్లనే ఫ్రెంచివాళ్ళు చంద్ర నగర్ తోపాటు అన్ని ప్రాంతాలనూ వదలకపోవటం జరిగిందా అన్న సంగతి నిలకడమీద బయటపడుతుంది. గోవాసమస్య పరిష్కారంకూడా ఈవిధంగానే ఉంటుందని ఆశించవచ్చు.

\* \* \*

భారత కమ్యూనిస్టుపార్టీ ఈ ఏడాది దేశంలో నడిపిన ఉద్యమమల్లా ఒక్క కల్లుగీత కార్మికుల సత్కారహామే. శాసనసభ ఆదేశాన్ని (మద్యనిషేధాన్ని రద్దుచేసి రామ మూర్తి కమిటీ నూచనలను అనుసరించాలన్న తీర్మానం) అనుసరించకుండా ఆంధ్రప్రభుత్వం పార్లమెంటరీ సాంప్రదాయాలను భగ్గుపరిచిందని చాటడానికి మినహా, ఈ ఉద్యమంవల్ల కలిగిన లాభం కనిపించదు. దీనికిబదులుగా, నందికొండ ప్రాజెక్టుకోసం సత్కారహం సజీవితే బాగుండునని పార్టీవారు అనుకున్నట్లు తెలుస్తున్నది. ఆంధ్ర ప్రాంతంలో పార్టీవైఖరి అభ్యుదయకరంగా లేదని కొందరు సభ్యులు రాజీనామా ఇచ్చారు.

భారత కమ్యూనిస్టుపార్టీ నెహ్రూ ప్రభుత్వ విదేశాంగ విధానాన్ని పూర్తిగా సమర్థిస్తున్నది. స్వదేశ విధానాల్లో కూడా నెహ్రూ విధానాలను సమర్థించటమే లేదా అన్న విషయమై పార్టీ తర్కించుకుంటున్నదనీ, చివరకు మొదటి మార్గాన్నే అనుసరించాలని వాదించే పి. సి. జోషీ వాదమే నెగ్గవచ్చుననీ తెలుస్తున్నది. చైనాను చూసివచ్చిన మీదట ప్రధాని నెహ్రూ చెల్లడించిన అభిప్రాయాలు వీళ్ళ ఆలోచనకు కారణమయి ఉండవచ్చును.

చైనాను చూసివచ్చినమీదట ప్రధాని నెహ్రూ దేశంలో సోషలిస్టు నిర్మాణ కార్యక్రమం వెనకపడుతున్నదని ఒక హెచ్చరిక చేశారు. ప్రభుత్వం ఇంతవరకూ అనుసరిస్తున్న పారిశ్రామిక విధానం సక్రమంగా లేదనీ, ప్రభుత్వ నిర్వహణకు ఎక్కువ ఆవకాశం ఇవ్వాలనీ అన్నారు.

\* \* \*

ఇంక అంతర్జాతీయ రంగంలో మొదట చెప్పుకోతగ్గ అంశం ప్రధాని నెహ్రూ విధానం సర్వవిధాలాజయ ప్రదం కావటం, అందరితోనూ స్నేహంగా ఉంటూ, ఏ అంశానికి ఆ అంశాన్ని దాని బాగోగులనుపట్టే చి చా రి స్తూ.

అగ్రరాజ్య ముఠాలకు హారంగా ఉండాలని ఆయన ప్రతిపాదించిన సూత్రాన్ని ఆగ్నేయాసియా దేశాల్లో స్వతంత్రమయినవన్నీ ఆమోదిస్తున్నవి. ఆరబ్ రాజ్యాలు కూడా హర్షిస్తున్నవి. ఇండియా తాటస్యంమీద అన్ని దేశాలకూ నమ్మకంకుదిరి, కొరియా యుద్ధఫైదీల సమస్య, ఇండోచైనా యుద్ధవిరమణ మొదలైన గిడ్డుసమస్యలు పరిష్కారమయినవి. ఒకరి వ్యవహారాల్లో మరొకరు జోక్యం కలిగించుకోకుండా, తాము శాంతంగా బతుకుతూ, ఎదటివాళ్ళను బతకనివ్వటమే శాంతిస్థాపనకు ప్రధానమార్గమని ఆయన చెప్పిన శాంతియుత సహజీవన సూత్రం ప్రపంచం అంతటా అదరించబడుతున్నది. అందువల్లనే ఆయుదాల తగ్గింపు సమస్యమీదనూ, అణుశక్తిని శాంతియుత కార్యాలకు ఉపయోగించేట్లు చేసే అంతర్జాతీయ సంస్థను నెలకొల్పాలన్న ప్రతిపాదనమీదనూ, ఐర్యరాజ్యసమితి సభ్యత్వానికి కొత్తదేశాలు పెట్టుకున్న దరఖాస్తులను తిరిగి భద్రతా మండలి పరిశీలించాలని చేసిన ప్రతిపాదనమీదనూ ఐక్య రాజ్య సమితి ఇండియా చూపించిన దారినే అనుసరిస్తున్నది. కొరియా, ఇండోచైనాల పరిష్కారానికి జరిగిన జెనీవా సమావేశాన్ని ఇండియా ఏ విధంగా సఫలంచేయ కలిగిందో! అట్లాగే పై అంశాలమీద జరిగే చర్చలనుకూడా ఇండియా చాలావరకు సఫలంచేయ వచ్చుననే సూచనలు కనిపిస్తున్నవి.

పాకిస్థాన్ కాశ్మీరు సమస్య పరిష్కారానికి ఉపయోగించే ఉద్దేశంతో అమెరికా దగ్గు సైనిక సహాయం తీసుకున్నది. అమెరికా సైనిక సహాయం అనియత అంతటికీ ప్రమాదకరమని ఆసియాలోని స్వతంత్రదేశాలన్నీ విమర్శించినవి. అమెరికా జోక్యం మూలంగా రాములోగడ కాశ్మీరులో తిల బగ్గటానికి స్త్రీమయిన ప్రమోదాలకు ఇంక రెల బగ్గటం సాధ్యపడదని ఇండియా చెప్పటం జరిగింది. తిరిగివ్యవహారాన్ని సమితిలో పెట్టటం జరుగుతుందని పాక్ ప్రధాని అన్నార్జు దాని, దరిమిలా తమ దేశంలో జరిగిన సంఘటనలవల్ల, ఛోరజీ మారి పోయింది.

తూర్పుబెంగాల్ ఎన్నికల్లో ముస్లింలీగ్ ఓటపోయి యునైటెడ్ ఫ్రంట్ (వామపక్షాలతో సంబంధంలేదు) ప్రభుత్వం ఏర్పడగా, కోద్దిరోజుల్లోనే దేశద్రోహ నేరం (తరువాయి 181-వ పేజీలో చూడండి)



విశ్రాంతి .. ఆర్ - రమలాదాయి.

తర్ల నిన్ను ఏలంచి జ్ఞానరూప దేవత యారిత .. ..



# కలభాషిణి గుణములు



శ్రీ జూలారి హనుమంతరావు

దీర్ఘముగనాలోచించి చూచిన ప్రపంచమునందు సర్వవిధముల ప్రముఖ పాత్ర వహించుచున్నది శ్రీమూర్తి యని విశదము కాగలదు. సారస్వతమునను, రాజకీయముగను, సాంఘికముగను శ్రీ తన దేశప్రజలకు మాతృ దేవియై తన పనుల నిర్వర్తించుకొనుననుటలో సందేహ మింతయిననులేదు. ఈవిషయములు పూర్వవిషయముల బట్టియు, ప్రస్తుతపు విషయములను బట్టియు తెలిసికొనవచ్చును. సౌందర్యమునందును, గుణములయందును, శీలమునందును శ్రీలకు గల ప్రాధాన్యత మరొకరికిలేదు. శ్రీ సౌందర్యరాశి, సుగుణశీల, అందుకనేకవులు ప్రతివస్తువును శ్రీమూర్తిగా భావించి దానికొక ప్రఖ్యాతస్థాన మిచ్చుట జరుగుచున్నది. శ్రీశక్తిస్వరూపిణి, 'అబల'యను పేరున్నప్పటికినీ, దేహబలము లేకపోయినను, మనోబలమునందు శ్రీకిమించినవారెవరునులేరు. ఇట్లు వివిధరీతులుగా ప్రశంసనీయమైనదగుట చేతనే శ్రీమూర్తి ఆకర్షణీయమైనది. అందులకేపింగళిసూరన 'కళాపూర్ణోదయము'లోని కలభాషిణి నన్నీ వ్యాసమునకుపురిగొల్పినది.

కళాపూర్ణోదయమందలి శ్రీపాత్రలన్నియు నొకయెత్తు. కలభాషిణి పాత్ర యొకయెత్తు. అందులకు కారణము లామెలో మూర్తీ భవించిన వివిధరకముల గుణములే. ఆ గుణములే ప్రజల మనస్సుల నాకర్షించుచున్నవి. అందులకీ కలభాషిణికి అద్వితీయస్థానము లభించినది. ఇక కలభాషిణి గుణములను వరుసగా జెప్పెదను.

వంశము :—కలభాషిణి వంశము వెలయాలివంశము. కాని యామె ఆ వంశగుణముల నుల్లంఘించినది. ఈ విషయమే ఆమె శీలమునకు మెఱుఁగుబెట్టినది. నివసించు పట్టణము మహావిష్ణువుని వాసభూమియగు ద్వారకపతీ పురము. ఆపురమునుదెవరే వంశమునందు పుట్టినను వారందఱు పూజ్యులట! కనుక కలభాషిణి వంశమును గుఱించి వేరుగా చెప్పనవసరములేదు. ఆమె యొక నటనాచారుని ప్రియపుత్రిక. అదియుగాక తండ్రినటులలో ప్రముఖస్థానము పొందినవాడు.

వయస్సు :—కలభాషిణి చిఱుకప్రాయమునందే నానా గుణరేఖలతోడనరారినదట! నానాటికి నామెకు వింత వింతగా యౌవనము ప్రాప్తించినదట! ఆ యౌవనోదయ ముచే నామెకు మిక్కిలియందము చేకూడినదట! ఆ యౌవనవతినిఁ జూపి ప్రసూనభాణుడు విటావళినఱ్ఱాకలఁ బెట్టెనట! ఎంత సౌందర్యరాశిమా కలభాషిణి!

సౌందర్యరాశి :—వయసుతోబాటు సౌందర్యముకూడ వృద్ధియగుచుండును. శైశవమునందునే నానా గుణ రేఖలతోవిలసిల్లిన కలభాషిణికి యౌవనమునందు అత్యధిక మైన సౌందర్యము కలిగినదనుటలో నాశ్చర్యములేదు. ఈ సౌందర్యమునకు వన్నెలాడితనము, కలికితనము,

చతురత, మంజుల స్వరములు మెఱుఁగులు దిద్దినవి. ఈ గుణములలో నామెకామెయేసాటి. జిలుగుమెఱుగులు వెదజల్లుగుండ్రని మొగము, చలువవెన్నెలలు వెదజల్లు నవ్వులు, నవ్వులలో కనుపించు తీవి, తళుకుబెళుకుల చూపులు, వింటినిబోలు కన్నొప్పులు, చీకటిసభాకరించు నెఱికురులు, "గుబ్బపాలిండ్లు, లేఁగొను, గొప్పవిఱుమలు బాహుళికలు, మృదువల్లవములు", బంగారు చాయ గలిగిన శరీరము - ఇవి ఆమె సౌందర్యమునకు గల హంగులు.

విద్యావతి :—పేరుకుఁ దగినట్లు కలభాషణములు పలుకుటయే కలభాషిణికి గల మొదటి విద్య. ఈ కలభాషణములే యామె జీవితమునకు సురిత్రాడు బెట్ట నుంకించినవి. ఈ కలభాషణములతోడి విద్యలచేతనే మణిస్థంభునిచే మోసపోయి కాళికాదేవికి బలికాఁబోయినది! తన పాత్రను తాను సక్రమముగ నిర్వర్తించుకొనుటయే యామెకు గల రెండవ విద్య. ఆమెకుఁగల విద్యలలో న్ననము మూడవది. నటముఖ్యుడగు తండ్రినుండి యీ యద్భుత నర్తనము నేర్చుకొని యందులో ప్రవీణురైన దేమో! ఇచ్చట కలభాషిణి తన వెలయాలి వంగడపు మర్యాదను జాటించినది. సౌందర్యము కలిగిన అంగ

ప్రత్యంగములతో, నర్తనమునందు జూపు వంగభంగిమలు ఎంతటి సౌందర్యవంతములు ! నర్తనమునకు దగినట్లుగా పాడుటయు నామెకుగల నాల్గవ విద్య లయతాళముల ననుసరించిపాడుట, దానికి ననుగుణముగ నర్తనము సేయుట కొనియాడదగిన విషయములుగదా ! అందు నను కలభాషలు మాట్లాడు కలభాషిణీ స్వరమెంత మనోజ్ఞము : ఆ స్వరముతో గీతములు పాడిన నెంతటి యానందము కలుగును ! కలభాషలకు దగిన స్వరము, స్వరమునకు దగిన గీతములునుగాక, గీతములకుదగిన రాగముల నేర్పబడుకొనుటకామెకు మత్కొ విద్యయు గలదు. అవి వీణాగాన సంగీతము. సంగీతము శ్రీలకు ముఖ్యము. ఎక్కువగ శ్రీలు సంగీతమునందు రాణింతురు. అందులకు కారణము వారికిగల మృదుమధుర మంజుల కలకంఠకంఠమే. ఇట్టివిశేషములు కలభాషిణికి గలవనుటలో సందేహము లేదు అదియునుగాకమిక్కిలి తెలివితేటలుగలది. ఆ పరిపూర్ణజ్ఞానము పెద్దలగుజ్ఞానుల తోడి నిరంతరసాంగత్యమువలన కలుగును. ఆమె వీణ వాయిండుటలో నారితేరినది. వీణాగానము నేర్చుకొనుటకు ఆమె ప్రపంచ ప్రఖ్యాత పురుషుడగు నారదునకు శిష్యత్వము చేసినది. ఆ శిష్యత్వమువలననే శ్రీకృష్ణుని యనుగ్రహము కలిగినది. ఆయనుగ్రహమువలననే యీమెకు వీణాగానమునందింతటి పాండిత్యము కలిగినది. కలభాషిణియీ ఐదువిద్యలయందు పరిపూర్ణ ప్రావీణ్యము సంపాదించినది.

ఏకసంధాగ్రాహి :—పైన జెప్పిన ఐదు విద్యలేగాక వానిని మించినవిద్య మతోకటి కలభాషిణి పొందియున్నది. అది యేకసంధాగ్రాహకత్వము. అనగా నేదైనను ఒక మారు వినినను, చదివినను, రెండవమారు వినకయే, చదువకయే కంఠస్థము చేసికొనుట. పూలతోటలో నెదురుగా నచ్చుచున్న నారదునికి ప్రణమిల్లిన నారదుడు “నాడు శ్రీకృష్ణుని యెదుట నా శిష్యుడు మణికంధరుడు శ్రీకృష్ణుని పైజెప్పిన దండకమును నేకసంతన గ్రహించి పఠించిన నేర్పరివి కలభాషిణివేకదా నీవు ?” అని అడిగిన కలభాషిణి “అవును. నేనే” అని నారదుని కోర్కెపై మఱు నాదండకమును పఠించినది. ఈ విషయము కలభాషిణి నారదునకు శిష్యత్వముచేసి వీణాగానము నేర్చుకొనుటకు ముందేజరిగినది.

కవితాపాండిత్యమూర్తి :—ఏకసంధాగ్రహణకు తోడు కలభాషిణి కవితాపాండిత్యము కలిగినమూర్తి. మణి

కంధరుడు శ్రీకృష్ణుని స్తుతించుచు దండకము చెప్పి నప్పుడు శ్రీకృష్ణుడతనికొక మణిహారము నొసంగి సత్కరించెను. ఇట్లు సత్కరించుటకు కారణము మణి కంధరునకుగల అసమాన కవితాశక్తియేయని చెప్పుచు కవితాలక్షణముల నీవిధముగా జెప్పినది.

“పొనగము తైపునరుల్ పాహణించినలీల  
దమలోన దొంయుశబ్దములు గూర్చి  
యర్థంబు వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్య భేదంబు  
వెట్టిగి నిర్దోషతనెనగఁజేసి  
రసభావములకు నర్థంబుగ వైదర్భి  
ముదలైన రీతులిమ్ముగ నమర్చి  
రీతులకుచితంబులై తనరారెడు  
ప్రాణంబులింపుగాఁబాడుకొల్చి  
యమర నుపమామలును యమకామలునగు  
నట్టియర్థశబ్దాలం క్రియలుఘటించి  
కవితఁజెప్పంగ నేర్చునత్కవివరునకు  
వాంఛితార్థంబు లొనగని వాడుకలరె ?”

ఈ పద్యమునందు జెప్పిన విషయములే కలభాషిణి కవితా పాండిత్యమును వెల్లడిచేయుచున్నవి.

పట్టుదలగలశ్రీ :—కలభాషిణి పట్టుదలగల శ్రీమూర్తి. తాను పూలుతోటలో విహరించుచున్నపుడు నాకనములో విమానముపైఁబోవు రంభానలకూబరులు మాట్లాడికొనిన చివరిమాటలు విని యావిషయమేమో, అదిబహస్య విషయమైనప్పటికి, పట్టుదలతో నారదునివలన వినుటకు ప్రయత్నించినది. మఱియు నాందుడు తన వీణను తానె మోసికొనుచు శ్రీకృష్ణరాజ భవనములోని యంతకి పురములో ప్రవేశించునపుడు కలభాషిణి ద్వారము దగ్గల నిలబడి నారదుని వీణను తాను మోసికొని వచ్చుటకు నుద్యమించినది. ఇట్లు చేయుట తన మనస్సులో హత్తు కొనిపోయిన సలకూబరుని కలయుటకు గల పట్టుదల, ప్రయత్నము. ఈపట్టుదలవలననే తనకు సంగీతము కూడ నలవడినది.

సదాచార :—కలభాషిణి సత్ప్రవర్తనకలది. పెద్దల యెడ భక్తిభావముకలది. వినయముకలిగిన శ్రీ. నారదునకు సేవచేయుట శ్రీకృష్ణుని యెడఁజూపిన వినయవిధేయతలు. తానొంటరిగ తోటలోనున్నపుడు ఆకనమునుండి సింహ వాహనముతో క్రిందకు దిగిన మణిస్థంభున కర్ణ్యపాద్యము



లిచ్చుట. అతనిని వీణాగానము, మధురవాక్కులతో సంతోషమనస్కునిచేయుట, మొదలగు విషయముల కలభాషిణికి గల సదాచారత్వమును వెల్లడి చేయుచున్నది.

వివేకవతి :—వివేకముతో గూడిన చతురత్వము గలది యీ కలభాషిణి. నలకూబరునిపై మనసుమరలుట, “రంభకు నవతిపోరు తప్పద”ని నారదుడు పలికి. “ఈ సంఘటనకు నీవే చాలు”నని పలుకుట, — మున్నగు విషయములు కలభాషిణిలో కొంతవివేకతను గల్గించిన పిమ్మట ఆమె నలకూబరుని చేరుటకు దోహదముగ నారదునకు శుశ్రూష చేయమొదలడినది. అదియుగాక మఱొక విషయమున నామె తన వివేకతను ప్రదర్శించినది. నారదుని సంగీతాభ్యాసము ముగిసినపిమ్మట తనను గుఱించి అంతఃపుర స్త్రీలు తన సంగీతవిద్యకు సాటి లేదని అనుకొనుట నిజమో, కాదో, తెలిసికొనుటకు నావశ్యకత యేర్పడినది. ఈసమయమున కలభాషిణి నారదునొకవరమడిగినది. అది తన యిష్టమువచ్చిన స్త్రీ రూపము ధరించునట్లు వరమిచ్చిన నావిషయమును అంతఃపురములోని యొక స్త్రీరూపముధరించి యీమె లేని సమయములో ప్రైవ్రస్థావన తెచ్చి నిజము తెలిసికొన వచ్చునని బహిర్భావముగా నావరముగైకొనినది. కాని, నలకూబరుని దగ్గర రంభలేని సమయములో రంభా రూపముదాల్చి యాతనిని కలియవచ్చునని యీమె అంతర్భావము. ఇట్లు పలుమారులు కలభాషిణి తన వివేక తను ప్రదర్శించుచునేయున్నది.

పతివ్రత :—నారదునకు శిష్యత్వము చేయుచున్నప్పుడు కలభాషిణి తన సహచరుడగు మణికంధరుని ప్రేమించినది. కాని యీ విషయము నారదునకుఁదెలిసిన ప్రమాదము సంభవించునని బయలుబిన్నీయలేదు. మణికంధరుని రూపురేఖలు నలకూబరునిలో గోచరించుటచే మణికంధర సమాగమము దుర్లభమగుటచేతను, నలకూబరునియందే తన ధ్యానమును నిలిపినది. మణిస్థంభునితో మాటలాడు సమయమునఁగూడ తాను దృష్టిలో నిలుపుకొన్న మణి కంధరుని గుఱించియే యెక్కువగా ముచ్చటించినది. అతనిక్షేమమే తనక్షేమముగా భావించి అతని సమా గమము కొఱకై నిరీక్షించినది. దైవసంఘటనచే తనకు తెలియకుండగనే నలకూబరునివేషమందున్న మణికంధ రుని మాయారంభ వేషమున కలసికొన్నది. తనకు తెలియకుండగనే తన శీలమును గాపాడుకొన్నది. మణికంధరుడు కళాపూర్ణుడుగా జన్మించిన జన్మలోఁగూడ

కలభాషిణి మధురలాలసగా జన్మించి యాతనికి భార్యయై తన అభిలాషను నెరవేర్చుకొన్నది.

కలభాషిణి యెంత వివేకవతియైనను ఆమె కొన్ని సందర్భములలో పరాజితయైనది. మణిస్థంభుని మాయ లలోపడి, నలకూబరసమాగమ వాంఛలు ప్రబలిపోగాతన వివేకతను గోల్పోయినది. మణిస్థంభునితో నలకూబరుని దఱికనిబయలుదేరి మార్గమధ్యమందున్న కాళికాదేవికి బలి జంతువుగా సిద్ధమైనది. కాని యీమె మనోనిశ్చయ ములు బలిష్ఠములగుట చేతనే వంచించబడినది. చివఱకు తన తప్పిదమును తెలిసికొన్నది. మిగులచింతిల్లినది.

భక్తురాలు :—తనకు గలిగిన సంగీతము చేనెల్లప్పుడు దైవముపై భక్తిగీతములనే కలభాషిణి పాడుచుండెడిది. పెద్దలపై వినయవిధేయతలతో భక్తి చూపుచుండెడిది. మణిస్థంభుడు తనను బలియిచ్చుటకై యెత్తిన ఖడ్గశక్తి రిత్తపోకుండుటకై తాను తదుపరి జన్మలలో తనభర్తను కలసికొనుటకును, ఏవాంఛతో మణిస్థంభుడు తనను బలి రాయమీనెనో తనను ఖండించినవారికి నావాంఛ సిద్ధించునట్లుగను, రెండు మహత్కార్యములనాలోచించి యీ కత్తితోడనే కాళికనెదురుగా మణికంధరునిచే ఖం డించబడినది. తన భక్తి ప్రకర్షను వెల్లడిచేసినది, మధురలాలసగా జన్మించినపుడు పతిభక్తి చూపుచు తొట్టెరో నూగుకాలమునుండియు కళాపూర్ణుని గుఱించిన మాటలు, పాటలు వినుచుండెడిది. ఇట్లనన్యభక్తి ప్రపత్తులు చూపిన కలభాషిణి మహాభక్తురాలుగాక మఱేమగును ?

తేజస్వతి :—కలభాషిణి తేజోమూర్తి, చెలికత్తెలతో కలభాషిణి యుద్ధానవనములో “నింపుదళకొత్తు క్రొత్త విరిగుత్తుల” గికాకికనగుచు చిదిమినదట ! తర్వాత దోలా విహారమునకు నుద్యమించినది. పూడివెల తూగు టుయ్యెలలోనూగు శోభలు, శోభలను మించిన తీపులు, తీవినిమించిన ప్రగల్భతాగరిమను జూచి మణికంధరుడు.

“తమిఁబూడిగెలఁ దూగుటయ్యెలలఁ  
బంతాలాడుచుం చూఁగునా  
కోమరుంబ్రాయపు గబ్బిగుబ్బెతల  
యంఘ్రుల్ చక్కఁగాఁజాగిమిం  
టిమొగంటై చనుదెంచుతీవిఁ  
గనుఁగొంటే దివ్యమాసింద్రనా

కమ్మగీనేత్రలమీద కయ్యమునకుం  
గాల్తాఁడు లాగొప్పెడున్”——

అని తన గురువు నారదునితోననినాడు. ఆ మాటలకు  
నారదుడు——

“భళిరాసత్కవి వాదునిక్కము  
తగన్వానించినివన్నయా  
యెలవ్రాయంపు మిటారికత్తెల  
బెడంగేనెందునుంగానవా  
రంధోలాచలనోచ్చ లచ్చరణముల్  
త్తైవిష్టప శ్రీలయా  
దలదన్నం జనునట్లు మించెననిసం  
దప్పేమి యొప్పేయగున్”

అనినాడు. లోకసంచారియగు నారదుడు ఈమిటారికత్తె  
బెడంగు నేతోకమునందును గాంచలేదట! సురలోక  
భామినుల యాదలలదన్నుటకుఁ బాదములు వెళ్ళుచున్న  
వనినను తప్పులేదన్నాడు. దీనినిబట్టి కలభాషిణి యెంత  
పవిత్రమూర్తియో తెల్లమగుచున్నది. ఆ సమయములోనే  
రంభా నలకూబరు లీమాటలు విని తమ విమానమును  
నారదునకు పరిచర్యచేసియు చితాలాపము లాడుటకై  
నారదునిదటికి పోనిచ్చినారట! పోనిచ్చి నారదుని కాళ్ళ  
ముందు “పారిజాతకుసుమ సౌరభంబులు వెదజల్లు తమ  
శిరంబులల్లనల్లన నద్దినారట! పారిజాతకుసుమ సౌర  
భములవెదజల్లు నాసురనారీ మస్తకము నీపాపనమూర్తి  
కలభాషిణి కాళ్ళు తన్నుటకు పోవుచున్నవట! అది  
యునుగాక నారదుడే కలభాషిణితో “నీ సౌందర్యము  
ముందు రంభా సౌందర్యమెంత?” అని కలభాషిణినిఁ  
చొగడినాడు. ఎంత తేజస్విని యీ కలభాషిణి!

గౌరవమతి :—కలభాషిణి నారదునకు శిష్యత్వము  
సేయనుంకించినది. నారదుడు గానవిద్య నభ్యసించుటకు  
లోపలికరగుచుండ కలభాషిణి యాతని వీడగైకొన్నది.  
ఈసంఘటనమును శ్రీకృష్ణుడు చూచినాడు. చూచి  
యూరకుండెనా? లేదు. “శిష్యత్వము చేయుటకు నిచ్చ  
పొడమెనా?” యని అచోకరీతిగా పలికినాడు. అట్టి  
సందర్భములో కలభాషిణి యేమిచేయును? ఒకరు  
ఏదయినను క్రొత్తపని చేయుటకు పూనుకొనిన మఱొకరు  
“ఏమి! నీవు దీనిని చేయదలచుకొంటివా?” యనినపుడు  
సిగ్గుచేత “అబ్బే యేమియులేదు” అనుటనహజము.  
అటులనే కలభాషిణియు “నేమియులేదని విసీతితో నిటు  
నటుఁగొదిగిన”దట! ఇటునటునొడుగుటలో భావ  
మేమిటి? సిగ్గుచేతనా? భయముచేతనా? కాదు.

పెద్దలకు వినయముచూపుట. వినయముచూపి వారి  
యాశీర్వదనములు పొందుటకట్లుచేసినది. అందులకు  
వెంటనే శ్రీకృష్ణుడు “నీకిది కడులెన్న బుద్ధి. ఇట్టి  
మహామహాలాత్మ సేవకు హృదయమునందు నియ్య  
కొనుటెవ్వరికున్నది? నీవు పాటలు పాడుకొను సమయ  
మున కొంత నారదునకు శుశ్రూషచేసిన దాగుండునని  
యనుకొందును” అని చెప్పి తన వాత్సల్యముచే నంతః  
పురములో నామెకుగూడ గానవిద్య చెప్పుట కాజ్ఞించి  
నాడు. గౌరవబుద్ధిలో కలభాషిణి నారదునేకాదు,  
శ్రీకృష్ణునిగూడ చూచుకొన్నది. ఇంకను ఎందఱనో  
చూచుకొన్నది.

ధైర్యవతి :—కలభాషిణికి మనోధైర్య మెక్కువ.  
కొన్ని కొన్ని సందర్భములలో (అనగా మణిస్తంభుడు  
కాళికి బలి యియ్యబోవు సమయమున, కాళిచేసూచముగా  
గాలితో విసరివేయబడినపుడు మణిస్తంభుడు తనను చుద  
నావేముతోఁగొగరించినపుడు) ధైర్యమును గోర్పొయి  
అబలయై యున్నప్పటికిని, నెడనెడ తన ధైర్యమును  
ప్రదర్శించినది. నలకూబరుని సాన్నిధ్యమున చూచూ  
రంభవేషమున సత్యరంభతో ధైర్యముగా నవతి పోరు  
పోరాడినది. చివరకు కాళికాలయములో మణికంధరుడు,  
మణిస్తంభుడు, సుముఖానక్తి, కలభాషిణి అందఱు కలిసి  
కొనినపుడు — ఇదివఱకు తనను ఖండించుటకు నెత్తిన  
ఖడ్గశక్తిరిత్రవోకుండ తనను ఖండింపుమని ధైర్యముగా  
మణికంధరునితోఁ జెప్పినది. తన ప్రాణములపై నాళ  
లేకుండ కాళికకు తన యిష్టముతోడనే బలియైనది. ఈ  
సందర్భమున కాళిరూడ కలభాషిణి ధైర్యమునకు మెచ్చు  
కొని మరణింపకే తిరిగి జీవించి యామెదంభువులతో  
కలియునట్లు అనుగ్రహించినది.

ఈవిధముగా కలభాషిణి యనేక సద్గుణములను  
పొందినను. సౌందర్య గర్వమును, రంభపైన్సియ్యను,  
పొందినప్పటికిని, అవి యీ సద్గుణములచే మరుగు  
పడినవి. కళాపూర్ణోదయమునందు కలభాషిణి ప్రధాన  
పాత్రయగుటచేత కావ్యమును కలభాషిణి వర్ణనతో  
మొదలుపెట్టి, మధురలాలసా వివాహముతో ముగించి  
నాడు పింగళసూరస. పైనఁజెప్పినన్ని గుణములు ఒకే  
శ్రీమూర్తిలో మూర్తీభవించుట ప్రపంచములోదృష్టము.  
ఏవిషయమునఁ జూచినను కలభాషిణి యగ్రస్థానము  
వహించినది. ఎన్నిసారులు కలభాషిణిని కావ్యమునందు  
వరించుచూచినను ఆమె పొందిన గుణములవలన మఱల  
మఱల కావ్యమును చదువవలెనను ఆసక్తికలుగకమానదు.  
ఇట్లనన్యసామాన్య గుణాన్విత యీ కలభాషిణి! ★

# == భారతవాణి ==

శ్రీమతి గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ

ఉ॥ వాణి విరించిరాణి- శుకవాణి వినిర్మల నీలవేణి-గీ  
ర్వాణి వివంచి వాణి- నవపల్లవ కోమలపాణి నిత్య-క  
ల్యాణి సుమంజువాణి- కవిరాజ విరాజితవాణి- సద్గుణ  
శ్రేణి మదీయ హృత్క-మల- సీమ వసింపగదమ్మ  
భారతీ !

గీ॥ శ్రీల నొసగెడు పరమసా-శీల్యవమ్మ  
వారు వీరనకుండ నెవ్వారికైన  
గూర్చి నాతిధ్యమిచ్చు న- ధర్మవమ్మ  
వందనంబమ్మ 'గైకొమ్మ' భరతమాత !

సీ॥ స్థాపించి నారదే- శౌర్యవిస్ఫూర్తి స్వా  
తంత్ర్య చిహ్నా పతాక దర్శమునను  
సాగించి నారదే సంఘ సంక్షేమ ప్ర  
జాసంస్థలవనిని సంతసమున  
వెలయించి నారదే విశ్వమానవ మైత్రి  
వ్యాప్తి- జాతీయద్విత్యలదలంచి  
తెరపించు చుండినదే పల్లె పల్లెల  
ధర్మ ప్రసూతి కేంద్రమ్మలెలమి

గీ॥ పూజ్యులైనట్టి నీగన్న పుత్రులమ్మ  
పంచవర్ష ప్రణాళిక ప్రథమమందె  
పవడ పుంగోళ్ళ రతనాల పసిడిగద్దె  
నెక్కి భారత రాజ్యమ్మ నేలుకొనగ॥

సీ॥ తుంగ భద్రానదీ- రంగ భంగ తరంగ  
కల్లోల వాహినీ- గర్భమందు  
పశ్చిమాంతరసింధు- పవనశీతల నదీ  
జలతరంగమ్మల ఛాయలందు  
వర్ధిత దాక్షిణ్య- వాహినీదివ్య- భ  
వానీ నదీజల-ప్రాంతమందు  
ప్రాక్ ఉత్క-శావనీ- ప్రాంగణమందున్న  
ప్రాజెక్టు లెలమితో ప్రబలజేయ

గీ॥ భారతావనీ భావి సౌభాగ్య మమరు  
కలిమి బంగారు పంటల గ్రాలినెలమి  
భరత జనయిత్రీ నోముల పంటగాగ  
సకలజన మోదమై ఫల సారమగుచు

సీ॥ రంగారు బంగారు రాజన భాజనల్  
హాళిక జనమనో-హృదమనగ  
పసిడి వన్నె మెరుంగు- పచ్చపైరులు  
కర్షక జనకాయ- కష్టమనగ  
లలినిత్య సౌభాగ్యముల! పెంపు దిలకింపు  
పంట పొలంతి- సౌభాగ్య మనగ  
కలుముల భూదేవి- కడుపు చల్లగగన్న  
రైతు జనమ్మల- రాజ్యమనగ

గీ॥ సన్యశాద్వలమై సిరి సంపదలను  
తరళదర హాసయై వసుందర ఫలించు  
భావి భారత పౌరుల ఫలమనంగ  
పంచ వర్ష ప్రణాళిక భావి కలన.

పీ॥ నవ్య భారత కళా కావ్య ఖండమ్మల  
కవితల్లజుల మేటి కలముపొటు  
మధుర మంజులగాన: మాధురీవిభవమ్మ  
మహిత గాయక శిఖామణి గళమ్మ  
శిథిల శిల్ప కళావిసిష్ట బౌద్ధ వినూత్న  
చిత్ర నైపుణ్యవిచిత్ర సృష్టి  
రాజ్య తంత్రమ్మలన్- రమణ జర్పించెడి  
దేశాభిమానుల- ధీబలమ్మ

గీ॥ దిద్ద దేశీయ భావాలు దీప్తినొంది  
మేలుధర్మాల పొసగు గీతాలనెన్న  
రమ్య చాతుర్య శిల్పకళాభ్రురుచిర  
రత్న పుంభావ రాసులు రాజ్యరమకు

గీ॥ వసుధ సుందర సన్యశాద్వల మనంగ  
పాడిపంటల బహుళ సంపదలు గల్గి  
ప్రజలు సుఖియింప జీవనోపాధి గల్గి  
రాణ నొప్పారు అలరామ రాజ్యమనగ

గీ॥ గ్రామ సంక్షేమ సంఘ సంస్కరణ విధుల  
దేశ సౌభాగ్య మమరు స్వదేశలక్ష్మి  
నాయురారోగ్య శుభముల నలరి ప్రజలు  
విజయకేతన మెత్తరే! విశ్వమునకు



# మన నవలల్లో స్త్రీపాత్రలు

. శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం .

కందుకూరి వీరేశలింగంగారి రాజశేఖర చరిత్ర తెలుగు సాహిత్యంలోని మొదటి నవలగా పేర్కొనబడుతున్నది. “మొదటి నవలను నేనే వ్రాసితిని” అన్న పంతులుగారి వాక్యమే అందుకు ప్రమాణము. గద్యరీతికొనగారి అద్భుతలేఖనీ ముఖమున రాజశేఖర చరిత్ర నవలగా ఉద్భవించిన తర్వాతనే ఆంధ్ర వాఙ్మయంలోకంటే నవలాయుగం క్రొత్తగా ప్రారంభమైనదనడం నిర్వివాదాంశం.

తెలుగువాళ్ళు అదినుంచీ పురాణాలు ప్రబంధాలు చదువుకోడంలో విశేషమైన ఆసక్తి కనబరిచారు. వాళ్ళదృష్టిని గద్యసాహిత్యం పైకి తిప్పిన ఘనతకూడా వీరేశలింగంగారికే దక్కుతుంది. వారి తర్వాత అంతటివారైన చిలకమర్రి లక్ష్మీనరసింహంగారు రామచంద్ర విజయం, కర్పూరమంజరి, హేమలత మున్నగు నవలలను తెలుగు పాఠకులకు ప్రసాదించారు.

పుంభాను పుంభంగా అనేక నవలలని వెలువరించి చందాదారులతోద్బాటుతో వాటిని దేశంలో వ్యాప్తి యొనర్చిన కొన్ని గ్రంథమాలల కృషిని ఇక్కడ ఉగ్గడించడం సమంజసం. మొదటిది విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమాల. చనిపోయి స్వర్గలోకంలోవున్న కొమ్మర్ణాళి లక్ష్మణరావుగారి కృషి అది! రెండవది కవికులాలంకారులైన వేంకట పార్వతీశ్వరకవుల ఆంధ్ర ప్రచారిణీ గ్రంథమాల. ప్రమదావనం, వీరపూజలాటి అత్యుత్తమ చారిత్రిక నవలలు ఈ గ్రంథమాలనుంచే వెలువడినాయి. మూడవది అద్దేపల్లివారి సరస్వతీ గ్రంథమండలి. నూటికి పైగా మంచి నవలల్ని ఈమండలి ప్రకటించింది. ఇవిగాక నవలల్ని వెలువరించిన గ్రంథమాలల్లో దేశీకవిత్వామండలి, యువాలుక్ డిపో, ఆంధ్ర గ్రంథమాల మొదలైనవికూడా చేరుతాయి.

‘నవల’ మన తెనుగుభాషలో పున్నట్టుండి పుట్టింది కాదు. చమత్కారంతో కూడుకొన్న కథలే ‘నవల’ అన్న పేరు సార్థకమయ్యేటట్టుయితే మన కళాపూర్ణోదయం కూడా నవలే ఔతుంది. ప్రాస్తు, ఇంగ్లండు దేశాల్లో పంతొమ్మిదో శతాబ్దంలోనే నవలలు అసంఖ్యాకంగా

ఉద్భవించాయి. పాశ్చాత్యనాగరికత యొక్క ప్రభావం మన సాహిత్యంపైకి వ్యాపించిన క్రొత్తలో భారతదేశ భాషల్లోకి ఆదేశపు నవలలు అనువదించబడినాయి. కొంత కాలం గడచిన తర్వాత రచయితలు మన చరిత్రకు, మన సంఘానికి సంబంధించిన కథావస్తువులనే తీసుకుని స్వతంత్రంగా నవలల్ని వ్రాయసాగారు.

ఆంధ్రసాహితీ కేదారంలో పురాణ, ప్రబంధ వ్యవసాయాలు ప్రారంభమైన తర్వాత ఎన్నో శతాబ్దాలకుగానీ నవలా వ్యవసాయం ప్రారంభం కాలేదు. ఇంచుచేత ఆంధ్రులకు నవలలపైన మక్కువతక్కువ అని చెప్పడానికి వీల్లేదు. పురాణ సముదాయం ‘ఆర్యుగ్గిన ముసలి ముత్తయిమవ వేదమూల’లా వారికి ప్రత్యక్షమౌతుంది. ప్రబంధ సందోహం వారికి స్వప్నసుందరి. నవలలుమాత్రం వారి నిత్యజీవితంతో అవి నా భావసంబంధాన్ని ఏర్పరచుకుని నానాటికి వారి చిత్తాన్ని బతీయంగా ఆకర్షిస్తున్నాయి.

పురాణాలు తెలుగులో అవలరించి ఎన్నో శతాబ్దాలు గడచిపోయినప్పటికీ, అది యింకా నిత్యనూత్నంగానే మన దృష్టిలో భాసిస్తున్నాయి. అందుకెన్నైనా కారణాలుండవచ్చు. వాటిలో ముఖ్యమైన రారణాన్ని మాత్రం మనం ఇక్కడ మననం చేసుకోవాలి. సీత, సావిత్రి, అనసూయ, అరుంధతి, ద్రౌపది, రుక్మిణి, సత్యభామ మొదలైన అత్యుత్తమ స్త్రీ పాత్రలని అవి ప్రపంచానికి పరిచయం చేశాయి. ఆదర్శరమణీమణులు అత్యద్భుత చరిత్రల్ని అమోఘంగా చిత్రించడం వల్లనే పురాణాలు కాలప్రవాహానికి వేరొడ్డి విశ్చలంగా నిలబడగలిగాయి.

మరి మన నవలాకారులు అలాటి స్త్రీపాత్రల్ని సృష్టించగలిగారా? — ఇదీ ప్రస్తుతం మనం సమాధానం చెప్పుకోవలసిన ప్రశ్న.

ఈశతాబ్దిలో ప్రపంచ నవలా కారుల్లో అగ్రగణ్యులుగా సుస్మరించబడవలసిన శరత్ బాబుగారి స్త్రీపాత్రలకొన్ని భారతజాతికే గౌరవాన్ని సంపాదించి పెడుతున్న అమర సృజనలు. అపాత్రల్లో ముఖ్యమైనది ‘దేవదాసు’లోని పార్వతి. శరత్ నవలల్లో నైతం దేవదాసి ఉత్తమమైన

## మన నవలల్లో స్త్రీపాత్రలు

దని విజ్ఞులు పేర్కొంటారు. అందుకు కారణంకూడా ఈ పార్వతి పాత్రేనని ఈవ్యాస రచయిత ఉద్దేశం. ఎలాటి ఉద్దిక్త పరిస్థితిలోనైనా మనస్సంయమనం విడనాడు కోకుండా, తనకర్తవ్యాన్ని పుట్టిల్లులోనేగాక మెట్టినింట్లోకూడా సముచితంగా నిర్వహించిన పార్వతి భారతీయ స్త్రీత్వానికి చక్కని ప్రతిబింబం. దేవదాసును చదివిన పాఠకులకు పార్వతి పాత్రయొక్క స్మృతి అనిర్వచనీయమైన దివ్యానుభూతిని కలిగిస్తుంది.

శరత్ బాబు స్త్రీపాత్రలు అక్కచెల్లెళ్ళకంటే ఆత్మీయుర్రాండ్రుగా పాఠకుల హృదయాలకు సన్నిహితులౌతారు. స్త్రీని శృంగార స్వరూపిణిగాక సోదరిగా, ఆర్థాంగికా మాతృదేవతగా అనేక దృశ్యధాల్లో చిత్రించి శరత్ బాబు ధన్యుడైనాడు.

తెలుగు నవలల్ని గురించి ఆలోచించడానికి ఉపక్రమించినట్లయితే మొదట మనమనో వీధిలో బంగారు సింహాసనంపైన కూచుని ప్రత్యక్షమయ్యేవారు కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు. శరత్ బాబు ఎంత గొప్ప నవలాకారుడైనప్పటికీ తెలుగువాడు మాత్రంకాదు. ఎవ్వరెంత చెప్పినప్పటికీ ఆయన నవలల్లో ఈవెలితి కనబడుతూనే వుంటుంది. ఒక విషయాన్ని గురించి ఆలోచించవలసినా, ఒకమాట చెప్పవలసినప్పటికీ తెలుగువారి ధోరణి వేరు. అది విశ్వనాథకు తెలిసినట్లు మరెవరికీ తెలియదు. వేయిపడగల్లో జమీందారిణి రుక్మిణమ్మారావునుంచీ రామేశ్వర శాస్త్రిగారి నాలుగో భార్యవరకూ సుమారు ఇరవైముప్పై స్త్రీపాత్రలు అచ్చంగా ఆంధ్ర దేశానికి సంబంధించినవి. తెలుగు జమీందారీల ధాతృత్వానికి, ప్రైవేట్ కిక్కిరించుచున్నా నిగిలిన రుక్మిణమ్మారావు, పతి వేవావరాయణ ఆరుంధతి, దేవదాసిగిరికి, గణాచారి — ఈపాత్రలు మరచిపోదామన్నా మరపురానివి.

చరిత్రహీనలైన స్త్రీపాత్రల్ని చిత్రించడంలో శరత్ బాబు కొక ప్రత్యేకతవున్నది. ఆ ప్రత్యేకత విశ్వనాథలోనూ పుష్కలంగా వున్నది. వేయిపడగల్లో మంగమ్మ, చెలియలి కట్టలో రత్నావళి ఈరెండు పాత్రలూ రెండు అగ్ని జ్వాలల్లా మనకు గోచరిస్తుంటాయి. చరిత్ర హీనుల్ని సృష్టించి గాలిపాటుకు విడిచిపెట్టకండా, వారిలో సంపూర్ణమైన మానసిక పరివర్తనాన్ని కలిగించి, వారిద్వారాలోకానికి గొప్పగుణపాత్రల్ని తెలియజెప్పడమనే ఇంద్రజాలం విశ్వనాథలేఖినికి పెన్నతో బెట్టిన విద్య.

మంగమ్మ మంచిదే. కానీ పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల చెడిపోయింది. కానీ సాంప్రదాయకంగా సంక్రమించి

ఆమెలో ప్రవృత్తంగా దాగివుండిన భారతీయ స్త్రీత్వం మాత్రం టకీమనీ చనిపోలేదు. అది ఆమె మనసులో తిరుగుబాటురేపింది. ఆమె పశ్చాత్తాపపడింది. తన జీవన విధానాన్ని సరిదిద్దుకున్నది. మళ్ళీ సంఘంలో గౌరవనీయంగా మెలగింది. ఇరుగుపొరుగువారిని తల్లిలా ప్రేమించింది. కడకుచావరానివిధంగా చనిపోయింది. వేయిపడగల్లో మంగమ్మ ఉపాఖ్యానం పాఠకుడి హృదయాన్ని కదిలించేటటువంటిది.

విశ్వనాథ నవలల్లో తీవ్రమైన యురూమారుతంలా పాఠకుల్ని ఉద్విగ్నపరిచేది 'చెలియలికట్ట' నవలాశిల్పం ఈనవలలోలా మరే తెలుగు నవలలోనూ పరిణితం చెందలేదని చెప్పడం సాహసం కానేరదు.

తొలియావనపు పొంగులో మానసిక దౌర్బల్యంచేత రత్నావళి రంగారావు ఉపదేశ ప్రభావానికిలోనై భర్తను పరిత్యజించి పట్టణానికి వెళ్ళిపోతుంది. అప్పుడామెకు ప్రపంచం యొక్క వాస్తవ స్వరూపం ప్రత్యక్షమౌతుంది. పవిత్రమైన సాంసారిక జీవితంలో గృహిణికి కలిగే మనశ్శాంతి, విచ్ఛలవిడిగా నూలులేని గాలిపటంలా మెలగే దుశ్శీలకు కలుగదని ఆమె తెలుసుకుంటుంది. ఆవిషయం తెలియగానే ఆమె తుచ్ఛములైన శారీరక సౌఖ్యాలకు తిలోదకాలిచ్చి సన్యాసినిగా మారిపోతుంది ఈపరిణామాన్ని చిత్రించడంలో విశ్వనాథవారి ప్రతిభ రచనాశిల్పం యొక్క పరమావధిని అందుకున్నది.

కవిసాంప్రదాగారి నవలల్లో 'ఏకవీర'ని చాలామంది భావుకులు ప్రశంసిస్తూ వుంటారు. 'ఏకవీర'లాంటి స్త్రీ పాత్రని సృష్టించగలగడం విశ్వనాథకొక్కరికి మాత్రమే సాధ్యమయ్యేపని. అలాంటి పాత్రలు సాహితీదేవతకు అమూల్యాభరణాలు.

మన నవలాకారుల్లో విశ్వనాథను సూర్యుడుగా పేర్కొన్నట్లయితే, అదివి బాపిరాజుగారిని నిస్సందేహంగా చంద్రుడితో ఉపమించవచ్చు. బాపిరాజుగారికి నారీలోకం పట్టగల భక్తి ప్రపత్తులు అసాధారణాలు. అందుకు వారి అనంతలక్ష్మి, శారదలు తార్కాణాలు.

భారతదేశపు సతీత్వమంటే కన్నీరునించడమూ, బాధల్ని భరించడమేనన్నాడు రవీంద్రకవీంద్రుడు. నిజానికి అమాట కొన్నిసమయాల్లో కొంతవరకూ సత్యమే అయినప్పటికీ, భారతదేశపు సతీత్వమంతా యాతనామయం మాత్రం కాదు. గృహాన్ని స్వర్గసీమగా మార్చవలసిన భాద్యత నారీమణులది. ఆ భాద్యతని వాళ్ళచేత గుర్తించజేయడానికి మన తెలుగు నవలలు చాలమట్టుకు తోడ్పడుతున్నాయి.



# “నృసింహవిలాసము”

శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ

ఇది మూడా శ్వాసముల అముద్రిత ప్రబంధము. దీని కర్త— నల్లాన్ చక్రవర్తి నృసింహదాసు. ఇతడు వైష్ణవుడు.

ఈతడు 18 వ శతాబ్దమున ఉత్తరార్ధమున నుండెను. ఈతడి గ్రంథమునే గాక— పద్మినీ పరిణయము, శ్రీరంగ మాహాత్యమును రచించెను.

గరుడాచలము యక్షగాన మాధారముగ నీ కావ్యమంతయు మాంచి ద్రాక్షి పాకమున నలరారుచున్నది.

ఈ అముద్రిత ప్రతి యొకటి ముప్పది సంవత్సరముల క్రిందట స్వసంఘ గ్రంథాలయము (విశాఖ పట్టణము) వారికి చేరినది. నేడిది కవితా సమితి గ్రంథావళిగా వెలువడనున్నదని చెప్పుటకు సంతసించుచున్నాను.

కవి తన కావ్యమును— నెల్లూరు నందలి మూల స్థాన నివాసియు, నాడు— సంపన్న గృహస్థుడో, చిన్న జమీను దారుడో అయిన వెనచెర్ల సుబ్బారాయునికి అంకిత మిచ్చి యున్నాడు.

ఈ పద్యములా ప్రబంధములోనివి:—)

స్థా. రు.

బొరా : యెక్కడి మాటబట్టి సుకుమారాంగుండ

వీవోయ్యన

దోరంబో విభవంబు బోవిడిచినాతోగూడి నిమ్మొన్నత  
స్పృహ గ్రావము లెక్కగలవే చాపంబుల్ దొనల్

దూపులు

దీరత్వంబున బూని వేటలకు నే తేరంగ శక్తుండవే.

ఇంత ప్రయాసమేమిటి కహన మనోహర వేష :

కొండల

వంతల రోనల కొదిరిగి వానకు నెండకు గాలికగ్ని క  
త్యంతముడస్సి కర్కశమృగాళులబొంది వధించనేర్తువే  
కొంతిగ దాచనేల బలుగొందులు సందులు దూరనేర్తువే.

నెర భజియింప గలవే

కరమరుదుగ దొబ్బిగ్రోల గలవే మృదుతా

కరకుట్లు గుడువ గలవే

నరిచవిగన గలవే కీకనవులో రసము.

నెలవుల నాకుచున్ దనదు చేరువగబ్బుకు నీగలాడ నీ

డలకడ బొంచుచుఁ ఘుటఘుట ధ్వనితోగను

చౌకలింపుచున్

చలమున పీగిపై దుముకు చారమెకంబుల నుబ్బణంగబి

బ్బలనదలించి వాని తడబాటు మెయిన్ సడలింప నేర్తువే

పదను గల పుల్లలను— బట్టవలె గొట్టవలె

తుదమొదలు నీరముల— దూరవలె చేరవలె

ములుకులను జీవముల— మొత్తవలె నెత్తవలె

బలిసి విరి తేనియల— బాలవలె గ్రోలవలె

కొనలుగల పండులను— గోయవలె డాయవలె

నునువుగల నివ్వరుల— నొక్కవలె మెక్కవలె

తరుచునిడు దిబ్బలను— దాటవలె బైటవలె

నిరువుగల చట్టులకు— నెక్కవలె విక్కవలె

కొనవెదురు బియ్యముల— గోరవలె నేరవలె

కునుకునడ నిప్పలను— కువ్వవలె ఋవ్వవలె

జిగురునును కండెలను— జేయవలె రోయవలె

పగలు గల జంతువులను— బాదవలె బీదవలె

నెమిలికను భూషలను— నించవలె నుంచవలె

చమురుగల పక్కిగమి— జంపవలె జింపవలె

తిరుమణిని చూర్ణమును— దిద్దవలె బెద్దవలె

హరికథలు వేణువుల— నాడవలె బాడవలె

తరుచు జిగినారలను— దట్టవలె గట్టవలె

పరువుగల వారనగ— బారవలె మీరవలె.

ఓర్మిచే జుంటుతేనియ లొడువగలవె

పారుటాకుల వల్వపై బడయగలవె

యీ పసులనెల్ల జేయగ నోపితేని

నెఱిగెఱింగింపు మరలేక నీటుకాడ :

అని యడిగిన శ్రీవత్సలాంఘనుండిట్లనియె.





# ఆ సి యా వాణి

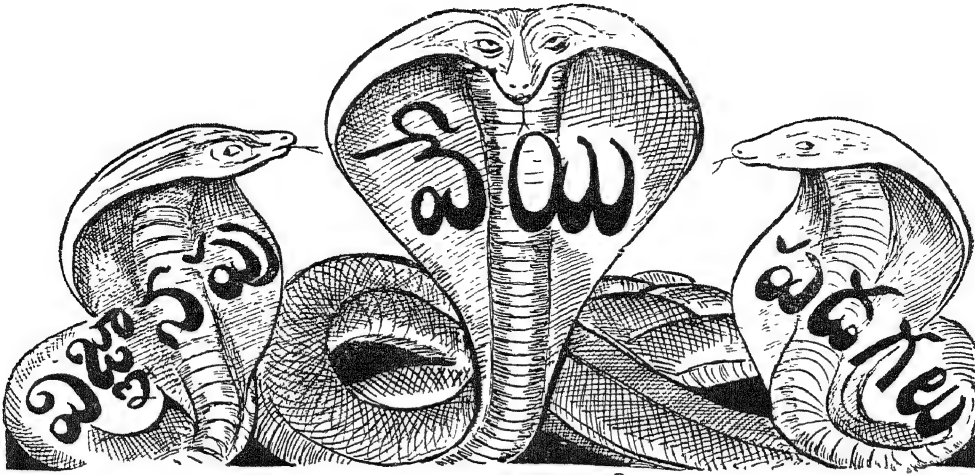


“మానవ సౌత్రాత్రంలో నీకు  
మాన్వరాని విశ్వాసంఉంది గనుక  
మానవాధ్యుడయ నిరోధకులను  
మాటి మాటికీ ఎదిరించగలవు.”





రు ద్ర మ్మ భు జ శ క్తి



## ప్లయింగ్ సాసర్లు

కొన్ని యేండ్లబట్టి ప్లయింగ్ సాసర్ల విషయమై పత్రికలలో వార్తలు ప్రకటింపబడుతున్నాయి. సాసర్ ఆకారంలో నున్న వస్తువులు విమానాలవలె ఆకాశంలో ఎగురుతున్నాయని దేశదేశాలనుండి పరిశీలకులు చెప్తున్నారు. కనిపించుతే తడవుగా మహా వేగంతో పరుగెత్తి మాయమౌచున్నందువల్ల వాటి గురించి వివరాలు సేకరించడానికి సాధ్యం కావడం లేదని వాటిని దూచినవారిలో చాలమంది నిరుత్సాహంగా ప్రకటించేరు. నార్వే, ఫ్రాన్స్, ఇంగ్లండ్, అమెరికా దేశాలలో ప్లయింగ్ సాసర్లు కనిపిస్తున్నాయి. ఇదమిద్దమని నిర్ణయం కాని వాటిగురించి రక రకాల ఊహలు బయలుదేరాయి.

మనకంటె ఎక్కువ సంస్కృతిగల పరలోకవాసులు విమానాలలో భూమిపై అవతరిస్తున్నారని భావించేవారు కొందరు ; ఎటామిక్ శక్తితో రహస్యంగా పరిశోధనలు చేస్తూన్న అమెరికా రష్యా దేశాలలో ఒక దేశంనుండి అవి ఎగురుతున్నట్లు భావించేవారు కొందరు ; వాతావరణ వాయువు వేడెక్కినప్పుడు దానిలో కలిగే సంచలనం మూలంగా కొన్ని అనుకూల పరిస్థితులలో ఆ వాయు బాండాలే అట్టి భ్రమ కలిగిస్తున్నాయి. కాని, నిజంగా ఎగిరే వస్తువులు మాత్రం ప్లయింగ్ సాసర్లు కావని వాదించేవారు మరికొందరు ; ఈ విధంగా భేదాభిప్రాయాలకు అవకాశం కలిగింది.

ఈ మధ్య సంభవించిన రెండు సంఘటనలు ప్లయింగ్ సాసర్లుపై చర్చను తీవ్రంగా రేకెత్తించేయి. ఈ సెప్టెంబరు మొదటి వారంలో నార్వే దేశమందలి ఒక గ్రామంలో ఇద్దరు యువతులు, అక్కచెల్లెండ్రు, పళ్ళను ఏరుకొను చుండగా ఎవరో వారిని పిలిచినట్లైందిట. వారు తలెత్తి చూడగా పొట్టి మనిషి, గెడ్డాలు కలవాడొకడు వారిని పిలిచి ఒక ప్రక్క చూపించేడు. కొంత దూరంలో వారికొక పెద్ద పళ్లెం వంటి వస్తువు గోచరించింది. దాని ఉరవ రమారమి 15 లేక 16 అడుగులున్నట్లు వారు అంచనా వేసేరు. బోర్లించిన పళ్లెంవలె ఉందది. ఆ పొట్టి మనిషి వారితో సంభాషించడానికి ప్రయత్నించేడు. ఆ యువతులకు వచ్చిన జర్మన్, ఫ్రెంచి మొదలగు భాషలలో సంభాషించడానికి వారు కూడా ప్రయత్నించేరు. కాని, ఆ పొట్టివానికే భాషతోను పరిచయమున్నట్లు కనిపించలేదు. ఏవోవో కొన్ని సంజ్ఞలు చేసేడు, కాని, యువతులకా సంజ్ఞలు అర్థం కాలేదు. ఈ విధంగాకొంత కాలం గడిచింది. తరువాత అతనా పళ్లెం వలెనున్న వస్తువులో దూరిపోయేడు ; వెంటనే అది పైకెగిరిపోయింది. ఆశ్చర్య చకితులైన ఆ యువతులు చూస్తూండగానే ఆ పళ్లెం పైకెగిరి వారి దృక్పథం దాటిపోయింది.

ఆవిషయంవారు ముచ్చటించగా ఆ గ్రామం పోలీసులు వారిని విడివిడిగా ప్రశ్నించి, వారు చూచిన దాన్ని యథా

శ్రీ వసంతరావు వేంకటరావు

ర్థంగా వర్ణించమన్నారు. యువకులు ప్రౌఢలూ, ప్రాజ్ఞులూను, ఇద్దరు ఒకే విధంగా వర్ణించినట్లు వార్తలు ప్రచురింప బడ్డాయి. ఆ వస్తువు ప్లయింగ్ సాసర్ల యుండవచ్చుననుకున్నారు.

ఇది జరిగిన ఒక వారం లోపుగా ఉత్తర ప్రాన్సులోని క్యరౌబుర్లో ఒక విశేషం జరిగింది. మార్లు దీనిల్లే అనుకార్మికుడు ఒక శుక్రవారం (10-9-54) రాత్రి తన ఇంట్లో చదువుకొంటూండగా వాని కుక్క 'కి కి' మొరగడం మొదలుపెట్టింది. అబువైపు చూడగా తన తోటలో రైల్వే రైలు దగ్గర నల్లగా ఏదో కనిపించింది. వెంటనే టార్పిలైటును అటు త్రిప్పేడు. సుమారు 9:30 అడుగుల పొడవుగానున్న ఇద్దరు ఆ కాంతిలో కనిపించేరు. వారి భుజాలు వెడల్పుగా నున్నాయి. వారు బుర్రలు దరించేరు. వారి తలపై పెద్ద టోపీలవంటి శీర్షికలున్నాయి. వారి శరీరాలకు అనువైన కాళ్ళు వారికున్నాయి ; చేతులు కనిపించలేదు. వానిని హెచ్చరించడానికి దీనిల్లే ప్రయత్నించగానే రైలు మార్గంపైనున్న నల్లటి వస్తువునుండి ఉజ్వలమైన ఆకుపచ్చటి కాంతి వెలువడింది. అతని కళ్ళు జిగేలు మన్నాయి ; మతి పోయినట్లనిపించింది. అతను తేరుకొని చూచేసరికి ఆ వస్తువు పైకెగురుతుంది వాని నుండి నల్లటి పొగపైకి వస్తూంది. అది వక్షం వలె కనిపించింది. దాని పురవ 15, 16 అడుగులుంటుంది. దూరంగా పోతుండగా ఎర్రగా కనిపించింది ; కొద్ది కాలంలో మాయమైంది.

మార్లుదీనిల్లే వయస్సు 94 సంవత్సరాలు. కార్మికుడైనప్పటికీ బాధ్యతగల పౌరుడుగా ఈ విషయం ప్రకటించగా ప్లయింగ్ సాసర్ ఎక్కడ దిగిందో ఆ స్థలాన్ని పోలీసులు పరిశీలించేరు. అది దిగిన దగ్గర మాత్రం రాళ్ళు కాలినట్లు గుర్తులున్నాయి. అంతకంటే వేరేమీ పోలీసులకు ఆచూకీ దొరకలేదు.

కొద్ది రోజుల వ్యవధిలో జరిగిన పై రెండు సంఘటనలను సత్య విమోచాలని కాని, విధూరాలని కాని ప్రోసివేయరాదు. పశ్చేం ఆకారంలోనున్న విమానాలు భూలోకంలో ఇంతవరకు నిర్మింపబడినట్లు వినలేదు. నిలుపుగా ఎగిరే హెలికాప్టర్లున్నాయి. అవికూడా విమానాల్లాగే నడుస్తాయి. కాని, ప్లయింగ్ సాసర్ వలెనున్నవి మన లోక విమానాలు కాకపోవచ్చును ; ఆ భావానికి ఎక్కువ ఆవకాశమున్నట్లు కనిపిస్తోంది.

అయితే, ఈ ప్లయింగ్ సాసర్లు ఎక్కడనుండి వచ్చేయి? కుజగ్రహంనుండి వస్తున్నాయనడమే సమంజసమేమో! ఏమంటే, చంద్రుని పరిశీలించినంతవరకు, చంద్రునిలో వాతావరణ పరిస్థితులను సమీక్షించినంతవరకూ, చంద్ర లోకంనుండి అవి వస్తున్నాయనడానికి ఆధారాలులేవు. చంద్ర గోళం మృత గ్రహమని భావించడానికే బలమైన కారణాలు కనిపిస్తున్నాయి. చంద్ర తలంపై విరివిగా నున్నది అగ్ని పర్వతాలనుండి వెలువడి, క్రమేణ చల్లారిన లావా. జీవ వికాసానికి ఏ విధంగాను అది తోడ్పడుతుందిని చెప్పలేము. కాబట్టి, చంద్ర లోకంనుండి ప్లయింగ్ సాసర్లు వచ్చే అవకాశం లేదు.

భూమి యొక్క ఉపగ్రహమై, మనకు సమీపతమంగా నున్న చంద్రుని విడిచినట్లైతే భూమి కిరువైపులనున్న శుక్రుని విషయం, కుజుని విషయం విచారించాలి. మన కంటే సూర్యునికి దగ్గరగానుంది శుక్రగ్రహం ; మన కంటే సూర్యునికి దూరంగా నుంది కుజగ్రహం. భూమిపై పడే సూర్య రశ్మికంటే ఎక్కువగా శుక్రునిపైని, తక్కువగా కుజునిపైని పడుతుంది. సూర్యుని చుట్టు తిరుగుతూన్న నవగ్రహాలు పుట్టినప్పటినుండి వాటి వేడిమిని శూన్యాకాశంలోనికి ప్రసరిస్తూ చల్లారుతునే ఉన్నాయి. వాటికి అదనంగా లభించే శక్తి సూర్యరశ్మి మాత్రమే. గ్రహాల వేర్వేరు దూరాలచేత కుజునిపైకంటే శుక్రునిపై అధికంగా సూర్య రశ్మి పడుతుందని గమనించేము.

వేడి వస్తువు చల్లారినప్పుడు అదంత త్వరగా చల్లారుతుంది అను విషయం దాని పరిమాణంపై ఆధారపడి ఉంటుంది. శుక్రుని వ్యాసం 7600 లక్షల మైళ్ళు ; కుజుని వ్యాసం 4200 మైళ్ళు. సూర్యుని నుండి శుక్రుని దూరం 670 లక్షల మైళ్ళు ; కుజుని దూరం 1410 మైళ్ళు. శుక్రుని కంటే కుజుడు చిన్నదొటదేతను, సూర్యునికి దూరంగా నుండుటచేతను, సాపేక్షంగా, శుక్రకుజులలో కుజగ్రహమే వేగంగా చల్లారుతుండాలి.

శుక్రునికి మన భూమికి సామ్యముంది. వాటి పరిమాణాలు, రమారమి, ఒకటే. వాటి సాంద్రతలు, సుమారుగా, సమానమే. వాటి బయపులో నైతం అట్టే వ్యత్యాసం లేదు. కాని సూర్యునికి మన భూమికంటే శుక్రుడు 260 లక్షల మైళ్ళు దగ్గరగానుంది. కాగా, కాలపరిణామంలో గ్రహాలు చల్లారుచున్నప్పుడు శుక్రుని కంటే భూమి, భూమి

## ప్లయింగ్ సాసర్లు

కంటే కుజుడు ముందుగా చల్లారి, ఆక్రమంలోనే వాటి తాపక్రమాల కూడా తగ్గేయి.

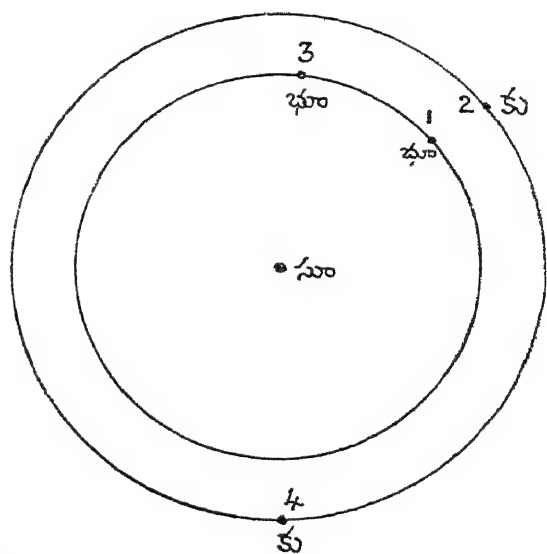
జీవంతో భూమి కలకల లాడుతుంది క్రమక్రమంగా అనేక దశలు గడిచిన భూమిలో ఒకానొకప్పుడు జీవం జన్మించింది. ఎట్లు జన్మించిందో ఇదమిద్దమని ఎవరికి తెలియదు. ఏక కణ రూపంలో జన్మించిన జీవం పరిణామం మొంది, బహుళ జీవగణాలుగా మారి, తుదకు మేధావంతుడైన మానవ రూపం ధరించింది. మన మెరిగిన జీవం కొన్ని నియత భౌతిక పరిస్థితులలో మాత్రమే వర్ధిల్ల గలదు. కేవలం అనుకూల భౌతికావస్థలే జీవోద్భవానికి కారణమైతే, అట్టి సమయమందు మన భూమిలో జనించినట్లే జీవం ఏ ఇతర గ్రహంలోనైనా జనించడానికి అభ్యంతరం లేదు.

జీవానుకూలమైన తాపక్రమం కుజునిలో మొదట కలిగి ఉండాలి; అది సూర్యునికి భూశుక్రలకంటే దూరంగా నుండి, తరువాత కొంత కాలానికి భూమిలోను, మరి కొంత కాలం పోయిన ఏమ్మట శుక్రనిలోను జీవం పుట్టిందనుకొనడం సమంజసము, ఇప్పుడు శుక్రనిలో జీవం ఉన్నప్పటికీ, శుక్రవాసులు భూవాసులంత మేధావంతులు కాలిని చెప్పవచ్చును. శుక్రనిలో జీవ పరిణామం సాగుతుంది. మానవుని వంటి బుద్ధివంతులు ఇప్పుడు శుక్రనిలో లేకపోవచ్చును; కొన్ని లక్షల సంవత్సరాలు పోయిన తరువాత శుక్రడు కూడా మేధావంతులైన జీవులతో కలకలలాడుతుంది. అంటే, ప్రస్తుతం శుక్రనిలో మనవంటి బుద్ధిశుశలురు లేరని చెప్పడానికి అవకాశం ఎక్కువ. కాబట్టి, ప్లయింగ్ సాసర్లు శుక్రవాసుల విమానాలు కావు.

భూమిలో కంటే కుజునిలోనే ముందుగా జీవోద్భవమై యుండాలని గమనించేము. భూమికంటే కుజుడు వేగంగా చల్లారుతూ అంతరుష్టాన్ని కోల్పోతుంది. కుజవాసులు మనకంటే కొన్నివేల సంవత్సరాల పూర్వమే ప్రకృతి పరిశోధనకు పూనుకొని, భౌతిక విజ్ఞానాన్ని పెంపొందిస్తూ ఉండాలి. వారిలోకొన్ని విడిచి ఇతరలోకాలకు ప్రయాణం చేయడానికి వారు కూడా ప్రయత్నిస్తునే ఉండాలి. రసాయనిక శక్తి, ఎలక్ట్రానిక్ శక్తి సౌరశక్తి మొదలైన శక్తులను, మనవలె, వారుకూడా వినియోగిస్తుండాలి. అట్టి పరిస్థితులలో వళ్లె వంటి విమానాలను వారు నిర్మించ కలిగేరంటే వింతకాదు. మన లోకంలోనైనా, పక్షులను

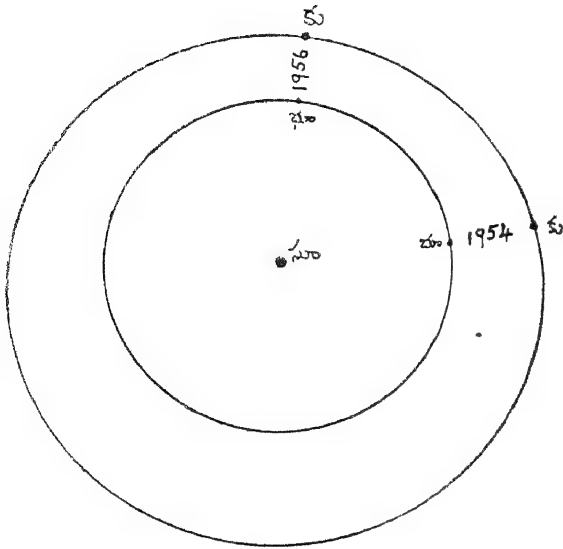
పోలిన విమానాలతో ప్రారంభించేము. క్రింద పరుగెత్తనవసరం లేక నేరుగా మీదికెగిరే హెలికాప్టర్లను నిర్మించేము. విశాలమైన రెక్కల అవసరం లేని రాకెట్లను తయారు చేస్తున్నాము. అందుచేత, రెక్కల నిమిత్తం లేకుండా పల్లెం వలెనున్న ప్లయింగ్ సాసర్లను కుజ శాస్త్రజ్ఞులు నిర్మించేరంటే ఆశ్చర్యం కాదు.

సూర్యుని చుట్టు గ్రహాలు నిత్య పరిభ్రమం చేస్తూన్న సందర్భంలో ఏ రెండు గ్రహాల మధ్యనున్న దూరమైన మారుతుంటుంది. కుజునికి భూమికి గల దూరం 400



లక్షలనుండి 2400 లక్షల మైళ్ళవరకు మారుతుంది. సూర్యునికి భూకుజులు ఒకే వైపున నున్నప్పుడు అవి అత్యంత సమీపంగా నుంటాయి; సూర్యునికి ఇరువైపుల నున్నప్పుడు వాటి దూరం అత్యధికం. చిత్రం 1లో అది స్పష్టమౌతుంది. భూమి కుజుడు 1, 2 స్థానాలలో నున్నప్పుడు అవి దగ్గరగాను, 3, 4 స్థానాలలో నున్నప్పుడు దూరంగాను ఉంటాయి.

గ్రహాలు వృత్తాకార కక్ష్యలలో సూర్యుని చుట్టు తిరుగుచుంటే ఈ సమీపతను దూరం ఎప్పుడు ఒక్కటే అవుతుంది. కాని, అవి దీర్ఘ వృత్తాకారకక్ష్యలలో తిరుగుతున్నాయి. అందుచేత, భూకుజులు సూర్యునికి ఒకేవైపున ఉన్నప్పటికీ వాటి సాపేక్ష స్థానాలబట్టి వాటి దూరం మారుతుంది. చిత్రం 2 నుండి ఆ విషయం స్పష్టమౌతుంది. ఈ జూన్ (1954) నెలాఖరున భూమికి 403 లక్షలమైళ్ళు



దగ్గరగా కుజుడు వచ్చేడు. 1956లో ఈ దూరం ఇంకా తగ్గుతుంది. అప్పుడు వాటి మధ్య దూరం 366 లక్షల మైళ్ళు. దూర దర్శినితో కుజుని పరిశీలించడానికి చాల అనుకూలమైన సమయం. శాస్త్రజ్ఞుల జట్లు కొన్ని ఆ శుభ సమయానికై నిరీక్షిస్తున్నాయి. సున్నితమైన ఉపకరణాలతో కుజుని పరిశీలించి, అందులో జీవం ఉందో లేదో నిర్ణయించడానికి సన్నద్ధమై యున్నాయి.

కుజుని సంవత్సరం మన సంవత్సరానికి సుమారు రెండు రెట్లు. ఆలోకంలో ద్రువాలవద్ద మంచువంటి తెల్లటి పదార్థం కాలానుగుణ్యంగా ఏర్పడుతూండడం, కొంత కాలానికి అది కరగిపోయినట్లు మాయంకావడం విజ్ఞానులు చూస్తున్నారు. మన లోకంలో వలెనే అక్కడ కూడా వేసవి కాలం, వర్షకాలం మొదలైన కాలాలున్నాయనడానికి నిదర్శనాలు లేకపోలేదు. అక్కడ వ్యవసాయం సాగుతున్నట్లుంది. అందుచేత, అనుకూల పరిస్థితులలో ఆదిని కుజునిలో జీవోద్భవమై యుంటే ఆ జీవం పరిణామం చెందుచుండాలి. మనకంటే మేలవంతులక్కడ ఉండడానికే అవకాశముంది. పుట్టిన జీవం నాశనం కావడానికి కంగీకరించదు పరిసర పరిస్థితుల కనుగుణ్యంగా జీవిత విధానాలు మార్చుకొంటూ, ప్రకృతితో తీవ్రంగా పోరాడుతూ, ఏదో విధంగా వర్జిల్లాడానికి నిత్యం ప్రయత్నిస్తుంది.

జీవ పరిణామ విశేషం ఒక్కటే. పరిణామ క్రియలో జీవియొక్క శరీరం కృశిస్తూ మెదడు పెరుగుతుంది. మెదడుతో పాటు బుద్ధి కుశలత అధికమౌతుంది.

దానితో ప్రకృతి పరిశీలన సాధ్యమౌతుంది. ప్రకృతిని లోబరచుకోడానికై ప్రయత్న మారంభమౌతుంది. అందుచేత, కుజులోక వాసులు సాంస్కృతికంగా మనకంటే పురోగాములని అంగీకరించాలి. ఈ సమయంలో భూమి వారికి దగ్గరగా వచ్చిందని గ్రహించి, ప్లయింగ్ సాసర్సులో భూముఖంగా వారు ప్రయాణం చేస్తున్నారనుకొనడం అతిశయంగాదు.

వందలకొలది పరిశీలకులు ప్లయింగ్ సాసర్సును చూచినట్లు ప్రకటింపబడింది, ప్రకటింపబడుతూంది. అయితే అన్నివిమానాలలో ఒక్కటైనా ప్రమాదవశాత్తు భగ్నంకాదా అను సందేహం కలుగుతుంది. ఇంతవరకు అట్టి సంఘటన జరగలేదు. దీనికి సరియైన జవాబు జర్మన్ శాస్త్రవేత్త హెర్బర్ట్ ఓబెర్ట్ ఇచ్చాడు. 1954 అక్టోబర్ 4వ తేదీని హెంబర్గ్ లో ఉపన్యసిస్తూ ప్లయింగ్ సాసర్సున్నాయని స్పష్టీకరించేడు. ఆయన రాకెట్ నిర్మాణంలో నిపుణుడు; జర్మన్ ఎస్ట్రోనాటికల్ సొసైటీయొక్క గౌరవాభ్యుత్తము. ఆకాశ విహారం చేసే వస్తువులలో అధమం పదింటి ఒక్కటి ప్లయింగ్ సాసర్సు. వాటిలోనున్న ఏమాన చోదకులు మానవులవలె ఉండవచ్చునన్నాడు. వారిని “యూరెన్ డ్స్” అని నామకరణం చేసేడు. సాంస్కృతికంగా మనకంటే యూరెన్ డ్స్ కొన్ని వేల సంవత్సరాలు ముందుండ వచ్చునని అతని అంచనా. ఒక్క ప్లయింగ్ సాసర్సైనా భూలోకంలో భగ్నం కాకపోడానికి కారణం కుజు లోకవైమానికుల అంత్యత సామర్థ్యమై యుండవచ్చునన్నాడు మన కూహతీత మైనప్పటికీ కుజులోకవైమానికులు మనతో సంప్రదించడానికై వాంఛించకపోవచ్చునన్నాడు.

విమానాలతో భౌమ్యాకర్షణ శక్తిని ప్రతిఘటించి భూమిని దాటి పోడానికి సాధ్యం కాదనుకొన్నారు. ఏమంటే గాలిలేనిదే విమానాలు ఎగరలేవు. కాని రాకెట్టుకి ఆ బాధలేదు. అది శూన్యాకాశంలో కూడ ప్రయాణం చేయగలదు. అయితే, రాకెట్టుని నడపడానికి అనువైన పదార్థం దొరకడమో అని సందేహించేరు. పరమాణు శక్తిని విడిపించడం నేర్చుకున్నాక ఆ సందేహం తీరిపోయింది. చంద్రలోకానికి, కుజులోకానికి పోగల రాకెట్టును తయారు చేయగలమని విజ్ఞానులు ధైర్యంగా నున్నారు. పరమాణు శక్తి మన చేతజిక్కి పడేదైనా కాలేదు. అప్పుడే దానిని నిర్మాణాత్మకంగా వినియోగించడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి.

## ప్లయింగ్ సాసర్లు

వైజ్ఞానిక దృష్టితో ప్లయింగ్ సాసర్ల విషయం సమీక్షించినప్పుడు అవి మన లోకంలో తయారైనవి కావనీ, పరలోక వాసులూ, మనకంటే సాంస్కృతిక పరులూ అయిన మేధావంతులు వాటిని నిర్మించి ఆకాశ విహారం చేస్తున్నారనీ, అట్టి పరలోక వాసులలో కుజ వాసులు మాత్రమే అట్టి బుద్ధి బల సంపన్నులయే ఆవకాశముందనీ స్పష్టమౌతుంది. అందుచేత, అవి కుజలోక వాసుల విమానాలు; వారు మన భూమిలో జీరబడడానికి చేస్తున్న ప్రయత్న ఫలితంగా ఆకాశంలో అందం ప్లయింగ్ సాసర్లు కనిపించి మాయమౌతున్నాయి ఇదొక సిద్ధాంతం.

ఈ సిద్ధాంతాన్ని బలపరచిన హెర్బర్ట్ మరొక వాదాన్ని ప్రతిపాదించేడు. క్రిందటి ప్రపంచయుద్ధం చివరని 1945 వ సంవత్సరంలో V-7 అను రాకెట్టును జర్మనులు తయారు చేయడానికి సన్నాహాలు చేసేరు. యుద్ధానంతరం ఆ రకపు రాకెట్లు రష్యావారి వశమయ్యాయి. వాటినే సమగ్రంగా పెంపొందించి నేటి ప్లయింగ్ సాసర్ల రూపంలో రష్యావారు వినియోగిస్తున్నారేమో అని ఓబెర్ట్ అభిప్రాయం. ఆ ధావానికి తావులేదనడానికి వీలులేదు. కానీ, కొందరు జర్మన్ విజ్ఞానులు అమెరికాలో నున్నారు. V-7 రాకెట్టును ఆవిధంగా వారు మాత్రం వినియోగించలేరా? బ్రిటిష్ వైమానికులు సైతం ప్లయింగ్ సాసర్లను చూచి నట్లు ఒప్పుకొన్నారు. వారు సైతం ఆశ్చర్య చకితులయ్యేరు. అంటే, రష్యన్లు ప్రయోగిస్తున్న రాకెట్లే ప్లయింగ్ సాసర్లని ధావించడానికి అవకాశం తక్కువ. అది కుజగ్రహ వాసుల విమానాలను కొనడానికే ఎక్కువ ఆధారాలున్నాయేమో!

ప్లయింగ్ సాసర్ల విషయమై ఈ మధ్య చురకొన్ని చిత్రమైన వార్తలు ప్రకటించబడ్డాయి.

ఫ్రెంచ్ అట్లాంటిక్ తీరముననున్న బల్లారా అను ద్వీపములో ఇద్దరు కుజ వాసులను చూచినట్లు మార్చిద్

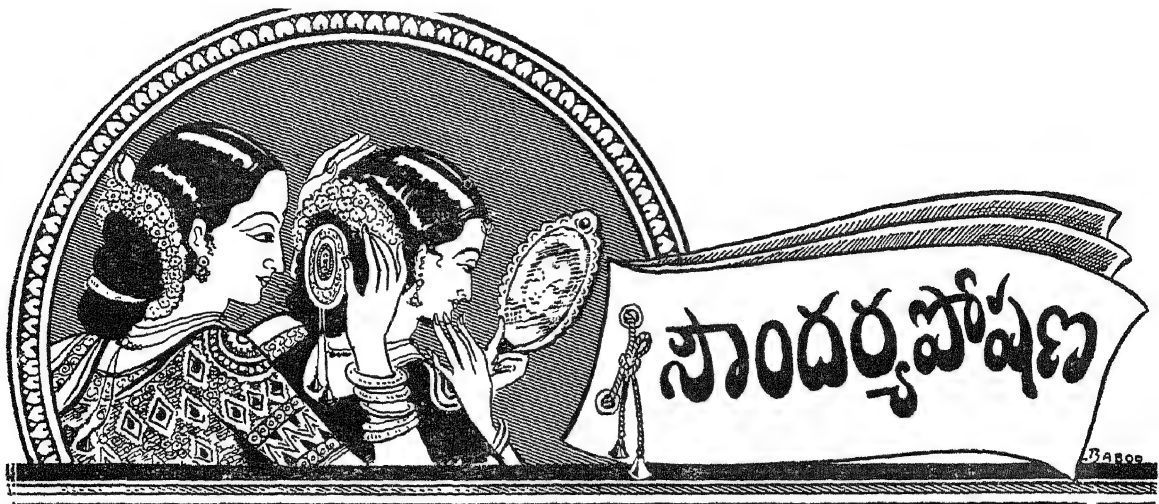
అను ఉపాధ్యాయుడు ప్రకటించేడు, వారిద్దరు స్త్రీలు; పొడవు 5 అడుగుల 7 అంగుళములు. వారు తొలుతీర్చు కాలు, జోళ్ళు ధరించి అందంగా నున్నారట. మార్పిక వద్దనుండి వారు కలాన్ని పుచ్చుకొని ఏవో కొన్ని గీతలు గీసేరట. అవి మార్పికకి బోధపడలేదు; కాని, వాటిని భద్రపరచేడు. వారు ప్లయింగ్ సాసర్లలో దిగేరట.

న్యూసౌత్ వేల్స్ లోనున్న విల్క్సేనియాలో ప్లయింగ్ సాసర్ యొక్క ఫోటోగ్రాఫు తీసేరని ఒక వార్త. ఒక గొర్రెల సంస్థలో పనిచేస్తున్న జి.జె. పోర్బర్, తను తీసిన ప్లయింగ్ సాసర్ యొక్క ఫోటోగ్రాఫులను సివిల్ అవియేషన్ లాభకు పంపించేడు. 500 అడుగుల ఎత్తున మెల్లగా గమించుచు వివరీత ధ్వని చేస్తున్న వస్తువు యొక్క ఫోటోలు మూడు తీసేడు. వాటిని పరీక్షించిన రీజినల్ డైరెక్టర్ హెబ్బర్ట్ ఆ ఫోటోగ్రాఫులు సత్యమైనవో కావో చెప్పలేదు. కాని, ఆ వస్తువు దోర్లించిన కప్పువరె కూడ నున్నదనీ, వాటిని చూచిన వారిలో నూటికి 99 మంది అవి నిజమైన ఫోటోలుగా భావిస్తారని అన్నాడు.

జర్మన్ ఓజ్జాని ఓబెర్ట్ ఉపన్యసిస్తూ, ప్లయింగ్ సాసర్లు నిజమైన మూర్తులే అనీ, అవి పరలోకంనుండి వస్తున్నాయని సమ్మతానికి ఆధారం లేకపోలేదనీ అన్నాడు. అయితే, వాటిలోనుండి జీవులు పైకిరాక పోవడానికి కాంక్షం వారికి మానవలంటే భయమైనా రావచ్చు. లేదా, వారు ప్లయింగ్ సాసర్లనుండి దిగనర్హులైతేకుండ భూమి విషయమై భోగ్యులు సేకరింపయంత్రాలు సున్నితమైనవి సాసర్లలో ఉండవచ్చునని అభిప్రాయపడుతున్నారు.

ఈమధ్య బొంబాయిలోను హైదరాబాద్ లోను కూడ ప్లయింగ్ సాసర్లు కనిపించినట్లు వార్తలు వచ్చేయి.





## చేతులు

"Other parts of the body assist the speaker but the hands speak themselves — By them we ask, promise, invoke, dismiss, threaten, entreat, deprecate.— By them we express fear, joy, grief, our doubts, assent, or penitence; we show moderation or profusion, and mark number and time.—"

అన్నాడు రోమన్ రచయిత క్విన్టిలియన్. అండాక ఎందుకు? "ఆ ఇల్లాలి చేతి చలువ" అంటుంటారు మనవాళ్ళు, ఇల్లాలి సుగుణంపదనను కొనియాడేటప్పుడు. అంటే శ్రీ గొప్ప అంతా ఆమె చేతిలోనే ఇమిడి ఉందన్నమాట. నిజానికి శ్రీకి ముఖ్యంగా చెయ్యి, నోరు దాగుంటేనే ప్రపంచమంతా దాగుంటుంది. అటువంటి చేతిని రాపాడుకొనేందు కెంత శ్రద్ధ చూపించినా చాలదు.

కొంతమంది చేతులను చాల అశ్రద్ధగా చూస్తారు. అల్లాంటి వాళ్ళ చేతులు పాసి, తెల్లగ ఉండి చూసేందుకు రోతగ ఉంటుంది. అలాంటి చేతితో వద్దిస్తున్నప్పుడు, వంటకాలెంత రుచికరమైన తినేవాళ్ళకు ఎప్పుడెప్పుడు దిస్తరి విడిచి పారిపోదామా అనిపిస్తుంది. కనుక చేతులను చాల శ్రద్ధగా కాపాడుకోవాలి.

చాలమందికి నిప్పుబొగ్గులను ఉత్త చేతితో ఈ కుంపటిలోనుండి ఆ కుంపటిలో వేయటమలవాటు. అలాగే పొయ్యిమీద గిన్నెలను తడిచేతితో దింపుతారు. ఇలాంటి

అలవాట్లవలన చేతులు కాలి నల్లని చుట్టలుగా తేలి అనభ్యాసంగా ఉంటాయి. ఎప్పుడు చూడి పొయ్యి దగ్గర చాల జాగ్రత్తగా ఉండాలి. తడిగుడ్డు, పట్టెరారు, నీళ్ళ గ్లాసు ఏలారటి సమయాలలోనైనా పొయ్యిదగ్గర ఉండుకోవట మలవాటు చేసుకోవాలి.

హారలు తరిగేటప్పుడు కూడ అశ్రద్ధగ ఉంటారు. చేతులు కోసుకొని, కాలం తగిలినప్పుడు, తెగ తగిలి నప్పుడు ముందుతూంటే చన్నీళ్ళలో ముంచుతూ, నోటితో ఊదుతూ మహా అవస్థ పడతారు. ఇలాంటిది జరగకుండా ముందే జాగ్రత్తగా ఉండి, ఒకపేళ ఏదైనా కర్మం చాలక జరిగితే వెంటనే సైచాలోంట్ అయింటు మెంట్లు ఉపయోగించాలి.

ముఖ్యంగా ఈ చలికాలంలో చేతులకు ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసికోవాలి. చేతులు పగలకుండా నూనె, దానెలను మొదలగునవి రాస్తూండాలి. గిన్నెలు తోమటం, నీళ్ళు తోడటం, తోటపని మొదలగువాని వలన చేతులరిగిపోయి మొద్దవారిపోతాయి. అలాంటప్పుడు పని అయిపోగానే శుభ్రంగా మంచి సోపుతోనో, కుంకుడిరాయ ససంతోనో కడుక్కొని, తడి లేకుండా తుడుచుకొని, దానిమీద Hand cream గాని, Hand lotion గాని వేసి రుద్దటమే మంచిది. ఇలా వీటిని ఉపయోగించని పక్షంలో నూనెను వేసి రుద్దవచ్చును.

శ్రీమతి సువేణి కాశ్యప్



## చేతులు

చేతులను కడుగుకొనేటప్పుడు గోళ్ళను కూడ కడుగుకోవాలి. మన్ను ఏదైనా ఉంటే సోపు నురుగును అరచేతిలో ఉంచుకొని గోళ్ళను పైకి క్రిందకి ఆ నురుగుతో రుద్దుతే మన్నంతా పోతుంది. అలా మన్ను తీసివేసిన తర్వాత తడి లేకుండా తుడుచుకొని, క్యూబెక్స్ ను వేసుకోవటం మంచిది. ఈ క్యూబెక్స్ ను వేసే అలవాటున్నప్పుడు గోళ్ళను కాస్త పొడుగుగా పెంచి అర్ధచంద్రాకారముగా కత్తిరిస్తే బాగుంటుంది. ఇలా కత్తిరించిన గోళ్ళమీద ఎర్రని క్యూబెక్స్ వేస్తే బాగుంటుంది. ముఖ్యంగా తెల్లని వాళ్ళకు చాల దాగుంటుంది చామన చ్చాయ వాళ్ళు అయితే నాచ్యుర్ కలర్ వేస్తే చూసేందుకు చక్కగ ఉంటుంది. ఈ రంగు వేసే అలవాటులేని పక్షంలో గోరింటాకును పెట్టుకోవాలి. కనీసం నెలకొకసారి అయినా ఈ గోరింటాకును పెట్టుకొని తీరాలి. గోరింటాకు కూడ క్యూబెక్స్ వలెనే పురుగులను చంపి చేతి ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుతుంది. గోళ్ళు దాగా పెరిగేందుకు కావలసింది కాలషియమ్. దీన్ని బాగా తీసికోవటం అవసరం. తర్వాత గోళ్ళు పెరిగేందుకు ఆనిక్ సాల్ మొదలగు డ్రాప్స్ వేసుకోటం మంచిది.

తర్వాత గోళ్ళ నెక్కువగ చింతపండు పులుసులో ఎక్కువసేపుండకుండా చూసుకోవాలి. అలాంటిది జరగనప్పుడు వెంటనే కుంకుడికాయ రసంతో కడిగి తడి లేకుండా తుడిచి నూనె బొట్టు వేయటం మంచిది. గోళ్ళు కొఱకటమొక దురలవాటు. దీని వలన గోటి చిగుళ్ళు లేచి పెద్ద పుండుగా అయ్యి మహా బాధ పెడుతుంది, దీని వలన గోళ్ళలోని మన్ను కడుపులోకి పోయి ఆరోగ్యం కూడ చెడుతుంది.

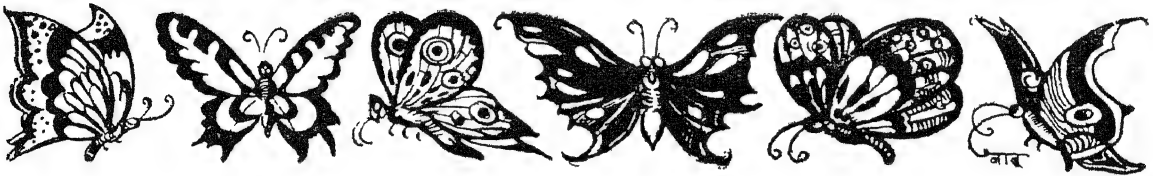
కొంతమందికి మెటిమలు విరవటం ఒక పెద్ద అలవాటు, దానివలన చూసేందుకెంత అసహ్యంగా ఉంటుందో

గమనించరు. మనవాళ్ళు కూడా దీన్ని 'దరిద్రం' అంటూ అరికట్టేందుకు అనేక శతాబ్దములనుంచి ప్రయత్నిస్తున్నారు. అయినా అది మాత్రం మొండి అలవాటుగ అయిపోయింది. అలా చేయటం వలన వేళ్ళ కణుపులు మొద్దుచారి లావుగ అయిపోయి అసహ్యంగ ఉంటాయి. కనుక దీన్ని చూసుకోవటానికి ప్రయత్నించటము చాల అవసరం. కణుపులను నాజాకుగా ఉంచాలనుకొన్న వాళ్ళు నూనెతోనో, Cream తోనో lotion తోనో బాగురుద్దాలి. ఇలా ఎంతసేపు రుద్దుతే అంత మంచిది.

ఇక మోచేతులను చూదాము. చరికాలములో ముందుగా మోచేతులు పగలటం అందరికీ అనుభవమే. చరికాలము పోతే అదే పోతుందిలే అని పదిలివేయటం కూడా అందరికీ అలవాటే. అలాంటప్పుడు ఒక స్పూన్ పంచదారను, రెండు స్పూనుల కొబ్బరినూనెను ఆరచేతిలో కలిపి వేసుకొని మోచేతిని గుండ్రముగ ఒక ఐదు నిమిషాలు త్రిప్పుతూ రుద్దుతే పగుళ్ళుపోయి పట్టు మాదిరి మెత్తగ ఉంటాయి. ఈ పద్ధతి చేతి తెక్కడ పగిలినా చేయవచ్చును.

తర్వాత భుజములందముగా ఉంచుకొనేందుకు ప్రయత్నించాలి. బరువుగా పొడుగుగా ఉండే ఇనప కట్టిని రెండు చేతులతో పైకెత్తి ముందునుంచి వెనకకి గుండ్రముగ త్రిప్పుతే భుజములందముగా ఉంటాయి.

ఇలా పై పద్ధతులు చేతుల అందాన్ని కనులార చూసి ఆనందించేందుకు తోడ్పడుతాయి. కాని ఆ చేతులతో తనకున్నదాంట్లో ఇంత ఇతరులకు పెడుతున్నప్పుడు, హృదయ పుష్పమును భగవంతుని సాదపద్మముల కర్పిస్తున్నప్పుడు కలిగే చేతుల అందము మనస్సార ఆనందించేట్లు చేస్తుంది. అందుకన్నే "కమలాక్ష నర్పించు కరములు కరములు" అన్నాడు పోతనామాత్యుడు.



# మ హిళ ల ఆ రో గ్య రక్షణ కు

రో ధ్ర

గర్భాశయరోగ నివారిణి

స్త్రీలకు గలుగు ఋతుశూల, బహిష్ట కాకుండుట, అకాలబహిష్ట, మెల జాస్తిగాను తక్కువగాను పోవుట, కసనుమకోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, నూతికావాతము, కీళ్ళనొప్పలు, అరికాళ్ళు ఆరచేతులు మంట మొదలగు స్త్రీ మర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును.

12 ఔ. రు. 4-4-0

6 ఔ. రు. 2-4-0

మా దీ ఫ ల ర సా య న ము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణిస్త్రీలకు కలుగు వాంతులను (వేపిళ్ళు) యిది సంజీవవంటిది. తలతిరుగుడు, వాంతులు, అగోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులను ప్రజ్ఞాయుధము. జ్వరవేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెనెలయిండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్నుల బుడ్డి రు. 1-4-0

గ ర్భ రక్ష క

స్త్రీలు బలహీనులగుచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మటకు పెక్కురు గృతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరల గర్భప్రాపము, అకాలప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపు నొప్పి, నడుమునొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరు చేరుట, బలహీనము, అలరుట, ఆయాసము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన వైజబ్బులు రాకుండుటయేగాక ప్రసవించు వరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండు మాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవిం చెదరు.

3 ఔ. రు. 3-2-0

6 ఔ. రు. 5-8-0

క్షీ ర బ లా తై లం

స్త్రీలకు ఋతుస్రావ దోషముచే గల్గు వాతవ్యాధులు, పాగ్బొపు తలనొప్పలు, తలనోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ, అపస్మారవ్యాధులు, క్షయ వ్యాధి, నరముల బలహీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ.ల బుడ్డి రు. 3-0-0

సౌ భా గ్య శౌం తి

బాలింతచేహ్యము

ప్రవానంతరమున స్త్రీలకు బాలింతకారమును ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిగకాలముగనున్నది. అయితే ఈ కారమును కొక్క లేనన్ని పచారిదుకాణపు సామానులతో తయారు చేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియుచున్నవల పరిణాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సౌభాగ్య శౌంతిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు సుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0-0

ప్ర మే హాం త కం

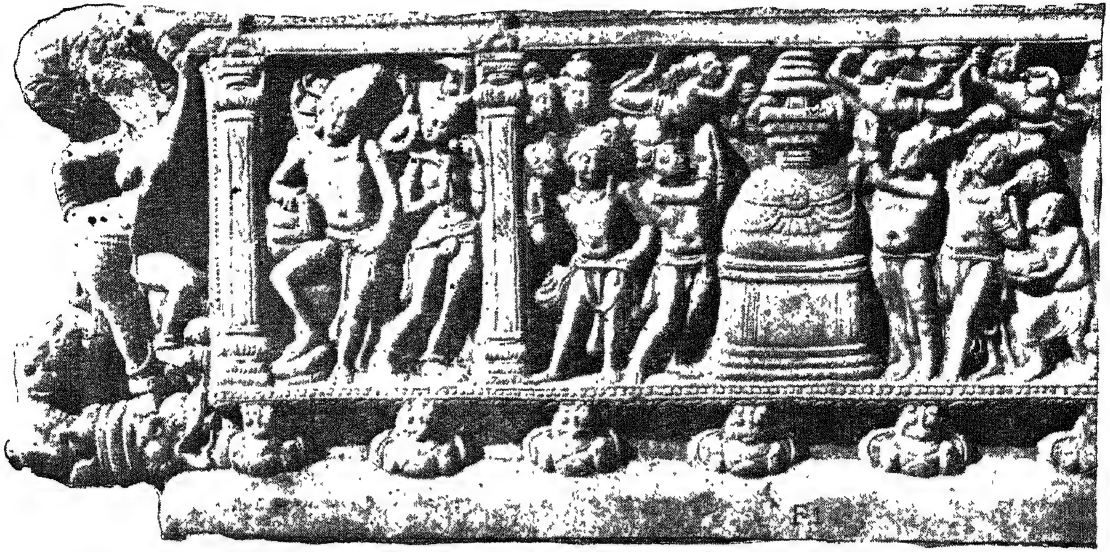
(తెల్లబిట్టవ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన స్త్రీలకు గర్భాశయమునండి తెల్లబిడ్డవము వెడలుచుండును. స్త్రీజాతియందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగనుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిన్నెత్తున, సంతాన హీనతసంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0-0

కే స రి కు టీ రం లి మి టె డ్  
15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14

తెలుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు ఏజెంట్లు  
శీతారాం జనరల్ ట్రోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు



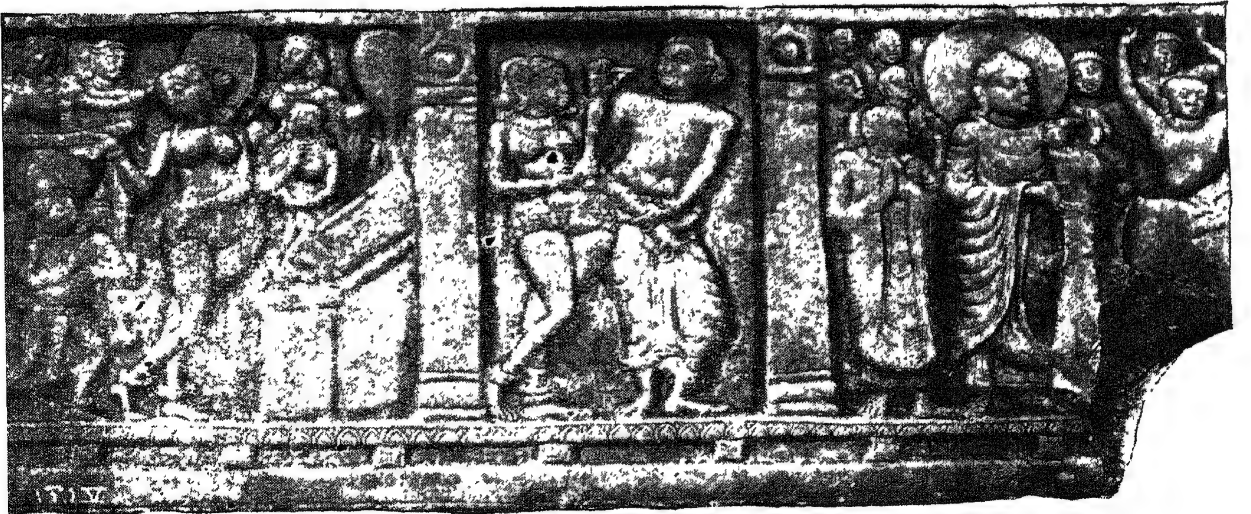
యక్షప్రతిమ — నాగనాగినీ చిత్రములు : స్తూపారాధనము (నాగార్జున కొండ)



మిథున చిత్రము — ధర్మచక్రారాధనము — నాగార్జున కొండ



యక్షప్రతిమ



బుద్ధజీవిత కథామట్టము (మొదటిది, చివరది) మిథున చిత్రము - (నడిమిది) గోపీ

# నా గార్జున కొండ

\* శ్రీ పి. వి. సత్యనారాయణ. \*

భారతదేశ ప్రాచీన సౌభాగ్య కళా ప్రదేశాలలో ప్రముఖత్వమొందినది నాగార్జున కొండ. ఆంధ్రులందరికీ కళా నైపుణ్యతలో ప్రసిద్ధ పుణ్య స్థలమైనది అదియే. కనిష్ఠుడు రెండవ అశోకుడని పేరు పొందిన సుప్రసిద్ధ కుషాను రాజు. అతని మత గురువు అశ్వ మోషుడు. చరకుడు ఆస్థాన కవి. పండితుడు, రసవాద శాస్త్ర రసిక జ్ఞుడు, సకల శాస్త్ర పారంగతుడు మహా మనిషి సిద్ధ నాగార్జునాచార్యుడు. అట్టి బౌద్ధ విజ్ఞాని, మహత్తరుడు మహిమోపేతుడు మన ఆంధ్రులందు పుట్టటం అదృష్టం. ఈ విషయం సాహిత్య భూషణులు శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ మూర్తిగారు పదే పదే వారి రచనలందు ఇట్లు పేర్కొని యున్నారు.

“వల్నాటి తాలూకా మాచర్లకు పుత్తర దిశయందు సుమారు పదిహేను మైళ్ళ దూరాన శ్రీ పర్వత సంఘా రామమని, భ్రమరగిరియని పేరు పొందిన నాగార్జున కొండ ఈ మహానీయుని పేర నేటికిని నిలచి, చరిత్ర కారుల మానసమునందును, బౌద్ధ శాస్త్ర వేత్తల హృదయములందును అశేషభావ బృందమును బుట్టించుచు, అశేష ప్రబోధ బంధురముతో వికాసమునందిచ్చుచున్నది. మహిమోపేతుడు, మహాపాసకుడు నైన సిద్ధ నాగార్జునుడు తన యంతిమ దశను యీ పర్వత ప్రాంతమున గడపియున్నందున యీ కొండకాతని పేరు గల్గినది. ఇచ్చటి శిల్ప చాతుర్యము చూసి, పూర్వ వైభవమును దలచి శిల్పకారులు, భావ వివేకులు, పరిజ్ఞానులు, పామరులు గూడా. ప్రాచీనాంధ్రుల భక్తి వైభవము శిల్ప నైపుణ్యము గ్రహించి ఆంధ్ర శిల్ప విఘాతియు, చిత్ర రచనా చాతురియునగు ఆంధ్ర ప్రతిభా సముత్పన్నతకై శోకింపక, జ్ఞానానందక మానరు.” నాగార్జున కొండ విద్యార్థులకు కావలసిన విహార యాత్ర.

పూర్వముకన్న ప్రస్తుతప్రయాణ సౌకర్యములు కడుంగడు సులభములు. ఆంధ్ర జనయిత్రి, తన బిడ్డలకు వీర పాయ సాన్ని పంచిబెట్టి మహార్తరిమైన మనీషిగా పరిణమించిన రోజుల్లో, వల్నాటి సీమ మొదటిమెట్టుగా వుంటుంది. ‘మాచర్ల’ ఆ వీర వల్నాటి సీమ. నాగార్జున కొండకు మాచర్లనుంచి పోదురు. రెండు చరిత్రాత్మక ప్రదేశాలు యీ విహారం మూలంగా చూచు అదృష్టమున్నది. మాచర్లనుండి నాగార్జున కొండకు మోటారు సౌకర్య మున్నది. వేసవి కాలము కన్న ఇప్పటి రోజుల ప్రయాణం బహు రమ్యంగా వుంటుంది.

మాచర్లనుండి నైకిల్సుపై గూడా పోవచ్చును. గుట్టపు బండ్ల వసతి యెక్కువ. ‘పుల్లారెడ్డిగూడెం’ అనే గ్రామము నాగార్జున కొండకు క్రిమైలు దూరంలో వుంది. యాత్రికులు యిచ్చటగల సత్రపులలో వుంటారు. సామాగ్రి పూరికే సాయం చేస్తారు, సత్రపువారు. తదితర వంటక భక్ష్యాలు మాచర్లనుండియే తెచ్చుకోవలయును. ఈ వూరు వచ్చే త్రోవలో రోడ్డు పెద్ద యెత్తున కొండమీదుగా దిగు తుంది. బిస్సులు గాని బండ్లు గాని చాల సమ్రతగా జాగ్రత్తగా ప్రయాణిస్తాయి. ప్రమాదకరమైన ఏటవాలుగానున్న యీ ప్రదేశాన చీకటి పడిన తరువాత ఎవరూ ప్రయాణం చేయరు. పులులూ, చిరుతలూ యిక్కడ సంచరిస్తూ వుంటాయి. రాత్రుళ్ళు పుల్లారెడ్డిగూడెం ప్రజలు గొడ్డూ-గోదాపై చాల భద్రత చూపిస్తారు. పెరుగు, పాలు దొరుగుతాయి. చీకటిపడేముందుగా గొడ్డూ, గోదాచేరితే సరే. లేకపోతే అవి ఆరోజుకు పెద్దపులికి పులిహారం అవుతాయి. భయంకర ప్రదేశముయిదొక్కటి.

నాగార్జున కొండదగ్గర ఆఫీస్లకోసం రెండుబంగళాలున్నాయి. మ్యూజియం ఒకటివుంది. ఈపరిసర ప్రాంతం



రాల్లో దొరికిన 'చైత్యములు' అన్నీ కూడా యిందు భద్రపరచబడ్డాయి. మహాత్తరమైన యిచ్చటి రమణీయ ప్రశాంత దృశ్యములు, శిల్పకళ, శిశు హృదయాల్ని కూడా పులకరింప చేస్తాయి ఎచ్చట జూచినను మూఱియనిండా రాళ్ళ మయమే, ఎందుకు పనికిరాని మొద్దు, 'రాయి' అనుకుంటాంగాని, ఆ రాతిని చక్కగా చెక్కి శిల్ప కళా చాతుర్యము దానియందిమిషింపజేసిన మేవా వంతులనెంతైనా మెచ్చవచ్చుగదా!

శాక్యవంశజుడైన శుద్ధోధనుని కుమారుడు గౌతముడు. తన ఆశయం సిద్ధించిన తరువాత సిద్ధార్థశయ్యాడు. ఆ సిద్ధార్థుడు సమ్యక్సంబోధి యైన తరువాతనే బుద్ధుడయ్యాడు. కాశీలోని గంగానదికుత్తరమునగల ఆరణ్యములో జటధారులు, తపోధనులూ తిరిగెడు రోజుల్లో దాన్ని ఋషి పట్టణమన్నారు. అందు బుద్ధుడు సమ్యక్సం బోధియైన తరువాత 'మృగదావనమని' పిలిచారు. అదియే అద్భుత ప్రశాంత పరిణామమయింది. బుద్ధుని నిర్యాణ దశయందు అతదొక అరణ్య సమీప ముననుండగా, లేవనత్తువలేక, యాలగిలిపడి ప్రాణముల గోర్పొవనున్న పెద్దపులి సిద్ధార్థుని కంటబడినది. దానికా ఆహింసావాది సహింసలేక దానిని సిమిపించాడు. కానీ, అది ఆతని నేమి చేయజాలక నిస్సత్తువతో బహు నిస్సారము కలిగియున్నదయింది. బుద్ధుడు శిరము దాని నోట పెట్టినను, అది యేమి చేయజాలకుండుటకు విచారించి, తన స్వహస్తముతో దాని నోరును నొక్కెను.

ఆ పులి రోకలు గ్రుచ్చుకొనగా కారిన పక్తపు బొట్లను నారుచు, సత్తువగలదై ఆ శార్దూలము ఆ మహాసీయుని భక్షించెనట. ఈ కథ నిజమైనను, కాకపోయినను బుద్ధుని దయాస్వరూపము చక్కగా దోధపరుస్తున్నది. గౌతముని శిష్యులు, బుద్ధుని నిర్యాణమునకు పూర్వము తమ కర్తవ్యమును బోధచేయమని కోరగా, సిద్ధార్థుడు తన ఎముకలను రాతియందిమిడ్చి, 'జ్ఞానకుంభ'మని పిలువంచగు బుద్ధుదారావ ప్రతిమను యేర్పరుపమనెనట. బుద్ధుడేవుని ఆరాధన మొదట బుద్ధుదారావమైన లింగ రూప ముననే జరుగుతూ వచ్చింది. మొదటి స్థూపము 'సార నాథ' పురమునందున్నది. బుద్ధుని ఎముకలను బాగుగా చిన్న చిన్న తుంపులుగా జేసి అనేకమంది రాజులకు పంపగా, వారు ఆ ఎముకలను రాతియందువుంచి స్థూపారావమున స్థాపించిరిని, చరిత్ర వేత్తలు చెప్పుదురు. నాగా

ర్జునుని కొండయందుగల స్థూపముపైహడా యీ విషయం స్పష్టముగా నున్నది.

“బుద్ధ భగవానుని ఛాతువు యిందు సంక్షిప్తమై యుండుటం జేసి దీనిని స్థూపము లేక చైత్యము అని వాడుదురు. 'క్షాంతిశ్రీ' యను ఇక్ష్వకు వంశస్థురాలు ఈ స్థూపముల అభివృద్ధి చేసియున్నది.”

ప్రథమము నుండి బుద్ధుని బుద్ధుదారావములోనే పూడించెడివారు. క్రమక్రమేణ దానిపై చిత్ర చిత్ర అలంకరణములు గావించిరి. పరిపూర్ణ జ్ఞాన కుంభము బుద్ధ భగవానుడని మహాయానమువారు అర్పించిరి. సుప్రసిద్ధ బౌద్ధ విజ్ఞాని నాగార్జునుడు, ప్రథమములో హీనయాన శాఖ నవలంబించినా, ప్రజలకు సుబోధకముగా బౌద్ధ సూత్రముల బోధింప నిశ్చయించినవాడై, 'మహాయానము' స్వీకరించి అలంకరణల అతి రమ్యముగా చెక్కించినాడు. బుద్ధుని శిలా స్థూపమునందతడు పరిపూర్ణ జ్ఞాన కుంభమును చెక్కించినాడు. అనాటి అలంకరణములతో హారముల దానిపై నుంచినాడు. అమరవేదికను ఏర్పరచినాడు. అమరవంచకములు అను ఐదు నిలుపు గీతారావముగ స్థూపముల నుంచినాడు. అందొకటి బుద్ధుని పుట్టుక, రెండవది పరిత్యాగము, మూడవది సమ్యక్సం బోధియైన తరువాత జ్ఞానోదయమైన నిర్యాణము, నాలుగవది మొదటి బోధ (సారనాథేరో జరిగినది), ఐదవది నిర్యాణమును సూచించు భావములను సృష్టికరిస్తున్నాయి. బుద్ధుని పుట్టుక : దిక్పాలురు నలుగురు ఆతనిని సేవించునచ్చట, దేవతలు పుష్పమాలికలచే ఆతనిని సమీపించుట అదితర రాజ పరిజన మాతనికి శుశ్రూష లొసర్చుట బహు ఎక్కుముగా యొక శిలపై చెక్కినారు. ఈ శిల్పచాతుర్యము గాంధార శిల్పము సనునరించి వున్నది. “మారుడు” అను భయంకర విప్పుడు దేవతల పనుపున బుద్ధుని దీక్షింపర తంత్రముకు క్షింభరిత్యునిగా జేయుటకు అతనిపై అనేక విధముల శిలా పర్షముల గురిపించి బాణ పరంపరలచే బాధించినాడు. అదంతయు పుష్పచ్ఛవ్విగా బుద్ధుని మీద పడింది.

లలితమైన సుందరాంగ కన్యలను బుద్ధుని చంద్రుల పంపినాడు. మనః చాంచల్య మెరుగని బుద్ధుని నిర్వేధ్య తపోమహిమ రావనితలు సిగ్గు జెంది ప్రక్కకు వంగుట మున్నగు మనోహర దృశ్యముల చక్కగా చిత్రించినారు. ఈ శిల్ప పైభవసారము త్రాగలేకపోవుచున్నాము గదా

## నాగార్జున కొండ

యని నేటి శిల్పకారుల చాతుర్యమును జూచి వలవల యేడ్చుచుందురు. శిల్ప కళంటే యెరుగని శిశువులుకూడా విస్తుపోకమానను. లండను మ్యూజియంలోనికి పరిపూర్ణ స్వచ్ఛ జీవకళ నుట్టిపడుచున్న శిల్పముల అంగ్లేయులు గొనిపోయినారట.

ఇంకనూ చాల కథలు, చరిత్రలు తెల్పుచున్న చిత్రములు నాగార్జున కొండయందున్నవి. ఆ శిల్పముల జూచి అందలి సారాంశము కనుగొనవచ్చును.

“బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి, ధర్మం శరణం గచ్ఛామి, సంఘం శరణం గచ్ఛామి” అను బుద్ధుని త్రిరత్నములు మృగదావనమందుద్భవిల్లి ప్రశాంత పరిణామ మేర్పర్చినవి. ‘నాగమువలిండ్ర’ అను నతడు బుద్ధజాతక కథలు చెక్కించినాడు. పరిపూర్ణ జ్ఞానకుంభమును ‘ద్రోణ’ అను నతడు తాచేటి యారావమున చిత్రించినాడు, ‘వజ్రపాణి’ యను ఆయుధమును చేతబూని బుద్ధుడు దుష్ట శిక్షణ మొనర్చువాడని యిందొక విగ్రహమును స్ఫురించుచున్నది. బుద్ధుని శారీరకస్థూపము, పార్శ్వభోగికము, పుద్గేశిక స్థూపము అను మూడు రకముల స్థూపములందును జాతక కథలు కనపడుచున్నవి. శాక్యుల మత గురువు ‘అతీత మహాముని’ బుద్ధుని పుట్టుకయందు వచ్చి, ఆతడు మహా జ్ఞాని యగునని చెప్పుట; బుద్ధుడు 500 జన్మములెత్తినట్లును; శశి జన్మమున ఆతడు తన యతిధికి ఆహార మైనట్లు మున్నగు చరిత్రలు చిత్రరూపమునుండి మన కవగాహనగుచున్నవి.

ఇట్టి మహత్తర మహనీయ శిల్ప సంపద భారత దేశమునందు ప్రజ్వరిల్లుచుండ, కన్నులున్న జ్ఞానంబు మనము వృథాపుచ్చుట న్యాయముగాదు,

పలనాటి పీఠ చరిత్ర మన ఆంధ్రలోకానికి చాల చిర పరిచితము. గురిజాల పలనాటివారి రాజధాని. ఈ పాంత్రముల ‘పలనాడు’ అని యేల పిలుతురో నాకింకనూ గ్రాహ్యము కాలేదు. చరిత్రలను బట్టి చూస్తే, నాకు స్ఫురించినదల్లా యొక్కటే. చోళులు మన దక్షిణ దేవాన్ని పాలించుచూ, తమ రాజ్యమును, నాడులుగాను, కొట్టములుగాను విభజించినారు గనుక, యీ ప్రాంతమును ‘నాడు’లని పిలిచియుండిరేమో! మాచెర్లకు మలి దేవదులు పారివచ్చి యిందుగల చెన్నకేశవ స్వామి యాలయమున దాగుకొనియున్నారు. ఈ ఆలయ శిలాఫలకములు పూర్వపు బౌద్ధత్వాన్ని స్ఫురింప చేస్తున్నవి. ఇందుగల ఒక శిలా స్తంభము విచిత్రము. దీనిపై

గోటితో కొట్టిన సప్త స్వరముల నినాదము వినవచ్చుచున్నది. కారణము తెలియరాకున్నది.

దీనికి ప్రక్కనే “చంద్రవాక” పెరియేరున్నది. దీని చరిత్ర చాల గొప్పది. బ్రహ్మనాయుడు యిందు స్నానము చేసిన తరువాత గొప్ప అవృష్టవంతుడయినట్లు పలుకుదురు. ఇది తూర్పునుండి పడమరకు ప్రవహించుచున్నది. మన బౌద్ధత్య భారత దేశమున నదమలకన్నా నదులు యెక్కువ. తూర్పునుండి పడమరకు పాటు వాహినులు నదములు. ఈ నదమూచెర్లగ్రామమునకు ఆరుమైళ్ళ దూరమున పెద్దయెత్తున కొండమీదనుండి క్రిందకు పడుచున్నది. “ఎత్తిపోతలు” అని దీన్ని పిలుతురు. చదువుకొన్నవారు జలపాత మందురు. ఈ జలపాతము చాల అద్భుతము. అచ్చటనుండి యిది పడుచున్న దృశ్యము యిందుమించు నయాగరా జలపాత దృశ్యమునకు తీసిపోదు. ఇది యెల్లరు చూడతగినది. ప్రకృతి శోభ సౌభాగ్యవతి యనుటకి జలపాతము నిదర్శనీయము.

మాచర్లకు నాలుగు మైళ్ళ దూరాన ‘మండాది’ అరణ్యమున్నది. ఇందు పూర్వము మలి దేవదులు అజ్ఞాత వాసులైనారు. ‘రారెమహ్మతి’ పలనాటి వారి కదనరంగము. మాచెర్లనుండి బిచ్చుపై పోవచ్చును. నాగమ్మ విగ్రహం ఒక కొండమీద ఒకకాలు, మరొక రాయిమీద మరొక కాలు వుండి, బాలచంద్రునితన కాలినుండి దూరి పొమ్మన్నట్లు, అతడు కత్తితో ఆమె కాలు తెగవేసినట్లు ఒక రాతి విగ్రహము పెద్ద యెత్తున చెక్కబడివుంది. ‘చిట్టగామాలపాడు’ నాగమ్మ; చౌదరి రామిరెడ్డికి దొరికిన పూరు. అది యీ ప్రాంతములోనే.

ఇవన్నియు వ్రాయ చాల చీదర నిచ్చును. గాన వివేకులు, విద్యార్థులు, విబుధులు, మరియు విశ్వభ్యాతిని గోరు యెల్లరును తప్పక చూడదగిన ప్రదేశములు. నాగార్జున కొండయందు నాగార్జునుడు శిష్యులకు బౌద్ధ సూక్తులు బోధించిన ప్రదేశములు గలవు. ప్రకృతి సౌందర్య ప్రదేశములైన నదీతీరములందును, అరణ్యములందును జరిగిన చరిత్రలు మచ్చమాయని మహత్తర యశోదురంధర ప్రకటితములైనవి. ఆధ్యాత్మిక, భౌతిక, నైతిక జీవనములందు కడుంగడు సుప్రసిద్ధములు. శాశ్వతములు. నిత్యములు. నిర్మలములు. భారత, రామాయణవేదాది గ్రంథములట్టివే. కాన యిట్టి ప్రదేశముల తనివితీర చూడవలసినదిగా వినతి చేయడమైనది.



# అమృతాంజనము

అన్ని నొప్పులకు దివ్యమృతము



60 సంవత్సరముల సేవచే పేరొందినది

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

మద్రాసు

# సంస్కృతిపరిశీలన : స్వరూపనిర్వచన

డాక్టర్ వారణాసి యశోదాదేవి M.A., M.Litt., D.Litt.

విశ్వ సంసారము యనంతకాలబ్రహ్మహమున బడి యనేక యాటంకముల దప్పించుకొని క్రమ పరిణతి నందుచున్నది. ఆ పరిణామమే సంస్కృతి. అట్టి విశ్వ సంస్కృతి స్వరూపము ఆశ్చర్య జనకము; శుభప్రదము, ఆనంద దాయకము; సర్వకళా సంశోభితము. నానాత్వము నందేకత్వమును, పరిపూర్ణతను జూపును. అనాది నుండియు మతము, కళ, సాహిత్యము, సాంఘిక జీవితము — యివి యెటుల యుద్భవించి వృద్ధి నొందెనో, తద్బర్యావ లోకనమే సర్వ మానవ సంస్కృతి పరిశీలనము; తత్స్వరూప నిర్వచనము.

మానవుని మానసిక వికాసము రూపొందుటకు మతమే మూలము. పరిసరము లందలి పశుపక్ష్యాదులు, క్రిమి కీటకాదులు. ప్రకృతి వైవిధ్యము పైగల భీతి, ప్రేమ, వాంఛలే మత వుత్పత్తికి పునక్రమణికలు. భక్తి, విశ్వాసములు ముప్పిరి గొన సృష్టికర్త స్వరూపములను పలు రీతుల నిర్ణయించి మానవుడు యారాధించెను. వివిధ దేశములలో ననేక మతములు యేర్పడి. అవతార మూర్తులగు మత సంస్కర్తల బ్రదోధములలో మార్పు జెందినవి.

ప్రపంచ మంతటికిని ప్రాచ్యసభ్యత ప్రాచీనమైనది. Chaungtse రచనలు చైనాలో బౌద్ధమత వ్యాప్తికి పూర్వపు వేదాంతమును దెల్పును. ఇందులోని కొన్ని చాలికలు, అనంతర మచటి బౌద్ధమతాభివృద్ధికి యాస్పద మైనవి. చైనా సాహిత్యములోని దయ్యముల, భూతముల కథలు పురాతన చైనా మతమును దెల్పును. చైనాలో బౌద్ధమతము వ్యాప్తి జెందియున్నది, ఇటీవల క్రైస్తవ మతము వ్యాపించినది, చైనీయులు పాశ్చాత్య సభ్యతను యనుకరించు చున్నారు.

జపానీయులది బౌద్ధమే: దీనిని Zole బౌద్ధము, Shintoism అందురు. ప్రతీవ్య సభ్యతను జపాను పరిపూర్ణముగ అవలంబించి ప్రాచ్య దేశముల యింగ్లాండు అని పేరొందినది. ఈజిప్టు అరేబియా, ఆఫ్ఘన్ స్థాన్.

టర్కీలలోని మతము యిస్లాము. ఇప్పడు యీ దేశము లన్నియు పాశ్చాత్య నాగరికతను యవలంబించి యున్నవి.

అర్యావర్తములో ఆర్యుల మతము, శృతిస్మృతి పురాణేతి హాసములలో వ్యక్త మగుచున్నది. అనంతకు, సర్వ వ్యాపియగు భగవంతు డొక్కడే బహు రూపముల విశ్వ రక్ష జేయునను సిద్ధాంతమే యిందలి ముఖ్యవిషయము. కర్మ విధానము, వర్ణవ్యవస్థ నిర్ణీతమయ్యెను. అధికమగు హింసాసహిత కర్మకాండ వలన జనులలో ఆశాంతి ప్రబలెను: అప్పుడు జైన బౌద్ధ మతములు అహింస, సత్యము. ధర్మసిద్ధాంతముల బోధించెను. కాలక్రమమున, జైన, బౌద్ధ, సిక్కు మతములు హిందూమతములోలీన మైనవి, వేదాంత, భక్తి మార్గములు యనేక యాచార్యుల కృషి ఫలితముగ వ్యాప్తి జెందెను. భారత దేశములోని యితర మతములు — యిస్లాము, Zoroastrianism, క్రైస్తవము.

ప్రతీవ్య దేశములలో ప్రాచీన సభ్యతగల దేశములు గ్రీసు, యిటలీ, ప్రస్తుతము పాశ్చాత్య దేశములలోని మతములు క్రైస్తవము, ఇస్లాము, వీనిలో శాఖలు. పునశ్శాఖలు అనేక పేర్లతో గలవు. ఇంగ్లాండు, అమెరికాలు అధునాతన నాగరికత గలవి. రషియా పూర్తిగ పాశ్చాత్య సభ్యతను అనుసరించినది. “మనము విచారించి చూచిన కొలందిని వివిధ ధర్మముల యొక్క మూలస్వరూప మొక్కటియే యని తెలిసి కొందుము చూచుటకు మనకెన్ని మతములు కాన్పించు చున్నను, ఆయా మతములు దేశకాల పాత్రముల ననుసరించి యేయే మార్గముల నవలంబించి యున్నను సమస్త మతముల వారి గమ్యస్థాన మొక్కటియే. పుద్గేశము నందే విధమగు భేదము లేదు. ఒక్కడే బ్రహ్మ. వేద మొక్కటియే. ప్రతి మతమందు నుయోగము, భక్తి, పుణ్యమను నవి యొకటే విధమగు మూల పదార్థము వలన నేర్పడు చున్నవి.”

మానవ జాతికి అమరత్వము నొసగునది కళా సృష్టియే. చతుష్టయ కళలతో నలరారుచుండిన భరత వర్షమును “వేదాశాస్త్రాణీసర్వాణి, నృత్యగీతాదికజ్ఞయత్.”

నవిహీనంత్యయదేవీ, తథామేనంతు సిద్ధయః” యని యారాధించెను రాఘవ భట్టు. వాస్తువు, శిల్పము, చిత్ర లేఖనము, నృత్యగీతములు, కవిత్వము కళలలో బ్రసిద్ధములు, వాస్తువిద్య ఆత్మకు రూపమును గల్పించును. “మానవుల చిత్తవృత్తుల బాహ్య ప్రకాశమే శిల్పము.” “శిల్పం కౌశలశీలనమాధా” అనగా శిల్పము చిత్తవృత్తుల యేకాగ్రతాసముద్భావిత వస్తువు అని ప్రాచీన భారతీయ సాహిత్యములో గలదు. విష్ణుధర్మోత్తరములో రేఖావిన్యాసము నార్యగణమును, వర్ణనా విన్యాసము నభిజ్ఞులును అలంకార వికాసమును రమణీమణులును, వృత్తివిన్యాసమున జనసామాన్యమును నాదరించుననియు త్రిలోకము లందలి సుందర దృశ్యముల బట్టియుంచుటకే నృత్య చిత్రము బుద్ధవిల్లెననియు గలదు.

ప్రాచ్యశిల్పము భావస్వస్వ మగుటచే పాశ్చాత్య శిల్పముకంటె భిన్నము. భారత శిల్పము భరత వర్షము యొక్క నిజస్వమే. ఇచటిచారు, దారు శిల్పములు జగత్ప్రసిద్ధినందినవి. దేవాలయములు, గుహలు, చైత్య, విహారములు, విగ్రహములు వీటి శిల్పము భావోద్దీపితము. భారత శిల్పమునవిదేశీయ శిల్పముగలిసి యున్నది, పూర్తి భావతీయ శిల్పము కాంచీపుర సహస్రస్తంభ మంటపమూ, సింహాచల నృసింహాలయములలో గాన నగును. మామల్ల పురమందలి సహదేవుని రథము హెండవ లక్షణములు గల సంఘా రామముగ నున్నది. భీముని రథము బౌద్ధ సంప్రదాయ నిర్మితమయ్యు హిందూ శిల్పచిహ్నముల గల్గియున్నది. టాక్స్ మహల్, ఫతేపూరు సిక్రీలలో భారత ముస్లిము శిల్పపరిణతి గాననగును. అజంతా చిత్రములలో రూపచిత్రణ కౌశలము అత్యుచ్చ దశనందినది. మొగలు రాజపుత్ర శిల్పములలో నాకార సదృశము, లోకాతిశయత పక్వమందినవి. భావతీయ సారసనిక శిల్పము మనదేశ మందంతట గానవచ్చుచున్నది.

పాశ్చాత్య శిల్పమాకార స్వస్వమగుట, నిందు ప్రకృతియు మానవుడును ఛాయాచిత్రము నందువలె చిత్రీకృతమగుదురు. ప్రస్తుతము భారతీయ చిత్రలేఖన మందును పాశ్చాత్య సిద్ధాంతము అనుసరింపబడు చున్నది.

నృత్యగీతములు భారత దేశములో రాజాదులకు గ్రీంద వృద్ధి జెందినవి. సముద్ర గుప్తుడు, మహేంద్ర వర్మ, కృష్ణరాయలు, రఘునాథ రాయలు గొప్ప సంగీత విద్వాంసులు, వైణికులు. రఘునాథుడు సృష్టించిన రాగ విశేషము జయంత సేన! నృత్యవిశేషము రఘునాథ విలాసము. ఇతని యాస్థానమందలి గాయనులు కర్ణాట, దేశి సంగీతము లందలి మృదుల జెప్పగల్గినవారై, వీణ, రావణహస్తము — మొదలగు వాద్యముల వాయింపు చుండిరి. విజయనగర రాకుమార్తెలు పరవాదిని వాద్యమున ప్రవీణులై యుండిరి.

పూర్వము నుండియు దేవాలయములు, రాజాస్థానము లందు నృత్య ప్రదర్శనములు జరుగు చుండెను. తిని కాంచీలో వర్ణమానయద్దిమంటపమునకు యెదురుగ సంగీత మంటపము గలదు. విద్యానగరములో విరూపాక్షుని వసంతోత్సవములో కృష్ణరాయల రచిత జాంబవతీ కల్యాణము ప్రదర్శింపబడు చుండెను. అంతఃపుర వేళ్ళలు ప్రాచీనావారము రాజ ప్రతిమముందు నాట్య చూచుచుండిరి. మకర సంక్రాంతికి వీధులలో జాలికలు కోలాటము లాడుచు దేవాలయములలో రాత్రులందు వలయాకారము గి నృత్యము జేయువారు.

విశ్వ సాహిత్యములో భారతీయ సాహిత్యము ప్రాచీన మైనది. గీర్వాణము వేదభాష, దేవభాష, రాజభాష, మధ్య యుగములో పర్షియను ప్రాముఖ్యత వహించినది. ఆధునిక భారతదేశములో ఆంగ్లేయము రాజభాష, భారత కవులకు సంస్కృతమున కావ్యరచన ముఖ్యము. వాల్మీకి, వ్యాసుడు, కాళిదాసాదుల నామములు, గ్రంథములు నాచంద్రాగ్రములు. కృష్ణరాయలు సంస్కృతమున కృతి కర్త. రఘునాథుడు నూరు గ్రంథముల రచించెనట. వానిలో కొన్ని వాల్మీకి చరిత్ర, అఘ్యతేంద్రాభ్యుదయము, రుక్మిణీ కల్యాణము, గజేంద్ర మోక్షము. ఈ కాలములో తమిళమున చిదంబర, భాగవత, హరిశ్చంద్ర, కమలాలయ పురాణములు, కచ్చికలంబికమ్, శివ ధర్మోత్తరము, పరమహంస చిలకర్మమ్, సుందర పాండ్యమ్ రచింప బడెను.

ఇస్లాము, హిందూధర్మ సంఘర్షణ, సమన్వయము లకు బెంగాలీ వైష్ణవ సాహిత్యములో కావ్యత్వము సిద్ధించినది. హిందూపురాణ గాథలకు ప్రతిగా రచితమైన పంచీ సాహిత్య వీరగాథలు యిప్పటికి జానపద ప్రజలకు

## సంస్కృతి పరిశీలన

ఆనందము గల్గించు చున్నవి. మధ్యయుగములో భారతీయ సంస్కృతి పరిణతి నందినది. పాత కదలు కొత్త ప్రాణము బోసి కొన్నవి. ప్రకృతి హైందవ సాహిత్యములో ముఖ్యస్థానము ఆక్రమించినది. కాళిదాసు, శ్రీనాథుడు, పోతన, పెద్దన, రామకృష్ణుడు, గంగను వర్ణించిరి. ఆకాశ గంగ భూలోకములో భగీరదియై, భోగ వతిగా పాతాళమునకు బ్రవహించెనని లక్ష్మణకవి రచన, గేయ సాహిత్యములో “గంగమ్మ తల్లికి చెంగల్వపూ దండ” అని సత్కరింప బడినది గంగ.

ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య వేదాంతములకు చాల తారతమ్యము గలదు. చైనావేదాంతము భారతీయ వేదాంతమును బోలి యున్నది. సాహిత్యము పై పైన్ను దండెత్తినది. 19 వ శ|| నుండి వైజ్ఞానిక పదములు కళలకు వాడబడుచున్నవి.

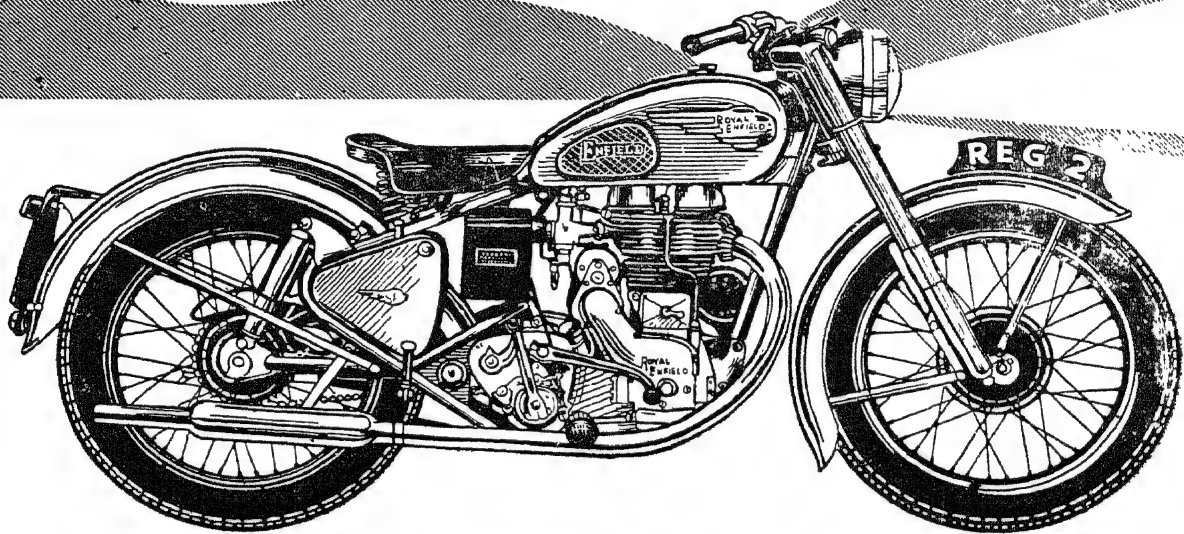
చైనా సాహిత్యములో శ్రీ పూ. 570 ప్రాంతమున Loutse రచిత Tao గ్రంథము ప్రాచ్యతత్వమును న్యక్తము జేయును Chaungtse (శ్రీ. పూ. 275). Chuyuan (343-290 B. C.) లు Chou రాజుల కాలమున గొప్పకవులు. చైనాసాహిత్యము. ప్రాచీనపద్ధతి T'ang కవిత్వము, జానపద సాహిత్యము అను మూడు రీతులుగ నున్నది. ప్రాచీన శైలికి యతివృత్తము యుద్ధము, ప్రేమవ్యాసంగము — యిత్యాదులు. కవిరాజు, కవి దేవుడని పేర్గన్న Lipo (701-762 A. D.), కవి ఋషి యని పిల్వబడు Tu Fu Cu T'ang కవులలో గొప్పవారు. తెలుగులో బుట్టకధ, పీరగాధ, తందానపదములతో బోల్పదగిన కథలు చైనీయ జానపద వాఙ్మయములో యిప్పటి ప్రజల యాదరణ బొందు చున్నవి. Lusin రచనలు చైనా పురాతన సిద్ధాంతముల ఖండించి, పాశ్చాత్యుల ననుకరింప వలెనని బ్రబోధించును. ప్రాచీన చైనా సాహిత్యము విషతుల్య మన్నాడు Lusin.

భారత దేశములో సంఘైక్యత గలదు. సాంఘిక చారములు, ధర్మ ప్రతిష్ఠ అన్ని మతములకు ముఖ్యమే. కాశ్మీరము నుండి కన్యాకుమారి వరకు భారతీ యైక్యత, యాదర్శములు, జాతీయ గీతిములందు ప్రతిబింబించి యున్నది. ప్రార్థన, దైవము, జన్మ, పునర్జన్మ, వర్ణ, ఆశ్రమ, జాతి, అస్పృశ్యత — యివియన్ని మత సంఘములలో గలవు. వైరాగ్యము, సత్యము, అహింస, గృహస్థాశ్రమము యొక్క ప్రాముఖ్యత — యివియే భారతీయ సాహిత్యమునకు యతివృత్తములు. జీవిత పద్ధతులు, దుస్తులు, రీతులు — వర్ణాశ్రమధర్మ నిర్ణీతములు మరొక ప్రపంచము యంతకంటె గొప్ప దున్నందున, యిచట మానవుడు తన జీవితమును దాని బొందుటకు తగిన రీతిని నిర్ణయించు కొనవలెనని హైందవ సంఘాభిప్రాయము. “భారతీయము లనిపించుకొను నాచారములు, సాంప్రదాయములు, సంస్థలు, శబ్దములు, అర్థములు, యివియన్నియు వివిధ స్వరముల సమ్మేళనములు: వివిధ ద్రవ్యముల పుటపాకములు మాత్రమే.”

సంఘ వ్యవస్థను నిర్మించునది సభ్యత. ఆ వ్యవస్థ నుండి వికసించునది సంస్కృతి. ఏకత్వము సంస్కృతికి సామాన్య లక్షణమే. కాని యపూర్వ సంస్కార వ్యాప్తి, సంస్కృతి సాంతత్యము, భారత సంస్కృతికి విశేష లక్షణము. మానవుడు సత్పుత్రుడుగ, సహోదరుడుగ, మిత్రుడుగ, వర్తించగా, శక్తి మిగిలియున్న. గ్రంథపఠన జేయవలె నన్నాడు చైనా వేదాంతవేత్త Confucius. విద్య, కర్మ, పరిజ్ఞానము, సంగీతముల వల్ల వృద్ధి జెందు నీతి వల్ల నైతికులగు మానవులు గల్గుదురనియు, నాగరికత చివరి పరీక్ష పరుల మనసు నొప్పింపని సత్పురుషుల యభివృద్ధియే యని Confucius బోధనలు చెప్పు చున్నాడు.



**ATTRACTIVE  
POWERFUL  
RELIABLE**



# Royal Enfield

125 C.C.      G      350 C.C.  
 ENSIGN 150 CC      BULLET 350 CC  
 250 C.C.      METEOR 700 C.C.  
 and other models

*Wherever Motor Cycles are  
 You will see them most.*

EASY PAYMENTS ARRANGED  
 EXCHANGE CONSIDERED.

**THE MADRAS MOTORS LTD.,**  
 THE MOTOR CYCLE SPECIALISTS,  
 36-C, MOUNT ROAD, MADRAS-2.

# సరస్వతి కథ

కుమారి కె. పత్రలేఖ

ఎవరైనా సరే అందరూ నడిచిన మార్గాన కాకుండా కొత్త మార్గాన నడవబోతే — చాలు — వింతగా చెప్పుకుంటుంది లోకం. ఆ కొత్తదారి పట్టినవ్యక్తికి ఆరోజు మొదలు మనశ్శాంతి కూడ దూరం అవుతుంది. ఏంతప్పేముంది? అందరిదారీ నాకు నచ్చకపోతే — నే కొత్త మార్గం వెతుక్కుంటే తప్పేముంది? — అని తనను తాను ప్రశ్నించుకుంటుందేగాని — కొద్ది రోజులకే అందరిదారికి తన నూతన మార్గం ఆహుతి కాక తీరదు. అలా కాకుండా, తనకు వచ్చిన మార్గాన్నే నడిచే ధీమంతులు వుండి, ఎన్ని అడ్డంకులు వచ్చినా నెట్టుకుపోతే — చివరకు మిగిలే దేమిటి? ఆందోళన, అసంతృప్తిని; అపార్థం చేసుకొన్న మానవ కోటి, అనవసరంగా ఆర్థం లేని బ్రతుకు బ్రతికేశామనే నిస్పృహను. ఇలా అంటే వేదాంత ధోరణి అంటారు, కాని యీ వేదాంత ధోరణేనా యిప్పుడెందుకు? చేతులు కాలేక ఆకులు పట్టుకున్నట్లు? — జీవితపురోతుపాతులు తెలుసుకొన్న నాడే యీ వేదాంత ధోరణి అబ్బుతుంది. సుడిగాలి చిక్కినట్లు జీవితం గడిపేస్తూంటే, చివరకి ఏంమిగులు తుందన్న ఆలోచనరాదు. ఆ చివరకి ఏంమిగుల నప్పుడే — ఆ గడచిన జీవితపు విలువలేని తనం బయట పడు తుంది .... ఈ అలజడి జీవితం మీదా చివరకు ఏమీ మిగలని జీవితంమీదా యిన్ని వూహలు రావడానికి కారణం సరస్వతి. సరస్వతి పుట్టిన పుట్టుకా మెట్టిన యిల్లా చివరకి నడిచిన జీవిత పథమూ తల్చుకుంటే — రాతగీతలలో నమ్మకం లేని నాకూ అనుమానం వేసింది: ఏదో కనబడని శక్తి ముందుకి నడిపించు కుంటూ వెళ్లనిదే వ్యక్తుల జీవితాలు ముక్కుపడ్డ దారాలలా యిలా ఎందుకవుతాయి?

ఇదమితంగా, యీసుఖాలు నాకు కావాలి, ఇలాంటి వాణ్ణి నేను ప్రేమిస్తాను, అని నిశ్చయించు కొనే వయస్సు రాకుండానే పెద్దలు సరస్వతికి వివాహం జరిపించారు. ఆంధ్ర దేశంలో చెప్పుకో తగ్గ పట్టణంలో పుట్టి పెరిగిన సరస్వతి తన పదహారో యేట పల్లెటూరి అత్తవారింట అడుగిడింది....

కొద్ది మాసాలలోనే పల్లెటూరి మీది మోజు తగ్గింది సరస్వతికి, తననూ అడవిమనుషుల మధ్య పడేసిన విధిని, తల్లి తండ్రులనీ తిట్టుకుంది. ఆసంతృప్తి, జీవిత వృక్షానికి వేరుపురుగు పూర్తిగా నేల కొరికేదాకా విడువదు. సరస్వతి భర్తకు నివేదించింది పట్టువాసం పోదామని. భూమి పుట్రావున్న తాతలనాటి వూరు వదలి రానన్నాడు. తనను యీనరకంనుండి రక్షించమని తల్లి తండ్రులకి ఉత్తరం వ్రాసింది. అత్తవారింట పడరాని యిక్కట్లు పడుతున్నట్లు భావించారామె తల్లి తండ్రులు. తక్షణమే తమ బిడ్డని యింటికి తెచ్చుకున్నారు.

దీనికంతటికీ కారణం ఏమిటి? సరస్వతికి అసంతృప్తి. పట్టు వాసంలో తాను రాణించి నట్లు సిటీ బిస్సులేనా లేని యీ పల్లెటూళ్లో తాను రాణించలేదు. చదువు సంధ్యలూ సంస్కృతీ మాట అటుంచితే — తాను అందగత్తె, తనమీద ఏమాత్రం అభిమానం వున్నా తనవెంట భర్త వచ్చేవాడు.

పట్నం వచ్చిన సరస్వతి పని బాగుంది. అత్తవారింట్లో అష్ట కష్టాలూ పడిన కూతురి మీద అదరణ హెచ్చింది తల్లికి. అసలే ఒకరకమైన మనస్తత్వంలో పెరిగి పెద్ద దొతూన్న సరస్వతి తెలివి యీ ఆదరణలో పెడతల పట్టింది. అస్తమానమూ ఒకటేపని: తన అందం యినుమడించేలా ఆలంకరించుకోవడం. ఈ వేషాలు తండ్రికి బాధగానే వున్నాయి. కాని ఎంచేస్తాడు? స్వంత కూతురు. కళ్యాణం అయి కావరంలేని కూతురు.

తన అందం రాణించడానికి, తిరిగీ తనభర్త తనదగ్గరకి రావడానికి, తల్లి తండ్రుల డబ్బు యిబ్బందులు తగ్గడానికి, స్వల్ప పరిష్కరణ మార్గా లన్నేషిస్తూన్న సరస్వతికి సినిమారంగం మెరుపు తీగలాగోచరించింది. అవును తను సినిమాలో నటించడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తే అన్ని సమస్యలూ యిట్టే పరిష్కరింప బడతాయి. తనకి ఆత్మసంతృప్తి చేకూరు తుంది. ఈ ఆలోచన తల్లికి నచ్చింది. తనకూతురు తారకాబోతుందంటే అతల్లికిగర్వం



గావుంది. తండ్రి మటుకు వెదవ్వేషాలు కట్టిపెట్టి యింటి పట్టునపడివుండమన్నాడు. సరస్వతిదిఅహందెబ్బతించి యీ నాన్నకేం తెలుసు? అమ్మనిచూడు ఎలా తయారు చేశాడో? అమ్మ కేముంది యీలోకంలో -- యీ అర డజను పిల్లలూ తప్ప, వీళ్లందరినీ ఎలా పోషిస్తాడు నాన్న? ఈ సంగతి ఎప్పుడైనా ఆలోచించు కున్నాడా నాన్న? లేదు, ఆ ఆలోచనే ఆయనకి రాదు. అందుకే ఎప్పుడూ యీ గుమస్తా గిరిదాటి ఆయనదృష్టి ప్రసరించ లేదు. ఈ బరువు భారాన్నంతా ఎలా మోస్తాడు నాన్న? ఎన్నాళ్లు మోస్తాడు? ఈ ఊహా ప్రవాహంలో కొట్టుకు పోతున్న సరస్వతికి తనకు తోచిన మార్గం సర్వసమస్య పరిష్కరణ మార్గంగా గోచరించింది.

ఎలాగో కష్టపడి, తమ వీధి చివరనే వున్న మేష్టారి చుట్టాల ద్వారా, మద్రాసులో ఓట్రముఖు రాలి చిరునామా సంపాదించింది సరస్వతి. అవిడ పేరు శ్యామ సుందరిట, ఎవరో యీ శ్యామ సుందరి ఏ వృత్తిలో యీ సువిశాల సినిమా జగత్తులో జీవిస్తోందో ఏసంగతులూ సరస్వతికి తెలియవు. అయితేనేం -- నోట్లో నాలిక వుంటే చాల దేమిటి? .... శ్యామ సుందరిగారికి వ్రాసి తన మద్రాసు ప్రయాణానికి అన్నీ సిద్ధం చేసుకుంది సరస్వతి. వచ్చే లక్ష్మీవారానికి, మద్రాసులో ఫలానా చిరునామాకి రావలసిందని శ్యామ సుందరిగారు వ్రాయించిన వుత్తరం చూసుకోని మురిసిపోయింది సరస్వతి. అమ్మకి ఉన్న రెండు బంగారు గాజులూ అమ్మి డబ్బు సమకూర్చు కుంది. తండ్రి శతవిధాల చెప్పిచూశాడు ఆ ఆలోచన విరమించుకోమని, కుటుంబ మర్యాద ముటకలప వద్దని. సినిమాలో చేరడం కుటుంబ మర్యాద మంట కల్పడం కాదు సరికదా, గత తరాలకి సహితం వన్నె సమ కూర్చడం అంది. అన్నానికి యిబ్బంది పడుతూ వంశ మర్యాదను గురించి మాట్లాడడం హాస్యాస్పదం అంది. ఎవరేమనుకున్నా, తార కాకుండా, తిరిగి మద్రాసు నుంచి రానని నిశ్చయించుకొని లక్ష్మీవారం ముందు రోజురై లెక్కింది సరస్వతి.

సెంట్రల్ లో రైలు దిగేసరికి చీకటి చీకటిగా వుంది. బాగా మబ్బుపట్టి వర్షంకూడా కురుస్తూంది. ఈ మహా పట్టణంలో నా అన్నవాళ్లు లేకుండా ఎలాబ్రతకడం అన్న పిరికితనంలో ఓక్షణంపాటు లోలోన ఒణికి పోయింది. ఆ మరు ఊణాన్నే తనకి తాను ధైర్యం చెప్పుకుంది. ఈ

క్షణంలో ధైర్యం చిక్కపట్టుకొంటే నేసాధించలేని దంటూ వుండను అనుకొంది. ఏంహృదయం యిది? ధైర్యంగా వుండవలసినక్షణాలలో యిలావణికిపోతుందేం? భయంచేత? అత్యుత్సాహంచేత?

రిజై బేరం చేసుకొని ఎక్కింది, కోరమీసాల ఎర్రకళ్ల రిజైవాడు భయంకరంగా వున్నాడా చీకటి చీకటిలో. ఆలోచనలతో, ఊహాసౌధాలు కడుతూ యీ ప్రపంచంలోనే లేనట్టు కూర్చున్న సుస్వతికి రిజైవాడి ప్రశ్నల వర్షంగుర్రే లేదు. రిజైలో యిలా కూర్చుని కొన్నివేల గంటలయిందని పించింది.

“ఇంకా ఎంతమారం? శ్యామ సుందరిగారి ఎడ్రసు నీకు బాగా తెలుసా?” అడిగింది సరస్వతి.

“సినిమాలో పనిచేసే శ్యామ సుందరిగారు తెలుసు. నువ్వు వెళ్లేది వారింటికా?” అడిగాడు రిజైవాడు. ఏక వచన ప్రయోగానికి బాధవడ్డా తనకి రావలసిన వారి యిల్లు తెలిసిన రిజై ఎక్కినందుకు సంతోషించింది.

“ఇదిగో యీ యిల్లే నువ్వడిగినది” అని రిజై కిందికి దించేదాకా యిన్ని పెద్దవీధులూ వదిలి యీ చిన్న నందులోకి వచ్చానన్న సంగతి తెలియలేదు సరస్వతికి, అంతపేరు పొందిన శ్యామ సుందరి, యీ అసహ్యంగా వున్న పాత యిళ్లలో వుంటుందంటే నమ్మలేక, రాసు కొచ్చిన ఎడ్రసు కౌకితం ఓసారి చూసుకొంది. ప్రక్కనే వున్న కిళ్లికొట్టు వాణ్ణిగింది, అనుమానంచేసు. ఇదేవీధి. డబ్బులిచ్చి రిజైవాణ్ణి పంపించేసింది. అయింటి పెట్టు ఎక్కుతూంటే సరస్వతి రాళ్లు వదలకాయి. ఏలాగో ధైర్యంచేసి తలుపు తట్టింది. రెండు నిమిషాలపాటు ఏంనమాదానం లేదు. రెండు నిమిషాలూ రెండు యుగాలుగా తోచాయి. ప్రక్కనే వున్న కిళ్లికొట్టువాడూ, వాచి బేరగాల్లా లోకం అంతా ఏకమై తననే చూస్తున్నట్లునిపించింది ఆ రెండు నిమిషాల్లోనూ.

గళ్లలుంగీ, లేసు బనీను వ్యక్తి ఒకడు తలుపుతీశాడు. “ఎవరు కావాలి?” అన్నాడు కటుపుగా.

‘శ్యామ సుందరిగారి యిల్లు యిదేనా?’ తనకి తెలియకుండనే ఒణికిన కంఠస్వరంతో అడిగింది సరస్వతి. అవును యిదే. కాని, అవిడ చచ్చిపోయి నాలుగు రోజులయిందే. నీకు తెలియదా? లోపలికిరా అవిడ అక్క వుందిలే. అంటూ దారి యిచ్చాడా గళ్లలుంగీ వ్యక్తి.



## సరస్వతి కథ

ఇంతలోకే “ఎవరూ రహమాన్” అంటూ లోపలి గదిలోనుంచి ఒకావిడ వచ్చుంది. తలనిండా తేనెపట్టులా పిన్నులు : ఉంగరాలుగా జుట్టు తిరగడానికి కాబోలు, “ఎవరమ్మాయి నువ్వు” సూటిగా సరస్వతిని ప్రశ్నించింది. “శ్యామ సుందరిగారు యారోజుకు రమ్మని ఉత్తరం వ్రాయించారు .... సినిమాలో చేరదామని వచ్చాను,” దైర్యంగానే చెప్పింది సరస్వతి.

“ఓ సంగతి అమ్మాయి, మా చెల్లెలే శ్యామ సుందరి. మూడు రోజుల క్రితమే హాస్పటల్ లో మరణించింది. అందుకే నేవచ్చి యిక్కడుంటున్నాను.”

సరస్వతికి తన చుట్టూ ఏముందో తెలియడం లేదు, తను సినిమాలో చేరడానికి వస్తే, తనను రమ్మని ఆహ్వానించిన వ్యక్తి మూడునాళ్ల క్రితమే మరణించింది. ఈ మద్రాసులో ఎలాబ్రతుకుతుంది తను ? తన దగ్గర వున్న డబ్బు ఎన్నాళ్లు వస్తుంది ? తాను దైర్యంగా నిల్చునివున్న చూమే బ్రద్దలయి తనని మింగేసినట్లు భావపడింది సరస్వతి. సరస్వతి వూహలను మాటలలో చెప్పినంత విశదంగానూ గ్రహించింది శ్యామ సుందరి అక్క.

“నీకీ పూర్తి ఎవరూ లేకుంటే యీ యింట్లో వుండ వచ్చు. మెల్లి మెల్లిగా పని చూసుకోవచ్చు. రా స్నానం చేసి భోజనం చేద్దామని” అంటూ సరస్వతిని లోపలికి తీసుకువెళ్లింది శ్యామ సుందరి అక్క.

సరస్వతి మద్రాసు వచ్చి నెల రోజులు దాటింది. ఈ నెలలో సరస్వతి చాలా సంగతులు తెలుసుకొంది. ఈ నిజాలు ఆమె హృదయాన్ని ఊభపెట్టాయి. శ్యామ సుందరి చావుతోపాటు తనకి ఒక ఎక్స్ట్రా అయే రాత కూడా లేకుండా పోయిందను కొంది సరస్వతి. కాని, ఆలా కాలేదు. రాత్రంతా తలనిండా నొక్కులు రాడానికి పిన్నులు పెట్టి, ఉదయాన్నే స్టూడియోలకి తీసుకు వెళ్లేది శ్యామసుందరి అక్క. ఎందరెందరినో వాళ్లు కలుసు కొన్నారు. కాని వేషం మాత్రం రాలేదు.

ప్రమేదా, శ్యామసుందరి అక్క వేధించడం ప్రారంభించింది. “ఎన్నాళ్లు యిలా నిన్ను మేవడం ? ఎన్నాళ్లు నాచుంచి చీరలన్నీ నువ్వు కట్టుకుంటావు? నాకంటే చిన్న దానివీ అందమైన దానివీ.... నువ్వే సంపాదించుకోవచ్చు నుగా ?” అంటూ ఏమేమిటో నలహాలిచ్చేది. ఆనలహాలని అర్థం చేసుకో దానికి ఎంతోకాలం పట్టలేదు సరస్వతికి.

ఆరోజు శ్యామ సుందరి అక్క చాలా హుషారుగా వుంది “నిన్ను బుక్ చెయ్యడానికి దైరెక్టరు గారు వస్తున్నారు! నీకదృష్టం అంటూ పట్టేయోగం వుంటే యీ చాన్సు ఒదులుకోకు” అంటూ మోచురించింది సరస్వతిని.

నిజంగానే సరస్వతి ఆ చాన్సు వదులుకో దల్చలేదు. దైరెక్టరు తలనెరసిన వ్యక్తి.... చీరలు కొనుక్కోమని ఏభయి రూపాయలిచ్చాడు. ఆరోజున తెలిసింది — యీ ధన సంపాదన ఎంత సులభమో. కాని పుట్టిన పుట్టుక వల్ల యీ జీవితం, నీతివంతం యిలా జీవించడం తప్పు లేదు, అనితన ఆత్మను మాత్రం సంతృప్తి పరచు కోలేక పోయింది. కాని ఏంచేస్తుంది ? కొద్ది రోజులకే దైరెక్టరు గారి ధర్మమా అని ఓచిన్న వేషం దొరికింది. సినిమా ప్రపంచంలో సరస్వతి పేరు అందరికీ తెలిసింది కాని స్టూడియోకి వెళ్లినప్పుడు ఆలైటు బోయి లెండు కలా పళ్లకిలిస్తారు ? మేకప్ మేన్ వేళాకోళా లాడ తాడేమిట ? కవిగారి చనువుకి అంతు లేదేమిటి ? .... అన్నీ తెగని నమస్యలై సరస్వతిని వేధించేవి.

మద్రాసులో జీవం సాఫీ గానే నడిచి పోతున్నట్లు కనిపిస్తున్నా సరస్వతి లోలోన కుళ్లి కృశించి పోతుంది. జీవితంలో తను మురిసిన తన అందం తనకే యింత చేటు తెస్తుందని ఎప్పుడూ అనుకో లేదు. తాను జీవితంలో కాదలచిన దేమిటి ? అయిన దేమిటి ? ఇంకెన్నాళ్లు యిలాబ్రతికితే తను తార అవుతుంది ? ఈ కోర్కెతో వచ్చిన తనలాంటి వాళ్లందరూ యిలాగే రూపాంతరం చెందుతున్నారా ? ఈ ప్రశ్నలన్నీ సమాధానం లేనిప్రశ్నలని తెలుసు తనకి కాని. యీప్రశ్నలు వేసుకోని రోజంటూ లేదు.

సంవత్సరం పూర్తి కాకుండానే సరస్వతికి యీ జీవితం మీద విసుగు వేసింది. తను మళ్లి పోతే ; ఈ ఆలోచన కొద్ది రోజులుగా ఆమెకి నిద్రరాకుండా చేస్తోంది. అప జయాన్ని అంగీకరించి తను తిరిగి వెళ్లి పోతేనే ? .... అరోజే తిరిగి వెళ్లి పోడానికి నిర్ణయించుకొని శ్యామ సుందరి అక్కకి చెప్పింది సరస్వతి. తక్షణమే మెళ్లో గోలుసూ చేతిగాజులూ తీసు కొంది ఆవిడ. “ఎందుకు? యివన్నీ నావే కదూ?” అమాయకంగా అడిగింది సరస్వతి.

“నీవేం కావు ఇన్నాళ్లు నాయింట్లో వుండి నీ ఆటలు సాగించావే. నాకేం లాభం ?” శ్యామ సుందరి అక్క యిచ్చిన సమాధానం అది.

## సరస్వతి కథ

తమ పూరుకి టిక్కెట్లు కొనుక్కొని ఆడ వాళ్ల పెట్టెలో కూర్చున్న సరస్వతికి అసలు జీవితం మీదే విరక్తి కలిగింది. ఆడదిగా నున్నాళ్లా యీ లోకంలో ఏకాకిగా ఏ ఆడదీ బ్రతక లేదు. ఆలా బ్రతుకుతే బ్రతుక ప్రయత్నిస్తే తనకి తనే శత్రు వవుతుంది. ఈ నిజాన్ని తెలుసు కొందుకు సరస్వతికి తన జీవితాన్ని నాశనం చేసుకోవలసి వచ్చింది. కన్నీళ్లతో కూర్చున్న సరస్వతిని చూసి ఏదో కష్టం వచ్చింది కాబోలని ఓదార్చారు తోటి ప్రయాణీకులు. వారి ఓదార్పు మరి జాధించింది సరస్వతిని.

శ్యామ సుందరి అక్క అను కుంటుంది సరస్వతి ఏ గొప్ప వాణో చూసుకొని లేచిపోయి వుంటుందని; అలా కాకుంటే రైల్వేలో ఏవ్యక్తిని చూసుకుని గమ్యం చేరకుండానే దిగిపోతుందని; లేకుంటే గమ్యంలో దిగ కుండానే అలా ఎక్కడికో వెళ్లి పోతుందని; కాని, అంత మంది మధ్య కూర్చుని ఏకాంతంగా కూర్చుని కుమిలి పోతూన్న సరస్వతి మనోభావాలని ఎవరు అర్థం చేసు కొంటారు. ఆమెలో జరుగుతున్న సంఘర్షణ, ఆమెకు మతిపోతున్న పశ్చాత్తాపం ఎవరికి అర్థం అవు తుంది ?

ఇప్పుడు, ఆడవాళ్ల పెట్టెలో కళ్ల నీళ్లతో కుములు తున్న హృదయంతో కూర్చున్న సరస్వతి ప్రాణశిత

అహల్య. ఆమెనికమీదట ఏపాపం అంటును. ఇక ఏసై తానూ ఆమెని భ్రమింపచేయ లేదు. ఈ ప్రపంచంలో యింకేదీ ఆమెను పాపపథాన పడవేయలేదు .... రైలు నడక తోపాటే పాప పంకిల జీవితానికి ఓణక్షణం దూర మయిపోయింది సరస్వతి. తారావధాన్లునుతో అశించిన సరస్వతి.

సరస్వతి పరిస్థితుల దానినగా ప్రవర్తించింది. ఆశయా నికి దానిహించేసింది. ఆశయాలు తారకల నంటులే. వాటి తోపాటే తారకలను చేరలేక, అనంగతి తెలుసుకో లేక జీవితాన్ని నాశనం చేసుకొన్న వ్యక్తిని అనహింసకు కోలేం: జాలిపడతాం. అంతే. ఆలోచించి చూస్తే యీ పట్టణంలో సరస్వతిలో పరిపర్తన రాక. అటుపంటిది ఒక ఆత్మ అనేది లేక మురికి మురికిగా రెళ్లు మూసుకుని జీవితాన్ని సాగిం చేస్తూన్న సరస్వతులు ఎందరుంటారో ?

అందరూ నడిచే దారి తప్పి. కొర్త మార్గాన నడువ ప్రయత్నిస్తే అంతే అవుతుంది అంటారు కొందరు. కాని ఏమో అలాగనీ అనలేం. నుదుటి రాత ఎలాంటిదో అలా జరుగుతుంది. మనం ఆలా రాజుడమని అనుకొన్నా తప్పదు. వ్యక్తుల జీవితాలు ముల్లు పడ్డ దారాల్లా రాక తప్పదు — ఎంతసాఫీగా జరిపేద్దామనుకున్నా అలారాక తప్పదు — దానికి నిదర్శనే — సరస్వతి కథనం;

## ఆంధ్ర మహిళ ప్రచురణలు

—:—

## ఏకాంకికలు

రచన: శ్రీ బుద్ధవరపు నాగరాజు మాత్యుడు

క్రాన్ నైజ్ — 250 పేజీలు

చదువుట కింపగు 7 చక్కటి నాటికలు.

## విడదీసే రైలు బళ్లు

[కథల సంపుటి]

రచన : శ్రీమతి. కె. రామలక్ష్మి.

ఆంధ్ర మహిళా ముద్రణాలయము, ఆంధ్ర మహిళాసభలో ముద్రింపబడినవి.



We  
Stock & Sell  
Cycles, Tricycles  
Baby Prams  
&  
Folders  
Push Chairs  
&  
All Bicycle  
Accessories

## THE ENGLISH CYCLE & MOTOR IMPORTING Co., Ltd

2 & 49, BROADWAY. MADRAS 1

Phone: 3168.

Grams: CYCLES.

*FOREMOST HOUSE FOR SCIENTIFIC EQUIPMENT*

*FOR NEARLY THIRTY YEARS,*

### **The Andhra Scientific Company Ltd.**

has been the pioneer in the manufacture of Precision Scientific Instruments in the country. Its vast experience, its highly trained technical personnel, its conformity to high standards in workmanship have given it a position of primacy in the Scientific Instrument Industry in India. Its lines of manufacture include equipments for Schools, Colleges, Research Institutions, Hospitals, Agricultural, Industrial, Dairy, Fuel and other Laboratories.

### **The Andhra Scientific Company Ltd.**

*HEAD OFFICE, & WORKS:*  
MASULIPATAM, S. INDIA.

*CENTRAL SALES OFFICE:*  
M A D R A S

*BRANCHES:*

BOMBAY, CALCUTTA, DELHI, WALT AIR, HYDERABAD, & CUTTACK.

"I hold every man a debtor to his profession"

*(Francis Bacon (1561-1626))*

Every man is a debtor to the world;  
to his parents, his school master, his  
friends and employers. He owes  
them his existence; his knowledge;  
his happiness and his daily bread.

To his profession he has another debt;  
debt due to generations past whose  
integrity and skill have given his  
calling the reputation he enjoys. To  
them, he owes his status as a worker  
and thinker.

Profession carries a wider meaning  
now than a date won; and professional  
status is common talk, is extended  
to many functions in business and  
industry, but it is not won lightly  
a long record of public responsi-  
bilities must come first.

Life Insurance is one such profess-  
ion and we repay the debt only by  
handing on still higher standards  
and a higher status than those of  
yesterday to the business of  
tomorrow.

# The United India Life Assurance Co., Ltd.

MADRAS-1

# న్యాయశాస్త్రము - బాల నేరస్తులు.

శ్రీ వి. వి. శాస్త్రిగారు

న్యాయశాస్త్రము - బాల నేరస్తులు.

న్యాయాతిక్రమణయే దుష్ప్రవర్తన. అది చట్టమునకు విరుద్ధము. అదియే సంఘ వ్యతిరేక ప్రవర్తన. బాలలట్టి దుష్ప్రవర్తన కావించినచో బాల్యనేరమందురు. ఏ వయస్సువారిని బాలనేరస్తులనవలెనో వివిధ చట్టములు నిర్వచించినవి.

భారత నేర సంఘటి ప్రకారము 7 సం॥లో ప్రాయము వారు (నేరముచేసినను) నేరస్తులు కానేరరు. 12 సం॥ ర్సములోపువారిని నేరస్తులుగా ఋజువు చేయవచ్చును. సంస్కరణ పాఠశాలల చట్టము 15 సం॥ లోపు వారిని, పిల్లల చట్టములు 16 సం॥ లోపువారిని, బోర్డర్ పాఠశాలల చట్టము 21 సం॥ లోపువారిని, కొరడా దెబ్బల చట్టము 16 సం॥ లోపువారిని బాలనేరస్తులుగా నెంచినవి.

ముఖ్యోద్దేశము :- బాలురనేరముచేసిననూ వారికందు చాటులోని వారి పరిస్థితులవల్లనేకాని వారు స్వతహాగా చేసినవికావు. వారిపెంపకము పరిసరముల యందలిలోపములు అందుకు దారితీయించినవి. కానవారిని చూపించరాదు. ఇదియే వారిప్రత్యేకశిక్షణకు ముఖ్యకారణము.

అతి గారాబము. అత్యధిక క్రమశిక్షణ, తల్లిదండ్రుల యశ్రద్ధ. కుటుంబ కలహములు, మరణమువలన లేక విధాకులవలన విచ్చిన్నమైన కుటుంబములు, భాగ్యతలేమి, నవితీతల్లి, యింటియందితర బంధువులు, తల్లిలేక, తండ్రి లేదా యిరువురిని కోల్పోవుట. కుటుంబ దారిద్ర్యము. క్రిక్కిరిసిన వనతిలేని యిండ్లు, అపరిశుభ్రత, ఆటపాటలకు సరియగు వసతులు లేకుండుట, మొదలగునన్నియు పిల్లల ప్రవర్తనలోని దోషములకు భామ్యులగుచున్నవి. దినముయందు కొంతభాగము పాఠశాలయందు గడపినప్పటికి, విశ్రాంతి సమయము నెట్లు గడపవలెనో తగు సలహాలేని పిల్లల నడవడి మనకాశ్చర్యమును కలిగించినక్కరలేదు. చెడుసహవాసములు, చెడుమాదిరియ పిల్లల నడవడిపై సన్నిహిత ప్రభావమును కలిగి యున్నవి. కనిపెట్ట బడని అంగవైకల్యములు, వ్యాధులు, తీరని యావేశములు లేక తదితర నాచర్యకములన్నియు సంఘ

వ్యతిరేక ప్రవర్తనకు దారితీయుచున్నవి. నేరము చేసినను పిల్లలకు కఠినశిక్షకూడదు. అనేకసార్లు నేరములు చేసిన వయోపరాధులను చ్యనుంచనూరాదు. అట్టివారికికూడాంగని మనప్రస్తుతపు చెప్పాలలలో యీ బాలనేరస్తులను నిర్వచించుట వారిని బాగుచేయుటకు బదులు పాడుచేయుటకే యగుచున్నవి. ఆ భయమే వారికి ప్రత్యేక శిక్షణకు కారణము.

వారిని సన్మార్గమున పెట్టగలమన్న విశ్వాసముపైనే పీరికి ఏర్పాటుచేసిన ప్రణాళికలన్నియు ఆధారపడియున్నవి. దుష్ప్రవర్తననకూడా దేహజాడ్యమువంటిదే. శారీరక వ్యాధులను తగువారిచే బాగు చేయించుకొనునటుల పిల్లల తప్పులను కూడా తగువిధముగా సరిదిద్దు కోవలసేకాని నేరములక్రింద ఎంచరాదు. ఇట్టికారణముల వలన ప్రపంచము సందంతటను బాలనేరస్తులకు ప్రత్యేక శిక్షణ ఏర్పాటు చేయబడినది.

బాలనేరస్తులన్యాయ స్థానములు :- బాల నేరస్తుల న్యాయస్థానముల కర్తవ్యము లేవి? వాని నిర్మాణ మెట్లుండవలెను? అవి యనుసరించ వలసిన విధానమెద్ది? నేరస్తుడని నిర్ణయించిన తరువాత యాతని శిక్షణయందు పీరికుండ వలసిన పాత్రఏమి? ఎంతవరకు? అనుప్రశ్నలకు సమాధానములు కావలసియున్నవి. వారుకూడా క్రిమినలు కోర్టు విధానమునే యవలంబించి. బాల నేరస్తులకు తేలిక శిక్షలనొసగి తృప్తిచెందవలసినదేనా? లేక న్యాయ స్థానములకు పంపుటకు పూర్వము బాల సంక్షేమ సంఘములకు పంపి తరితర సంస్కరణలద్వారా దిద్దేప్రయత్నముచేసి. దానికిలోంగని నారినే న్యాయస్థానమునకు పంపకూడదా యనునది పెద్ద సమస్య.

శిక్షకాదు : శిక్షణ :- ముఖ్యముగా గుర్తించ వలసినదేమన యిందలి కర్తవ్యము శిక్షణకాని శిక్షకాదు. ఇందుకు తగిన వైద్యుడెవరనునదొకటే సరియగుప్రశ్న. నేరమును ఋజువు చేయుటకు ప్రస్తుత విధానమే పుర్రమమైనది. నేరమును విచారించి నేరమునకు తగిన శిక్షను

విధించుచున్న ముఖ్యోద్దేశముగలచో పరియగు విచారణ జరుగుటకర్హతను మైన టక్షణలతో కూడిన ప్రస్తుత పద్ధతి త్రోసివేయవచ్చును. కాని మన ఆశయమువేరు - పగ తీర్చుకొనుటకాని శిక్షించుటకానికాదు. సాధ్యమగువలె కూ శిక్షించకనే వారి నితర పద్ధతుల సహాయముతో సన్మార్గమునకు త్రిప్పువ్రయత్నములకు న్యాయస్థానమేల? విధానమేల? బాలన్యాయస్థానములు నేరస్తులను విచారించవచ్చును. దానినేరము చేయకున్ననూ, తప్పుదారిని నున్న పిల్లలకు తగిన ఉపశమ లేర్పచి అవసరమయినచో తల్లిదండ్రులను కూడ కాదని యితర యధీనమండుట ఎవరు నిర్ణయించవలెను.

ఇందుకు ప్రతి రాష్ట్రమందునూ తగినన్ని బాలన్యాయస్థానముల నెలకొల్పి విలసియున్నది. ప్రస్తుతము కొన్ని రాష్ట్రములలో పిల్లల చట్టములు అమలులో నున్నవి. ఆ చట్టములువల్లనే రాష్ట్రప్రభుత్వములు పిల్లల న్యాయస్థానములు, ప్రకటిత పాఠశాలలు, సంస్కరణ పాఠశాలలు, లేక వృత్తి పాఠశాలలు బాలనేరస్తుల నందుంచి వారికి తగుశిక్షణ నిప్పుట కేర్పాటు చేయుచున్నవి. అంతేకాక అనేక సంస్థలను, పాఠశాలలను, చిట్టి గృహములను, ఇందుకు నియమించిరి. సాధారణముగా బాలనేరస్తులకు మరణదండన గాని ద్వీపాంతరము గాని, ఖైదుగాని విధించరాదు. పిల్లల విషయమందు యిట్టి శిక్షణ అవగుణముగా, పరిగణించరాదని శాశన నందొక యంశమేర్పరచబడినది. ఇట్టిపిల్లలు చట్టములో, సంస్కరణల ద్వారా దాగుపడని, అనుపాజ్ఞలకు లొంగనివారికి కారాగార శిక్ష విధించుటకు కూడ నధికారమున్నది. ఈ చట్టములు విపరీతమగు పరిస్థితులలో రాష్ట్రప్రభుత్వముల దృష్టికి తెచ్చుటకు న్యాయస్థానముల కధికారముచ్చినవి న్యాయస్థానవిచారణ మేజిస్ట్రేటులచే జరపబడుచున్నది. నేరాలొపణ సాధారణముగా పోలీసులే చేయుదురు. విచారణ క్రిమినల్ ప్రొసీజరుకోడ్ ప్రకారము జరుగును. విచారణ, శిక్షణ యనుపదములు విరివిగా ఉపయోగింప బడినవి. చట్టములో సూచించిన అధిక అల్ప ప్రమాణములకు రోబిడి ఎంతకాల మీశిక్షణ యందుంచ వలసినది తీర్పులో పేర్కొన నెలసియున్నది.

ప్రస్తుతము చట్టములు అన్ని రాష్ట్రములలో అమలుకు తీసికొని రాబడినట్లుగాని. అమలులోనున్న రాష్ట్రములలో, యాచట్టములు రాష్ట్ర మందన్ని భాగములకు

పర్తిండు చున్నట్లుగావి కనిపించుటలేదు. బాలన్యాయస్థానమును విధిగా నేర్పాటు చేయవలెనని చట్టములో లేదు. మామూలు న్యాయస్థానములే పిల్లల నేరములను గూర్చి విచారణ చేయవచ్చును. బాలన్యాయస్థానము లున్నస్తలము లందుకూడ, చట్టముయొక్క భాషను బట్టి మామూలు న్యాయస్థానము పిల్లల నేరముల విచారణచేయు నధికారమును తీసివేయలేదు.

పిల్లలసంస్కరణ : న్యాయస్థానము :- పిల్లల న్యాయస్థానములు మామూలు క్రిమినల్ కోర్టులవలేగాక యింక స్థలములందును, తదితర వేశలయందును, విచారణనుజరపవలెను. నేరమునకు సంబంధము లేని పిల్లలను న్యాయస్థానము హాజరు కానియదు. విచారణను గూర్చిన వివరములు ప్రకటించరాదు. పరిసరములలోని శిక్షణలోని లోపములను కనిపెట్టి పిల్లలను సత్ప్రవర్తనముగా చేయు యత్నములలో శిక్షాప్రసక్తి కూడదు. అట్టిపనిని నియమించిన న్యాయస్థానములలోను విచారణ, శిక్షయను ప్రసక్తి ఎందులకు? ఇప్పుడు ఈ న్యాయస్థానములకు మున్నెత్తి వేత్తలయొక్క, శారీరతత్వ వేత్తలయొక్క సలహాలను పొందుటకు అవకాశములేదు. న్యాయస్థానము లట్టి సలహాలను లేకనే విచారణ జరిపి, ధియము చెప్పి యింటికి పంపివేయుచున్నారు. లేదా యేదైనా ప్రతిబింబ పాఠశాలకు పంపుచున్నారు. ప్రతియొక్కని గురించి శ్రద్ధవహించి యాతనిలోటుబాటలను సరిదిద్దుటకు తగిన యేర్పాట్లులేవు. తప్పుదారిలో నున్న పిల్లలను సంఘాత్తులుగా చేయుటకు, తగు సంస్థలందు నిపుణుల యావ్యవస్థను ఏవరికి తగిన శిక్షణవారి కొనంగుట యత్యవసరము. బాల న్యాయస్థానములకు ప్రత్యేక శిక్షణపొందిన యుసుభవజ్ఞుల యావశ్యకత యెంతయోనున్నది. ముఖ్యముగా పిల్లల పరీక్ష గృహములు, పిల్లల విషయము సంబంధించి వైద్యులు, మానసిక తత్వవేత్తలు, శరీర తత్వవేత్తలున్న యెడల వారి సహాయముతో న్యాయాధికారులు బాలనేరస్తుల కెట్టి యుత్తమ శిక్షణసీయవలసినది విచారించి తగు తీర్పు నీయకలరు. ఇట్టియవకాశములేవియు ప్రస్తుతము లేవు. ఇదియన్నియు అవసరమే.

తరువాత దిక్షకు తగిన శిక్షణ యివ్వవలసియున్నది. వదలివేసిన వారిని వారివారి యిండ్లయందే అజమాయిషీలోనుంచబడినవారిని తప్పించి, యితరులనొక సంసయందుంచుట అవసరము. ఆ సంస్థలు చాలావరకు పాత

## న్యాయశాస్త్రము - బాల నేరస్థులు

శాలలవలెనే వయస్సుకు తగిన విద్యగరప వలెను. శిక్షించుచున్నారన్న సంశయమేమాత్రము కల్గించకవారిని మామూలు పాఠశాలకుకూడ వెళ్ళనియవచ్చును. శిక్షణ నొందిన వ్యక్తుల చేతులందుండి, బిడ్డ తనకుశిక్షణము నుండి వైదొలగి, త్వరలేనే ఏ సంస్థయొక్క క్రమశిక్షణ యుచునరము లేకయే, యింటియందు మామూలుగా నివసించనగునని ఆశించబడియున్నది. శిక్షణయొక్క ఫలితముననుసరించి శిక్షయొక్క పరిమాణము నిర్ణయించ వలెను. ప్రారంభమందీ శిక్షణకాలము నిర్ణయించరాదు. అందుంచవలసినకాలము అనిర్ణయముగానేయుండిన, బిడ్డ సత్వరము స్వాతంత్ర్యముపొందుట తన చేతులందేకలదని గ్రహించి సరిగానడచుకొనును.

తల్లిదండ్రులు - బిడ్డ : — విచారణ జరపునమయమందు తల్లిదండ్రులను తప్పనిసరిగా హాజరు చేయించుటకు చట్టములందు అనేక నిబంధనలున్నవి. బిడ్డదుష్ప్రవర్తనకు తల్లిదండ్రుల అజాగ్రత్తయే కారణమయినచో, వారిపై జరిమానావిధించుటకుకూడా న్యాయస్థానమువారికధికారము కలదు. న్యాయాధికారి శిక్షణవిధించుటకు పూర్వము ఆ బిడ్డ తల్లిదండ్రులనిరువురిని నాలోచించవలసినట్లుగా చట్టములందేర్పాట్లు అవునరము. అంతకు పూర్వమే అట్టి దుష్ప్రవర్తన కొంతకాలమునుండి కనిపెట్టిన అట్టి దానినుండి మరలించుటకు తల్లిదండ్రులు పలు వుత్తమ ప్రయత్నములు కావించితిరనీ గ్రహించవలెను. బిడ్డలట్లు

గుటయందు ప్రతి తల్లిదండ్రులయూ అందు భాగస్వాములని కాని, వారి అజాగ్రత్తయే అందుకు కారణమనికాని భావించుట న్యాయముకాదు. వారి అజ్ఞానమే వారిలోప మయినచో న్యాయస్థానమువారు వారికి బిడ్డల యందెట్టి శ్రద్ధవహింపవలెనో బోధించుట వుపయోగకారిగావుండును. నిర్ణయకాలము మాత్రము సంస్థలందుగడపి, స్వగృహ మునకు తిరిగివచ్చి బిడ్డసంరక్షణ భారమువహించు తల్లి దండ్రులకు న్యాయస్థానమట్టి నిర్ణయములు చేయుపూర్వము వారినాలోచించుట, అట్టి బిడ్డలతో నడవవలసిన పద్ధతులు తెలిసికొనుటకు, అవకాశములిచ్చును. ఇందుమూలమున ఇట్టి న్యాయచట్టములు తల్లిదండ్రులకు నమ్మతముగా నుండును.

న్యాయశాస్త్రమునకు తగు గౌరవమీయవలెను. శాసనోల్లంఘముకానీయరాదు. పిల్లలెట్టి శిక్షపొందనక్కర లేకయే శాసనోల్లంఘము చేయవచ్చునన్న అభిప్రాయము కలచేయుట ఎంతయూ అపాయకరము. విధిగా బాల నేరస్థులెల్లరకు సాంస్కరిక విద్య గరపవలసినదే కాని నిర్వాహణ పద్ధతులలో నూతనతేజము, నమ్మకము కలుగ వలసియున్నవి. ఇట్టి పవిత్రధర్మమును నెరవేర్చుటకు నియమించిన వ్యక్తిగణముపై ఇది చాలవరకు ఆధారపడి యుండును. కాన యిందులకవసరమగు, బిడ్డల సేవయందు త్యాగముకల వ్యక్తులకీ శిక్షణ యొనగుట ప్రప్రథమమైన కార్యము.

(సోషల్ వెల్ ఫేర్ పత్రికనుండి)



మా మధురానందం కొరకు

స్క్వాట్రైన్

తేజోతగల

మిఠాయిలు

ది స్క్వాట్రైన్ కన్ఫెక్షనరీ కం.లిడ్.,  
చిత్తూరు - ఆంధ్ర.



SWEETS

మద్రాసు ఆఫీసు - 254, లింగిచెట్టి నది, జి.టి. పోస్ట్ 3510.



# Your Family Needs...



## SUN BRAND

### FOR QUALITY & DURABILITY



M.M. JAYAM

## THE MYSORE PREMIER METAL FACTORY

Manufacturers of: ALUMINIUM, BRASS & STAINLESS STEEL UTENSILS

GRAMS "SUN BRAND" 124, MINT STREET, MADRAS-1. PHONE: 2535

# పురుషుల దృష్టిలో స్త్రీలు :

శ్రీమతి కవితీలక, కవితావిశారద, విద్వాన్, కాంచనపల్లి కనకాంబగారు.

పురుషులందు పుణ్య పురుషులు వేటయా అని వేమన్న అన్నాడు. సామాన్య పురుషులు చెప్పడానికన్న తత్త్వ వేత్తలగు పురుషులు చెప్పడానికే విలువయున్నది. “నాన్ బుషిః కురుతే కావ్యమ్మ”ని కలదు కదా ! ఋషి కానివాడు కావ్యము రచింపరాదు. వారు వక్షపాతరహితులు. హిర మైనది యదార్థమైనది రచింతురు కాని వారి స్వాభిప్రాయ మును వ్రాయరు, విశ్వ శ్రేయస్సునకై గ్రంథముల రచిం తురు. ఐతే ‘కావ్యాలాపాంశ్చ వర్ణయేత్’ అనుట సామాన్య కవుల విషయము. అనతావ్యములను రచిం పనే కూడదన్నారు. మన శాస్త్రములను, పురాణములను, ఇతిహాసములను కావ్యములను గూడ ఋషులు ఋషి కల్పించినట్టి మహానుభావులైనట్టి తత్త్వవేత్తలు రచించిన

వాటచేతనే మనకవి ఆదర్శ గ్రంథములుగ నున్నవి. వేద ము లపౌరుషేయములు. మన దేశము వేద ధర్మము నాధారము చేసికొని అన్ని దేశములలో ప్రశస్తిగన్నది. కాబట్టి మనం తత్త్వవేత్తలు వేదమునందు, శాస్త్రమునందు, పురాణములందు, కావ్యములందు స్త్రీలనే విధముగ బరిగ ణించిరో విచారితము. “త్రియస్పతిః తాడమేపుగ్ంస ఆహూః” అని వేదమునందు కలదు, అనగా సత్త్వము గన్న స్త్రీలు పురుషులే, వారు ఆందలచేతను పూజింప దగినవారు అని యర్థము. జీవుడు అని మగవాని విష యము ఆడదాని విషయము సమముగనే వ్యవహారము న్నది. గాని ఆడజీవుడని మగజీవుడని లేదుగదా ! సముద్ర మువంటివాడు దేవుడినియు డీపులందఱు నదులవంటి వార



## పురుషుల దృష్టిలో స్త్రీలు :

నియు సదీనముద్రములు కలిసినట్లు దేవుడు జీవుడు కలిసిన  
ప్పుడానందము.

ఋషులు త్రికాలజ్ఞులు, పక్షపాతరహితులు, పుణ్య  
మూర్తులు వారి వాక్కు సత్యము. ఉపనిషత్తులలో గార్గి,  
మైత్రేయి, కాత్యాయని మొదలగు బ్రహ్మవాదినులుగలరు.  
వారేవిభమునను పురుషులకు దీసిపోరు. ఇతరాదేవి కుమారుడు  
తన బ్రాహ్మణమునకు దల్లిపేరుతో ఐతరేయ  
బ్రాహ్మణమున్నాడు. తల్లియందెంత గౌరవమో చూచితారా!  
ఉపనయనమునందు “భవతి భిక్షందేహి”యని తల్లినే  
మొదటి భిక్షకధికారిణియనిరి. మాతృదేవోభవ, పితృదేవో  
భవ అనుటలో తల్లికెట్టి ప్రాధాన్యము గౌరవమున్నదో  
చూచితారా! స్త్రీలను పురుషులను కనిపెంచువారు స్త్రీలేకదా!

మాతా మహీ మా తులానీతదా మా తుశ్చసోదరా :

శ్వశ్రూః

పితామహీ జ్యేష్ఠాదాత్రీద గురవః స్త్రీషు....కార్యే  
ఉపవిభాగే

11 వ అధ్యాయమున నున్నది.

ఈ పై జెప్పినవారు స్త్రీలయందు గురువులుగ  
నున్నారు. దేవీ భాగవతమందు గూడ స్త్రీలకు ప్రాముఖ్య  
మీయబడినది. బ్రహ్మాదులకు శ్రీదేవి నిజరూపము నిట్లు  
పదేశించినది.

నూనం సర్వేషు దేవేషు నానానా మధరాహ్యహమ్.  
భవామి భక్తిరూపేణ కరోమిచ పరాక్రమ. గౌరీ బ్రాహ్మీ  
తథారేద్రీవారాహీ వైష్ణవీ శివా వారుణీ చాభకాషేరీ నార  
సింహీచ వాసవీ. ఉత్పన్నేతు సమస్తేషు కార్యేషు ప్రవి  
రామితాన్. కరోమి సర్వకార్యాణి నిమిత్తంతం విధాయవై.  
జలేషు శీతం తథావహ్ని వౌష్ణం జ్యోతిర్ది వాకరే నిఠా  
నాధే హిమం కామం ప్రభవామి యథాతథా, అశక్తశ్శం  
కరో హంతుందైత్యానిల మయోజ్ఞితః, శక్తిహీనం సరం  
బ్రూతేలోక శైవవాతి దుర్బలం, రుద్రహీనం యదా సర్వే  
ప్రవదంతి సరాభమమ్ అశక్తః ప్రోచ్యతేలోకే నా  
రుద్రః కోపి కభ్యతే॥

చూచినారా రుద్రహీనమని విష్ణుహీనమని చెప్పము  
శక్తిహీనమని ప్రయోగమున్నది. శక్తి హీనుడు సరాభ  
ముడుగదా! సమస్త కార్యములకు నిమిత్తము శక్తియే.  
స్త్రీలను పరాభవించుట ప్రకృతిని పరాభవించుట యని  
మఱియొక చోట చెప్పబడినది.

యోషితామవమానేన ప్రకృతేచ్ఛ పరాభవః । బ్రాహ్మణీ  
పూజితా

యేన పతిపుత్రవతీనతీ. ప్రకృతిః పూజితాతేన వస్త్రా  
లంకాలచందనైః

స్త్రీలలో సత్త్వగుణ ప్రధానులుత్తమ పతిప్రతలని,  
రజోగుణ ప్రధానులు మధ్యములని, తమోగుణ ప్రధాను  
లధమురాండ్రని దేవీభాగవతమందు చెప్పబడినది. మను  
స్మృతిలో మను వేమని చెప్పినాడో విన్నారా ?

యత్ర నార్యస్తు పూజ్యంలేకమంతే తత్రదేవతాః,

యత్రైతాస్తు నపూజ్యంలే సర్వాస్త్రా భూక్రియాః॥

తస్మా దేతానిసదా పూజ్యా భూజ్యాచాచ్ఛాదనాశ్చనైః

భూతికామైర్నరైర్నిత్యం సత్కారే భూతస్సవేషుచ.

భగవద్గీతయందు గూడ “కీర్తిశ్రీ వాక్సనారీదాం స్మృతి  
రేధా ధృతిక్షమా” అనియు “లభ్యాభి భూత్యుష్ణ ప్రదు  
ష్యంతి కులప్రియః స్త్రీషు దుష్టాసు చార్జేయ జాయతే  
వృషసంకరః” గీత 1 వ అ, 4. కాబట్టి కులసర్వార్థులు  
స్త్రీలవలననే నిలుచును. వారు చెడినప్పుడే వృషసంకర  
మగుననియున్నది. భాగవతమందుగూడ “విభుడు పతితు  
డైన వెలది పాతివ్రత్య మహిమ పుచ్చుచేసి మనుష  
వలయు” నని స్త్రీ ధర్మములందున్నది. చెడిపోయిన  
పురుషుని స్త్రీకి దాగుచేయ శక్తిగలదు. కాని చెడిన స్త్రీని  
దాగుచేయు సామర్థ్యము మగవానికి లేదన్నారు.

భర్తృ హరి “అమృతలలికబోలు ననురాగవర్తియైన  
కాక యుండనేని గురళవల్లి” యన్నాడు. స్త్రీ సహజముగ  
మగవానికన్న తెలివికలవని కాళిదాసాదులు “స్త్రీజాను  
శిక్షిత పటుత్వ మమాను షీషు సందృశ్యతే” అన్నారు.  
ఆ యర్థమునే నా “జీవముత్ర” యను గ్రంథమున  
“చదివిన చదువక యున్నను ముదిరలు విద్వాంసురాండ్రు  
పుట్టుక” అని రచించితిని. గారుడమందు “సప్తర్ష  
నార్యుచ్చ సమన్వభావాః స్వతంత్ర తాదేగ బాధితంచ  
తోయైచ్చ దోషైచ్చ నిపారయంతి సద్బోహకూలాని మలాని  
నార్యసి” అన్నాడు మఱియు “సదానేన సమానేన నార్జయేన  
ససేవయా.

సశస్త్రేణ నశాస్త్రేణసర్వదా విషమాత్రియః” అనియు  
కలదు. బ్రహ్మజైవర్తమందు స్త్రీలసమయము’ పితృపక్షతి  
కొమారే భర్తారక్షతియోషనే, పుత్రశ్చసాహరేరక్షేర సస్త్రీ

## పురుషుల దృష్టిలో స్త్రీలు :

స్వాతంత్ర్యమర్పి. శ్రీజాతిరబలాశశ్వద్రక్షణీయా స్వ  
బంధు ఖిఃజనకస్వామి ప్రత్యైశ్చ గర్హితాన్వైశ్చనిశ్చితం”

ఇట్లు చెప్పినను స్త్రీకి విచ్చిన స్థానము గొప్పది.  
“కార్యేషువాసి కరణేషుమంత్రి రూపేచలక్ష్మీ క్షమయా  
ధరిత్రీ” అని పురుషునికి స్వదా తోడునీడయై సత్పథము  
నందు నిలిపి యానందము గూర్చునన్నాడు. భవభూతి  
యుత్తర రామచరిత్రలో అరుంధతి సీతనుగూర్చి చెప్పిన  
విధము “గుణాఃపూజాస్థానం గుణేషునచలింగం సచ  
వయః” అనగా గుణములే పూజింప దగినవిగాని స్త్రీయని.  
పురుషుడనిగాని, చిన్న పెద్ద అనిగాని విచారింప నక్కర  
లేదని వచించినాడు.

మనదేశములో మనపూర్వులు తత్త్వవేత్తలు స్త్రీలకు  
నిచ్చిన గౌరవమేదేశములో నెవ్వరు సీయలేదని చెప్ప  
వచ్చును. నామకరణము చేసిననాటిపేరు అజన్మాంత  
ముందును. సీత + అమ్మ సీతమ్మయనియే మొదటినుండి  
చివరవరకు వ్యవహరింతుము. ఇతరుదేశస్థులు అవివాహి  
తగా నున్నప్పుడు తండ్రిపేర మిస్ జాన్ అనియు,  
పెండ్లి అయినతరువాత భర్తపేర మిస్ జాన్ అనియు  
వ్యవహారము. మనవారు గౌరవసూచకముగ “అమ్మ”  
యను పదము చివరచేర్చి చెప్పుదురు. హిందువులలో  
చక్కనియర్థము గలపేరుండెదరు. “యశోదా” యశస్సు  
నిచ్చుచున్నది. “సుశీల” మంచి నడవడిక గలది అని  
యర్థము. లేదా దేవతల నామముల నుండెదరు. సీత,  
పార్వతి, భవాని మొదలగునవి. యధార్థమును బిల్గు  
నట్టి మహానుభావులు శాస్త్ర పురాణములందు స్త్రీల నెట్లు

పరిగణించిరో పై శ్లోకముల వలనను వాక్యముల వల  
నను దెలిసి కొన్నాము. నన్న యాదులు స్వతంత్రముగ  
గ్రంథముల రచించుటకు జంకి వ్యాసాదిముఖులు వ్రాసిన  
భావతాది గ్రంథములను ఆంధ్రము ననువదించిరి.  
అట్లు నన్నయ తిక్కన ఎఱ్ఱాప్రెగడ పోతన భాస్కరుడు  
పెద్దన మొదలగువారు ఋషుల అడుగు జాడలలో  
నడచిరి కావున ఆగ్రంథములు మనకు ఆదరణీయములు.  
నన్నయ భారతిమునందు స్త్రీని గురించి పలుచోట్ల పర్జింప  
బడినవి. “గృహసీతి విద్యకు గృహము—విమల చారిత్ర  
శిక్షకాచార్యకంఠు—లన్వయస్థితికిమూలంబు నన్గడికినూత”  
అని దుష్యంతునికి శకుంతలచే జెప్పించినాడు. ద్రౌపదిచే  
ధర్మము చెప్పింప బడినది. ఇట్లే సంస్కృత నాటకము  
లలో పురుషులు సంస్కృతమును స్త్రీలు ప్రాకృతమును  
మాట్లాడునియమమున్నను అరుంధతిక్షిప్త రామచరిత్రలో  
సంస్కృతమందే మాట్లాడును. ఇట్లే మాళవికాగ్ని మిశ్ర  
మందు పండిత కౌశికి సంస్కృత మందే మాట్లాడును.  
కావున అర్హతగల స్త్రీలకు తగిన గౌరవమొసగినారు. దోష  
మున్నపుట దోషములను దెలిపిరి వృక్షములందు వేపచేదు  
మామిడితీపి, అనుటలో వేపమీద ద్వేషములేదు. మామిడి  
మీద ప్రీతియులేదు. దౌచిత్యమునుబట్టి సందర్భముల నను  
సరించి స్త్రీల విషయము వ్రాసిరేకాని వారికేలాటి పక్ష  
పాతములేదు. తదితరుల వాక్యముల విషయము మనము  
లెక్కచేయ నక్కరలేదు. తత్త్వవేత్తల వాక్కులే ఎన్న  
దగినవి. సత్యము.

(అలిండియారేడియో వారి సౌజన్యమున ప్రచురింపబడినది)



# COLOUR

PHOTOGRAPHY • PROCESSING • ENLARGEMENTS

(COLOUR ENLARGEMENTS FROM COLOUR TRANSPARENCIES A SPECIALITY)



BLOCKS  
PHOTOS

FREE CAMERA LOAN SERVICE

PHONE  
8 4 1 6 7

Klein & Peyerl

30, MOUNT ROAD  
MADRAS - 2

STUDIO AIRCONDITIONED • COLOUR LAB TEMP: CONTROLLED

# THE ANDHRA INSURANCE Co., Ltd.

(Established 1925)

Head Office: Masulipatnam

ANDHRA marches forward with a sound and steady record of satisfactory service and with an unassailable financial standing

|                                 |     |     |                       |
|---------------------------------|-----|-----|-----------------------|
| Total Business in force exceeds | ... | Rs  | Ten Crores            |
| Total Assets exceed             | ... | Rs. | 24 Crores             |
| Total Annual Income exceeds     | ... | Rs. | 60 Lakhs              |
| Last Valuation Bonus            | ... | Rs. | 12 per 1,000 per year |

*Transacts*

**LIFE, FIRE, MOTOR, MARINE and ALL OTHER  
CLASSES OF INSURANCE**

*Our Madras Office*

**ANDHRA INSURANCE BUILDINGS**

Thambu Chetty Street, Madras 1.

*Our Offices at*

Bombay, Nagpur, Delhi, Bangalore, Belgaum, Kurnool, Anantapur,  
Secunderabad, Warrangal, Barhampore, Ernakulam, Bezwada Rajahmundry,  
Guntur, Jamshedpur, Visakhapatnam, Dibrugarh, Mrzzafarpur,  
Allahabad, Ahmedabad etc , etc.

## C. P. RAO & COMPANY

Engineers  
and  
Contractors,



**3-A, Chellammal Street,  
Aminjikkarai, Madras-10.**

(Phone No. 55791).



## C. M. R. & COMPANY

**313, Thambu Chetty Street,  
Madras-1.**

Dealers in Asbestos  
Cement Sheets,  
Cement, Pipe  
Fittings & Paints.  
Also : Brokers &  
Commission Agents.

(Phone : No. 3132.)



# మహారాణి సేతు పార్వతీబాయి

శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి

హైదరాబాదులోని మహారాణి మన దేశం ఏ యితర దేశాలనీ ద్వారా తీసిపోదు. రిగ్వేద కాలంలోనే స్త్రీలూ రచయిత్రులూ పేరుగాంచినట్లు, రిగ్వేదంలో కొన్ని భాగాలు రచించినది వీరేనని అంటారు. పురాణకాలం తీసికొంటే, సీతా, గార్గి, మైత్రేయి, సావిత్రి... ఇంకా ఎందరెందరో కానవస్తారు. చరిత్ర కెక్కిన కాలంలో పద్మిని, మీరాబాయి, నూర్జహాన్, ముంతాజ్ మహల్, ఝాన్సీరాణి, కట్టుపికాచికి తానుగా బలిఅయిన స్నేహలత, యింకా ఎందరెందరో నారీమణులు ప్రతి హిందూ గృహంలోనూ ఆరాధింపబడుతూనే వున్నారు. వీరందరూ, తమ మతం



లోని గురుత్వానికి, రాజకీయ చతురతకి, రాజ్య పాలనకి వేదాంత దృష్టికి, విషయసముపార్జనకి, ధైర్య సైన్యానికి, నమ్రతకి, గంభీరమైన ఆత్మబలిదానానికి, విజ్ఞానానికి, సౌందర్యానికి వన్నె నెక్కినవారే. పాతకాలపు కథలు చూస్తూంటే, పాతంతా బంగారం అన్నట్లు ఆ నాటి స్త్రీలు నివసించిన స్వేచ్ఛాపూరిత వాతావరణానికి మనకే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. పురుషులతో సమానంగా అన్ని ఆవకాశాలూ వారికి వుండేవి. మహమ్మదీయులీదేశాన అడుగుపెట్టేదాకా, యీ స్వేచ్ఛ అందరికీ

అందుబాటులో వుండేది. కాని మహమ్మదీయుల రాకలో స్త్రీలు స్థానపతనం గావించబడ్డారు. పరదా పద్ధతితో పాటు స్త్రీ అన్ని విధాలా పురుషునికంటే తక్కువ అన్న అభిప్రాయానికి అంకురం ఏర్పడింది. ఈవిధమైన అంధకారంలో పడ్డ స్త్రీలుకొన్ని శతాబ్దాలు అలా అంధకారంలోనే వుండిపోయేరు. తిరిగి అంధకారం రాకతో కొంత మార్పువచ్చింది. వీరి పాలనక్రింద స్త్రీలలో కొంచెం సంచలనం కలిగి, స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలపై పు మళ్ళీ పురోగమించాలనే ప్రయత్నాలు ఆరంభమయ్యాయి.

మనదేశంలో భౌగోళికంగా ఆయా ప్రదేశాలను పట్టి అక్కడి వనితలలో వైతన్యం ప్రతిభా మారుతూ వుంటాయి. ఉదాహరణకి బీహారు, పంజాబ్, ఒరిస్సా మొదలైన ప్రాంతాలు తీసుకొంటే వేయిమందికి వల్లురేనా ఆక్షరాస్యులయిన స్త్రీలు వుండేవారుకాదు. అదే కాలంలో మలబారులో స్త్రీలు సర్వస్వతంత్రులు. మలబారులో తల్లిదే ప్రాముఖ్యం. ఆస్తిపాస్తుల పంపకాలు, రాజ్యపాలనలూ అన్నీ మాతృ వంశానివే. తమ భర్తలని తామే ఏరుకొని, వివాహం చేసుకొనేవారు. బాల్య వివాహాలు ఆ ప్రదేశంలో తెలియనే తెలియవు. స్త్రీలకి స్వేచ్ఛా, విజ్ఞానం మొదలైనవి వంశహక్కు అయిన మలబారులో జన్మించిన సేతు పార్వతీబాయిని గురించి తెలుసుకోవడానికి ఏముంటుంది? ఆమె యితర నారీరత్నాలలా, స్వేచ్ఛకోసం, స్త్రీల హక్కులకోసం పోరాడలేదే, అంటే, ఏం చెప్పలేను కాని, సేతు పార్వతీబాయి, తిరువాన్కూరు స్త్రీలకి, పూరికి చేసిన సేవ అమోఘం. దానిని గురించి ముచ్చటిస్తే సేతు పార్వతి ఘనత విశదమవుతుంది; అంతేకాదు. అవకాశాలుండగానే సరికాదు. వాటిని సద్వినియోగం చేసుకోవడంలోకూడా, నేర్పు వుండాలి అన్న సంగతి విశదం అవుతుంది.

తిరువాన్కూరును పరిపాలిస్తున్న రాజవంశం—మను

జీ వి త చి త్ర ణ

## మ హా రాణీ సేతు పార్వతీబాయి

కాలంనుండి వస్తున్నదే అంటారు. దక్షిణాదికి ఎన్నెన్ని రాజ్యాలు ఉద్భవించి, హరించిపోయినా తిరువాన్కూరు మటుకు దరిదాపు చెక్కుచెదరక నిలచివుంది. అది అట్లా నిలచివుండడమే దాని పాలకుల ఘనతకి నిదర్శనం. మూడు వందల సంవత్సరాలక్రితం, రాజ్యానికి వచ్చిన, మహారాజా మార్తాండవర్మ తనకింది సామంతులందరినీ లోబరుచుకొని రాజ్యపాలన సాగించాడు. తిరువాన్కూరును పాలించిన రాజులు, వీరులే కాకుండా, పండితులు, సంస్కృతాన్ని మళయాళాన్ని శ్రద్ధాశక్తులతో పోషించారు. కళా కారులను పోషించారు. 1888 లోనే, తిరువాన్కూరులో లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిలు స్థాపించారంటే, ఆ ఆస్థానాన్ని ఎంత ఉదాత్తంగా వారు పాలించేవారో ఊహించుకోవచ్చు. 1933 లో యీ కౌన్సిలుని సరిదిద్ది, రెండు సభలుగా చేశారు: శ్రీమూలమే ఆసంబ్లి; శ్రీచిత్ర స్టేట్ కౌన్సిలు.

సేతు పార్వతీబాయి నవంబరు 8, 1896 లో మావెలి కార కుటుంబంలో పుట్టింది. ఆమెకి నాలుగు సంవత్సరాలప్పుడు, సేతు లక్ష్మీబాయితోపాటు, ఆమెనీ రాజవంశంలోకి పెంపకం యిచ్చారు. చిన్నతనంలో సంస్కృతం మళయాళం చదువుకొని తరువాత ఇంగ్లీషూ, ఫ్రెంచి కూడా నేర్చుకొంది. కుటుంబంలో అందరిలాగే ఆమెకి సంగీతం అంటే యిష్టం. మన సాంప్రదాయ సంగీతాన్నే కాకుండా పాశ్చాత్య సంగీతాన్నికూడా ఆమె ఆకళించుకొంది.

సేతు పార్వతీబాయి ఉద్దేశ్యంలో యాత్రలు అతి ముఖ్యం. యాత్రలు విజ్ఞానసముపార్జనా ప్రయత్నంలో భాగం అని ఆమె నమ్మకం. యూరపు అసియా మొదలైన ఖండాలన్నీ తిరిగివచ్చింది ఆమె. పాశ్చాత్యాలలో పర్యటింపబోయిన దక్షిణాది వనితల్లో మొదటి ఆమె సేతు పార్వతి. రాజ్యపాలనలోనున్న వంశీకురాలు విదేశాలను దర్శింపబోయిన తొలి సందర్భం—సేతు పార్వతి విదేశాలను దర్శింపబోయిన సందర్భం. తన ఆరోగ్య విషయంలో తొలిసారిగా సేతు పార్వతి విదేశాలకేగింది. తనతోపాటు కుమార్తె ఆయిన, కార్తికతిరునాళేనికూడా తీసుకొని వెళ్లింది. వంశంలోని రాకుమార్తె అతి ముఖ్య

మైన వ్యక్తి. కారణం, ఆమె పురుషసంతానమే రాబోయే రాజ్యాధిపతి అవుతాడు.

రెండవసారి యూరపుయాత్రకి తనతోకూడా తన కుమారుడు, ప్రస్తుత మహారాజుని తీసుకొని వెళ్లింది. ఈ యాత్ర అన్నీ స్వదేశంమీది అభిమానాన్ని గౌరవాన్ని ఆమెలో పెంపొందింపచేశాయి. విదేశాలలో స్త్రీల ప్రతిపత్తి ఆమె దృష్టి నాకర్షించింది. అదేశాలలో, అందరూ కలిసి ఒక సత్కార్యాన్ని సాధించడంతోసం ఎలా పాటు పడతారో చూసిన సేతు పార్వతీబాయికి, మనదేశంలో కూడా అలా జరుగుతే బాగుండుననిపించింది. ప్రదేశాలని పరిశుద్ధంగా వుంచడంలో, దేశ గౌరవాన్ని కాపాడడంలో విదేశీయులు చూపే శ్రద్ధాసక్తులు ఆమెకు నచ్చాయి.

మహారాణీ సేతు పార్వతీబాయి తిరువాన్కూరు మహిళలకి చేసిన సేవ అపారం. ఆమె వారికి ఒక ఉదహరణగా నిల్చింది. తన ప్రదేశ మహిళలకి తన సహాయం అంతగా అవసరంలేకపోయింది. కారణం మలబారులో స్త్రీ స్థానం ఉన్నతమయినదే. ఇతర ప్రదేశాల మహిళలకికూడా చేయూతనిస్తే, అవకాశాలిస్తే, వర్ణిల్లుతారని ఆమె తాపత్రయపడింది. కలకత్తాలో జరిగిన ఆలిండియా ఉమెస్సు కాన్ఫరెన్సుకి అధ్యక్షతవహించింది. యీ కాన్ఫరెన్సులలోనూ యితర చోట్లా ఆమె చేసిన ఉపన్యాసాల సారం చూస్తే,—స్త్రీలు భారత భావికీ తమ భావికీ కూడా పాటుపడాలన్నది తెలుస్తుంది. స్త్రీల అంతలేకుంటే యీ దేశంలో పురుషులు చేయగల్గినది ఎక్కువలేదు; పురుషులమధ్య సాభాితృత్వాన్ని పెంపొందింపచేయడానికి భావి భారత పౌరులని సరిదిద్దడానికి, ప్రాచీన సంప్రదాయసిద్ధ సంసారాన్ని సరిచేయడానికి, అన్ని టిక్కుకూడా స్త్రీలే పూనుకోవాలి స్త్రీలే సాధించకలరు—అన్నదే సేతు పార్వతీబాయి నమ్మకం. స్త్రీలు ఒక్కర జ్ఞానం లేకుండావున్నానా, పురుషులకూడా ఆభ్యుదయం సాధించలేరు—అన్నది అందరూ ఒప్పుకుంటారు. తిరువాన్కూరులో, ఇద్దరు చదువుకున్న పురుషులకి ఒక చదువుకొన్న యువతివుంది. స్త్రీ పురుషులు కలిసి చదువుకుంటే, తిరువాన్కూరువారికి అపహాస్యంలేదు. అందుకే ఆ ప్రాంతంలో విజ్ఞానవతులైన యువతుల సంఖ్య హెచ్చు. కట్నాలు, పరధా మొదలైనవి అందరూ ప్రతిఘటించవలసిన అత్యాచారాలు అని సేతు పార్వతీబాయి భావించి



## మ హా రాణీ సేతు పార్వతీ బాయి

చింది. ఎన్ని కష్టనష్టాలు వచ్చినా, ఆశ వదలకుండా ఉంటే, భావి భారతంలో స్త్రీల స్థానం తిరిగి గౌరవాన్ని పొందుతుందన్న నమ్మకంతో, “కారుమేఘాలు చెల్లాచెదరిపోతున్నాయి. మెల్లిగా ఉష్ క్వాంతి భూభాగాలని ఆక్రమించుకుంటుంది. దేవునిదయవల్ల, ఉదయభాను దర్శనం మనకి లభించాలి” అంది సేతు పార్వతీ బాయి.

ప్రస్తుత తిరువాన్కూరు పరిపాలిస్తున్న శ్రీ బాలరామ వర్మ, సేతు పార్వతీ కుమారుడు. రాజ్యపాలన విషయంలో తన తల్లి తన కెన్ని విధాలుగా సహాయం చేస్తూందో, తాను ఎంతగా తన తల్లికి ఋణపడివున్నాడో రాజా బాలరామ వర్మయే ఒక సందర్భంలో చెప్పారు. ఇతను రాజ్యానికి 1924 లో వచ్చాడు. బాగా చిన్న వయస్సులో వుండడం వల్ల, పెద్ద మహారాణి, సేతు లక్ష్మీ బాయి రాజ్యం సరిచూసేది. 1931 లో బాలరామవర్మ పూర్తి అధికారంతో రాజ్యానికి వచ్చాడు. రాజ్యానికి వచ్చిన కొద్ది సమయం లోనే ఎన్నో సంస్కరణలు తీసుకువచ్చాడు. అన్ని జాతులకీ దేవాలయప్రవేశార్హత ఇచ్చి, ఆదరించాడు. దేశంలో నిమ్మజాతుల సమస్యవరిష్కరణకి యిది నాందిగా ఎంతేనా పనిచేసింది.

తిరువాన్కూరు అన్ని రంగాలా అభివృద్ధికావడానికీ, అభ్యుదయ పథగమనంలో అన్ని రాష్ట్రాలకీ ముందు వుండడానికీ..... ఎంతో కష్టపడిన ముఖ్యుల్లో సేతు పార్వతీ బాయి పేరు అగ్రగణ్యం వహిస్తుంది. స్త్రీ తలపెడితే చేయలేని దుండదు. స్త్రీలు చైతన్యవంతులయితే దేశం చైతన్యపూరితం అవుతుంది అన్న నిజం తిరువాన్కూరు చాటుతుంది.

అన్ని రాష్ట్రాలలోనూకూడా స్త్రీలు చైతన్యవంతులవాలి. అనడానికి కారణం-దేశ సౌభాగ్యాన్ని దృష్టిలో వుంచుకొనే, అజ్ఞానం బానిసలని తయారుచేస్తుంది. బానిస మాతలు నిస్సహాయులైన సంతానాన్ని పెంపొందిస్తారు. అజ్ఞానంలో బానిసత్వంలో అణగారిన పూర్వార్థపురోమను మాతృత్వం-రోమను రాజ్యపతనానికే కారణం అయింది. పాశ్చాత్యసూక్తి: ‘స్వేచ్ఛకోసం జ్ఞానసముపార్జన.’ అందుకే, జాతి పునరుజ్జీవనంకోసం, దేశ సౌభాగ్యంకోసం నిజంగా పాటుపడదల్చుకొన్నవారు—విశాల హృదయంతో స్త్రీ జనాభ్యుదయంకోసం, పాటుపడే వాళ్లే.

మైసూరు గవర్నమెంటు

జూలై 1931

చెలాకుగా కనబడ్డానికి

స్త్రీలు ఇళ్లను అంటిబెట్టుకొని ఉండేరోజులు గతించాయి. స్కూళ్లు, కాలేజీలు, రాజకీయాలు, సంఘాలు—ఇవన్నీ మీ కిప్పుడు అందుబాటులో ఉన్నాయి. కాని ఈ రోజుల్లో చెలాకీగానుండే స్త్రీలే ముందుకుపోగలరు. మైసూరు గవర్నమెంటు జూలై ఒక్కటే సమస్యను పరిష్కరించగలదు. దాని నాణ్యమే మీ చలాకీకి సూచన.

ఏదో, జూలై 1931 ఉందిలే అంటేకాదు—

నాణ్యానికి రెండు దశాబ్దాలుగా సర్వత్రా ప్రఖ్యాతినందిన మైసూరు జూలై సందడిచండి. ఇది సరసమైన ధరలకు కోరిన రంగుల్లో దొరుకుతుంది.

నూటికి నూరుపాళ్లు సుద్ధ మైసూరు సిల్కు

మైసూరు గవర్నమెంటు

సిల్కు నేత

ఫాక్టరీ, మైసూరు.

రామయ్య :- శాస్త్రిలుగారూ ! ఇదెమిటండ పడ్డా  
రం ? ఎండా వాస లేకుండా వాళ్లు అలా గొడుగు  
పట్టుకొని వెళ్తున్నారే ?

శాస్త్రిలు :- అదా ! ఇంగువలో నకలు మార్కు  
ఇంగువలు ఎక్కువై నర్సలా కురుస్తున్నాయి.  
ఆ నకలు మార్కు యింగువలు మీద పడకుండా  
గొడుగు పట్టుకొని వెళ్తున్నారు.

రామయ్య :- అల్లా అయితే, ఇంగువలలో అసలు  
మార్కు యింగువ ఏదండీ శాస్త్రిలుగారూ !



శాస్త్రిలు :- ఇది తెలియదూ ! అరవై సంవత్స  
రాలుగా మార్కెట్టులో ప్రఖ్యాతినొంది  
అనన్య ప్రచారంగలది

**యల్. జి. L. G.**

మార్కు యింగువ ఒక్కటే.

అదుగో వారిని చూడండి ! వారు కుటుంబసమేతంగా బజారుకు వెళ్ళి అసలుమార్కు  
యల్.జి. యింగువను కొనుక్కొని ఎంత ఆహ్లాదంతో వస్తున్నారో ఆ అమ్మాయిని  
చూడండి. ఎంత చక్కగా యల్. జి. L. G. మార్కు యింగువ సంచులను ఎంత  
అందంగా పట్టుకొని వెళ్తున్నది.

మనము ఇకమీదట కొనేటపుడు యల్. జి. L. G. మార్కును చూచి లాల్ జీ  
గోధు అండ్ కంపెనీవారి విలాసం వున్నదా అని పరీక్షించి కొంటే మార్కెట్టులో  
నున్న నకలుమార్కు యింగువలను చూచి మోసపోకుండా వుండవచ్చును.

ప్రతి చోట దొరకును లేక

లాల్ జీ గోధు అండ్ కంపెనీ

సాహుకారుపేట, మద్రాసు.

::

హెడ్డాఫీసు : బొంబాయి.

# మెరుపు - వెలుగు

శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు

మెరపో వెలుగో చూడు !

స్వరమును సవరించుక పాడు !!— మెరపో॥

మరపుమునుగుతెర యిరులనుపీడి

తూరుపుదెసలో తోచునెదో !! —మెరపో॥

మెరపుజారులో విరిసిన భావము

మరియందక మాయమ్మగునో !

వెలుగునమునిగి వెడలినభావము

విశ్వమునేవెలిగించునదో !!— మెరపో॥

రాగపాత్రలో భావమధువులో

నీగళమ్ములో ఊగునెదో

చనగలమ్మది న్నాల్గు చిక్కలా

చునునలోకిము తలలూపునదే !!— మెరపో॥

అరుణరశ్మి వికసించుకమలము

కుంకుమమ్ము శోభనశరము !

ఉషఃకాంత నెమ్మొగము శాంతిలో

రుపాద్వేషములు కనరావే !!— మెరపో॥

వెల్లవారిణే లోకమ్మంతా

తీవ్రారుణమై పోవునా,

చకులనడుమను మంచుబిందువులు

చిందమైన పూవులులేవా !!— మెరపో॥



చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ స్త్రీలశాఖగా 1938 సంవత్సరంలో జనన మొందింది. మాసభ పిల్లలకు సంగీతం. నాట్యం నేర్పడమే అప్పటి మా ప్రధాన కార్యక్రమం. పిల్లలతోబాటు తల్లులు “మాధవబాగ్” కు రావడంతో పెద్దలకు హిందీక్లాసులు, మెట్రిక్ క్లాసులు ఆ సంవత్సరం లోనే ప్రారంభించాము.

\* \* \* \*

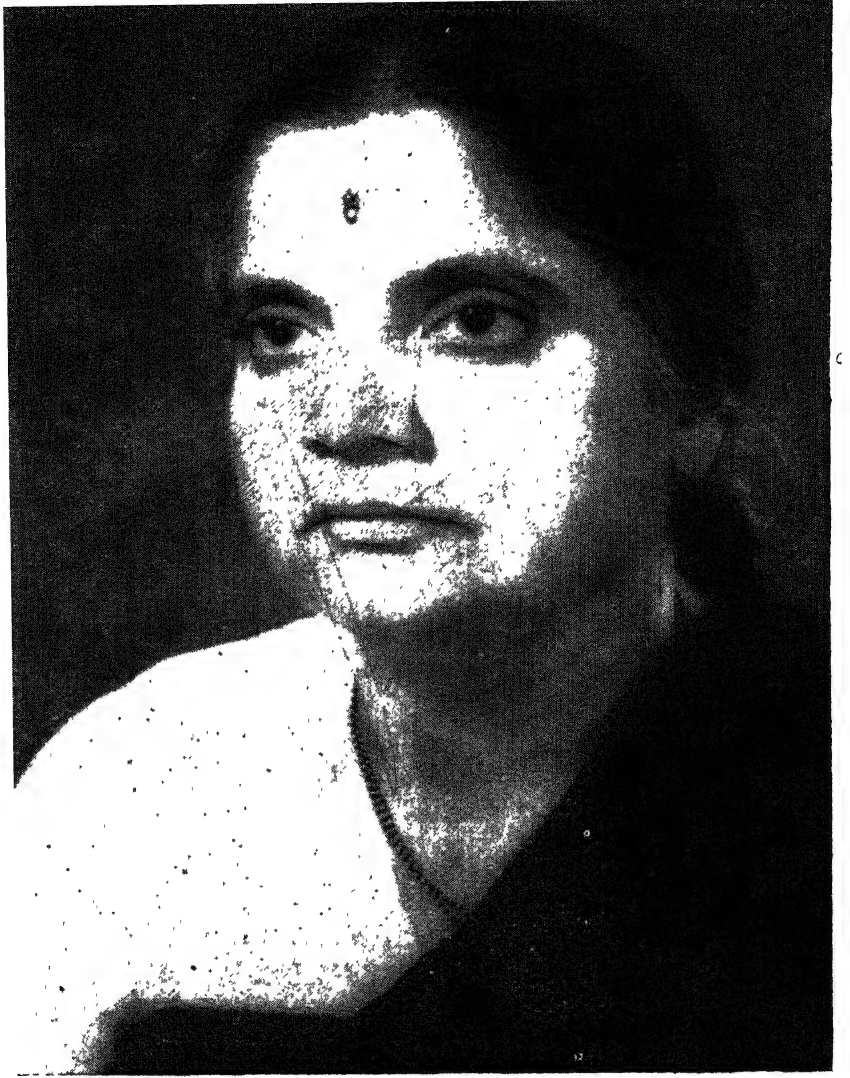
‘బాలికలక్లబ్బు’ అనతికాలంలోనే మహిళాభ్యుదయ మహాసంస్థగా రూపొందింది. పూజ్య బాపూజీ ఆశీర్వాదములతో నిర్మింపబడిన స్వగృహములో 1945 నుండి ఆంధ్ర మహిళ సేవా జీవితం సాగిస్తోంది.

\* \* \* \*

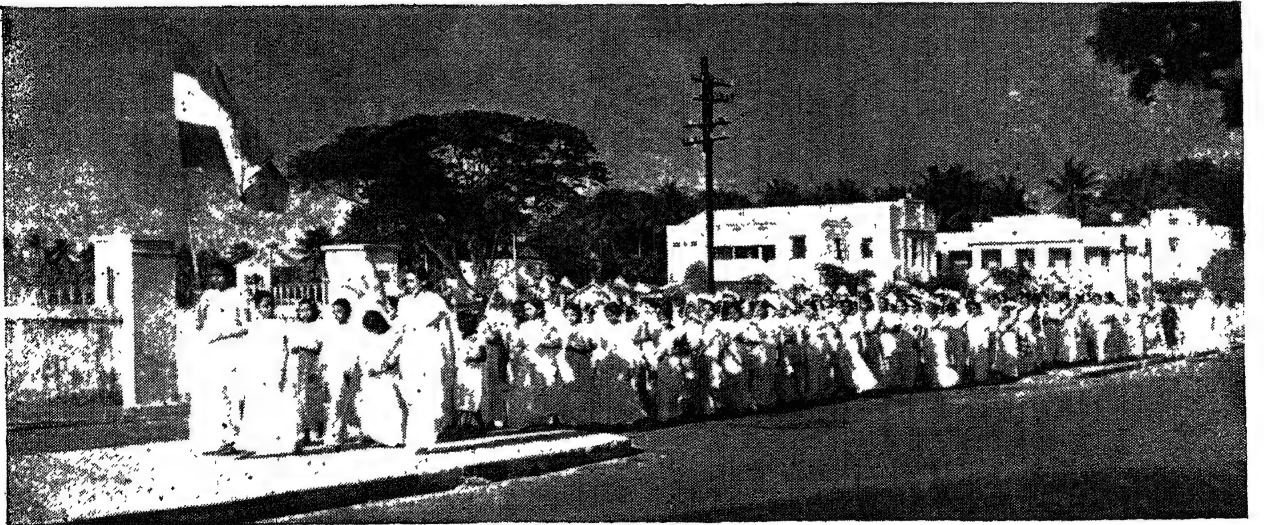
1947 లో ప్రారంభించిన శిశు సంరక్షణ కార్యక్రమం 1952 ఆగస్టులో ‘నర్సింగ్ హోమ్’గా రూపొందింది. ఈసంస్థలో దీనలక్ష్మి ప్రసూతి వైద్య సౌకర్యములతోపాటు సుమారు ఏభైమంది బిడ్డార్థినులకు మిడ్ వైఫరీ, నర్సింగు శిక్షణ యివ్వబడుతోంది.

\* \* \* \*

నూలు వడకడం, చాపలునేయడంతో ప్రారంభమైన చూ పారిశ్రామిక శాఖ నేడు ‘కంపోజింగ్,’ ప్రింటింగ్ నేత, అద్భుతము’ మొదలగు వివిధ వృత్తులలో స్త్రీలకు తర్రీఫు యిస్తోంది.



ఆంధ్ర మహిళ



ఆంధ్ర మహిళ పురోగమనం

For Soothing Breeze

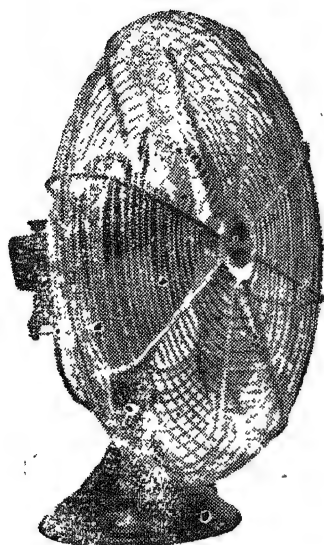
# CALCUTTA FANS.

Table, Ceiling, Pedestal, Cabin, Exhaust  
Fans and Air Circulators.

Table Fans are with Stainless Steel  
Blades and with Closed Mesh Guards,

PRICES MOST COMPETITIVE.

FANS GUARANTEED FOR TWO YEARS.



|     |                       |    |    |           |
|-----|-----------------------|----|----|-----------|
| 16" | Oscillating Table Fan | .. | .. | Rs. 125/- |
| 16" | Fixed " "             | .. | .. | 105/-     |
| 36" | Ceiling Fan           | .. | .. | 132/-     |
| 48" | " "                   | .. | .. | 160/-     |
| 56" | " "                   | .. | .. | 176/-     |
| 60" | " "                   | .. | .. | 200/-     |

RIBUTORS.

Gram: 'Agricola'



Phone No. 86429.

The Industrial & Agricultural Engineering Co. (Madras) Ltd.,

ELECTRICAL, MECHANICAL AND RADIO ENGINEERS

"DINROSE ESTATE" 2/17-G, MOUNT ROAD, MADRAS. 2.

Endeavouring to maintain the  
HIGHEST STANDARDS

in the realms of  
MULTICOLOUR

PHOTO OFFSET PRINTING  
&  
PROCESS-BLOCK MAKING

with a 30" X 40" Camera, the largest ever installed in  
any Commercial Printing House in India and  
equipped with the most up-to-date machinery ably  
manned by Technicians and Artists of exquisite calibre.

you can always have from us

the last word in

TRUE-TO-THE-ORIGINAL REPRODUCTION

## PRASAD PROCESS

Chandamama Buildings

MADRAS-26.



## నౌకరులులేని గృహములు

అమెరికాలో గృహములలో సేవకులుండరు. అనలచ్చటి సమాజమే నౌకరులు లేని సమాజము. గృహిణిగా యుండుట చ్చట గొప్ప గౌరవనీయమైనపని.

(శ్రీ వి. పి. పి. రాజన్ గారి వ్యాసమునకు స్వేచ్ఛానువాదము).

మదరాసులోని ఇండ్లలో వరెగాక అమెరికను గృహములలో నౌకర్లుండరు. మాలిగాని, పనిపిల్లగాని, బట్టరుగాని, వంటవాడుగాని, బేరరుగాని, కనుపించరు. గృహిణి తనపనిని తానే నిర్వహించుకొనజూచును, ఆమె నేల శుభ్రము చేయును, పాత్ర కడుగును, బిడ్డలను పెంచును — ఇంతయేలే? తన కుటుంబమునకు ఇంటిలోని సమస్తమైన పనులు తానే చేయును.

ధనికులయినను, పేదవారయినను, సమాజమునందు ఏవర్గమునకు చెందిన వారయినను ప్రతి అమెరికను గృహములోను ఈ పరిస్థితులుండును. చాల ఆరుదుగా ఒక దానినుంచుకొనుట కొన్ని గృహములలో కావచ్చును. కాని ఇట్టి గృహములు వేయికోకటి. పైగా, చాలా ధనవ్యయముతో చూడినపని.

ఇంటి పనులన్నియు స్వయముగా చేసికొనునట్లు వారు చిన్నప్పటినుండి అర్పించు చేయబడి యున్నారు. అందువల్లనే ఒక ప్రఖ్యాతపండితుడు తన ఇంటితోటలో పనిచేయుట. లేక ఒక వ్యాపారి గాని ప్రభుత్వోద్యోగి గాని తన యింటికి రంగువేయుట ఇత్యాది పనులు చేసికొనుట తటస్థించును, ఇటువంటివి సర్వసామాన్యముగా, అనుదినము అమెరికాలోకనబడును.

అమెరికను సమాజము సేవకులు లేని సమాజమని చెప్పదగును. ప్రతి

వ్యక్తి తన పనిని, చిన్నదయినను, పెద్దదయినను, తానే నిర్వహించుకొనును. కాయకష్టముచేయుట గౌరవనీయమని యెంచుకొందురు. ఆమాటకు వస్తే నైపుణ్యముగల వడ్రంగిగాని, కట్టుబడి పనివాడుగాని, కార్మికుడుగాని, గుమాస్తాల కంటేను, విశ్వవిద్యాలయములలో పనిచేయువారి కంటేను, అధికముగానే సంపాదించును. అక్కడి జీవన ప్రమాణము (Standard of living) ఇక్కడి కంటే చాలా ఎక్కువ, అందుచేత వేతనములు కూడ ఎక్కువే అమెరికాలోని సామాన్య కుటుంబీకుడు తనకు వచ్చిన దంతయు ఖర్చుపెట్టును. మన ఖర్చులతో పోల్చుచూచిన అమెరికనులు జీవితావసరములకు చేయు ఖర్చులు కూడ చాల ఎక్కువనిపించును.



శ్రమలేకుండా వంటచేయుటకు వీలగు పరికరాలు - వంటవండుటకు, పాత్రలు సునాయాసముగా శుభ్రపరచుటకువలయు ఏర్పాట్లుగమనించదగును.



## అమెరికా గృహములు

అమెరికను గృహాణి తన ఇంటిపనులు నిర్వహించుట మేరకా ఆఫీసులలో గాని దుకాణములలో గాని పనిచేసి, ఇంటి ఆదాయమును పెంపొందించును. ఆ దేశములో గృహిణిగా యుండుట ఒక పెద్దపని. ఆందువల్లనే అచ్చటి గృహిణివారి గౌరవింపబడుచున్నది.

అచ్చటి గృహిణిలు తమ అతిథులను ఆహ్వానించి తో పలుకరిస్తూనే తమపని తాము చేసికొంటూ ఉంటారు. వారి వంటయిల్లు కూడా తక్కిన ఇంటివలెనే పరిశుభ్రముగా ఉంచబడును. వారి వంటయిల్లు మన పట్టణపు భవనములలోని డ్రాయింగు రూములవలె యొందునే కాని డ్రాయింగు రూములలో ఉండే సోఫాలు తదితరములు మాత్రముండవు. ఒక రిఫ్రిజరేటరు, ఒక ఎలక్ట్రిక్ పొయ్యి, ఎలక్ట్రిసిటీతో గిన్నెలుకడుగు యంత్రము, ఉండును. చక్కగా అలలలో ఆమర్చబడిన ఆహారపదార్థములు ఉండును, పదినిముషములలో బ్రెడ్ బోస్ట్, కూరగాయలు బోమాబోముక్కలు, వేపుడుచేసిన గ్రుడ్లు, కాఫీ, మీగడతో పీచ్ పండ్లు-వీటితో భోజనము తయారుగును. ఎలక్ట్రిసిటీ, మరియు యంత్ర సహాయము (Mechanical devices) వలన దీరిపని ఈ విధముగా త్వరితగతినగుచున్నది.

అచ్చటి గృహాణి బిడ్డారు పనులన్నియు తానే చేసికొనును తన యింటి తోటలో తమాటిలు మొదలయిన కూరగాయల చెట్లను పెంచును. తోటకనులకు ఇంపుగావుండును. అట్టి తోటలను మనము పెంచుటకు కనిపించు ఇద్దరు తోటమాలీలు అప్పు సరము.



అమెరికన్ గృహిణి సునాయనంగా వంటచేయుటకు వలయు పరికరాల ఏర్పాటు - ఫ్రిజిడేరు, ఎలక్ట్రిక్ పొయ్యి, వంటసామగ్రి అలము చేరి త్రిందనే ఏర్పాటు చేయబడివున్నది.

## అమెరికా గృహములు

కూడ తోడ్పడుదురు మనదేశమునుండి పోయిన పెద్దలు ఆకడి ఈవద్దల చూచి, ఆశ్చర్యపడుట కద్దు ఇక్కడివలె కొన్నికొన్ని పనులు చేయుట వారికి మర్యాదకు లోపమని పురుషులు తలువరు. మనదేశములో ప్రముఖులలో పని

వారిని వినియోగించినవారు లోభులని ఎ. చటడు చున్నారు. అమెరికనులు అట్లుగాక, తమకుపనివారి నియోగించుకొను శక్తియున్నను స్వయముగా పనులు చేసికొనుటే ఉత్తమమని నమ్ము వారు ప్రమదమును తామే చేసికొనుచున్నారు.

(‘మద్రాస్ మెయిల్’ వారి అనుమతితో)

## ఉ రు ము లు — మె రు పు లు

1. చైనా శాంతినే కోరుతున్నట్లు నాకు నమ్మకము కుదిరింది. చైనా ప్రభుత్వము చైనా ప్రజలు కూడా శాంతినే అభిలషిస్తున్నట్లు నాకు విశ్వాసం కలిగింది. కాని భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగుతుందో నాకు తెలియదు” — నెహ్రూ అన్నట్లు పత్రికావార్త.

అంతే పాపము రాజకీయ పేత్తలు జోస్యం ఏలా చెప్పుతారు—

2. అదృశ్య తన భావిలో తన కార్మిక విధానాన్ని సవరించుకునే పరిస్థితులో ఇండియా ప్రభుత్వము లేదని నేడు అఖిల భారత ఉత్పత్తి దారుల సంఘము కేంద్ర కమిటీ సమావేశములో చూట్టాడుతూ కేంద్ర కార్మిక శాఖామంత్రి శ్రీ బందూభాయ్ దేశాయ్ ప్రకటించారు— పత్రికావార్త.

అధికారములోనున్నాట్లు ఇలాంటి ప్రకటనలు చేయక తప్పదు.

3. బ్రిటన్ లోపల ఇండియాలో కూడా ఉద్యోగాలు చేసే తల్లుల పిల్లల నిమిత్తము సంరక్షణ కేంద్రాలను నెలకొల్పేటట్లు చెయ్యాలని తాను భావిస్తున్నట్లు కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంఘము అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి దురాబాయి దేశ్ ముఖ్ నేటిక్కడ వక్కాణించారు— ఢిల్లీవార్త.

తొందరగా ఏర్పాటు చేసే I.A.S, I.P.S లో నున్నా శ్రీల గందరగోళము తగ్గి శ్రీ కట్టామహాశయునికి మన శ్వాంతి కలుగవచ్చు—

4. బంజర్ల పంపిణీ సక్రమంగా జరగడం లేదని అసెంబ్లీలో ఆరోపణలు—

నందికొండ ప్రాజెక్టును ప్రభుత్వము నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నదని విమర్శలు. పత్రికా వార్తలు.

ఆన్నీ సక్రమంగా జరిగితే రాజకీయపేత్తలకు నిరుద్యోగ సమస్య ;

5. అవిశ్వాస తీర్మానాన్ని సులభంగా వోటిస్తామని మంత్రి వర్గీయుల విశ్వాసము. — కర్నూలు వార్త.

విశ్వాసము— అవిశ్వాసము రావటకుండలు వలే పుంచేనే— ప్రభుత్వము సక్రమంగా నడుస్తుంది.

6. మద్రాసుకు పెద్దమనుషులు వచ్చారు చూడాలి— సినిమా వార్త

అంటే ఇదివరకు మద్రాసులో లేనే లేరా ? ఏమో !

7. మిత్ర రాజ్యసమితిలో ఈజిప్షియన్ ప్రతినిధి వర్గ నాయకుడు డాక్టరు మహమ్మద్ ఆజ్మీనేడు భద్రతాసంఘ సమావేశములో పుండగా గుండె జబ్బువల్ల ఆకస్మికంగా మరణించాడు.

ఏ సమితిలోనైనా ఇంత గడబిడ చేయకూడదు.

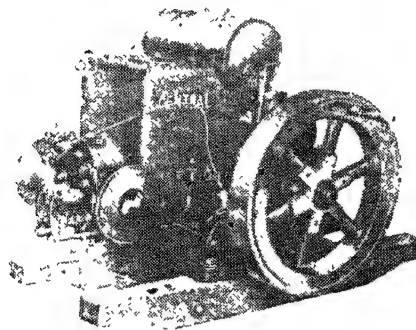
8. మద్రాసు—సింగపూరు నౌకాసర్వీసుకు ప్రారంభోత్సవము— పత్రికావార్త.

ఆంధ్ర కేమైనా లాభముంటుందా ?

# DIAMOND ENGINEERING CO.

(Props: Chimanlal Kothari & Co.)

NO. 6, ERRABALU CHETTY STREET,  
MADRAS-1



Dealers in :

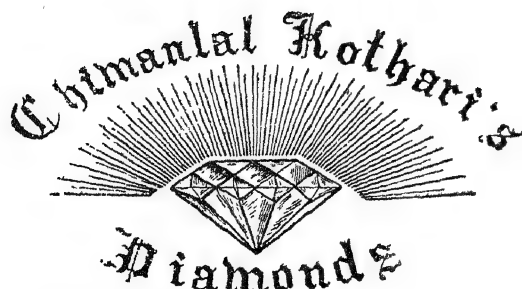
ALL KINDS OF  
DIESEL OIL ENGINES, SPARE PARTS  
AND ELECTRICAL GOODS

Quality

Diamonds

Telephone : 4205

Telegrams : ZAVERE



CHIMANLAL  
KOTHARI & CO.,

191, Netaji Bose Road,  
MADRAS-1

# మతిమాలిన వైద్యం

శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు

డాక్టరుగారు బొజ్జనిమరుకుంటూ ఆవలించారు. భోజనం చేసి, మిట్టమధ్యాహ్నపు బయటి ఎండ మిటమిట లాడు తున్నా యింటిముందరి తాటాకులపందరి గాలిని చల్లబరచి డాక్టరుగారికి హాయిని గలిగించింది. ముప్పయి సంవత్సరాలు ఆపూళ్ళో డాక్టరుగా పనిచేసి, చక్కటి ఆర్జనచేసి అందరి గౌరవం పొంది తనకుటుంబాన్ని తరతరాలవరకు సుఖంగా బ్రతకగలిగే స్థిరాస్థి సంపాదించారు. ఆయన ఈ యాభయ్యోపడిలో కొడుకుకూడా యం.బి.బి.యస్. చదివి తన వృత్తిలో సహాయం చెయ్యడానికి యింటికి వచ్చాడు.

డాక్టరుగారి జీవితంలో అంతా పరిపూర్ణత ఉన్నట్లు నిపించింది. కావలసినంత ధనం, చుట్టుప్రక్కల పూళ్ళలో ప్రతీవోట ఎంతోపరశుతి - అణి మణి భయ భక్తులతో మెలగేనేవకులు, ఎదురాడి ఎరుగని సంతానం కుటుంబం - ఆదరించే బంధుజనం యివన్నీ తలుచుకోగానే డాక్టరుగారి జీవితం సార్థకం పొంది నల్లయింది. ఇంతకంటే కావలసిందేముంది? ఏమీ లేదనిపించింది.

మేడమాడ నుంచుని కిటికీ ఊచలమధ్య నుంచి బయటికి మాత్రం డాక్టరుగారు. దూరాన నిగ్గుల నీరాలతో నిండుగా ఉన్న కాళింగు చెరువు - ఆ ఒడ్డునే స్వానితంతో కట్టిన పెద్ద ఆసుపత్రి - కనిపించాయి. తన విజయజీవితం తలుచుకోగానే డాక్టరుగారికి ఆనందాశ్రువులు రాలాయి.

నిజంగా జీవితంలో యింత సంపాదనా ఘనమటానికి కారణం డాక్టరుగారు పిచ్చివాళ్ళ వైద్యంలో చేసిన ప్రత్యేక కృషి. ఎంతోమంది పిచ్చివాళ్ళు దేశంలోని ఎన్నో ప్రాంతాలనుంచి వచ్చి ఆయన చకిత్సనల్ల నయం పొంది వెళ్ళారు. ఆయన ఖ్యాతి చాలా దూరం ప్రాకిపోయింది. జీవితానికి విలువ యిచ్చే మనస్సుకు మందుపోసి స్థిరత్వం తెప్పించే ప్రత్యేకశక్తి ఆయనకు చేతనవును ఆ శక్తికే

ఆయనకు అందరూ జోహారు లర్పిస్తారు. ఎన్నో చికిత్స జీవితాలకు ఆయన చికిత్సచేసి చైతన్యం కలిగించారు.

ఆపూళ్ళో యింకా ఎంతోమంది వైద్యులున్నారు కాని డాక్టరుగారి వృత్తిలో పోటీ చెయ్యలేక పోయారు ఎవరూ. మానవ హృదయాలను స్పందింప చేయకలిగే మతి చికిత్స ఆయనకు తెలియడంవల్ల, తక్కిన తరగతుల శోగులుకూడా ఆయనలో ఏదో వింత చేతి చలన ఉందని మందుకు వచ్చే వారు. అందుకే డాక్టరుగారి ప్రతిభ దివిటీలా వెలుగుతోంది.

తన కొడుకును కూడా తనవంటి మంచి డాక్టరుగా తయారు చెయ్యకలిగితే, తన జీవితాశయం పూర్తిగా నెరవేరినట్లే. కొడుకుమీద ఎంతో అభిమానం పుట్టుక వచ్చింది డాక్టరుగారికి.

“గోపాల్” అని పిలిచారు ఆయన ఆప్యాయంతో.

వార్తా ప్రతీక చదువుతున్న గోపాల్ వినయ విధేయ తలతో తండ్రి ఎదురుగా వచ్చి నుంచున్నాడు. ఏమిటి అన్నట్లు ప్రశ్నార్థకంగా.

“ఈ సాయంత్రం కాంతారావు గారిఅమ్మాయి ఆరోగ్యం ఎలావుందో చూసిరా. మొన్ననాకు టైఫాయిడని ఆన మానం తట్టింది”

“అట్లాగే నాన్నగారూ!” ముక్తసరిగా అని గోపాల్ లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు. అమాటలు అనకుండానే ఆతని ప్రవర్తనలో అంగీకారం కనిపిస్తుంది. పుష్టిశరీరం - పచ్చని రంగు - ప్రశాంతమైన కళ్ళలో నల్లటిపాపలు - మందస్మిత వదనం - సహజమైన ముభావం, అతనిలో శాస్త్రుడి అణ కువ తోచికిన లాడిస్తుంటాయి. వయస్సు ఇరవై అయిదు సంవత్సరాలున్నా, వ్యక్తిత్వం, స్వాతంత్ర్యం మాత్రం తండ్రి ముందు, ప్రయోగించలేదు.

## మతిమాలిన వైద్యం

తన కొడుకుకూడా పిచ్చివాళ్ళ వైద్యంలో ఆరితేరిన చెయ్యిగా మార్గలిగితే, డాక్టరుగారు యింక ఆశించ గలిగింది ఏమీలేదు. ఈ ఆలోచనైనా కొడుకు అభివృద్ధి కోసమే. అందరికీ తెలియని ఒకపనిలో నేర్పరితనం పొందుతే, అందుకునే కీర్తి సంపదలు అపరిమితం.

ఆలోచనల ఆనందంతో డాక్టరుగారు ఒక కుసుకుతీసి లేచారు. ముఖప్రత్యక్షన అనంతరం, తెల్లటిపంచ, చొక్కా తొడుక్కుని, చేతికర్ర ఊపుకుంటూ వైద్యాలయం వైపు నడిచారు.

ఆసుపత్రి జనంతో కిబికిట లాడుతోంది. జ్వరాలతో, నీరసాలతో, కళ్ళరోగాలతో, పళ్ళబాధలతో, మతి భ్రష్టత్వంతో, నలిగి కుమిలి పోతున్న జనప్రవాహానికి ఆ ఆసుపత్రి ఒక ఆనకట్టలా అడ్డుకున్నట్లు కనిపిస్తున్నది. ఆసుపత్రికి దక్షిణ భాగాన కట్టిన పాతిక గదులలో ప్రపంచ స్పృహలేక విచిత్రంగా అరుస్తూ, నణుగుకుంటూ, అల్లరి చేస్తున్న పిచ్చివాళ్ళను, అక్కడకు వచ్చిన జనమంతా, మ్యూజియంలోని వింతమృగాలను పరిశీస్తున్నట్లు ఆళ్ళ ర్యంగా కళ్ళు పెద్దవిచేసుకుని చూస్తున్నారు. వారి మతి చెడిన చేష్టలు బాలితోకూడిన ఆనందం కల్గి చేస్తున్నాయి ప్రేక్షకులకు.

డాక్టరుగారు ఆసుపత్రి ఆవరణలో అడుగు పెట్టగానే జనమంతా లేచినుంచున్నారు. దగ్గరకు రాగానే అందరూ నమస్కారాలతో ఆయన్ను ముంచేశారు. ఆనందంతో కుశల ప్రశ్నలువేస్తూ డాక్టరుగారు కుర్చీలో చేరగిలబడ్డారు. రోగులకు మందులు పంపే కార్యక్రమం చూడడానికి.

కాంపౌండరు శ్రీనివాసు రోగుల మందుల పట్టిక డాక్టరుగారి మందుపెట్టాడు. డాక్టరుగారు రోగులను ఒకరి తర్వాత ఒకరిని పరిశీలించారు. వారుచెప్పిన విషయాలన్నీ పూర్తిగా వినకుండానే మందులు వ్రాసి పంపించేశారు. చూడగానే రోగులబాధలు తెలుసుకో గలిగే డాక్టరుగారికి, వారి విలాపాలు వినే అవసరం ఉండేదికాదు. ఆసుపత్రికి వచ్చిన రోగులంతా మందులుతీసుకుని క్రమంగా పెళ్ళిపోయారు.

సాయంత్రం ఆరుగంటలయింది. పిచ్చివాళ్ళ కేకలు డాక్టరుగారి చెవుల్లో గింగురు మంటున్నాయి. వాళ్ళందరికీ మందుయిచ్చేమయింది. డాక్టరుగారు యీ పని పూరి చేయాలని లేచారు.

ఆసుపత్రి మందు జట్కా ఆగింది. గోపాల్ మందుల సంచీ చేత్తో పుచ్చుకుని లోపల అడుగుపెట్టాడు. వెనకాలనే పొట్టిగా బొద్దుగా ఒకాయన గోపాల్ ను అనుసరించాడు.

“కాంతారావుగారా! ఎల్లావుంది మీ అమ్మాయికి” ఆయన్ని ఆహ్వానిస్తూ కొడుకువైపు చూశారు డాక్టరుగారు సమాధానం కోసం.

“నిన్నటి కంటే యీవేళ జ్వరం యొక్కువయింది వారి అమ్మాయికి. జ్వరతీవ్రతనల్ల స్పృహలేక ఏదో పలవరిస్తోంది. మీతో యీ సంగతి చెప్పాక గాని మందు ఏమీయివ్వడం మంచిది కాదని వచ్చేశాను. మామూలు ఖరీదైనా గోగి సంగతి వల్లించాడు గోపాల్.”

“డాక్టరుగారూ! అమ్మాయికి జ్వరం అంత తీవ్రంగా వస్తుందను కోలేదు. మాకేమీ తోచటంలేదు. మీరే ఒకసారి వచ్చి చూస్తే బాగుంటుంది.” ప్రాణేయ పడ్డారు కాంతారావుగారు.

“ఇప్పుడే మావాడు చూసి వచ్చాడుగా! మందిస్తాను. రేపువచ్చి చూస్తాలెండి!” అన్నారు డాక్టరుగారు సాయంత్రం బయటికి కదిలితే ఆసుపత్రిలో యింకా చెయ్యవలసిన పనులు అడ్డిపోతాయేమోనని. అదీకాక ఆ సాయంత్రం గోపాల్ ను పిచ్చివాళ్ళ దగ్గరికి తీసుకువెళ్ళి వాళ్ళ రోగ రహస్యాలు, వింతప్రకృతులు విపులీకరించి చెప్పి, అతనికి ఆ వైద్యంలో కొంత తర్ఫీదులు యివ్వాలని సంకల్పించుకున్నారు. ఈ సంకల్పానికి అంతరాయం కలిగింది.

“అలా అంటే కాదండి. తమరువచ్చి ఒక్కసారి చూస్తే మాకు ధైర్యం. అబ్బాయిగారు చూశారుకాని .....” అంటూ కాంతారావుగారు నమిలి వేశారు. ఆఖరి మాటలు.

డాక్టరుగారికి అర్థమయింది. క్రొత్తగా వైద్యంలో ప్రవేశించిన కొడుకువై, తనమీద ఉన్నంత విశ్వాసం,

## మతిమాలిన వైద్యం

కాంతారావుగారికి లేనట్లు కనిపించింది. అది సహజంకాదని ఎవరనగలరు?

‘సరే పదండి! అంటూ డాక్టరుగారు ఎదురు సమాధానం మళ్ళిచెప్పలేక, కండువా బుజాన వేసుకుని చేతికర్ర పుచ్చుకున్నారు ఊతగా.

కాంపాండరు శ్రీనివాసు ఎదురుగా వచ్చాడు పిచ్చి వాళ్ళకు మందు యివ్వడం సంగతి ఏమిటన్నట్లు. డాక్టరుగారంటే పిచ్చివాళ్ళకు భయం. ఆయన కేకవేసి మందు యిస్తే అందరూ తాగుతారు. లేకపోతే ఎంతో రసాభాస చేస్తారు. డాక్టరుగారికి అందరి రోగులను చూడడం ఒక ఎత్తు. పిచ్చివాళ్ళకు చికిత్స చేయడం ఒక ఎత్తు. ఎందు చేతంటే, పిచ్చివాళ్ళను పరీక్షిస్తున్నప్పుడు ఆయనలో ప్రత్యేక శ్రద్ధాసత్తులు, మానవత్వ పురోదానాశక్తి ద్యోతకమవుతూంటాయి కాని కాంతారావుగారి అమృత పరిస్థితి ప్రమాదంగా ఉండడంవల్ల తప్పనిసరిగా డాక్టరుగారు బయటికి వెళ్ళవలసి వచ్చింది.

‘గోపాల్, యీవేళ సాయంత్రం పిచ్చి వాళ్ళందరికీ మందు నువ్వుయిప్పించు. శ్రీనివాసు అన్నీ నీకు చెబుతాడు అంటూ డాక్టరుగారు జట్కాలో ఎక్కి కూర్చున్నారు. కాంతారావుగారి పదనం చాలా ప్రసన్నమయింది.

‘మరేమీ అనుకోకండి. శ్రమయిచ్చాను అబ్బాయిగారికి అనుభవం కొంచెం తక్కువగాఅంటూ కాంతారావుగారు సమిలేశారు మాటలు. ఈ ఆరోగ్య డాక్టరుగారికి లోపల ఒక విధంగా బాధకలిగించినా, పైకి మామూలుగా ఒక నవ్వుతో ఆసంభాషణ అంతం చేశారు. జట్కా టక టక మంటూ కదిలి పోయింది.

తనజీవితంలో మొదటిసారిగా గోపాల్కు, పిచ్చి వాళ్ళను సముదాయించి మందు యివ్వవలసి వచ్చింది. చిన్నప్పటినుంచి పిచ్చివాళ్ళంటే గోపాల్కు ఒక వింత భయం, విరికితనం కూడా. పదేళ్ళకుర్రాడుగా ఉన్నప్పుడు ఒక పిచ్చివాడు కాళ్ళ సంకెళ్ళు వదిలించుకుని ఒకరోజు గోపాల్ గదిలో చొరబడి ఆతిన్ని కొట్టినంత పనిచేశాడు. అప్పటినుంచి పిచ్చి వాళ్ళంటే దూరంగా ఉండడం అలవాటైపోయింది గోపాల్కు. ఇంటిప్రక్కనే ఉన్న అను

పత్రికి కూడా ఎప్పుడూ వెళ్ళేవాడు కాదు. ఎప్పుడైనా వెళ్ళబుద్ధి కలిగినా తండ్రి ‘అనవసరంగా వచ్చేవేమని కేక లేస్తాడేమో అనిజంకే వాడు.

కొంచెం జ్ఞానం వచ్చాక పిచ్చివాళ్ళంటే భయంపోయి, బాలి, విచారం, కలిగేవి గోపాల్కు. పిచ్చివాళ్ళను గొలుసులతోకట్టి, గదిలో ఒకమూల చీకట్లమధ్య బంధించి, బలవంతాన నోరు పెకలించి మందులుపోసి, త్రాగకపోతే కొరడాలతో కొట్టి, ఆసుపత్రిలో జరిపే బీభత్సదృశ్యాలు గోపాల్కు చాలా హృదయవిదారకంగా ఉండేవి. ఒక్కొక్కసారి మూగ పిచ్చి వాళ్ళను బంట్లోతు సూరయ్య కొరడా చేతిలో పట్టుకుని పికారుకు తీసుకు వెడుతుంటే మేకలమందలా మందకొడిగా నడుస్తున్న పిచ్చివాళ్ళ, ‘ఐత ఆకారాలు గోపాల్ హృదయాన్ని ద్రవంపజేసేవి. నాటిలో మానవత్వ చైతన్యం నశించి నట్టనిపించేది. పిచ్చికి కారణమేమిటి? మనకుత్సిత సమాజంలో వీరి స్థానంఏమిటి? అనుభావాలు ఆతనిలో కలిగేవి. మానసిక బౌద్ధిల్యాల వల్ల మనసిమితము చెడి జీవితాలు నాశనమయిన వారి వింత ప్రకృతులు పరిశీలిస్తూంటే గోపాల్కు ఏదో వింత భయం బాలి, ఆవేదన కలిగేది.

డాక్టరుగారు జట్కాఎక్కి వెళ్ళిపోయాక, కాంపాండరు శ్రీనివాసు మందుల సీసాలు సూరయ్యచే తెప్పించారు. ఆలోచనలతో ఆసుపత్రి ఆవరణలో స్తబ్ధుడై నిలుచున్న గోపాల్ కాంపాండరు శ్రీనివాసు వచ్చి పలకరించేదాకా కదలలేదు మందుల సామానుతో ప్రత్యక్షమయిన వారిద్దరినీ చూడగానే పిచ్చివాళ్ళ గదులవైపు నడిచాడు అతను.

‘ఈయన అవధానిగారు. ఎలకపాడునుంచి వచ్చారూ’ అంటూ శ్రీనివాసు ఒక పిచ్చివానిని చూపించారు. గోపాల్ ఆయనవైపు తేరపారి చూశాడు. మాసిన గెడ్డం, ప్రేళ్ళాడే పిలక, మోకాలు దాకా అంగవస్త్రం, గదిలో ఒకమూల కూర్చుని గోళ్ళు చూసుకుంటూ తనవైపు అదో పరధ్యాన్నంగా చూసిమళ్ళీ తలదించేసుకున్నాడు.

తనముఖానికి, అవధాని మూగకి పిచ్చికి తేడా ఏమిటి? అనే ప్రశ్న గోపాల్ ముందు అవతరించింది.

## మతిమాలిన వైద్యం

“ఏమండీ? ఈయనకు ఆరోగ్యం రావడానికి యింకా ఎన్నాళ్ళు పడుతుంది. ఆసుపత్రికి తీసుకువచ్చి అప్పుడే రెండు నెలలయింది” అంటూ వలవలా ఏడ్చింది ద్వారబంధం వద్ద మాసినకొకతో కంటతడి తుడుచుకుంటూ ఒకస్త్రీ.

“ఫరవాలేదమ్మా” త్వరలోనే నయమవుతుంది. అంటూ శ్రీనివాసు ఒక గ్లాసులో మందుపోసి అవధానికి అందించాడు.

శ్రీనివాసు ఇచ్చేమందు గ్లాసు అవధాని అందుకోలేదు. బలవంతాన చేతిలో గ్లాసు పెట్టి బిగబెడితే గ్లాసుపట్టుకుని ఊరుకున్నాడు. మందు త్రాగమని బలవంతాన నోటిదాక గ్లాసు పెడితే, ఏదో పరిధ్యాన్నంగా శ్రీనివాసు నైపు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. “మందు తాగవయ్యా” అంటూ శ్రీనివాసు కేకలేశాడు. అవధాని మెదలలేదు. “త్రాగు తావా తన్నమన్నావా” అంటూ చెమిక్కరతో ఒక్కటి కొట్టాడు శ్రీనివాసు. ఉలిక్కిపడి చేతిలోని గ్లాసు క్రిందికి జారబడినాడు, అవధాని. గ్లాసు ముక్కలయింది.

శరీరంమీద తేలినతట్టు బిత్తర చూపులతో చూసుకుంటూ మానంగా ఏడ్చాడు అవధాని. భార్య పక్కకు పోయి ఆ దృశ్యంచూడలేక ఏడ్చింది. కొట్టినా తిట్టినా అవధాని నోటివెంట “ఆ, ఉ ఓ” తప్ప ఒక్క మాటైనా రాదు.

గోపాల్ కు అవధాని పరిస్థితి చూస్తుంటే కళ్ళవెంట నీరు కారింది. శ్రీనివాసు స్వయంగా అవధాని దగ్గరకు వెళ్ళి మందిచ్చాడు. భయపడుతూ అవధాని యీ మాటలు త్రాగాడు.

గోపాల్ మరొక గదివైపు నడిచాడు.

“ఈయన శాస్త్రీగారు” బంధరుతుంచి వచ్చాడు. మరొక పిచ్చివానిని చూపించాడు శ్రీనివాసు యధాలాపంగా.

“అల్లా బీటాగారా! నీ నెత్తిమీద ఎన్ని వెంట్రుకలున్నాయో అన్ని అంకెలు నామకనిపిస్తాయి. మీ కేమీ వచ్చునర్రా, వెధవల్లారా లెక్కలు! నేనా వేళ్ళు లెక్కపెట్టి నక్షత్రాల సంఖ్య ఒక్కసారిగా చెబుతాను” అంటూ తనలో నవ్వుకుంటూ అరుస్తున్నాడు శాస్త్రీ.

“శాస్త్రీగారు! కొంచెం మందు తీసుకోండి” అని శ్రీనివాసు మందు అందించాడు.

“ఏడిసారు వెధవల్లారా! మందెంచుకు? నాకు పిచ్చేమిటి? మీకు గాని. శివుడిలాగ గరాళంకూడా మింగేయగల సురా. ఇలాతే” అంటూ గబుక్కున మందు మింగేశాడు శాస్త్రీ.

గోపాల్ అలోచనలతో మళ్ళీ ముందడుగు వేశాడు. ఇకమందు ఈ పిచ్చివాళ్ళతో తనజీవితం గడపాలి. వారికి తన మందువల్ల మనస్తైర్యం తెప్పించాలి. ఇకేదో కఠినంగా తోచింది గోపాల్ కు.

“ఈ శాస్త్రీగారికి నల్లక్షరాలున్న కాగితం కనిపించకుండా చెయ్యాలి. ఏదైనా కనిపిస్తే, అది చదువుతున్నట్లు గంటలతరబడి చేతిలో కాగితం పెట్టుకుని తల క్రింగిచేస్తుంటాడు. మితిమీరిన చదువువల్ల బుగ్రవేడెక్కి మనస్సు చెడింది” శ్రీనివాసు చేసిన వ్యాఖ్యానం విని తిరిగి ఆలోచనలో పడ్డాడు గోపాల్.

“ఈ అమ్మాయిపేరు లలిత, అన్నాడు శ్రీనివాసు మరొక గదిముందు. అప్పటివరకు ఏదో అరుస్తున్న ఆ అమ్మాయి ఒక్కసారిగా మాట్లాడడం మానేసి గోపాల్ నైపు తేరిపారి చూస్తోంది తీవ్రంగా. నాజూకుగా ఒక్క పలచగా, పెద్దపెద్ద కళ్ళతో మెరిసిపోతున్న ఆ అమ్మాయి ఒకవిధమైన అందకత్తై అని చెప్పవచ్చు. మళ్ళిసిగ్గరి లేనందు వల్లకొంచెం శరీర పోషణ సరిగాలేకపోయినా ఆమెలో ఏమీ పెద్ద అసహ్యకర లక్షణాలు కనుపించలేదు గోపాల్ కు.

ఒక్కసారిగా లలిత గోపాల్ ను చూసి పెద్ద పెట్టుగా చవ్వింది “వచ్చావా! హ హ హ. రా, నీ కోసమే చూస్తున్నాను. మనిద్దరం పెళ్ళి చేసుకుందాం. నాకు మా వాళ్ళు చచ్చినా పెళ్ళి చెయ్యరుగా! మనిద్దరం పట్టుల్లాగ ఆకాశంలోకి ఎగిరి పోదాం. ఏం! హ హ హ” అంటూ వెకిలిగా నవ్వుసాగింది ఆమె. గోపాల్ మొదట ఆశ్చర్యంగా ఆమెకేసి చూశాడు కంగారుతో.

“మరేమనుకోకండి. పాతికేళ్ళు వచ్చినా, డబ్బులేక, ఆమె తల్లిదండ్రులు పెళ్ళి చెయ్యలేదేమిట. దాని పర్యవసానం ఇది” అంటూ వాఖ్యానించాడు శ్రీనివాసు.



## మతిమాలిన వైద్యం

గ్లాసులో మందుపోసి అందించాడు శ్రీనివాసు. మందు చూడగానే వెనక్కు ముడుచుకు పోయింది లలిత. “నేను తాగనద్రోయి, నాకు విషం యిస్తున్నారోయి. నాకు పెళ్ళి చెయ్యకుండా చంపుదామను కుంటున్నారా! అంటూ కాళ్ళూ చేతులు నేలను కొట్టుకుంటూ గల్లంతు వేసింది ఆ అమ్మాయి. శ్రీనివాసు బంట్లోతు సూర్యుడు కలిసి ఆమె నోట్లో బలవంతంగా మందు పోసారు.

ఇంకా పిచ్చివాళ్ళ గదులు ఎన్నో ముందు కనిపించాయి. కేకలు, పెడబొబ్బలు, వీడ్పులు, గుసగుసలు, విని పిస్తున్నాయి గోపాల్ కు. మగతనిద్రలోని కలలులా, పిచ్చి వాళ్ళ స్థితులు మనకమనకగా కళ్ళముందు నీరుగుతున్నాయి.

“ఆ ముందు గదుల్లో యింకా యిద్దరుపిచ్చి వాళ్ళున్నారు. ప్రేమించిన స్త్రీ పెళ్ళి చేసుకోలేదని ఒకడికి మతి చెడింది. మరొకడు తనభార్య లేచి పోయిందనే బాధతో మతిచెడి గొట్టుకున్నాడు ఈ పిచ్చివాళ్ళంతా చాలా విచిత్రంగా ఉంటారండి. మీ నాన్నగారు కాబట్టి ఇవన్నీ కుదురుస్తూ నెక్కుకొస్తున్నారు, గబగబా వల్లించాడు శ్రీనివాసు.

గోపాల్ ఆసుపత్రి విడిచి, కాళింగా చెరువు ఉత్తర భాగానికి పోయి ఒక పొలం గట్టుమీద కూర్చున్నాడు, మనశ్శాంతికోసం. డాక్టరు పరీక్ష చదవాలని గోపాల్ కు స్వతహాగా యిష్టంలేదు. డాక్టరుపని తప్ప మరేదైనా సరే అతను సరదాగా చెయ్యగలడు. తన వృత్తికి ఆధారం ఒక డుండాని తండ్రి తన్ను డాక్టరు పరీక్ష చదివించాడు. తండ్రి సంతృప్తి కోసమే తన చదువు పూర్తి చేశాడు గోపాల్.

సరకయ్యతన అనుభవిస్తున్న నానా రకాల రోగులు హృదయాలను ద్రవంపజేసే శోకాలతో మూర్తి భవిస్తున్న వివిధ రకాల పిచ్చివాళ్ళు, కసాయివాడిలా శరీరాలు కోసి ఆపరేషనులు చేసి, సూదులతో నిర్ధయంగా పొడిచే డాక్టరు వృత్తిలోని కఠినత యివన్నిటినీ తన ప్రకృతి తట్టుకుని నిలబడ కలిగేటట్టు కనిపించడంలేదు. యింకా నేనా తత్పరతలో కఠిన హృదయం ఉండాలి డాక్టరుకు. అది తనకున్నట్లు కనిపించదు.

ఆంధ్ర మహిళ

ఎడ్లులేక, పాలుయిచ్చే గేవెలను బలవంతానకట్టి ఆరక దున్నుతున్నాడు ప్రక్క పొలంలో ఒకరైతు సాయంత్రం పిల్లగాలుల్లో కాళింగు చెరువులోని. కలువతుండులు ఊగి సలాడుతు అల్లాలాడుతున్నాయి. సూర్యాస్తమయంతో పడమటి ఎఱుపునలుపుల కాంతిలో గంధం కుంకుమలు కగ్గిన బ్రాహ్మణుని ముఖంలా వుంది తన కిప్పంటేని వైద్యవృత్తి చేయడం ఎలా? వైద్యవృత్తిలో కనుపించే రోగులు తన హృదయాన్ని ద్రవంపజేస్తూ, శక్తిహీనుణ్ణిగా చేస్తూంటే ధైర్యంతో రోగనివారణ ఎలాచెయ్యగలను? సాయంత్రం పిచ్చివాళ్ళకు మందుయిప్పించ నందుకు తండ్రి ఏమంటాడో ఆలోచనా భారంతో ఒక నిట్టూర్పు విడిచాడు గోపాల్.

చీకట్లు కమ్ముకుంటూంటే లేచియింటికి వెళ్ళిపోయాడు గోపాల్. డాక్టరుగారు వగండాలో ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నారు. గోపాల్ కేసి చూసి ముభావంగా తనప్రక్కకు త్రిప్పుకున్నారు.

వగండాలోని పెద్దమనుష్యులు వెళ్ళిపోయాక డాక్టరుగారు గోపాల్ ను పిలిచారు అతనువచ్చి పిల్లల నుంచున్నాడు తండ్రి కెదురుగా.

“నాయంత్రం పిచ్చివాళ్ళకు మందులు ఇవ్వలేదుట! గోపాల్ కు అర్థమయింది కాంపౌండు అప్పుడే వార్త అందించినట్లు.

“మనం చేసుకునే వృత్తిలో శ్రద్ధాసక్తులు లేకపోతే, ముందు ఆభివృద్ధి ఉండదు.

మానంగా వింటూన్నాడు గోపాల్.

“నేను వైద్య వృత్తిలో సంపాదించిన పరపతి ప్రాక్టీసు నిలబెట్టుకునే భాద్యత నీమీద ఉంది! గోపాల్ వైపు చూడకుండా కటువుగా అన్నారు డాక్టరుగారు.

జ్ఞాన మెరిగిన ఎదిగిన కొడుకుకు అంతకన్నా ఎక్కువగా చెప్పనక్కర్లేదని డాక్టరుగారి ఉద్దేశ్యం, అంతటితో సంభాషణ అంతమయిందని లోపలికి వెళ్ళి పోయాడు గోపాల్.

భోజనంచేసి పక్కపై మేనువాల్పాడు గోపాల్. జీవి తంలాని సగంకాలంపైగా పిచ్చివాళ్ళ సహచర్యంతో గడపాలి. బాధితులను మామూలుగా చూడగానే హృద

## మతిమాలిన వైద్యం

యం భారం ఆయేవారికి బాధితుల బాదలమధ్య జీవితం గడ పడం భరింపరాని విషయం. ఆవేదనలకు ఆనకట్టలు లేకపోతే అవి వారి జీవితాలనే అంతం చేస్తాయి. తలుచుకుంటుంటే పిచ్చివాళ్ళ వైద్యం చెయ్యడం తనకు చేతకానట్టు తోచింది గోపాల్ కు.

మాట్లాడగలిగే మూగతో బిత్తర చూపులుచూసే అవధాని, ప్రపంచ స్పృహలేకుండా అంకెలమధ్య విహరిస్తున్న శాస్త్రీ, కనిపించినవాడిని భర్తగా అభిలషించే లలిత - వీరి అవస్థలుచూస్తూ దుఃఖంతో కుములుతూ సేవచేస్తున్న వారి బంధుజనం గోపాల్ మనస్సులో మెలితిరిగారు. తనేమూగ వోయి అంకెలమధ్య విహరిస్తూ లలిత భర్తగా ఆ ఆసుపత్రిలో తాను విహరిస్తున్నట్టు ఏవో విచిత్ర భావాలు గోపాల్ కు తట్టాయి. నిత్యమూ ఆసుపత్రిలో ఉంటే అంత కన్నా ఏంకనిపిస్తుంది? జ్వరాలు, నీరసాలు, దిగులు, కురుపులుపులు తన్నే ఆవరించినట్టు కనిపించింది గోపాల్ కు. తనవృత్తి తలుచుకుంటూన్న కొలదీ భయం, ఆవేదనపెచ్చి పోయి తల వేడెక్కింది. ఒంటినిండా చెమటలు కమ్మాయి. తనచుట్టూ పిచ్చివాళ్ళు గంతులు వేస్తున్నట్లునిపించింది. ఇంతేనా తనమందు జీవితమంతా? భయంతో వణికి పోయి, తలగడలో తలదూర్చి కళ్ళుమూసుకు బాధ పడ్డాడు గోపాల్.

ప్రాస్తున్న పక్కమీద నుంచి లేస్తూండగానే డాక్టరు గారు గోపాల్ గదిలోకి వచ్చారు.

“నేను ఊరు వెళుతున్నా, సాయంత్రం వస్తా. శ్రీనివాసు నడిగి ఆసుపత్రి విషయాలు జాగ్రత్తగా చూసుకో. కాంతారావుగారి అమ్మాయికి యీ ఇంజక్షను యియ్యి” అంటూ గోపాల్ చేతిలో ఏవో కాగితం పెట్టి తొందరగా వెళ్ళిపోయారు డాక్టరుగారు.

గోపాల్ కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని, దుస్తులు వేసుకుని తప్పనిసరిగా కాంతారావుగారింటికి వెళ్ళాడు. ఇంట్లో అడుగుపెట్టగానే వాళ్ళ అమ్మాయి మూల్గు వినిపించింది. జ్వరతీవ్రత చాలా ఎక్కువగా ఉంది. ఒళ్ళు సలసలా కాలి పోతుంది. మంటలో పడిన శలభంలా గిలగిలా తన్నుకుంటోంది. తడి అరిపోయేనోరు తపతప లాడిస్తోంది.

ధర్మామీటరుతో జ్వరంచూచి, గోపాల్ యింజక్షను సిద్ధం చేశాడు. ఆ అమ్మాయి జ్వరబాధ చూస్తుంటే, ఎదురుగా నిలుచున్న తల్లిదండ్రుల కన్ను అతనికి బాధ ఎక్కువైంది. ఆ అమ్మాయి సన్నటి ఎముకల శరీరం ముట్టుకోగానే అతనికాళ్ళు వణికాయి ఇంజక్షన్ ట్యూబ్ ఎత్తగానే చేతులు వణికాయి. అంతసన్నని బక్కపలచని పదేళ్ళ అమ్మాయి లేతశరీరంలోకి ఎలాగ నూదిగుచ్చడం? అది చాలా అసందర్భపు ప్రారంభంలా కనిపించింది,

వృత్తిధర్మాన్ని జ్ఞాపకం తెచ్చుకుని, యింజక్షను నూది ఆ అమ్మాయి చేతికండరాల్లోకి గుచ్చాడు. చేతులు వణుకుతుంటే గట్టిగా పట్టి అదిమాడు. చేతులో ట్యూబ్ బ్రద్దలయింది విరిగిన గాజుముక్కలు చేతులో గుచ్చుకున్నాయి. టైపాయిడు బాధతో అనస్థ పడుతున్న ఆ అమ్మాయికి నూదిమొన ఎక్కువ బాధపెట్టడంవల్ల అరిచింది ఆమె. తగిన అనుభవం లేదన్నట్టు గోపాల్ వైపు చిరాకుగా చూసారు ఆమె తలి దండ్రులు. హడావడిగా కూతురు శరీరంమీది గాజుముక్కలు తీసి శుభ్రం చేశారు. ఇంజక్షను ట్యూబ్ పగులడం గోపాల్ కు చాలా లజ్జా కరంగా తోచింది. బలవంతాన ఇంజక్షను నూదిలాగి “సాయంత్రం మానాన్నగారు వచ్చి యింజక్షను యిస్తారంటూ” కాంతారావుగారి ముఖం చూడలేక తిలవంచుకునే బయటికి వచ్చేశాడు గోపాల్.

దించిన తల ఎత్తకుండా జబ్బాఎక్కి ఆసుపత్రినుండు దిగాడు గోపాల్. ఆసుపత్రిలో రోగులు కిటకిట లాడుతున్నారు. తిన్నగా చికాకుతో తండ్రి గదిలోకి పోయి కూర్చున్నాడు. తమ ఆరోగ్యాలు ఎల్లావున్నాయని పలకరిస్తాడేమోఅని గోపాల్ కేసి ఖేరిపారి చూసి రోగులంతా ముఖాలు ముడుచుకున్నారు. “డాక్టరు గారిలా కాదు ఈయన ఏంతులెక్కో !” గుసగుసలు వినిపించాయి.

రోగుల మాటలు వినగానే గోపాల్ కు కోపం పెరిగింది. ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. శ్రీనివాసుని పిలిచాడు.

“పిళ్ళందరినీ ఏవో విధంగా మందులిచ్చి పంపించే డియ్యండి.

“వాళ్ళ ఆరోగ్యం మీరు ఒకసారి పరీక్షిస్తే, వారికి సంతోషంగా ఉంటుంది”

## మతిమాలిన వైద్యం

“నేనేం చెయ్యలేనిప్పుడు”

శ్రీనివాసు అంతకన్న యింకేమీ అసలేక పోయాడు. స్వతహాగా ముఖావము కావడంచే, ఏం చెప్పినా గోపాల్ దగ్గరనుంచి మరోసమాధానం రాదని శ్రీనివాసుకు తెలుసు.

రోగులు మందులు తీసుకుని వెళ్ళిపోయారు. “ఎవరో ఒక రిద్దరు బంట్రోతు సూరయ్యతో మాట్లాడు తున్నారు. కాంతారావుగారి అమ్మాయి విషయంలో జరిగినది నాన్న గారికి తెలిస్తే ఏమవుతుంటారు. ఈ రోగులకు పిచ్చివాళ్ళను చూస్తుంటే తనకి అంత అశక్తి, అధైర్యం, ఎందుకు కలుగు తున్నాయి. చదువుకునే రోజుల్లో స్నేహితులతో కలిసి, నవ్వులలో, కేరింతలలో, ఏదో ప్రయోగాలు చేసి, తర్ఫీదు పొందాడేకాని, వైద్యవృత్తి బాధ్యతతో ఎవరినీ పరీక్షించడం, చికిత్స చేయడం, గోపాల్ ఇదివరలో చేయ లేదు. ఇప్పుడు యీ వైద్యవృత్తి జీవితంలో అడుగు పెడు తూంటే అంతా అయోమయంగా బాధాకరంగా ఉంది.

ఆసుపత్రి ఆవరణలో జట్కా ఆగింది. తండ్రి వచ్చా డేమో అనుకున్నాడు గోపాల్. ఒక ముసలి దంపతులు దుఃఖిస్తూ రక్తావృతమైన కుర్రాడి శరీరం జట్కాలోంచి దించారు. బంట్రోతు సూరయ్య గబగబా జట్కాదగ్గరికి వెళ్ళి సాయంచేసి ఆ కుర్రాడిని లోపలికి తీసుకువచ్చారు.

“మా అబ్బాయి గుర్రపుబండి కింద పడిపోయాడు. కణ తలమీద గాయాలు బాగా తగిలాయి. కళ్ళకు ప్రమాదం కలుగుతుందేమో అనే భయంగా ఉంది. డాక్టరు గారూ మీరే రక్షించాలి. అంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు ఆ ముసలాయన. కుర్రాడిని ముట్టుకోడానికి గోపాల్ కు భయంకలుగు తున్నా, ముసలాయన ప్రార్థనవల్ల ఆతనికి జాలికలిగింది.

ముఖమంతా ఎరుపురంగు పూసినట్లు రక్తపు గడ్డలతో నిండుకున్న ఆ కుర్రాడి ముఖం చూడగానే గోపాల్ ఒళ్ళు గగుర్పొడిచింది. పరీక్షించి చూస్తే గాయాలు కణత లలో బాగా తగిలాయి, కళ్ళకు నిజంగా ప్రమాదమే, అవస రమైతే ఆపరేషన్ చెయ్యాలేమో! ఆపరేషనంటే అతని చేతులు వణికాయి. బలవంతాన శరీరం కోసి, కండరాలు కెలికి మనిషి చావకుండా తిరిగి తగుకట్టు, కట్టి చికిత్స చేయ డం ఏదో చాలా భయంకరంగా కనిపించింది గోపాల్ కు.

తీరామనిషి చచ్చిపోతే బాధ్యత తనది! అందరూ తిడతారు. అందువల్ల కుర్రాడి ముఖం మీది గాయాలకు కట్టు కట్టి ఊరుకుందామను కున్నాడు.

ఆకుర్రాడి రక్తం ముఖమీది నుంచి కడుగుతూంటే మాంసం కడుగుతున్న కసాయి వాడిలా బాధ పడ్డాడు గోపాల్. అతనికి కాళ్ళు చేతులు వణక సాగాయి. గాయాలు చూస్తుంటే ఒళ్ళంతా చెమటలు పోసింది. వాటి లోని ఆపరిశుభ్రత తీస్తుంటే ఆ కుర్రాడికి ఎంత బాధ కలుగుతుందో అని జాలి పడ్డాడు గోపాల్.

కట్టు కట్టడం పూర్తి అయింది.

“ప్రస్తుతం ఫర్వాలేదు. సాయంత్రం నాన్న గారు వచ్చి చూస్తారు” అన్నాడు గోపాల్. నిజంగా కుర్రవాడి పరిస్థితి గాయాలవల్ల చాలా ప్రమాదంగా వున్నా, తనేమీ యింక చెయ్యలేననే ఆధైర్యం కలిగింది గోపాల్ కు.

సాయంత్రం డాక్టరుగారు ఊరునుంచి వచ్చారు. ఆయన రాకముందే కాంతారావుగారు పదిసార్లు ఆసుపత్రికి వచ్చి వెళ్ళారు. వారి అమ్మాయికి చెయ్యి అంతావాచి పోయింది. ఇంజక్షన్లు సరిగా యివ్వక పోవడంవల్ల కంగారుతో డాక్టరుగారి కోసం కాంతారావుగారు నిమిష నిమిషానికి పరుగెత్తుకు వస్తున్నారు.

ఇంటికి రాగానే డాక్టరుగారికి కొడుకు చేసినపని తెలి సింది. ఉగ్రుడై పోయాడు ఆయన కోపంతో, ముందు కాంతారావుగారింటికి వెళ్ళి ఆ అమ్మాయిని పరీక్షించారు. శరీరంలో ఎగస్వాస వచ్చేసింది. నాడి అందటంలేదు. ఎక్కిళ్ళు తీవ్రంగా పడే పడే వస్తున్నాయి. డాక్టరుగారికి ఆ అమ్మాయి బ్రతుకుతుందనే అశకలగలేదు. అధైర్యపడ కుండా ఒక ఇంజక్షన్ యిచ్చి దైవాధీన మనుకుంటూ బయ టికి వచ్చారు.

“ఎలావుంది డాక్టరుగారు!” ఎదురుగా తోట్రుపాటు తోనుంచున్నారు కాంతారావుగారు.

“చూద్దాం ఏమాతుందో! అంటూ మెల్లిగా బయటికి వెళ్ళి పోయారు డాక్టరుగారు. ఆ సమాధానంలోని అంత రార్థం కాంతారావుగారికి తెలిసింది. తన కూతురు చనిపో తూండడానికి కారణం గోసాల్ ఆ యింజక్షన్ ప్రాద్దున్న

## మతిమాలిన వైద్యం

యిస్తే పిల్లకు నెమ్మదించేది. పైగా యిష్టమొచ్చి నట్లు ఒంట్లో పొడిచి పోయాడు. చెయ్యివంచి పిల్లకు ప్రమాదం కలిగింది. అనుకుంటూ గోపాల్ మిద ఎక్కడలేని అవేశం తెచ్చుకున్నారు కాంతారావు గారు.

ఆసుపత్రిలో చేర్చిన గాయాల కుర్రాడిని పరీక్షించారు డాక్టరుగారు. కుర్రాడు తలనొప్పి అని, నరాలు లాగేస్తున్నాయని గోలచేస్తూ బాధపడుతున్నాడు. కళ్ళు చీకట్లు కమ్ముతున్నాయని అరుస్తున్నాడు. కట్టు విప్పి చూశారు డాక్టరుగారు. ఫొలంమీద తగిలిన గాయం లోతు కంటిలోకి చొచ్చుకు పోయింది. ఆపరేషను చేసి ఉండవలసింది అనుకున్నారు డాక్టరుగారు. కట్టు విప్పగానే కుర్రాడు అరిచాడు “బాబోయి కళ్ళు కనిపించడంలేదు” డాక్టరుగారు కంగారు పడ్డారు. చూస్తే పిల్లవాడి గుడ్డు లోతుకుదించుకు పోయాయి. ఇప్పుడు ఆపరేషను చేయడం అసంభవం. తెల్లబోయి నుంచున్నారు కాస్తేపు డాక్టరుగారు.

“ఏమండీ! యింకమావాడికి కళ్ళు కనిపించవాండీ!” అంటూ దీనంగా చేతులు నలుపుతూ నుంచున్నాడు, అమృతలయవ డాక్టరుగారి ముందు.

మానంగా తిరిగి కట్టు కట్టేశారు డాక్టరుగారు.

ఆ మానంలోని ఆర్థం మృతలయనకు తెలిసింది. మృతలయన మృతలయిడ, పొగే దుఃఖంతో, పిల్ల వీడ్వసాగారు.

“విచారించకండి. ప్రయత్నిద్దాం అంటూ డాక్టరు గారు యింటికి వెళ్ళి పోయారు.

రోజుల్లా ప్రయాణం చేసి నందువల్ల బహుళిక. ఇంటికిరాగానే కొడుకు తెలివితక్కువవల్ల రెండు కేసులు ప్రమాదించడం, తన వైద్యకృత్తి కే చెప్పతగిలే లావుంది. తనగురించి నల్లరూ ఏమనుకుంటారు? కొడుకు చేసిన తెల్వితక్కువనకి రోపంతో ఉరుముతూ యింట్లో అడుగు పెట్టారు డాక్టరుగారు.

“గోపాల్! పిడుగు పడ్డట్లు అరిచారు డాక్టరుగారు. మెల్లిగా అనుకుని వేసుకుంటూ ఇంట్లోంచి నచ్చాడు గోపాల్.

“ఒక్కపూట ఇంట్లోలేకపోతే గ్వంసం చేసి వదిలిపెట్టావు కేసులన్నీ”

తలవంచుకున్నాడు గోపాల్.

“పాతికేళ్ళు వచ్చి యం.బి.బి.యస్. చదివిన మనిషి యింత దద్దమ్మలా ప్రవర్తిస్తాడనుకోలేదు.”

“కాంతారావు గారిఅమ్మాయి చావుబ్రతుకులమీదఉంది. ఆ గాయాలు తగిలిన కుర్రవాడికి కళ్ళుపోయాయి”

“ఇటువంటి అప్రయోజనకరణి ఆధారం చేసుకోడం నాదే బుద్ధితక్కున”

గోపాల్ తండ్రి మాటలకు ఎదురు చెప్పలేక సమాధానం ఖిన్నుడై నుంచున్నాడు. ప్రక్కగదిలో తనకోసం ఎవరో పెద్దమనుష్యులున్నసంగతి డాక్టరుగారికి తెలియదు తెలిస్తే కేక లేదుక పోయేవారేమో!

ఈలోగా గదిలోంచి బయటికి వచ్చి డాక్టరుగారికి నమస్కారం పెట్టారు ఇద్దరు మనుష్యులు.

“మా ఆబ్బాయికి వచ్చే బుధవారం పెళ్ళి. తమరు తప్పక రావాలి ముహూర్తం వేళకు అంటూ డాక్టరుగారి చేతిలో శుభలేక పెట్టారువారు.

“తక్షణం ముఖకనళిక మార్చుకుంటూ” అలాగాండి తప్పకవస్తా అన్నారు. డాక్టరుగారు నవ్వుతూ. ఆ పెద్ద మనుష్యులు వెళ్ళిపోయారు.

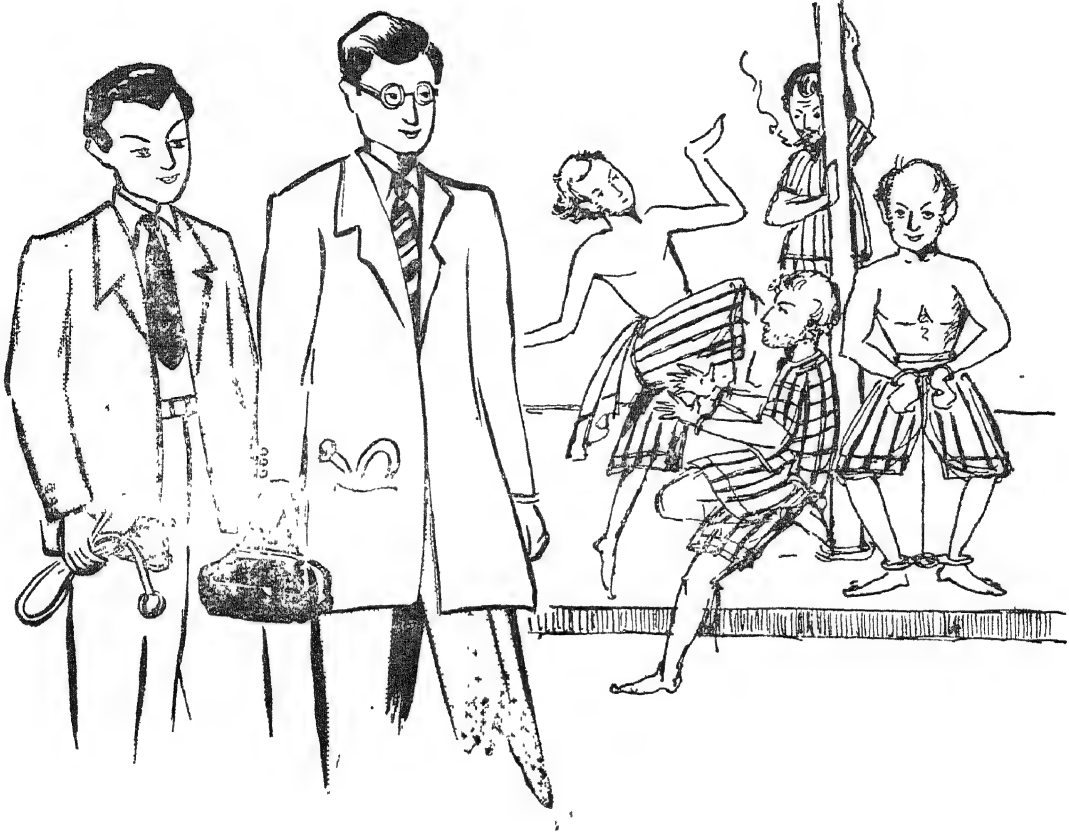
ఆ పెద్దమనుష్యుల ముందు ఎదిగిన కొడుకును తిట్టినందుకు లోపల బాధపడ్డారు డాక్టరుగారు ఎందుచేతంటే, ఆ పెద్దమనుష్యులు కాంతారావుగారి స్నేహితులు కూడా! పైగా ఆ రెండుకేసులు, గోపాల్ అజాగ్రత్తకన్న గోగలక్షణాలు విషమించే చెడిపోయాయి. అందువల్ల పూర్తిగా గోపాల్ బాధ్యుడు కాదని డాక్టరుగారికి తెలుసు. కాని కేసులు చెడిపోవడం వల్ల, పరపతి పోతుందనే, రోపంతో డాక్టరుగారు కొడుకుపై కేకలేశారు.

ఒంట్లో సరిగాలేదని గోపాల్ ఆరోజురాత్రి భోజనం చేయలేదు

“ఇటువంటి అప్రయోజనాలు ఒకపూటభోజనం చేయకపోతే వచ్చిన నష్టంలేదు” అంటూ చిందులు త్రొక్కారు డాక్టరుగారు.

గోపాల్ ఆనాటిరాత్రి నిశ్చయించుకున్నాడు. ఇకనుంచి జాగ్రత్తగా వైద్యకృత్తి చేసుకోవాలి. కొడుకుమీద రోపం

## మతిమాలిన వైద్యం



వచ్చి, డాక్టరుగారు అతనిని ఆసుపత్రికి రమ్మని పిలవటం లేదు కాని గోపాల్ మామూలుగా ఆసుపత్రికి వెడుతూ వస్తున్నాడు, తనకు తండ్రి పని చెప్పినా చెప్పకపోయినా.

కాంతారావుగారి అమ్మాయి ఆమర్నాడే చనిపోయింది తన కూతురు చావుకు కారణం గోపాల్ అని అందిరి దగ్గరగా వాపోసాగారు, కాంతారావుగారు. అదేవిధంగా ముసలాయన తన కొడుకు కళ్ళకు పోవడానికి గోపాల్ కారణమని, అతినే తక్షణం తన కొడుకు కళ్ళకు ఆపరేషను చేసి ఉంటే తన కొడుకును అంగిత్వం వచ్చేసి కాదని నలుగురితో యాగి చెయసాగాడు.

గోపాల్ కు యీ మాటలు నూదుల్లా హృదయంలో గ్రుచ్చుకునేవి. తండ్రి అతనిపై చూపే ఉదాసీనత అతనికి మరీ విచారం కలగచేసేది. డాక్టరుగారు కొడుకుపై చూపే నిర్లక్ష్యతపై గోపాల్ కు ఆయన నౌకర్లలోకూడా గౌరవం

తగ్గింది, ఆసుపత్రికి వచ్చిన గోపాల్ ను ప్రతీవాడు చూసి చూడకట్లు ప్రక్కనుంచి వెళ్ళి పోతూండే వారు.

“ఇక నుంచి బాగత్తగా ఆసుపత్రిలో పని చేస్తానన్న గారూ!” అన్నాడు ఒకరోజు గోపాల్.

“శువు నాకేం సహాయం చెయ్య సక్కరలేదు” కట్టువుగా కసిరారు డాక్టరుగారు.

గోపాల్ కాసేపుమానంగా నుంచుని యింట్లోకి వెళ్ళి పోయాడు.

ఒక వారం రోజులుదాకా తన గదిలోంచి బయటికి రాలేదు. భోంచేసి గదిలో తలుపులు మూసుకుని కూర్చునే వాడు.

ఒకరోజు సాయంత్రం ఆసుపత్రికి వెళ్ళాడు గోపాల్. కాంపౌండరు శ్రీనివాసు సిగరెట్టు తాగుతూ బంట్లోతు మూరయ్యతో కబుర్లు చెబుతున్నాడు. డాక్టరు రోగులను

## మతిమాలిన వైద్యం

చూడటానికి ఊళ్ళోకి వెళ్ళారు. పిచ్చివాళ్ళ కేకలు సంతలో రోదల్లా వినిపిస్తున్నాయి. గోపాల్ అనుపత్రిలో అడుగు పెట్టినా, కాంపౌండరు కాని, బంట్లోతులుకాని పలకరించ లేడు. గోపాల్ వైపు కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నారు. గోపాల్ తిన్నగా పిచ్చివాళ్ళ గదులదగ్గరికి వెళ్ళాడు. "యంబి. బియస్. చదివేడుట! జ్వరమంటే ఏమిటో తెలియదు. ఏ మందుయివ్వాలో తెలియదు" అంటూ మెల్లిగా నవ్వాడు శ్రీనివాసు వెనకనుంచి. ఈ మాటలు వింటూంటే గోపాల్ కు లోలోపల ఉడికిపోయింది. కాని ఏమనకుండా సహజ ముభావంతో ముందుడుగు వేశాడు.

పిచ్చివాళ్ళ గదులు లెక్కపెట్టాడు ఇరవై అయిదు ఉన్నాయి. ఒక గది మాత్రం కాళీగా ఉంది. తక్కిన వాటన్నిటిలోనూ ఎవరో పిచ్చివాళ్ళున్నారు. మామగారు కట్నం యివ్వలేదని పిచ్చెక్కిన అల్లుడు. గయ్యాల్ని భార్య, పెట్టేబాధల వల్ల మతిపోయినవాడు, పెరిగే సంసారం పోషించలేక బెంగతో పిచ్చెక్కినవాడు, అనేకరకాలు అతనిముందు కనిపించారు. ఏవేవో వాగుతున్నారు. వారి మాటలన్నీ కందిరీగల ధ్వనుల్లా చెవుల్లో మ్రోగుతున్నాయి.

మతిఎందుకు చెడుతుంది? బెంగవల్ల, బాధవల్ల, ఆవేదనవల్ల, స్వేచ్ఛ లేకపోవడం వల్ల నల్లరూతనే దెప్పుడు మాటలవల్లా స్పృహగల మధ్య నొక్కినట్లు జీవితాలను నలిపేయడంవల్ల యింకా ఎన్నెన్నో కారణాలుండవచ్చు. మొత్తంమీద అధైర్యపు మనస్సులు బలవత్తరమైన బాధలు, ఆవేదనలు, భరించలేక చిదికిపోయి చెడిపోతాయి. అందుకే పిచ్చి, అనుకున్నాడు గోపాల్.

ఆనుపత్రి విడిచి ముందుకువచ్చి కాళింగు చెరువువైపు నడిచాడు గోపాల్. చెరువులో బాగా నాచు పెరిగిపో తోంది. నీరు పసరురంగు దాల్చిస్తోంది. సరైనప్పుడు అదిపరి శుభ్రం చెయ్యకపోతే చెరువు చెడిపోతుంది. ఆ నీరు త్రాగే వారికి రోగాలు వస్తే కాని, ఆ చెరువు పరిశుభ్రం చెయ్యాలనే బాధ్యత త్రాగేవారికి కలగదు.

చెరువుగట్టున కూర్చున్నాడు గోపాల్. పిచ్చి వాళ్ళు చచ్చిపోయిన కాంతారావుగారి అమ్మాయి. గుడ్డివాడైన గాయాల కుర్రాడు - జ్వరపీడితులు - మందుల కోసం

వచ్చినరోగులు - కోపంతో ఉగ్రుడైన తండ్రి - కాంతారావుగారి సూటిపోటీ మాటలు, నేవకుల నిర్లక్ష్యత - అన్నీ ఒక్కసారి గిరున తిరిగాయి గోపాల్ మనస్సులో. తనకి యీ ప్రదేశంలో యింక స్థానం లేనట్లు తోచింది. మనస్సు లోని బాధ చెప్పుకోడానికి ఆపులేవరూ ఉన్నట్లు కనిపించలేదు.

"మా అమ్మాయి నీమూలానే చచ్చిపోయింది."

"మా కుర్రాడు నీమూలానే గుడ్డివాడైయాడు. గోపాల్ చెవులు గింగురు మన్నాయి.

"నన్ను పెళ్ళాడ్డానికి వచ్చాననుకుంటా" లలిత వెకిలిగా నవ్వింది.

"నీకువచ్చునోయి లెక్కలు. జీవితంలో లాతులులెక్క పెట్టగలవు!" శాస్త్రీ అరిచాడు.

అవధాని తనకేసి మూగిగా చూస్తున్నాడు.

పీరందరూ తనకేవోబోధ చేస్తున్నట్లు తోచింది గోపాల్ కు. వెరిదుఃఖం వచ్చింది. చేతులు ముఖాన అడ్డుపెట్టు కుని ఏడ్చాడు.

తిన్నగా గదిలోకి పోయి పడుకున్నాడు. ఆ రాత్రి భోజనం చెయ్యలేదు గోపాల్. రాత్రి అంతా ఏవో ఆలోచనలే. తనచుట్టు ఏవో పిచ్చివాళ్ళు తిరుగుతూ గంటు లేస్తున్నట్లు - మంచం తిరిగిపోతున్నట్లు ఏవో ఆలోచనలు అతనిలో దొరికిపోయాయి. కళ్ళుపెద్దవిచేసి యింటి కప్పు చూస్తూపడుకున్నాడు ఒళ్ళు చెమటలు కమ్మాయి. ఒకసారి ఏడ్చాడు. ఒకసారి నవ్వుకున్నాడు. ఒకసారి నిబ్బారు విడిచాడు. వీవో కెవ్వన కేక వేశాడు. తనేం చేస్తున్నాడో, ఏం చెయ్యాలో గోపాల్ కి ఏమీ తెలియ నట్లు అనిపించింది.

మర్నాడు మధ్యాహ్నండాకా గోపాల్ గది తలుపు తెరవబడలేదు. డాక్టరుగారిభార్య తలుపు తెరచి లోపలికి వెళ్ళింది.

"గోపాల్"

పడుకున్న గోపాల్ కదలలేదు.

"గోపాల్!" ఆమె దగ్గరకువెళ్ళింది. గోపాల్ ఇంటి కప్పువైపు చూస్తున్నాడు తీవ్రంగా.

## మతినూలిన వైద్యం

ఆమెకు గోపాల్ స్థితి చూడగానే భయం కలిగింది.  
“గోపాల్” అని అరిచింది ఆమె

గోపాల్ లో చలనంలేదు.

కంగారుగా డాక్టరుగారికి కబురు చేసారు. డాక్టరు  
గారు ఆనుపత్రినుంచి మాడావడిగా వచ్చి ఆశ్రంతో  
“గోపాల్ గోపాల్” అంటూ కుదుపుతూ పలకరించారు.

గోపాల్ మాట్లాడలేదు.

అతన్ని పక్కమీద కూర్చో బెట్టారు. గోపాల్ కప్పు  
కేసి చూస్తున్నాడు.

డాక్టరుగారికి గుండె దడదడ లాడింది. నాడిచూశారు.  
బాగానే పనిచేస్తోంది, కాని గోపాల్ శరీరం చెమటలు

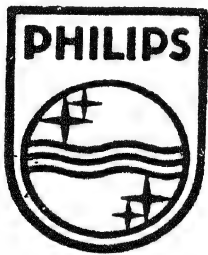
కక్కుతోంది. కాంపౌండరు శ్రీనివాసును పిల్చి ఏవో  
మందులు త్రొక్కుతూ తక్షణం.

డాక్టరు గారి భార్య కంటతడి పెట్టింది. ఆయన  
కుటుంబం అంతా శోకంతో మూర్తి భవించింది.

రెండురోజులు గడిచాయి. గోపాల్ స్థితిలో మార్పు  
రాలేదు. ఒకరోజు గోపాల్ కు మందుయిస్తూ “శ్రీనివాస్”  
అంటు డాక్టరుగారు బాధగా దుఃఖంతో ఏదో సమాధానం  
కోసం అతనివైపు చూశారు.

ఇరవైఅయిదోగది కాళీగా నే ఉందండి.

అది వినగానే డాక్టరుగారి భార్య గొల్లుమంది. చుట్టూ  
ఉన్నవారు తెల్లబోయారు. డాక్టరుగారు, శ్రీనివాసు,  
ముందుకర్తవ్యం ఆలోచిస్తూ నిర్వణులై నిలుచుండిపోయారు.



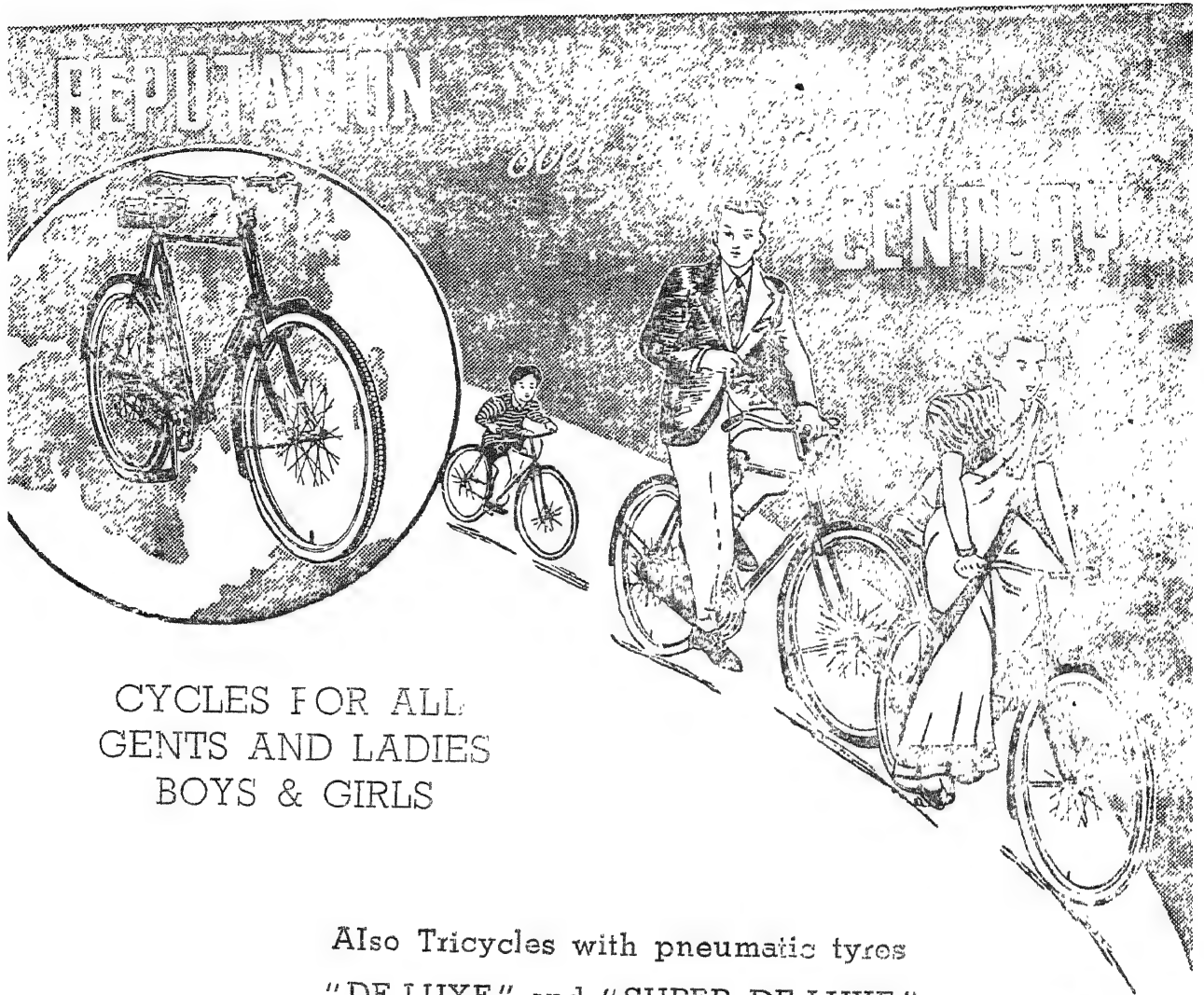
DIAL 3782  
QUALITY  
SERVICE  
GUARANTEED

RADIOS  
RADIO GRAMS  
TAPE RECORDERS  
AMPLIFIERS  
ETC.,

G. K. SYNDICATE Ltd.,  
119 ARMENIAN St.  
MADRAS I.







CYCLES FOR ALL  
GENTS AND LADIES  
BOYS & GIRLS

Also Tricycles with pneumatic tyres  
"DE-LUXE" and "SUPER DE-LUXE"  
Model

Tricycles for the 'below-tens'  
Prams for gladdening the baby.  
Choose yours from the wide range  
now on Show.



**ROYAL CYCLE & MOTOR Co.**

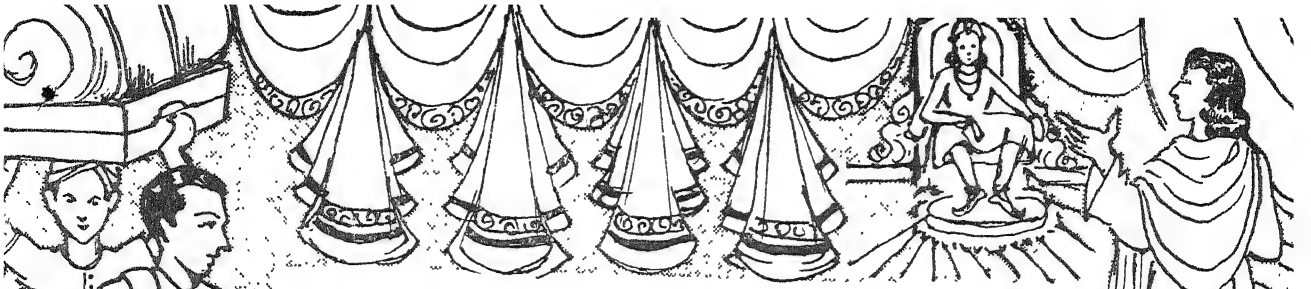
..... 13/14, BROADWAY, MADRAS.....

AND

**THE PIONEER CYCLE HOUSE,**

..... WEST TOWER STREET, MADURA.....

115BP



## ఆంధ్రుడా!

ఏదేశ మేగినా ఎందుకాలిడినా  
ఏపీఠమెక్కిన ఎవ్వరెదురై న,  
పొగడరా నీ మాతృభూమిని  
నిలుపరా నీ జాతిగర్వంబు.

\* \* \*

లేదురా గోంగూర వచ్చడి ఆవ  
కాయవంటి వస్తువులు.

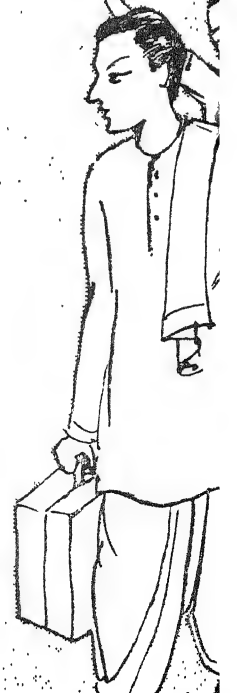
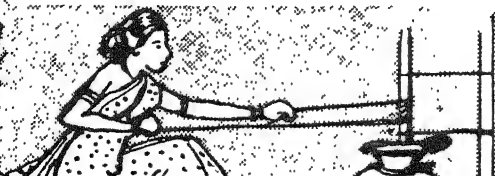
మరున వద్దురా వాటిని నీవెచ్చటికి బోయినా.

\* \* \*

కయ్యానికి కాలు దువ్వరా  
బొబ్బిలి యుద్ధములు చేయవలయును.  
ఇల్లాటి వీరుల మనిషింప వలయును.

\* \* \*

క్రమలాటలు మన సొమ్ముగా  
కోడిసందేలు మన ఆటలుగా  
ఎచ్చటికి బోయినా  
పదహారణాల ఆంధ్రుడ వనిపించుకో.



# అత్తగారి బౌద్యము



పండుగా వచ్చింది ఓ అత్తగారా :

పిండికీ బియ్యమ్ము ఎన్నిపోసేది ?”

అని కోడలు అత్తగారిని అడిగితే అత్తగారి జవాబు :

“చెయ్యివే నిచ్చెనా, తెయ్యవేగాచె

పొయ్యవే తలగీచి తవ్వడే వట్లు

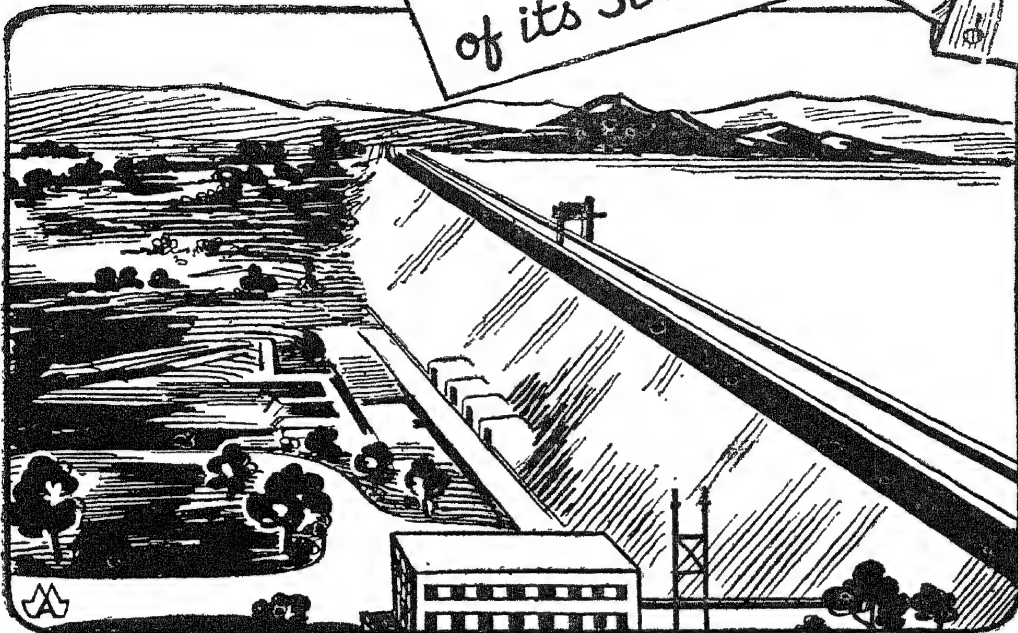
ఆవట్లు నానేసి పిండింత దంచీ

పిండిపోకలు చెయ్యి, చర్రాలు చుట్టు

ఇరుగుపొరుగు వారికింతింత పెట్టు  
ఇంట్లోని పిల్లలకు లేదనక పెట్టు  
మాపటికి మామకు మారుమూతెట్టు  
మార్నాటి చచ్చలకు మిరుదులకు పెట్టు  
మనయింటి పాలేట్లు మురియంగ పెట్టు  
మన దీటి మందరికి మనసొప్ప పెట్టు.”



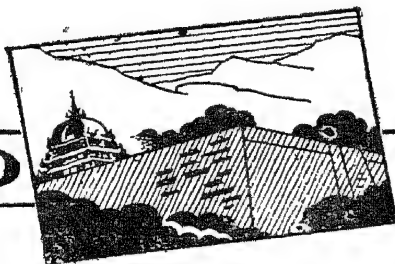
Where lies  
the secret  
of its Strength!



*of course  
in*

**DURGA  
BRAND**

**PORTLAND**



**CEMENT**

*Manufactured by*

**THE ANDHRA CEMENT CO. LTD.**

REGISTERED OFFICE:  
337, THAMBU CHETTY STREET  
S.T. MADRAS-1

FACTORY OFFICE:  
BUCKINGHAMPET POST  
VILAYAWADA-2

# మాలావతి

“కవిరాజహంస - కవికులాలంకార”

శ్రీ వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు

( ఏకాంకిక )

ప్రదేశము : కొశికీనదీ తీరోపవనము.

ప్రవేశము : మాలావతి - మృతభర్తృ శిరమొడియందుఁ జేర్చుకొని, వీణ నొకకరంబునఁ దాల్చి దుఃఖముతో నాసీనయైయుండును.

మాలా : ఓ నాదా! నీతో సర్వసౌఖ్యముల ననుభవించుచు నెన్నియో యేండ్లు నిమిషములలాగునఁ గడపి వైచితిని. ఈపది నిమిషములును, నాకిప్పుడు పదియుగములుగా నున్నవి. ఇట్టి ప్రాణప్రియనగు నా కాత్మేశ్వరుడ వైయున్ననీవు - నన్ను విడిచి - నిర్దయుండవై యెచ్చటికి కేగినావు? ఒక్కొంత కనుదమ్ములు విచ్చి.

వలపు గొలుపు చూపులతో నన్నేల తిలకింపకున్నావు. ప్రసన్న వదనుడవై తొంటిపఁ ప్రణయ సుధామధుర వచనములతో నన్నలరింప కున్నావేమి? దివ్యేతోఁ తేజముంబోలి నేను నిన్నాశ్రయించి యుండఁదగినదాననుగదా—ఇట్టి నన్నుఁ ద్యజించి చనుట నీకు ధర్మమగునా?

సకల ధర్మస్వరూపుడ వగునోజగద్భర్తా! నాభర్త, యగునీయుపబర్హణుడు నీకుఁ బరమ భర్తృడు—నేనీ తని భక్తురాల నగుటచే నీకుఁ బ్రసన్నురాలను - ఓప్రసన్న జనపారిజాతా! అపన్ననగు నన్ననుగ్రహించి పతి భిక్షమును బ్రసాదింపుము. నేను స్వర్గమును గోరుట



లదు - అమంత్యమును వాంఛించుట లేదు - మోక్షమును నారాంక్షించుట లేదు - ధర్మార్థకామ మోక్షప్రదాతయగు నా యాత్మేశ్వరుని నాకనుగ్రహింపుము :—దేవాదిదేవా : సర్వశక్తి సంపన్నుండ వగునీ వీ నాచిన్న కోరికను జెల్లింపలేవా ? సర్వభూతదయాపరా : అపారశోకార్థాపనిమగ్ననైయున్న నీపరమబృత్యురాల నగు నామొఱ నాలించి నాయెడల బ్రసన్నుండవగుము.

(ప్రవేశము:—విప్రకుమారుడు)

మాలా:- (ఎదుటఁ జూచి యాశ్చర్యముతో) ఔరా : ఏమి యీదివ్యతేజము ! ఆ ప్రభావమండల మధ్యంబున—శిరంబున ఛత్రమును, పిశాలవ్రసన్న వదనంబున సింధూర తిలకంబును, వక్షంబున బ్రహ్మసూత్రమును మొఱయ, నొక కరంబున దండమును, వేఱొక హస్తమున బుస్తకమును, దాల్చి తొల్లిటి వామనదేవునింజోలి వెలుంగుచు నీవంకకే వచ్చుచున్న యీ విప్రకుమారుఁ డెవ్వరై యుండును ? ఈతడిప్పుడు నిజముగా నాపాలిటి దేవునివలె నున్నాఁడు.

విప్ర:- (సమీపించి) నేను కార్కాశ్రితై యీ వనమార్గమునఁ బోవుచు జాలిగొలుపు నార్తినాదము నాలించి యిటు వచ్చితిని—అమ్మా ! ఈమృతుని శిర ముత్సంగమునఁ జేర్చుకొని యిట్లు దుఃఖించుచున్న నీవెవ్వరు ? ఈతఁ డెవ్వడు ?

మాలా:- అయ్యా ! ఈతఁడు నాయాత్మేశ్వరుడు. గంధర్వరాజ కుమారుఁడగు ఉపబర్హణుఁడు !

విప్ర:- ఉపబర్హణుఁడా యీతఁడు ! ఈతడు సర్వ విద్యానిధి యనియు, సరస్వతీ నారదులను మించిన జగదేకవైణికుఁడనియు చిత్రరథపుత్రికయగు మాలావతికి భర్తయని వినియున్నాను. నీవు మాలావతివతల్లి !

మాలా:- ఔను,

విప్ర:- పరమ విజ్ఞానవతివి. పతివ్రతవు నని ప్రఖ్యాతి గాంచిన నీవు పరమపదించిన భర్తకు సకాలమున నుత్తర క్రియల నాచరింపక పామరయువతివలె నిట్లూరక దుఃఖించుచుంటివేమి ? లోకమునందలి జీవులకు జననమరణములు సహజములు. మరణించిన వారికై దుఃఖించుట వలన బ్రయోజనమేమున్నది ?

మాలా:- విప్రకుమారా ! దుఃఖము వలన బ్రయోజనములేదని నేనెఱుంగుదును — కాని — నా ప్రాణేశ్వరుని

బ్రతికించుకొను మార్గము చూచుకొనకుండ నేనెట్లూరకుండగలను ?

విప్ర:- సర్వజ్ఞురాలవయ్యను, భర్తృప్రేమచే సాధ్యా సాధ్యముల వివేచింపకుండ నిట్లు దీక్షవహించి యుండుట నాకాశ్చర్యముగ నున్నది. మఱియు నీ బేల తనముం గూర్చియు, దీనావస్థంజూచియు, జాలి గలుగుచున్నది. నేను ఘనవైద్యుడను, నాకడననేకౌషధములున్నవి. నీ పతి యే జబ్బుచే మరణించెనో తెలుపుము, నేను బ్రతికించెదను.

మాలా:- అయ్యా ! నా భర్తకే వ్యాధియును గలుగలేదు. ఆకస్మికముగా మరణించెను.

విప్ర:- అలాగా ? నీ దైన్యమును నీ సౌఖ్యమును గాంచి నేనెంతయో నీకు శక్తికొలఁది సాయపడవలె నని యనుకొంటిని. కాని, యిట్టి స్థితియందు నేనేమి యుపకారము చేయఁగలను ?—ఈయుపబర్హణుఁడు సహజముగానే మరణించినాఁడు —అయ్యు చెల్లి మృతినొందినవారికై శోకించుట వివేకవంతులకుచితముగాదు.

మాలా:- ఇంతేనా ? నా భర్త ను బ్రతికించుకొను నుపాయము లేనేలేదా ? నేను కూడా నా యాత్మేశ్వరునితో జావవలసినదేనా?—చావను!—అట్లు చావను—నాప్రియని మరణమునకుఁ గారణులైన దేవతలెవ్వరో వారు వచ్చి నాస్వామిని బునర్జీవితునిం చేయవలయును. అట్లు కాకున్నచో దేవతల నందరిని శపించెదను.

విప్ర:- అదేమమ్మా ! ఎవ్వరో యొకరి వలనఁ దలస్థించిన యుపకారమునకై లోకపాలకులగు సకల దేవతలను శపించుట ధర్మమా ? మహావతివ్రతలకు సాధ్యంగాని కార్యము లేదనుట నిజమే — వారి దివ్యశక్తికి సమస్త శక్తులను దలలు వంపవలసినదే—కాని, క్రోధ దుఃఖవశంబున గుణాగుణపరిశీలనము లేకుండ దివ్యశక్తి వనమార్గమున వినియోగించుట తగునా ?

అ. ఎంతశక్తి యున్న నంతటి శాంతంబు, నెంతలేమి యున్ననంతయీది, యెంత దుఃఖంబు యున్న నంతటియోరిసు గలుగువారే యుత్తములు గవమ్మ !

మాలా:- ఔను నిజమే ! నీవు చెప్పినది లోకహిత ధర్మమనుట సత్యము ! కాని— నా స్వామిని బునర్జీవి



తునిఁ జేసుకొనుట నాకు ముఖ్య ధర్మము గాదా ? నా నాధుని మృతికిఁ గారకులెవ్వరో వారు వచ్చి నాపతిని కనుగ్రహింప కూడదా ?

విప్ర:- సాధ్వీమణి ! నీ పతి మృతికి మృత్యువు కారణమై యుండవలయును—అంతకంటే మృత్యుకారకులెవరుందురు మణి ?

మాలా:- అట్లయినచో మృత్యువునే శపించెదను !

విప్ర:- తొందర పడుట తగదమ్మా ! ఇందు మృత్యువున కెంతవఱకు సంబంధమున్నదో యడిగి తెలిసికొనకుండ నూరక శపించుట కేవల మపచారము గాదా ?

మాలా:- అయినచో నేనేమి చేయవలయును ?—ఆమృత్యుదేవత నాయెదుటికి రాదయ్యెను—అడిగి తెలిసికొనుట యెట్లు ?

విప్ర:- నీ కాసంశయమక్కఱలేదు. ఆ మృత్యువును నేనిచటికి రప్పించెదను—

మాలా:- మృత్యువును కూడా రప్పించుకత్తి నీకు యున్నదా ? నీవు కేవలము వైద్యుడవు మాత్రమే యనుకొనుచున్నాను—అదృత చరిత్రుడవుగా నగువడుచున్నావే !

విప్ర:- ఒక్క మృత్యువునే కాదు సకల దేవతలను గూడ రావింప గలను.

మాలా:- విప్రకుమారా ! ఇంతటి చిన్నవయస్సులోనే చిర తపస్సులకుఁగూడ లభింపని యింతటిశక్తి నీకెట్లు సిద్ధించినది ?

విప్ర:- ఆత్మోపాసనము వలన—ఈ ప్రకృతియందు విజృంభించుచున్న యఖిలశక్తులనుకూడ నాత్మశక్తియందడఁగియున్నవి, ప్రకృతినుండి సాధించిన శక్తులు జీవుల యధీనములై యుండవు. ఇప్పటి నీయిచ్చ ప్రకృతి శక్తివంటిది,—నీకోపము లోకపాలకులను లోకమునుగూడ నానము చేయునేగాని, యొక్క తృణమునయినను మొలిపింపగలదా ? నాయాత్మశక్తి రక్షణ శిక్షణములయందు సర్వదా నా యధీన మందుండును. ఇదిగో—కాటుక కొండవంటి నల్లని భయంకరాకారముతో, రక్తాంబరధారిణియు, షడ్భుజయునగు మృత్యుదేవతను రావించుచున్నాను చూడుము.

(మృత్యుదేవత ప్రవేశము)

మాలా:- ఓ మృత్యుదేవతా ! నీవు లోకమునందలి జీవుల నందఱిని గబళించుదానపు గదా ! నీ చెంతనున్న యీ పిల్లలందఱు నెవ్వరు ?

మృత్యు:- ఈ యరువది నలుగురును నాబిడ్డలు.

మాలా:- నీ కన్నబిడ్డలేనా ? ఇందఱు బిడ్డలరల్లివై యాడుదానవై యున్న నీవు—త్రీలకుఁ బతివయోగ మెంతటి నిరంతర దుఃఖదాయకమైనదో యెటుగఁగలిగి యుండియు నిండువయస్సు నందున్న నా స్వామిని నెట్లు చంపగలిగితివి ?

మృత్యు:- అమ్మా ! పరమధర్మ స్వరూపుడగు సంతకుని యాజ్ఞచే నానియమిత కృత్యమును నేను నెఱవేర్చుచుండును. ఇందు నాకుఁగాని, వ్యాధిమూర్తులగు నాబిడ్డలకుఁగాని, యెట్టి యపరాధమును లేదు తల్లి !

మాలా:-విప్రకుమారా! మృత్యునిట్లు చెప్పుచున్నదేమి ?

విప్ర:- ఆవును . ఇందు మృత్యుదేవత తప్పున్నట్లుగ పడదు, ఆ ధర్మనే రావించెద నడుగుము.—ఓమృత్యువా నీవు పొమ్ము. ఛర్మరాజా ! నీవారసారి యిచ్చటికి విచ్చేయుము !

(మృత్యువు నిష్క్రమించును—ధర్మరూపు ప్రవేశించును)

మాలా:- ఓ ధర్మ ప్రభూ ! ఈ వయస్సులో నన్నెడఁ బాపి నాప్రాణ ప్రయుండుగు కాంతునేల హరించుకొని పోయితివి ?

ధర్మ:- సతీమణి ! జగద్రంగమునందుఁ గాలము సంప్రాప్తముగాకుండ నెవ్వఁడును మరణించదు, లోకములుగాని, మృత్యువుగాని, నేను గాని చావునకుఁగారింబము గాము—నిమిత్త మాత్రమంతే—అన్నిటికిని గాలమే కారణము !

విప్ర:- సతీమణి ! నడువ రైయగు నిఛర్మరాజు సర్వోక్తులను వింటివి గదా !

మాలా:- విన్నాను—ఇందువలన నేమిప్రయోజనము సిద్ధించినది ?

విప్ర:- కాలునిఁగూడ రావించెద నడిగి చూడుము ! ఓ ధర్మరాజా ! నీదిక దయచేయ వచ్చును—కాలమూర్తి ! ఒకసారి నీ ధర్మనము దయచేయుము.



(ధర్మని నిష్క్రమణము—కాలుని ప్రవేశము)

మాలా:- నారాయణాంశభవుండవగు కాలమూర్తి ! నీకు నమస్కారము. ననాతనుడవు, సకలకర్మసాక్షి వియునగు నీవు నేను జీవించియుండగా నాయాత్మేశ్వరుని యేల హరించితివి ప్రభూ ?

కాలు:- పతివ్రత తిలకమా ! జనన మరణములకుఁ గాని, సుఖదుఃఖములకుగాని, నేనెంతమాత్రము గర్తను గాను, నాకు మిత్రులుగాని, శత్రువులుగాని, యెవ్వరూ లేరు.—బంధువులు పరులు నను భిన్నభావము నాకించు కంతయునులేదు. ఈ లోకమునందు నేనెవ్వరికిఁ నధీనుఁ డనుగాను. అందఱును నా యధీనులై యుందురు. సాక్షి స్వరూపుడనై జగంబుల గడపుచుండుటయే నాధర్మం— పరమేశ్వరుఁడును విశ్వభర్తయునగు శ్రీకృష్ణ పరమాత్ముని యాజ్ఞకు మాత్రమే నేనధీనుడను !

మాలా:- అఖిల కర్మసాక్షివగునో దేవా ! నీవుగాని, ధర్మడుగాని, మృత్యువుగాని, వ్యాధులుగాని, కారణము కాకున్న యెడల నాభర్త యెట్లు మరణించెను ?

కాలు:- దేవీ ! సృష్టికాలమందు జగత్కర్తయగు బ్రహ్మ వారి వారికర్మములంబట్టి యేమి విధించునో జీవులు తప్పక యా ఫలము ననుభవించుచుందురు. ఆ విధివిచారమును దప్పించుకొనుట కెంతవారికిని శక్యముగాదు,

విప్ర:- ఔను ! ఈ విశ్వమున కంతకు నదియే సహజ ధర్మము. ఈమాలావతి వివేకవతి యయ్యును, బతివి యోగ దుఃఖవివశయై క్రోధాతిరేకంబున దేవతులనందరిని శపింపంటూనుకొని యుండుటచే లోకశ్రేయమునుగోరి మిమ్మిట్లు రావింప వలసివచ్చినది. భగవానుడవగు కాలుడా ! ఇందు నీ యపచార మేమియును లేదు—ఇంక నీవు పోవచ్చును.

(కాలుడు నిష్క్రమించును)

మాలా:- విప్రకుమారా ! నాకు దేవతులపై యెట్టిక్రోధమునులేదు. నాకిట్లు పతివియోగమును గూర్చిన దేవతలెవరో వచ్చి నన్ను అనుగ్రహించి నాప్రాణేశ్వరుని బ్రతికింపవలయును గదా ?

విప్ర:- లోకసహజ ధర్మమునుబట్టి మరణించిన నీ భర్తను మరల జీవించజేయ గలశక్తిమంతులగు దేవతలెవరున్నారు ?

మాలా:- సృష్టికర్తయే జననమరణాది సుఖదుఃఖములకు వీధాయకుడని కాలుడు వచించెనుగాదా ? అపితా మహుడే వచ్చి నాపతిని బునర్జీవితుని గావింపవలయును.

విప్ర:- అట్లయినచో బ్రహ్మనుగూడ రావెందును.

(బ్రహ్మ ప్రవేశము)

మాలా:- ఓచతుర్ముఖా ! వేదస్వరూపా ! నీకు నమస్కారం.

బ్రహ్మ:- సౌభాగ్యవతీభవ !

విప్ర:- ఓ సత్యలోకేశ్వరా ! నీ సుభాషితము సత్యము కావలయును. ఈ దేవి యుపబర్హణుని భార్య—గంధర్వ రాజపుత్రికయగు మాలావతి—

బ్రహ్మ:- అలాగా, ఈ యుపబర్హణుడు నా భక్తుఁడు. నా సభలో రంభ నాట్యము చేయుచుండఁగా సీతఁడు వీణావాదనముగావించుచుండెను, సభకు వచ్చినదేవేంద్ర దేవతాదులందఱు నానందమగ్నులయి యుండిరి, అట్టియామోద సమయమున రంభంగాంచి మోహపరవశుడై ఈతఁడు మూర్ఛిలైనను, సభయంతయు రసాభాసమై పోయినది, అదిచూసి సహింపజాలక నేనతనింగూర్చి చావుమని తిట్టితిని. అదియే శాపమై యీతఁడు మరణించెను—కాని—ఈతని కింకను నాయువు వేయేండ్లున్నది !

విప్ర:- అట్లయినచో నీ యుపబర్హణుని కాయువును బ్రసాదించి మహాపతివ్రతయగు నీ మాలావతిని సౌభాగ్యవతింగావించి నీ పలుకు నిలుపుకొనుము !

బ్రహ్మ:- అట్లే చేసెదను, ఈ నాకమండలూదకములీ యుపబర్హణుని సజీవుం జేయుఁను, గాక !

(అని యుదకమును జల్లును)

విప్ర:- ఓ సత్యలోకేశ్వరా ! నీవాసంగిన యాయువు వలన సీతనికి జీవకళ వచ్చినద ! నీపలుకు సిద్ధించినది !

మాలా:- ఇంతమాత్రమున నేమి లాభము ! భగవానుడవగుచతురాననా ! ఎప్పటియట్ల నా స్వామిని సర్వలక్షణ సంపన్నునిగ నొసర్చి ననుగ్రహింపుము !

బ్రహ్మ:- దేవీ ! శక్తివంచన లేకుండా నాచేతనై నవని యంతయును జేసితిని.

విప్ర:- ఔను ! నీవాయువును మాత్రమిచ్చితివి—అయినను సీతనికిఁ దెలివి రాలేదే !

బ్రహ్మ:- దానిని జ్ఞానానంద స్వరూపుడగు విశ్వేశ్వరుడు ప్రసాదించ వలయును.

విప్ర:- ఆలాగా? ఒక్కరు గావించిన పౌరపాటు నెందరు దేవతలు వచ్చి సవరింపవలసి వచ్చుచున్నది. సరే — ఈశ్వరుడు వచ్చి తెలివి నీయవచ్చును. అంత మాత్రముచేత నేమీ ప్రయోజనము? కన్నులు తెరిపడు — మాటాడడు — ఊపిరిలేదు — దేహమునందు కళలేదు. ఇవి యన్నియు లభించినప్పుడుగదా పునరీవిత డైనట్లు?

బ్రహ్మ:- ఔను! ఈశ్వరుడు తెలివి నిచ్చును. సూర్య చంద్రలవలన జన్మశక్తి లభింపవలయును. భారతీప్రసాదమున వాక్పాటవము సిద్ధింపవలయును. జగత్ప్రాణుడగు వాయుదేవునికృపచే నుచ్చాస్య స విశ్వా సా ప్రసారము గావలయును. లోకమాత యగుమహాలక్ష్మి కటాక్షముచే శరీరము కళాప్రపూర్ణము గావలయును.

విప్ర:- ఔను, నిజమే — కాని — నిరంతర లోకావన శీలరై న యిందఱు దేవతలను స్వప్రయోజనముల నుండి తప్పించి యిచ్చటికి రప్పించుట యుచితము గాదు — సర్వమంగళప్రదుండ వగు సాంబశివా! జగత్ప్రకాశకులగు సూర్యచంద్రు లారా! భాషారూపిణీవగుసరస్వతీ! ప్రాణమూర్తివగు పవనదేవా! జగజ్జనని వగు శ్రీదేవీ పతివియోగదుఃఖితయు బరమ పతివ్రతయు నగునీమాలా పతి యెడల గరుణించి మీరెల్లరును మీమీశక్తులను — మరణించిన యీయుపబిర్లుణునకు బ్రసాదించి యీతని బునరీవితనిం గావింపుడు.

మాలా:- (కన్నులు తుడుచుకొనుచు) భగవానుడ వగు నోవద్యగర్భా! నీవనుగ్రహించి నాభర్త కాయువు నొసంగితివి. ఈ విప్రకుమారుని యప్రతిమ శక్తివలన సకలముఖ్య దేవతలను నాస్వామికిఁ దమతమ శక్తులను గరుణించినారు — నానాధుఁ డెప్పటివలెఁ దిలకించుచున్నాడు. ఘట్లాడుచున్నాడు — ఊపరి పీల్చి విడుచుచున్నాడు. ఎప్పటితేజములూ గాంచియున్నాడు — కాని లేచి కృతజ్ఞతాపూర్వకముగా మీకు నమస్కరింప దేమి? కదలఁదేమి?

బ్రహ్మ:- ఆత్మ చైతన్యము లేకుండుటచే నిట్లు జడుడై చలించ జాలకున్నాడు.

మాలా:- ప్రభూ! నాపతి కాశక్తిని గూడ బ్రసాదించి నాయభీష్టమును సంపూర్ణముగ ఫలించఁజేయుము.

బ్రహ్మ:- ఓదేవీ! నాకుఁగాని, యితర దేవతలకుఁగాని యట్టిసామర్థ్యము లేదు. సర్వాత్మకుడగు జగదంతర్యామి యాకృష్ట పరమాత్మయనుగ్రహమువలననే యట్టి దివ్యశక్తి లభింపవలయును.

మాలా:- ఇంతమంది దేవతలు నన్నును గ్రహించి నప్పు డాపరమాత్ముడుమాత్ర మేల కటాక్షింప గూడదు?

బ్రహ్మ:- విశ్వమయుడును విశ్వభాసకుడు నగునా విశ్వాత్ముఁ డవ్యాజముగ ననుగ్రహింప వలయునే గాని యావిశ్వనియంతను నియోగించుసామర్థ్యమెవ్వరికిని లేదు.

మాలా:- లేకేమి? ఆతఁడువచ్చి నాప్రాణప్రియుని జైతన్యవిశిష్టునిగాఁ జేయకున్నచో నా పరమాత్మునే శపింతును.

బ్రహ్మ:- వెట్టిదానా! అతఁడు లోకమందలి యెల్ల దేవతల వంటివాఁడే యనుకొనుచున్నావా? లోకాతీతుఁడగునాతని నీశాప మేమి చేయఁగలదు?

మాలా:- దేవదేవా! అట్లయినచోఁ జాపును బ్రతుకును గాని యవస్థలో మేమిట్లుండ వలసినదేనా?

బ్రహ్మ:- ఆతనియనుగ్రహమును సంపాదించుకొని కృతార్థురాలవు గావలయును.

మాలా:- మహాత్ముడ వగువిప్రకుమారా! ఈపితామహుని వచనములను వింటివిగదా! పరమదయాళుండ వగు నీవు నాయెడలఁ గృప జూపి యింతవర కిట్టి మహోపకారముం గావించితివి, దయామయా! నీయసాధారణసామర్థ్యమునకు సాద్యముగాని దేదియును లేదు ఓపుణ్యమూర్తీ! ఆత్మశక్తి సంపన్నుడ వగునీవు నా భర్తసచేతనుఁడై యెప్పటివలె మెలంగునట్టి మార్గముం జూపి నన్ను ధన్యురాలినిగాఁ జేయుము!

విప్ర:- పతివ్రతాశిరోమణివగు నోమాలావతి! పరమేశ్వరునిప్రాపుఁ బడయుటకు భర్తజ్ఞాన మార్గములకంటె నితరోపాయము లేదు దేవీ! నాయుపదేశమును గ్రహించి యాపరమేశ్వరుని భర్తితో ద్రాఢించి కృతార్థురాలవుగము!

మాన:- అనుగ్రహింపఁబడితిని మహాత్మా! నీవు నాపాలిటి కృష్ణపరమాత్మపు. ఆశ్రయదాతవు — త్వదేవ శరణ్యునగు నాయెడల సంపూర్ణ వాత్సల్య ముంచి యుపదేశింపుము!

## మా లా వ తి

విప్ర:— దేవీ! స్వస్థచిత్తవగుము! అట్లే యువదేశించెదను. (అని మాలావతిదక్షిణకర్ణము నందువదేశించి)

మాలావతి! తెలిసినదా? తదేకచిత్తవై పరమభక్తితోనేనువదేశించిన స్తోత్రమును బఠించుచూ నీనాథుని చుట్టును ముమ్మారు ప్రదక్షిణము గావించి కృతకృత్యురాలవగుము!

మాలా:— చిత్తము—

(అని తనయొడియందలి స్వామిశిరమును పీఠాదండముపైఁ జేర్చి లేచి యంజలి బద్ధయై)

“పందే త్వం పరమాత్మానం సర్వకారణకారణం  
వినా యేన శవా సృర్వే ప్రాణినో జగతీతలే  
నిర్లిప్తం సాక్షిహవం చ సర్వేషాం సర్వకర్మసు  
విద్యమానం సృష్టం చ సర్వై స్సృష్టత్ర సర్వదా  
యేన సృష్టా చ ప్రకృతి స్వర్వాధారా పరాత్పరా  
బ్రహ్మ విష్ణుశివాదీనాం ప్రసూ ర్యాత్రిగుణాత్మికా  
వరం వరేణ్యం వరదం వదార్హం వరకారణం  
తపఃఫలం తపోభీజం తపసాం చ ఫలప్రదం  
ద్విభుజం మురళీహస్తం పీతకాశేయవాసనం  
కిశోరవయసం కృష్ణం రాధాకాంత మనంతకం”

(అని స్తోత్రము చేయుచూ భక్తకు ముమ్మాటు)

(దక్షిణ మాచరించును)

(ఉపబర్హణుడు సచేతనుడై లేచి పీఠం గైకొని)

ఉప:— పందే త్వం పరమాత్మానం సర్వకారణకారణం

వినా యేన శవా సర్వే ప్రాణినో జగతీతలే  
అని (తానును బాడును)

మాలా:— (పరమానందముతో భర్తనుగొనించుకొని ప్రాణప్రియా! నేను ధన్యురాలనైతిని. మనకు మహోపకారముంగావించిన పరమదయాకరుండగు విప్రకుమారునకు నమస్కరింతములమును!

బ్రహ్మ:— సాధ్వీ! నీవు ప్రదక్షిణము చేయుచుండగనే — నేను చింతగా జూచుచుండగనే — నీనాథుడు లేచుటయు నావిప్రకుమారుడ దృశ్యుడగుటయు నొక్కక్షణములో జరగినవి.

ఉప:— మహాత్మా! ఆ విప్రకుమారుడు మమ్మును, లోకములనుగూడ సుద్ధరించుటకై వచ్చిన శ్రీమన్నారా

యణుడే కాని మణియెవ్వరును గారు (అని మాలావతిం గాంచి) ప్రాణేశ్వరీ! ఆమహావిష్ణుని కరుణచే మనము ధన్యులమైనాము.

బ్రహ్మ:— ఓపుణ్య దంపతులారా! మీయభీప్సితము సఫలమైనది. మీరు సర్వార్థ సంపన్నులైతిరి ఇంకను మీకేమికావలయును?

మాలా:— వేదమూర్తి! సతికి బతియే దైవతము సతికి సతియే సర్వమును — నీయనగ్రహమునను, సర్వ దేవతాకటాక్షమునను మేము కృతార్థులమైతిమి — మాకింక గోరదగిన దేమున్నది?

బ్రహ్మ:— అయిన నిట్లగుగాక!

క. పతిదేవతలగు నుత్తమ

సతులచరిత్రములవలన సర్వోన్నతభా

రతభూమి వెలయుగావుత

బ్రతిగ్మహ మొక్కొక్కస్వర్గభవనము గాగన్

అశరీరవాణి:— తథాస్తు

ఉప:—

మాలా:— } రవిమండలసవగర్భిణి సంధ్యా

రాగవతి మోహనతారుణ్యము

నవసుప్తొత్థితనవినమరాళా

నందసర శ్రీకరలావణ్యము

కలసి మెలసి నవరసముల ముల్లో

కము లలరించిన ప్రకృతిన్

లలితమధువల్లకి స్వరంబుల

గలిపి పాడుదము సుకృతిన్

జయరాధా — జయకృష్ణా

జయజయరా—ధాకృష్ణా—

వికసితకుసుమకదంబకళాభా

విలసితమధుపాశీర్ముంకారము

నకలచరాచర సంజీవనకర

శంపాంబుదమాలాలంకారము

దొరసి, బెరసి భూనభములఁ దానై

తోఁచు రసమయప్రకృతిన్

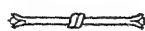
పరవీణాగళరవముల నేకా

వళిగఁ బాడుదము సుకృతిన్

జయరాధా: జయకృష్ణా:

జయజయరా — ధాకృష్ణా:

(అనిపాడుచునందఱునునిష్క్రమింతురు)



---

Telegrams: "KRUSHNA"

# THE K. C. P. LIMITED

## VUYYURU, KRISHNA DISTRICT

*Madras Office* : 55, PETERS ROAD, MADRAS - 6

*Telegrams* : 'RESIC' Madras

*Telephone* : 86283

|                                     |     |                      |
|-------------------------------------|-----|----------------------|
| <b>AUTHORISED CAPITAL</b>           | ... | <b>Rs. 22,00,000</b> |
| <b>CALLED &amp; PAID-UP CAPITAL</b> | ... | <b>Rs. 16,68,090</b> |
| <b>RESERVES</b>                     | ... | <b>Rs. 57,50,000</b> |

### MANUFACTURERS OF :

SUGAR, GLUCOSE, CONFECTIONERY, RECTIFIED & DE-NATURED  
SPIRITS, CEMENT, PAPER & CHEMICAL MACHINERY & STEEL CASTINGS

### DIRECTORS :

SRIMANTHU RAJAH Y. SIVARAMA PRASAD BAHADUR (*Chairman*)  
SRI V. RAMAKRISHNA. M.A., C.I.E., I.C.S. (Retired), (*Managing Director*)  
,, A. V. SUBRAHMANYAM, M.L.A.  
,, A. V. RAGHAVA RAO, M.Sc., B.E.  
,, K. SREERAMULU  
,, B. NARAYANASWAMY NAIDU, B.A., B.L.  
,, S. V. R. APPARAO BAHADUR  
,, K. UMAMAHESWARA RAO  
,, P. R. RAMAKRISHNAN, M.Sc. (M.I.T.)

**M. SITHARAMA RAO**, M.A., *Secretary*



### SUBSIDIARY COMPANIES :

**KRISHNA INDUSTRIAL CORPORATION LTD**

MANUFACTURES OF CARBON-DI-OXIDE GAS

**ALFRED BERG & CO. (INDIA) LTD**

MANUFACTURERS OF PHARMACEUTICALS

---

# “సికోడలిపాతివ్రత్యము

## నాకిరీటముకంటె గొప్పది”

అని జహంగీరు పామషా రాజ్యం చేస్తున్న రోజులు. ఢిల్లీనగరమునకు చివర కార్మికులు నివసించే మజదూర్ పేటలో ముస్లిం యువకుడు కాశీము, అతని భార్య, అతని తల్లి నివసిస్తూ ఉన్నారు. రెక్కలాడితే గాని దొక్కలాడని నిరుపేద సంసారం అతనిది. పగలంతా కూలీనాళిచేసి సంపాదించిన కొద్దిపాటి డబ్బులతోనే వారు మువ్వలు బ్రతకాలె. అతని తల్లి ముసలిది పనికికాదు. అతని భార్య యెలప్రాయపు జవ్వని ఎక్కడికిపోదు. కనుక అతని ఒక్క సంపాదనేవారికి ఆధారం. పూటబత్తె పుల్లవెలుగుగా గడిపేసంసారమైనప్పటికి ఆ యువదంపతుల అన్యోన్యం ఇంతా అంతాకాదు. కాశీం యింట ఉన్నంతసేపు సతీవతులిరువురు చిలకా గోరువంకల్లాగ కూడి కూడ ఉంటూ ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకుంటూ ముచ్చట్లాడుకుంటూ ఎంతో ప్రేమగా ఉంటారు. ఫాతిమా అతిలోక సౌందర్యవతి. అతిలోక గుణవతిహూడా. భర్తను ఎంతో ప్రేమగా చూస్తుంది. ఆమె చేతులనున్నవి వెండికడియాల. చెవులనున్నవి యిత్తడిపోగులు. కట్టుకున్నది చిలుగులబట్ట. అయినా ఆమెకు భర్తయందు అసంతృప్తిలేదు. అష్టోపభోగములు అనుభవించేవారిని చూచి ఆవి నాకు లేవన్నచింతలేదు. సుఖమునకు కాణాచి భాగ్యభోగ్యాలు కావు. తృప్తి. ఆ తృప్తితో ఆమెసమస్త సౌఖ్యాలు అనుభవిస్తున్నట్టుగానే భావిస్తున్నది. కూలికి పోయిన పెనిమిటి కొంచెం రావడం ఆలస్యమైతే ఆమె అతను వచ్చేబాటమీదనే చూపులుపెట్టుకొని కూర్చుంటుంది. కాశీంగూడా తన పని అయితేక్షణం ఆలస్యం చేయకుండా ఇంటికి ఉరుకులుపెట్టుకుంటూ వస్తాడు. ఆ కొడుకూ కోడలు ముచ్చటలు చూచి తనంత అదృష్టవంతురాలు లేదని అముసలిది మురిసిపోతుంటుంది.

—

ఢిల్లీనగర కొత్తాలు సాదుల్లా. ప్రజలు చేసే సమస్త నేరములు విచారించి శిక్షించే అధికారి అతను. ఉద్యోగ రీత్యా న్యాయాధిపతి అయినను వానివద్ద రవ్వంత

న్యాయములేదు. స్వభావముచేత మనిషి అతి కఠినుడు, సూరుడు, పాపభీతి లేనివాడు. త్రాగుబోతు, స్త్రీ లోలుడు. చక్కని పిల్ల వాని కంటబడినదా పరువుదక్కదు. తక్షణం వాడి జనానాకు చేర్చబడవలసిందే. దుష్టుడైన అధికారికి దుష్టులైన అనుచరులు ఉండటం సహజం. గూడ చారి దళం వాని అనుచరులు యెక్కడెక్కడ చక్కని యువతులున్నారో వారిని వెదకి వెదకి తమ అధికారికి నివేదించడం వాళ్ళవృత్తి. ఒకనాడు కాశీం భార్య ఫాతిమా వాని అనుచరుల్లో ఒకని కంటబడింది. ఆ సౌందర్య వతిని చూచి ముగ్ధుడై అధికారికి ఆమె ఉనికి చెప్పి వాని అనుగ్రహమునకు పాత్రుడైనాడా నీచుడు. నాటినుండి ఆమెను పట్టుటకు వేట ఆరంభమైంది. ఇరువదేండ్లు నిండీనిండని ఆయె లప్రాయపు జవ్వనిని కొత్తాలు సాహెబావారికి సమర్పించినచో ఆయన కోరినంత ధనమీయ గలడనీ, మీ దారిద్ర్యం వదిలిపోతుందనీ, సుఖంగా జీవించవచ్చుననీ, రాయవారులు మొదలు పెట్టారు. సౌమ్యంగా ఒప్పుకుంటే ధనమైనా దక్కుతుంది లేకపోతే ధనమూ భార్య గూడా దక్కడం వట్టిదని దెదరించడం మొదలుపెట్టారు. ఫాతిమా చీ : వాని ముఖం చూడనని చీత్కరించింది. వాడి ధనమెవడికి కావలె నా కాయ కష్టమే నాకు చాలునని కాశీం తిరిస్కరించాడు. మీ భోగ భాగ్యాలతో మాకేం పని మా కొడుకు కోడలు సుఖంగా ఉంటే అంతేచాలును. మీ ముఖము మండ : ఎక్కడ దాపురించినారని ముసలిది తిట్టిపోసింది. నాటినుండి వారి సుఖ సంసారము ఏదో ఒక మహా అగాధంలో పడినట్లయింది. ఆ ముచ్చట్లు మురిపాలు లేవు. ఆ చిలునవ్వు వెన్నెలలు లేవు. అన్నం నీరు ముట్టక ఫాతిమా ఒకటే యేడుపు. ఈ భార్యను ఈ సరూప రాక్షసుని దారి నుండి ఎట్లా రక్షించుకోగలనని కాశీంకు ఒకటే వేదన. అయ్యో! ఈ కొడుకు కోడలు యీ అపదనుండి ఎట్లా బయట పడతారని ముసలివానికి ఒకే ఆరాటం. కాశీం ఎన్ని విధాల బుజ్జగించినా ఫాతిమారు శాంతిలేదు. అతని ఒడిలో తలదూర్చి ఒకటే విధంగా ఏడుస్తుంది. ఆ భార్య

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ

## సికోడలిపాతివ్రత్యము

దుఃఖం చూడలేదు కాశీం కాని ఏంజేస్తాడు ? కొత్తాలు సాహేబును ఎదిరించే తాహతు ఆ పేద కూలీకి యెక్కడిది ? ఎప్పుడు కొత్తాలు నొకర్లువచ్చి తన భార్యను బలవంతంగా లాక్కొని పోయి కొత్తాలుకు ఒప్పగిస్తారో సని అడిలిపోతూ క్షణం ఒక యుగంగా గడుపుతున్నాడు కాశీం. ఒకనాడు కాశీం ఏ కూలీకో పోయినాడు. ముసలిది బజారుకు పోయింది. సాదుల్లా నొకరొకడు సంచినిండా మొహరీలు పోసుకువచ్చి, ఫాతిమాకు చూపిస్తూ ఇవిగో బంగారు మొహరీలు ; నీ జన్మలో చూచి యెరగవు. ఈ మజదూర్ ముండాకొడుకును అంటిపెట్టుకొని ఉంటే ఏమి సుఖపడతావు. కొత్తాలు సాహేబు వద్దకు వస్తే మహరాణీలాగా సుఖిస్తావు చమ్మన్నాడు. చీ ! అషర్పి లెవ్వడికి కావాలె. నా పెనిమిటితో పేదటికం మీ కొత్తాలు భాగ్యంకంటే నాకు గొప్పదే. ఏ కొత్తాలు తుమ్మడు నీచుడు, కనపడ్డ శ్రీనల్లా చెఱపట్టే దుర్మార్గుడు నా భర్త యోగ్యతముందు వాడి అధికారము, అయిశ్వర్యము గడ్డిపోవతో నమమని ఫాతిమా తిరస్కరించింది. ఇంతలో ఫాతిమా అత్తవచ్చి మొహరీల సంచి యెత్తి వీధిలో పడవేసి నీచుడా ! నీకు ఆడతోడు లేదా నా కోడలు వెంబడి పడ్డావని తిట్టి వెళ్ళగొట్టింది. “ఎన్ని విధాల చెప్పినా వినకుండా తిరస్కరిస్తున్నావు. కొత్తాలుతో విరోధం పులితో చెలగాటం. రాత్రి తొలిజాము వెళ్లేలోపల కొత్తాలు సాహేబు స్వయంగా వచ్చి నీ కోడలిని తీసుకపోడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. ఇక యెవ్వరడ్డు పడుతారో చూస్తామని ఆ నొకరువాడు అరుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయినాడు. ఇంతలో కాశీం ఇంటికి వచ్చాడు, జరిగిన సంగతి తల్లి, భార్య, చెప్పారు. ఆరొజుతో తమ దాంపత్య జీవితానికి అంతిమ ఘడియలు వచ్చినట్లేనని నిశ్చయించుకున్నారు, ప్రొద్దు క్రుంకే లోపల ఢిల్లీనగరం వదిలి పారిపోతే దాగుండుననుకున్నారు. కాని చేతిలో చిన్న కాసీలేదు, బండ్లు వాహనాలు యెక్కి పోలేరు. సడిచిపోతే సాదుల్లా నొకర్ల కంటబడకుండా పోవడం కష్టం. వారిలో ఏఒక్కడు చూచినా కాశీమును, అతని తల్లిని తుదముట్టించడము, అతని భార్యను సాదుల్లా జనానాకు చేర్చడము క్షణంలో జరిగిపోతుంది. ఇది కాదు మార్గమని ముసిలిది కాశీంను కోడలికి కాపలాపెట్టి తమ కులపెద్దగా ఉన్నవానివద్దకు పోయి మొరపెట్టుకున్నది. అతను సాదుల్లాను ఎదిరించడం ఎవరికి చేతగాదు. నీకు న్యాయం కలిగితే పాదుషావారివల్లే కలగాలె. నీవు కోట

వద్దకు పోయి అపట కట్టిఉన్న గంటను మ్రోగించు, నీ మొఱను అలకించే ప్రభువు కనిపిస్తాడని చెప్పాడు. సరే ఆ కోటవాకిటకు పోయి మొరపెట్టుకుందామని ముసలిది నిశ్చయించింది.

మజదూర్ పేటకు పాదుషావారి కోట ఎంతోదూరం అయినప్పటికీ అన్నం నీళ్ళులేని ఆ ముసలివగ్గు దారిపట్టి అట్లాగే పోవడం మొదలుపెట్టింది.—

3

మొగలాయి ప్రభువులలో న్యాయతత్పరిత యందు అగ్ర గణ్యుడని పేరుగాంచిన జహంగీరు పాదుషా ప్రియురాలైన నూర్జహానుతో ఉల్లాసంగా ముచ్చట్లాడుతున్నాడు. అంతలో ప్రజల విన్నపముల నాలకించే నిమిత్తం కోటవాకిట గట్టించిన గంట గడగజా మ్రోగింది. న్యాయ ప్రియుడైన పాదుషా ప్రియురాలితో ముచ్చట్లు కట్టిపెట్టి చరచరా నడచి కోట వాకిట వచ్చి నిలిచాడు. గంట వద్ద ఒక ముసలిది నిలిచి పాదుషా దారిని చూచి నలాం చేసింది. పాదుషా ఆమెను చూచి ఏమిటి నీ ఆర్తి అన్నాడు. న్యాయప్రభువులైన పాదుషావారి రాజ్యంలో గూడ మావంటి పేద ప్రజల కష్టాలను నిదారణ కనిపించడం లేదుగదా అన్నది. ఏమిటి నీ కష్టమన్నాడు ప్రభువు.

శ్రీల మానమర్యాదలకే భంగం వస్తున్నది. అంతకంటే కష్టమేమి కావలెనన్నది ముసలిది.

“భంగపాటా” అన్నాడు ప్రభువు.

అయ్యా ! ప్రభువులు రక్షించరపోతే మావంటి పేద వాళ్ళు మసగలరా ? అన్నది ముసలిది.

అవునమ్మా సంగతిమీదో చెప్పరాచూ అన్నాడు ప్రభువు.

పాదుషావారు ప్రజల మొరలనాలించి వారి కష్టముల నివారించగలసని కోట వాకిట గంట కట్టించారు. గంట గంటగానే ఉన్నది. జరుగవలసిన అన్యాయాలు జరుగుతున్నవన్నది ముసలిది.

ఏమి అన్యాయమో చెప్పడం అన్నాడు ప్రభువు విసుగ్గా.

“అయ్యా ! నా కొక్కగా నొక్క కాదురు.”

“సరే”

## నీకోడలిపాతివ్రత్యము

‘నా కోడలు చక్కని చుక్క..’

‘ఊఁ’

‘మహా యిల్లాలు.’

‘అదృష్టవంతురాలవు.’

‘ఏమి అదృష్టవంతురాలను ? ఆమెను పంక్షింమకో లేక అల్లాడుతున్నాను. ఈ ఒక్క రోజు ఆమెను రక్షిస్తే చాలు. సాయంత్రం లోపల ఆమె వెండికడియాలమ్మి దారి బత్తెమునకు నాలు డబ్బులు చెంగున గట్టుకొని తెల్ల వారగట్లనే ఏపూర్ లోచిపోతాము. అయ్యా ! ఈ ఒక్క రాత్రి నా కోడలు ఆ దుర్మార్గుడి దారి పడకుండా రక్షిస్తే చాలు. తెల్లవారితే ఈ అధర్మ నగరంలో మేము ఉండ మని ముసలిది వలవలా ఏడ్చింది.

“ఎవరమ్మా ఆ దుర్మార్గుడు” అన్నాడు ప్రభువు.

‘సాదుల్లా’

ఎవడు ? కొత్తాలు సాదుల్లాయేనా ?

అవును. ఈసాయంత్రంలోపల నా కోడలిని వాడింటికి చేర్చకపోతే రాత్రి రూము పొద్దుపోయిన తర్వాత వాడే స్వయంగా వచ్చి బలాత్కారంగా నా కోడలిని తీసుక పోతాడుట. అయ్యా ! నా బిడ్డ అన్నం నీళ్ళు గానకుండా అల్లాడిపోతున్నది. నా కొడుకు పిచ్చివాడులా అయి పోయినాడు. పండువంటి నా బిడ్డ కాపురం గంగలో కలిసిపోతున్నది అని ముసలి మఱింత బిగ్గరగా ఏడ్చింది.

“పాదుషా ఉల్ ఏడువబోకని వారించి ఊరిక బెద రించడానికన్నాడేమో ఇష్టం లేనిది నీ కోడలి నెండుకు తీసుకపోతాడట అన్నాడు.

అయ్యా ! తీసుకపోకేమి ఎట్లాగైనా దాన్ని తీసుక పోవాలెననేగా మొహరీలు సంచీరో పోసి యింటికి పంపిం చాడు. వాడి మొహరీలు యెవరిక్కావలి. వినరి వీధిలో పారవేశాం. డబ్బు కొఱకు శీలం పోగొట్టుకొనే నీచులం రాము మేము. నా కోడలు మానావతి. వాడిదారి పడకుండా ప్రాణత్యాగం చేసుకుంటానంటున్నది. నా కొక్కగా నొక్క కొడుకు. వాడికి భార్యమీద పంచప్రాణాయాను. అటువంటి భార్యపోతే నా బిడ్డ బ్రతుకుతాడా ! ముసలిది మళ్ళీ హృదయం ద్రవించేటట్లు ఏడ్చింది. పాదుషాకు గూడా పట్టరాని దుఃఖం వచ్చింది. కన్నులనిండా వచ్చిన రన్నీళ్ళను చేతి రుమాయితో తుడుచుకున్నాడు. ప్రజల

అపరాధాలు విచారించి శిక్ష విధించే కొత్తాలే ఇంత దురా గతానికి ఒడిగట్టడమా. ప్రజల కష్టములను విచారించి వారి ఆర్తిని నివారించడంలో అగ్రగణ్యుడని కీర్తిగన్న తన ప్రభుత్వంలోనే తన ఉద్యోగులే ఇంత దుర్మార్గానికి ఒడిగట్టడమా. ఒక మహాసాధ్వి కష్టం నివారించలేని తన చక్రవర్తిత్వం ఉంచీయేమి లేకయేమి ? అన్న భావా లెన్నో పాదుషా హృదయంలో మెదలిపోయినాయి. ఆలోచనా దీనచేతస్కుడై పాదుషా అట్లే నిలబడిపోయి నాడు. మహా కష్టంతో తల్లడిల్లిపోతున్న ఆ ముసలిదాని మనస్సు చల్లపడేటట్టుగా ఒక్క చూట పలకడానికైనా ఆయనకు చేతగాలేదు. ఆయన అట్లా నిలబడి ఉండగానే పేదవాళ్ళ మొర దేవుడే వినడు. మానవుల చెవిరా యెక్కేది ? ఇటువంటివాళ్ళు ప్రజలగోడు వింటామని గంట కట్టడం గూడా డంబమే అంటూ విసురుగా ముస లిది వెళ్ళిపోవడం మొదలుపెట్టింది. అప్పుడు పాదుషా తన యోచనా సమాదినుండి మేలుకొన్నట్లయి అవ్వా ! మీ యిల్లెక్కడ అన్నాడు. నగరి చివరను ఉన్న మజ దూర్ పేటలో అంటూ ముసలిది వెళ్ళిపోయింది. పాదుషా గూడా దీర్ఘంగా ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి నగ రిలోకి వెళ్ళిపోయినాడు.

౪

రాత్రి తొమ్మిది గంటలు దాటింది. పగలంతా కష్టించి వచ్చిన మజదూరుపేటలోని పాటకపుజనం తిండితప్పలు తిని ఎక్కడివాళ్ళక్కడ పడిఉన్నారు. కాశీము, అతని భార్య, అతని ముసలి తల్లి, పాదుషావారికి స్వయంగా చెప్పుకున్నా ఆయన తమ్ము రక్షిస్తానన్న అభయవాక్యం మాటవరుస్తే నా పలుకనందున తమరిక సర్వనాశంకాక తప్పదన్న నిస్సృహతో చీమచిటుక్కుమన్న సాదుల్లా వచ్చాడన్నభీతావహంతో ఆహారనిద్రలు మాని గడగడ లాడుతూ తలుపులు మూసుకు చూర్చున్నారు. ఇంతలో టకటక గుఱ్ఱం వచ్చినచప్పుడు, ఆ గుఱ్ఱముమీదినుంచి మనిషి దిగినచప్పుడు, ఆ మనిషి దబిదబి వచ్చి తలుపు తట్టినచప్పుడు ఒకదాని వెంట ఒకటి వినవచ్చినాయి. ఆచప్పుడు వినవచ్చినకొలది లోపల ఉన్న ముగ్గురు ఒకరి దగ్గరకొకరు చేరుకొని నాటితో తమ బ్రతుకులు ఆఖరై నట్లేనని తల్లడిల్లడం మొదలుపెట్టారు. ఎవరు లోపల తలుపు తీయండన్న కేక మళ్ళీ కర్ణకర్పరంగా వినిపిం చింది. ఆ కేకలకు దద్దరిల్లి తలుపువేసుకొని లాభంలేదని



## నీకోడలిపాతివ్రత్యము

ముసలిది ఏడుస్తూవచ్చి తలుపుతీసింది. ఆ ముసలిదాన్ని చూచి బాగా కైపులో ఉన్న సాదుల్లా ముసలిముండా తలుపుతీయమంటే తీయక బుడిబుడి ఏడ్చులు ఏడుస్తూవా అని పెడిలమని ఒకచెంప పెట్టుపెట్టి అవతలికి పడద్రోసి కాశీం దగ్గరకుపోయి జూతీకాలుతో వానిని నాల్గుతన్ని త్రోసివేసి పాతిమాను పట్టబోయినాడు. పాతిమా వాడిని చూచి పెద్దగా ఏడ్వటం మొదలుపెట్టింది. ఇంతలో మొండితెగువ చేసుకొని కాశీం భార్యకు అడ్డం పోయినాడు. కాశీంపై దెబ్బలు వర్షంకురిసినట్లు పడుతున్నాయి. ఏమైనా కాశీం భార్యపై చేయవడనియడు. పాతిమా మగనిని పెనవైచుకొని వదలదు. లోపల సాదుల్లా చేస్తున్న భీభత్సం ఇరుగుపొరుగులవారికి వినవస్తునే ఉన్నది. కాని కొత్తాలు సాహేబును ఎదిరించే సాహసం ఆపేద జనానికెక్కడిది? కాదంటే రేపు తమ యింటిమీదయిదే జాలుం సాగిస్తాడనే భయంగదా. ఎవరుక్కుచుమనలేదు. లోపల ఆ క్రందనాలు, అరుపులు, వినవస్తున్నాయి. బైట సాదుల్లా గుట్టువువాడు గుట్టుమును పట్టుకొని నిల్చిఉన్నాడు. ఇంతలో ఎవరో అజ్ఞాతవ్యక్తి త్వరత్వరగా వచ్చి యింటి చుట్టు తిరగడం మొదలుపెట్టాడు. గుట్టువువాడు వానిని చూచి “ఎవడవోయి నీవు ఇట్లా వచ్చావు. లోపల ఎవరున్నారో తెలుసునా? కొత్తాలు సాహేబు! లోపలికి పోతివా ప్రాణాలు దక్కవు వెంటనే వెళ్ళిపో” అన్నాడు. ఆ అజ్ఞాత వ్యక్తి మారుమాట్లాడకుండా వానిచెంపపై ఒక్క పెట్టుపెట్టి గుట్టుమును చూరుదగ్గరకులాక్కొని దాని జీనులాడాలమీదుగా ఇంటికప్పుపైకెక్కి ఆకులూడి పోయిన ఆకప్పుకంతలలోగుండా కాశీమును ఒక చేతితో నెట్టివేస్తూ, పాతిమాను గట్టిగా చేయిబట్టిలాగుతున్న సాదుల్లా యెట్టయెదుటకు ఆరే! సాదుల్లా ఎంతవని చేస్తున్నావు దుర్మార్గుడా అంటూ ఒక్క దుముకు దుమికాడు. పాదుషాకేక పెట్టుతూ ఎదుట ప్రత్యక్షం కావడం సాదుల్లాకు ఉటుము ఉటీని పిడుగు పడ్డట్టైంది. మనిషి చేతులు కాళ్ళు పట్టుతప్పిపోయి నిలువునా నేల పడిపోయినాడు. నోరు మూసుకుపోయింది. కళ్ళు తేలవేశాడు. ప్రాణం మాత్రమే గుండెల్లో కొట్టుకుంటున్నది. పాదుషా పండ్లుపటపట కొడుకును కాలితో వానిని తట్టి పదలన్నాడు, సాదుల్లా లేని బలంతెచ్చుకొని లేచి గడగడ లాడుతూ పాదుషా వెనుక నిలబడాడు. పాదుషా వానిని ‘రా’ అని బయటికి లాక్కొని పోయి పొడుగాటిత్రాడు వాని నడుముకు కట్టి ఆత్రాడును గుట్టుపు వెనుకకాలికి కట్టి గుట్టుము

పై తానధిరోహించి చక్రమని కొలుడాతో గుట్టాన్ని అదలించాడు. గుట్టుముపై స్వారిచేయుచు పాదుషా. ఆ గుట్టుముకాలికి బంధితుడై పరుగెత్తుచు సాదుల్లా. క్షణంలో గుట్టుము దృష్టి పడందాటి పోయింది.

౨

తెల్లవారి జాము ప్రొద్దెక్కింది. న్యాయ ప్రభుపైన జహంగీరు చక్రవర్తి అత్యవసరంగా కొలుపు తీర్చినాడు. మంత్రులు, సామంతులు, సేనాధి పతులు, ఇతర రాజోద్యోగులు, రక్షకభటులు ఇతర పరివారజనులు ఎవరి స్థానములవారు ఉండి పాదుషా ఆజ్ఞల కెదురు చూచుచున్నారు. పాదుషా సింహాసనాధిష్టితుడైనాడు. అత్యవసరంగా రాజసభ ఎందుకేర్పరచ బడినదో ఎవరికీ తెలియదు. చక్రవర్తి ప్రసన్నుడుగాలేడు. రాత్రి గాంచిన భీభత్స భయానక దృశ్యము మనస్సు నెమరు వేస్తున్నది కాబోలు. చుఖం జేపురించి ఉన్నది కన్నులు రోష కషాయితమై భయం కర పరిణామాన్ని సూచిస్తున్నది. ఆశ్రనమ్ముడైన ప్రభువు ముఖారవిందం చూచి ఎల్లరు ఎవరికేమి కీడు మూడనున్నదోనని భయచిహ్నాలు పంకిస్తున్నారు. ఇంతలో చక్రవర్తి ఒకమారు సభ కలయచూచి రక్షరభటాధ్యక్షునితో నేరస్తుని హాజరు పెట్టించుము అని అజ్ఞాపించినాడు ఈలోగ ప్రభువు ఉత్తరువుచేకాబోలు పాతిమా అత్త ముసలిది సగౌరవముగా లోనికి తోడ్కొని రాబడి ఉచితాసనమున కూర్చుండపెట్టబడినది. ఈ రెండు విషయములు వినగా కనగా ఆ నేరస్తుడెవరు? ఈ ముసలి డెవరు? అని అందఱు ఆశ్చర్యచకితులై అందోళన చిత్తంతో దిక్కులు చూస్తున్నారు. ఇంతలో గుట్టుము వెంట పరువెత్తుటచే ఒడలినిండ కత్తనికత్తపైన గాయములతో శృంఖలా బద్దమైన చేరుంతో, అనుసరించున నేత్రములతో అవనతమస్తకుడైన సాదుల్లా చక్రవర్తి సమ్ముఖమునక కొనిరాబడినాడు. ఏమి! నిత్యము అతాపరాధులకు శిక్ష విధించే కొత్తాలు సాహేబు అపరాధిమా! కొలుపెక్కి ఒక్కమారు భ్రాంతచేతన్నపైపోయింది, దిగ్భ్రమత మిట్టిమిట్టిచూచేవాళ్ళు. భయంతో పెడవడ వదిలేవాళ్ళు. దుఃఖంతో కంటతడి పెట్టేవాళ్ళు. శంకతో ఇతడు చేసి అపరాధమేమై ఉంటుందని విచికించేవాళ్ళు. ప్రభువు కాగ్రహం పన్నే ఎవరి బ్రతులైనా యింతేనని చింతింవాళ్ళు అయి సభంతా లోపల నక్రగ్రహ హాసినాది భీరజుజుంతు సంతానయుతమై జోభిల్లుతూ ఉండి పైకి ని

## నీకోడలిపాతివ్రత్యము

రంగ జలధిలాగా మౌనమున వహించి గుభీరంగా ఉన్నది. కొలది నిముషాలు గడిచాయి. ఎల్లరు చక్రవర్తిదెన కేంద్రీకృత దృక్పథాలై ఉన్నారు. అంతలో మేఘగంభీర నిస్వనంతో సభోప విప్లులైన ప్రజలనుద్దేశించి పాచుషా ఇట్లనినాడు. “ఈ కొత్తాలు సాదుల్లా నిరుపేస అయిన ఒక మానవతని చెఱపట్టుటకై చేయుచున్న ప్రజల బలాత్కార దౌర్జన్యమును రాత్రి నేను కండ్లారా చూచి చేతులారా యితనిని బందీకృతుని చేసి గుఱ్ఱపు కాలికి కట్టివేసి లాక్కొని వచ్చాను. కనుక దీనికి ప్రత్యేక విచారణా తీర్పు అసవసరము. ప్రజల కష్టములను స్వయంగా విని ఆపదలను నివారించుటకై కోటవాకిట గంట కట్టించిన నాకు, నా ప్రభుత్వములో ప్రజల నేరములను విచారించి శిక్ష విధించవలసిన నా ప్రభుత్వోద్యోగియే ఒక శ్రీ యెడ ఇంత దౌర్జన్యము జుపడం కంటే గర్హితమైన విషయము నాకు అవమానకరమైన విషయము వేరొకటి లేదు. ఇంత దుశ్శీలురు రాజోద్యోగులుగా ఉంటే ప్రజల ప్రాణ మాన ధనంబులకు రక్షణమెక్కడ? పతిప్రాణలైన

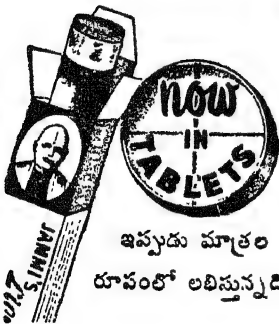
పరమ సాధ్వీమతల్లులు నా పరిపాలనలో ఎట్లు సురక్షితంగా ఉండగలరు? నా రాజరికానికి గౌరవమేమున్నది? పరమ సాధ్వీమ తల్లులైన శ్రీలను చెఱబట్టే ఈ నీచ సాచుల్లాకు మరణ శిక్ష అర్హమైంది. కాని వీడు చిర కాలము బ్రతికి శ్రీల యెడ తాను చేసిన అపరాధాన్ని తలచి తలచి యెడవటమే మరణశిక్షకంటే బలీయమైన శిక్ష కాగలదు కాబట్టి వీనికి యావజ్జీవ కారాగృహ శిక్ష విధిస్తున్నాను” అన్నాడు పాచుషా. సాదుల్లా చేసిన మహాపరాధమూ వానికి విధింపబడిన దాదల శిక్ష. ఒక్కమాటుగా విని ప్రజలు నిర్విణ్ణులై అనిమిషనయనులై మాస్తూ ఉండగా తక్షణమే పాచుషా సింహాసనం నుండిదిగి ఫాతిమా అత్త అయిన మునుసలిదానివద్దకు వచ్చి దగద్దగా యితమైన తన నవరత్న బచిత కిరీటమును శిరమునుండి తీసి మునుసలిదాని పాదములపైనిడి “తల్లీ! నీ కోడలి పాతివ్రత్యము నా కిరీటముకంటే గొప్పది” అని వినఘ్నముడై మోకరిల్లినాడు.



### మీ బిడ్డ మామూలుగా భుజించుచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బల్ల (లివర్) పెరుగుతుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధారణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు చచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి



ఇప్పుడు మాత్రం దూసంలో లభిస్తున్నది.

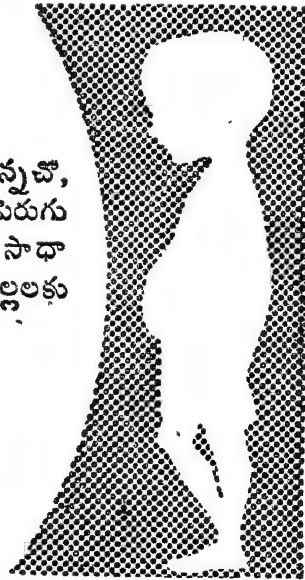
## లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’, మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ: పోరుగంటివారి వీధి, విజయనగరం సిటీ, మరియు ఇతర స్థలములలో.



JVZ-1 TG



**మానసికశాస్త్రం:**— పెద్దలు “మనసిన జగత్సర్వం” అని సూచించేరు; ప్రహ్లాదుల్లాంటి పిన్నలు “సర్వార్థములు మనస్సంభవములు” అని సూక్ష్మంగా చెప్పేరు. మనస్సు అనే కోతి ఊహాప్రపంచంలో కోరికలనే చెట్లకొమ్మలపై యదేచ్ఛగా గంతులు వేయకుండా, భక్తి అనే త్రాటితో బంధించి భగవన్నామజపం వప్పజెప్పి, దాన్ని అదుపాజ్ఞల్లోకి తేవాలన్న భక్తియోగ సూత్రంకూడ మానసిక శాస్త్రానికి చెందినదే. వీటిలో ఎంతో అంతరార్థంయి మితివుండేటట్లు చెప్పేరు పూర్వులు.

శరీరం, మనస్సు ఇవి అవినాభావ సంబంధంతో వ్యవహరిస్తేనే మనిషికి పరిపూర్ణారోగ్యం. ఐతే శరీరారోగ్యసూత్రాలు తెలిసినంత విరివిగా మానసికారోగ్య సూత్రాలు అందరికీ తెలియకుండా ఉన్నాయి మనస్సు అన్నది అతినిగూఢమైంది. దీని తత్వాన్ని అవగాహన చేసుకోడాన్ని ప్రయత్నించేది మానసిక శాస్త్రం (psychology). మన నిత్యజీవితంలో బాహ్యప్రపంచాన్ని గురించి పంచేద్రియాలు తెచ్చేనాడీ సౌజ్ఞల్ని మెదడు ద్వారా అందుకుంటూ, సమన్వయపరచి, వాటిని అవగాహన చేసుకొనేది మనస్సు. ఇది ఊహా ప్రపంచంలో వ్యవహరిస్తూ భౌతికశరీరాన్ని నడిపే ప్రజ్ఞకలది. ఈ సమన్వయించే పని సరిగా నిర్వహించ లేకపోవడమే మతిభ్రమించడం (హిస్టీరియా) అన్నారు ఒకప్పుడు. ఉదాహరణ చెప్పేరు; బజారులో రెండుచేతులూ నిండి పోయేటట్లు పొట్టాలు కొన్నమనిషి, అన్నీపట్టుకో లేక, కొన్ని క్రిందపడేసు కుంటూ, వాటిని ఏరుకుంటుంటే మరొకొన్ని పడేసుకుంటూ ఎలా అవస్థపడతాడో, అలా హిస్టీరియాలోగి తన మనస్సునూ ఊహల్ని అదుపాజ్ఞల్లో ఉంచుకో లేక భ్రమలోపడి కొట్టుకుంటూ ఉంటాడన్నారు. “దీనికిమార్గాంతరం ఏమిటి” అంటే “మనోరోగినికి మందులేదు” అన్నారు దీన్నిగురించి ఖార్కాట్, జోనెట్ బెరన్ హీమ్, బ్రియర్ వగైరా శాస్త్రజ్ఞులు పలువిధాల కృషి చేసేరు, ఒకప్పుడు మతిభ్రమించిన అమ్మాయిని ప్రశాంతంగా పరీక్షిస్తూ, తాను అలా ఐపోడానికి కారణాలేమిటో నన్ను చరిత్ర ఓర్పుతో చాచవక్యంగా ఆమె నోటనేచెప్పించ గలిగేరు డా॥ బ్రియర్ అతడిశిష్యుడు సిగ్మండ్ ఫ్రాడ్లును.

ఈ సూక్ష్మ ప్రక్రియవల్ల మామూలు మందులకూ మాకులుకూ లొంగని రోగం తమాషాగా కుదిరి పోయి కుంది! దీనికి “సంభాషణద్వారా రోగం కువర్చడం” అని పేరెట్టేరు ఆప్పట్లో. ఐతే ఇవరల్లాగ, సిద్ధాంతాలు ప్రకటించడమే ప్రమేయంగా పెట్టుకోక దీని ఆరాపూర్తిగా తీస్తే మానవజాతికి మహోపకారం జౌతుందని మహా తంటాలు పడ్డాడు ఫ్రాడ్ మహానీయుడు.

**సిగ్మండ్ ఫ్రాడ్:**— ఇతడు అతినిగూఢమైన సూత్రాల్ని ఒక రూపంలోకి తెచ్చి, మానసికశాస్త్ర పితామహుడని పించు కున్నాడు.

మనలో పుట్టుకరీత్యా పశుత్వం — ప్రేమ — భయం వగైరా అరిషడ్వర్గాల గుణాలన్నీ మనస్సులో అలంకరితమైయుండి, “నాగరిక” ప్రపంచంలో యదేచ్ఛగా ప్రకటితం కాడానికి వీలులేక “లోమనస్సు” (sub-conscious)లోకి నెట్టివేయబడతాయనీ, అవి క్రమంగా ‘మానసికముడులు’ (mental complexes) గా తయారై రూపాంతరం పొంది మాటల్లోను చేష్టల్లోను పొరబాటుగాను ఆరోగికలు వింతరూపాల్లో కలలుగాను తయారౌతుంటాయనీ, వీటిని సరిగా అదుపాజ్ఞల్లో ఉంచుకోలేని వ్యక్తి క్రమంగా చురి భ్రమించినట్లు చరిస్తాడనీ తేలింది. “ఏచ్చి ఊదిరితేగాని పెళ్లి అవదు, పెళ్ళైతేగాని ఏచ్చిటదరదు” అని మనవారు చెప్పేసామెతల్లోకూడా చాల అర్థంఉంది. ఐతే వీటి అంతరార్థాల్ని, ఈవిషయసమన్వయ పరిష్కారాల్ని చెప్పే వారు కావాలి, కొంతరాలానికి తాను లోన అణచుకొన్న భావం ఏమిటో అవ్యక్తికే గుర్తులేకుండా పోతుంది. హిప్నోసైజ్ చేస్తే, పూర్వపు స్మృతిపదాలు కొందరు రోగులు గుర్తులోకి తెచ్చుకొని చెప్పగలిగే వారుకాని అందరూ దీనికి ఒళ్ళులయ్యే వారుగారు. హిప్నోటిజమ్ అనగానే అదొకరంతు. అందుచేత మార్గాంతరాలకోసం తంటాలుపడ్డాడు ఫ్రాడ్.

**మార్గాంతరం:**— ఇదిముదట్లో దారి తెన్నూరేని అయోమయంగా అగుపించింది. ఎందుకంటే — డాక్టరుకు తెలియని విషయాలు రోగివల్ల చెప్పించాలి; అవి రోగికి కూడా స్మృతిపథంలో లేని విషయాలు; ఈ

పద్ధతి జయప్రదం కావడం ఎట్లాగ !! హీవ్ నాటిక్ స్థితిలో నడయాడిన మనిషి (మామూలు స్థితిలోకి వచ్చేక). హీవ్ నాటిక్ స్థితిలో నున్నప్పుడు గావించిన కార్యాల్ని గురించి అడిగితే — మొదట “నాకేమీ జ్ఞాపకంలేదం”టాడు; కాని “నీకు తెలుసు, ప్రయత్నించి జ్ఞాపకంలోకి తెచ్చుకొని చెప్పు” అని గట్టిగా పట్టుబడితే — అతడు తప్పకుండా స్మృతిపదంలోకి తెచ్చుకొని చెప్పగలుగుతాడు. ఈ హంశం ఫ్రాప్ తెలుసుకున్నాడు గనుక హిస్టీరియా రోగం విషయంలో కూడ ప్రయత్నించి చూచేడు. నయాన్ని మెల్ల మెల్లగా నిలదీస్తే, రోగి ఎన్నడో మరచిపోయిన, (రోగ చిహ్నాలకు హేతు భూతమైన) విషయాలొక్కటొక్కటే క్రమక్రమంగా ఏకరువు పెట్టగలిగే వాడు — హీవ్ నాటిక్ సజషన్ అక్కరలేకుండానే. ఐతే ఇది ఇంత సులువుగా జరిగేది కాదు, దీర్ఘకాలం పట్టేది; విశేష ప్రయాస పడవలసి వచ్చేది. ఐనా ఫ్రాప్ మాత్రందీన్ని విడిచిపెట్టక, సఫలీకృతుడయ్యే వరకు కృషి చేసేవాడు. అతడు ఈ నిశ్చయానికి వచ్చేడు:— ఆ పూర్వ మెప్పుడో మర్చిపోయిన హంశాలు రోగి స్మృతిపదంలో లేక పోయినా, అవి లోమనస్సులోనే ఆణిచిపెట్ట బడియుండి, అనేక చిహ్నాల్ని కలిగిస్తాయనీ, వీటిలో దేనినో దానిని పట్టుకొని, ఆరా తీసుకుంటూపోతే, (తీగలాగితే దొంక అంతాకదిచిన్నట్టు), వాటిని ‘మరపు’లో నుంచి క్రమ క్రమంగా రోగి ‘ఎరుక’ లోకి తేవచ్చుననీ అన్నాడు, అనేక హేతువులవల్ల ఈ ఊహల్ని, ఉద్రేకాల్ని, రోగి లోపల అణచియుండు తున్నట్టు. అవి బయట పడకుండా ఆప్రయత్నంగా అడ్డులు పన్నుతున్నట్టు. డాక్టరు ప్రోద్బలం వల్ల ఈ అడ్డులు అధిగమించి, (ఇష్టంలేక, చెప్పలేక, విధిలేక) చెప్పుతున్నట్టు స్పష్టమయ్యేది.

మూలకారణం:— ఇలా సంకల్పాలను లోన అణచి పెట్టి ఉంచడమన్నదే హిస్టీరియా రోగానికి మూలాంకురం. రోగం కుదర్చాలంటే, ఈ అణచిపెట్టే ప్రయత్నాల్ని సడలింపజేసి, వాటిని సక్రమంగా, ఉద్రేకపూరితంగా వెడలగ్రక్కించడంలోనే ఉంది — కిటుకంతాను. ఐతే ఒక ప్రశ్న:— ఇలా సంకల్పాలను అణచిపెట్టే శక్తి, ఏమిటి? అణచిపెట్టడానికి ‘కారణం’ ఏమిటి? అనేక రోగాల్ని పరీక్షించగా అన్ని కేసుల్లోను అగుపడింది ఏమిటంటే: వీరి బుద్ధిలో ఏవోకొన్ని కోరికలు పుట్టడం, ఆవి వ్యక్తుల సహజ జీవనాన్ని - మతానికి — నీతికి — సంఘ నిబంధనలకు విరుద్ధం కావడం. ఈ పరస్పర

విరుద్ధాలవల్ల, ఆ కోరికలుగాని, ఉద్రేకాలుగాని తీర్చుకోడానికి వెలిబుచ్చడానికి వీలులేక, లోలోన అణచివేయబడ్డం; క్రమంగా ఈ తీరనికోరికలు “లోమవస్సు” లోకి నెట్టివేయబడి, మరపులోకి పోవడం. వ్యక్తి యొక్క నైజానికి లోకానికి విరుద్ధం అవడమే ఆ ఊహలు అణచివేయబడ్డానికి ‘కారణం’. ‘అణచిపెట్టేశక్తులు’ ఏమిటింటే — దైవభీతి — సంఘభీతి — పాపభీతి వగైరాలు: ఇలా లోక విరుద్ధమైన కోరికలవల్ల, మనస్సులో అలజడ, బాధ, బాధపోగొట్టుకోడాన్ని కోరికలు అణగద్రొక్కివేయ బడడం; ఇలాగ అణగద్రొక్కితేనే గాని “నాగరిక” సంఘంలో తమ వ్యక్తిత్వం నిలబెట్టుకొందుకు వీలులేక పోవడం. కోరికల్ని అణచిపెట్టడాన్ని కారణం, అణచిపెట్టేశక్తి, రోగికి వీటికి గలపర్పర సంబంధం ఇంకా స్పష్టంకావాలంటే ఈ క్రింది ఉపమానం చెప్పుకోవచ్చు:— ఒక హాయిలో ఒకరు ఉపన్యాసం ఇస్తున్నారను కోండి. అంతా శ్రద్ధగా వింటున్నారు కాని ఎవరో ఒకరు నవ్వులు ఎదురుమాటలా, బల్లచప్పుళ్లా చేస్తూ అల్లరిచేసే రనుకోండి. ఉపన్యాసం ఇచ్చే ఆయన ఈ కల్లోలం సహించలేక, ఉపన్యాసం సాగించ లేనంటాడు. అంతట సభికుల్లో కొందరు గట్టివారు లేచి, కొంతగల్లంతు జరిగినా, అల్లరి చేసే అతణ్ణి బయటకు నెట్టివేస్తారు. అతడు ఇలాకల్లోలం జరిగించకుండా ‘అణచివేయ బడ్డాడ’న్నమాట. మళ్ళీ ఉపన్యాసం ఎప్పట్లాగ సాగించ వచ్చునను కుంటారు. తిరిగి అల్లరి బయలుదేరకుండా కొందరు గుమ్మందగ్గర కాపలా కూర్చుని, ఆపెద్దమనిషిని లోనికి రాకుండా కాస్తుంటారు. వీరు ‘అణచివేసేవారు’ అవుతారు. అలాగే హిస్టీరియా రోగి మామూలు జీవితంలో నుండగా ఏదో ఒక ‘వక్ర సంకల్పం’ అనుకున్నది ఉద్భవించింది అనుకుందాం. ఇది నిత్యజీవితానికి సరిపడదు. గనుక మానసిక కల్లోలం జరిగించకుండా లోలోపలి మనస్సులోకి ‘అణగద్రొక్కి బదుతుంది’ ఇది స్మృతిపదంలోకి రాకుండా జాగ్రదా వస్తలోనున్న మనస్సు కాపలా కాస్తూ, దాన్ని ‘అణచి ఉంచుతుంది.’ కాని, లోనికోరిక, ఆ వ్యక్తి అప్రమత్తతలో నున్నప్పుడు బయటపడ్డానికి ప్రయత్నిస్తూనే ఉంటుంది. ఈ పరస్పర విరుద్ధమైన వాటివల్ల మానసిక కల్లోలం ప్రారంభమైన దన్నమాట. ఇంకా పై ఉపమానం పొడిగించి చూదాం:— కల్లోలం తెచ్చిపెట్టే రాడిని బయటకు నెట్టివేసి ‘అణచిఉంచి’ నంత మాత్రంచేత కల్లోలం ఆఖరుగాదు. అతడు బయట మరింత రెచ్చి

పోయి, విచ్చలవిడిగా తలుపులు గ్రుద్దడం - గందర గోళం చేయడం సాగిస్తుంటాడు — (అణచివేయబడ్డ కోరిక మానసిక కల్లోలంకలిగిస్తూనే ఉంటున్నట్లు).

అలాంటప్పుడు ఏనభావ్యమిదో మధ్యవర్తిత్వం వహించి, బయటరొడిని సంప్రదించి మళ్ళీ మనదగ్గరకు వచ్చి - అతడు సరిగా ప్రవర్తించుకుంటా నంటున్నాడు లోనికి రానివ్వండి అని రాయదారం జరుపుతాడు. ఆరిక మండేషన్తో అతణ్ని మళ్ళీ మనలోనికి రానిస్తాం - శాంతి నిశ్శబ్దం నెలకొల్పు బడుతుంది అలాగే హిస్టీరియా రోగం కుదిర్చే వైద్యుడు (పై మధ్యవర్తిలాగ పనిచేసి) రోగి అంతరంగంలో అణచి పెట్టబడి మానసిక కల్లోలానికి దారితీస్తున్న ఊహల్ని మళ్ళీ అతడిస్మృతి పథంలోకి తెచ్చివదలి ఇప్పుడు వాటిని అవగాహన లోకి తెచ్చుకున్నావు గనుక ఇవేమీ నిన్ను అలజడి చెయ్యవని హామీయిచ్చి వదులుతాడు! ఈ ఉప మానంద్వారా హిస్టీరియా రోగతత్వం అందరికీ కొంత గ్రాహ్యమై యుండవచ్చు.

పంథా:- ఈ మాదిరి సంకల్ప వికల్పాలు సహజంగా అందరి బుర్రల్లోనూ పుడుతూనే ఉంటాయి గాని మతి భ్రమ ఎప్పుడొస్తుందంటే — లోనకు నెట్టివేయబడ్డ సంకల్పాలు (అతిగాఢమైనవై) వ్యక్తిత్వానికి లోపం రాకుండా పూర్తిగా అణచివేయ బడ్డానికి తగిన మానసిక సత్తా అతనికి లేనప్పుడు, అవి అతడి ఎరుకలో లేకుండానే అతనిమానసిక జీవితంలో కల్లోలం కలిగిస్తూ, క్రమంగా రూపాంతరాలుగా (పొరపాటు మాటలు, చేష్టలుగా) వెలువడుతూ, చివరకు హిస్టీరియా చిహ్నాలతో తయారౌతాయి. బుర్రలో పుట్టిన (మత - నైతిక - సాంఘిక) విరుద్ధమైన బలవత్తరమైన కోరికలు) అప్పటికి లోనకు అణగద్రొక్క గలిగినా కొన్నాళ్లకు వాటి ప్రభావానికి లొంగిపోయి, పిచ్చివాడుగా తయారౌతాడు. దాంతో అతడు తన్నులోన జాధించేది మరచిపోయి, నూతన రోగ చిహ్నాలతో అవస్త వదులుంటాడు. ఇతణ్ణి మళ్ళీ స్వస్థచిత్తుణ్ణి చేయాలంటే, రోగచిహ్నాల నుంచి రోగ కారణాల్ని, వాటికి హేతు భూతమైన (వ్యక్తంకాదానికి అవకాశం లేక లోమనస్సులోనికి నెట్టివేయబడి) అణచి పెట్టబడియున్న సంకల్ప వికల్పాల్ని మళ్ళీ అతడి స్మృతి పథంలోకి వచ్చేబట్లు, రోగి సహాయంవల్లనే కథవెనక్కు విప్పుకుంటూ వెళ్లవలసిందే. ఫలానా ఊహల్ని, ఉద్రేకాల్ని అణచివేసుకున్నావు సుమా వాటిఫలితమే ఇదంతా నని (పైనదెల్పిన రొడికి పునః ప్రవేశం కలిగించి కల్లో

లం తగ్గించినట్లు), అతడి ఎరుకలోనికి వాటినిమళ్ళీ తెచ్చి వదలాలి. ఇదిజరగడాన్ని (అతడికి తెలియ రాకుండానే పై సంకల్పాల్ని అణగదొక్కి ఉంచే శక్తిని) నయాన్ని అధిగమించేటట్లు చేసి, తదను గుణ్యమైన ఉద్రేకం వెలి బుచ్చుకొనే టట్లు కూడ అవకాశం కల్పించి డార్జరు కృషి చేయగా మరుపు ఎరుకలోనికి వచ్చి, అంతఃకరణలో నున్న అవ్యక్తంసువ్యక్తమై రోగి మామూలు మనిషి బౌతాడు. చికిత్స ముగింపు మూడు విధాలలో ఏదో విధంగా చేయవచ్చు (1) నీవు లోనఅణగ ద్రొక్కిన కోరికలు వెలిబుచ్చు కోకుండా ఉంచడం నీవ్యక్తిత్వం నిలబెట్టుకోడాన్ని అడ్డు రాదని నచ్చచెప్పి, వాటిని డార్జరు అమిత సానుభూతితో వ్యక్త పరిపించడం, (2) తన నైతిక జీవితం వగైరాలకు విరుద్ధంకాని విధంగా మరేదో ఉన్నతా శయాలమీదకు మనస్సు మరలించడం (3) లేదా నీవు అలా అణచివేయడం సహజమే గాని, వాటిని నీవు మరచిపోయినా నిన్నువి అంతరాత్మలోనుంచి వాధి స్త్రాయున్నాయి. నీవు వాటిని పూర్తిగా స్మృతిపథంలోకి తెచ్చుకొని, ఫలానా అని గ్రాహ్యం చేసుకొని, త్రికరణ శుద్ధిగా వాటికి తిలోదకాలు వదలలేదు గనుక నీవు మతి స్థిమితం లేక ఉన్నావు అని అతడికి పునఃస్మృతిలోనికి తెచ్చి ఎరుకలో వాటిని వదిలించించడం, అణచ ససాధ్యమైన అనేక పటుతర కోరికలు, గట్టిసంకల్పాలు పూర్తిగా అతడి స్మృతిపథంలోకి తెప్పించి, త్రికరణశుద్ధిగా వాటిని వదలు కొనేటట్లు, అధిగమించేటట్లు చేస్తే అవి మరి వాధించవు.

మానసికవిశ్లేషణ:- ఇంతవరకు మనం చర్చించిన మనస్సును పరిశోధించే విధానాన్నే, సైకో ఎనాలిసిస్. అంటారు. అంటే వైద్యుడు — మానసిక విశ్లేషణచేసి, రోగినిదాదించేది ఫలానా సుమా అని అతడి స్మృతిపథం లోకి తెచ్చి, అవగాహన చేయించి, అణచియున్న రోరి కలు, ఉద్రేకాలు రోగిస్వయంగా వెలిబుచ్చు కొనేడట్లు క్రమంగా చేసుకు రావడం. ఇలా అరిగిగూఢమైన ంహ న్యాల్ని ఆరాతీసి, ఎవరేమన్నా రెక్కచేయక నిర్భయంగా, లోకం ముందుపెట్టిన సిగ్మండ్ ఫ్రాయిడ్ ను చాలకాలం, లోకం వెటకరించింది, (ఏభాప్రజ్ఞుణ్ణి మాత్రం లోకంమొదట్లోహద్దించిందిగెరిలి యోసుఫైదులోపెట్టారు, మార్కోనీని “లానాటిక్” అన్నారు! అలాగే ఫ్రాయిడ్ ను నైతిక కల్లోలంతెస్తున్న తెనుపరి అన్నారు). కానిచివరకు సత్యం బప్పుకోక తప్పించిగాదు యదార్థాన్ని మనం ఏసునిపిచ్చినా యదార్థంగానే ంటించి.



# INDIA CERAMICS LTD.

(MANAGING AGENTS: THE MADRAS INDUSTRIES LTD.)

1/95, BROADWAY, MADRAS-1.

FACTORY: NELLORE

THE LARGEST CERAMIC FACTORY IN ANDHRA

*Manufacturers of:*

HIGH CLASS SANITARY WARE, STONE WARE, PIPES, ACID JARS,  
PICKLE JARS AND CROCKERY ETC.

OUR SELLING AGENTS:

MADRAS CITY & TAMIL NAD:

M/s. Santhosa Nadar & Son, 1-4, Evening Bazaar, Madras - 3.

FOR MYSORE STATE & KARNATAK:

Sales Agencies, 11-A, Jayachamarajendra Road, Bangalore - 2.

FOR ANDHRA STATE:

Sri Kothamasu Venkatasubba Rao, Main Road, Guntur.

TRADE ENQUIRIES SOLICITED FOR UNREPRESENTED AREAS:

APPLY TO:

Head Office: 1/95, Broadway, Madras - 1

## MYSINDIA FLOORING TILES

*Always the best quality in Flooring Tiles*



Also Manufacturers and Exporters of Woollen Ruggets.

Animal hair, Wool, Fleshings, Hide cuttings,

Bonesnews, Waterproof Packing paper etc.



For Particulars, prices, etc, please contact:

**THE MYSINDIA COMPANY,**

1 & 2, Poonamalle High Road, Madras - 3

Phone: 2092

Telegrams: "EXDRUGGET"



# Kutty and Rao (ENGINEERS) Ltd.

(Managing Agents : The Indian National Industries Ltd.)

1/95, BROADWAY, MADRAS - 1

MECHANICAL, STRUCTURAL AND CIVIL ENGINEERS

SPECIALISTS in construction of R. C. BRIDGES

*We have completed the spanning of the R. C. Bridge of 33 spans of River Pennar at Nellore on National Highways No. 5—One of the outstanding Projects in Andhra. Remaining construction in progress.*

## **All types of Structural Works undertaken :**

- \* SPECIALISTS in fabrication of fuel and water storage tanks upto 40,000 gallons capacity.
- \* FABRICATION and supply of all kinds of Shutterings and Bearing Plates for Bridges.
- \* MANUFACTURERS of all kinds of gates and designs, stagings, roof trusses, casing and sinking pipes from 6" dia. and above.
- \* INSTALLING of Tube-wells of 6" to 12" dia. upto and over 200 feet deep with all Brass strainers.
- \* MANUFACTURERS of Hand-Operated Cement Hollow Block Making Machines for low cost House constructions. More than 500 machines of ours are in use by various large Housing Schemes in India.

A well equipped lens grinding laboratory on the premises.  
We fill doctors' prescriptions with lenses of technical perfection.



QUALITY, SERVICE & COURTESY

**RADHA BROS.,**

OPHTHALMIC OPTICIANS

174 BROADWAY, MADRAS - 1

Phone : 4198



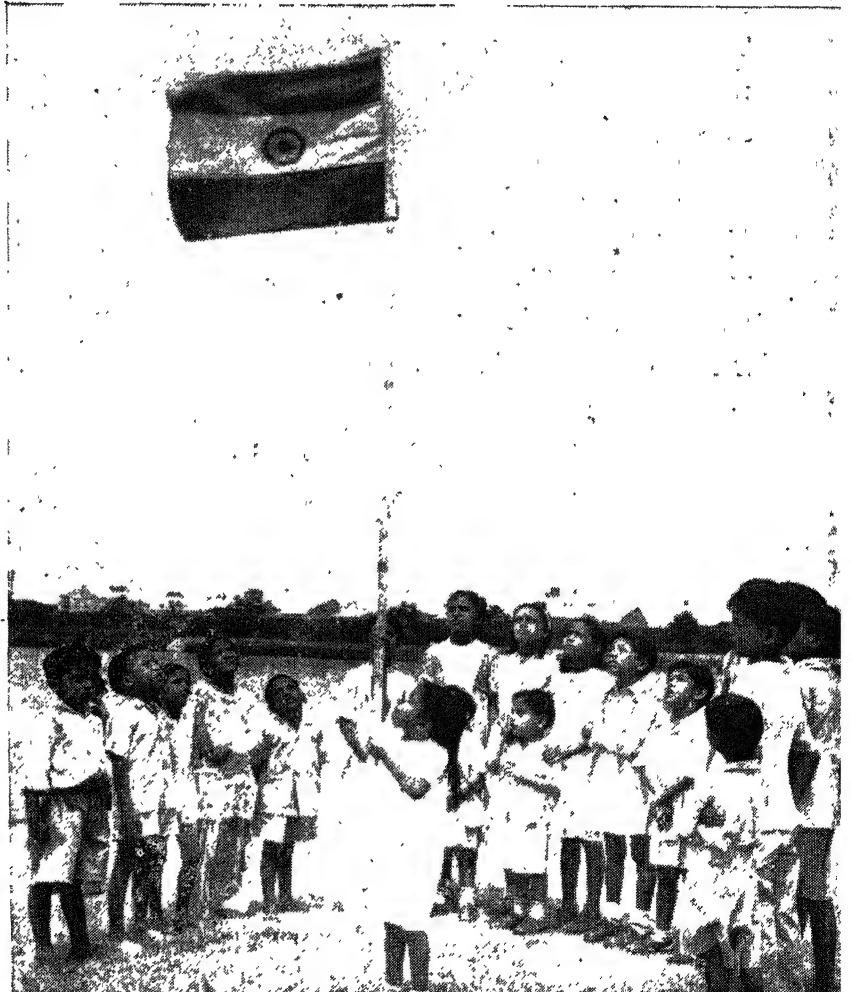
# చంద్రము



మనదేశములోని బిడ్డల కందరకు ఆనందవాయకమగు గృహము, పరించుటకు మంచి పాఠశాల సమకూర్చిననే మన పతాకముమీద అశోకచక్రము మన దేశమునకు నిజమగు స్వాతంత్ర చిహ్నముకాగలదు.

కాని నేటికీ చిన్నచిన్న పిల్లలు వీధులలో అడుక్కొనుట, జేబుదొంగతనాలు సహితము చేయుట కనబడుచునేవున్నవి

సాంఘిక సంక్షేమము వారి ముఖ్య శయము యట్టి సౌకర్యములు మన బిడ్డలందరి కొనగలటయే. ఈ చిట్టి జీవితాలకు ఆరోగ్యకర మైన గృహము సుఖక్షణ నిచ్చు పాఠశాలని నిచ్చివారిని అదర్శప్రాయులగు భారత పౌరులుగ తయారగు అవకాశమిప్పుడే సాంఘిక సంక్షేమము వారి ముఖ్యోద్దేశము.



# అమెరికా. యూరప్ లలో సంఘ సంక్షేమరూపి

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ గారి పర్యటన విశేషాలు

— ౧౦ —

అట్లావాలో జరిగిన కొలందో రాజ్యాల సలహా సంఘ సమావేశంలోను, ప్రపంచం వ్యాప్తి, అంతర్జాతీయ ద్రవ్య నిధుల గవర్నర్ల సమావేశంలోను పాల్గొనడానికి ఇండియా మంత్రి శ్రీ దేశ్ ముఖ్ గారితో పాటు శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ గారు వెనడా, అమెరికా, యూరప్ లను సందర్శించినపుడు 300 మంది ప్రముఖులైన సంఘసేవకులను కలుసుకొన్నారు. మహిళలకు, పిల్లలకు, వికలాంగులకు నెలకొల్పు బడిపున్న పెక్కు సంస్థలను ఆమె దర్శించారు.

స్వాతంత్ర్య సంసిద్ధికి పిమ్మట ఇండియాలో జరిగిన కృషి ఆ దేశాలలో ప్రతిచోట విశేషంగా ప్రశంసించబడి నప్పటికీ, సంఘసంక్షేమ కృషిలో ఇండియా ఏమే విషయాలలో వెనుకబడివున్నదో తెలుసుకొనడానికి ఈ విదేశ పర్యటన శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ గారికి అవకాశ మిచ్చింది.

ఇటీవల ఆమె ఏత్రా ప్రతినిధులతో యిటీవల ప్రసంగిస్తూ, ఇండియాలో కూడా క్రీచీలు వున్నవి కాని అవి ఫాక్టరీలకే పరిమితమై వున్నాయని సూచించారు. ఇతర రంగాలలోను, వృత్తులలోను పనిచేస్తున్న స్త్రీలకు అట్టి సౌకర్యాలు లేవని, బచ్చిక సేవకుకాని, ప్రతిఫలమిచ్చే వద్ద తినిగాని వేలాదిగా మహిళల సేవ దేశానికి అవసరమైవున్న సమయంలో క్రీచీలు వుండాలని ఆమె పేర్కొన్నారు.

## లండనులో క్రీచీలు

లండన్ లో వేర్వేరు పనులలో నిమగ్నమైన స్త్రీల బిడ్డలకోసం 75 క్రీచీలున్నవని, తాను దర్శించిన ఒక క్రీచీలో 140 మంది పిల్లలున్నారనీ, ప్రతి 25 మంది పిల్లలకు ఒకరు పంతున ముగ్గురు సంరక్షకులున్నారని ఆమె వివరించారు.

లండన్ లో వేర్వేరు సంస్థలలో పనిచేసే స్త్రీలు ఉదయం 7-30 గంటలకు పనికి వెళ్ళేటప్పుడు ఆరు మాసాలనుంచి అయిదు సంవత్సరాలరొక్కస వుండే తమ బిడ్డలను ఈ క్రీచీలలో అప్పగించి, సాయంకాలం యింటికి తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు తీసుకుపోతూవుంటారు ; ఆ కాలము తమ బిడ్డలను వీటిలో చేర్చడానికి. తాము పనిచేసే సంస్థలనుంచి ఒక నర్సిఫెకెట్ తెస్తే చాలునట. ఇప్పుడిప్పుడే ఈ సౌకర్యం రాగ గ్రస్తులైన బిడ్డల అలన పాలనలను సరిగా చూడలేని తల్లులకు కూడా వర్తించబడుతూ వున్నదని, దీనికి చెల్లించవలసిన ఛార్జి చాలా ఎక్కువ అని శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ గారు అన్నారు.

అమెరికాలో కమ్యూనిటీ చెస్టర్ ఏర్పాటు, వికలాంగులకు పనులు సమకూర్చే గుడ్ వర్క్ ఇండస్ట్రీస్, స్త్రీలు యిక్కో తయారు చేసే వస్త్ర సామగ్రి అమ్మకానికి ఏర్పాటు చేసే కో ఆపరేటివ్ సంస్థలు కూడా ఆమెలో శ్రద్ధా శక్తులను రేకెత్తించినవి.

ఈజిప్టులో మహిళలు కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం ఉయరొగునైన తలిదండ్రుల బిడ్డలకోసం స్థాపించిన ఒక రక్షణాలయంలో 400 మంది బిడ్డలున్నారని ఆమె అన్నారు.

ఇండియాలోని కేంద్రసంఘ సంక్షేమ దోర్లకు సమకూర్చబడిన స్వయం నిర్ణయాధికారాన్ని గురించి తాను ప్రస్తావించగా అక్కడి సంఘ సేవకులు విశేషంగా ప్రశంసించారని, అటువంటి సౌకర్యం తమకు లేకపోవడం వల్ల బిడ్డల మంజూరు అనువస్తులైన పిల్లలను ఆరుగురు తాయందని వారు శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ గారితో చెప్పారట కూడా.



రాష్ట్ర) సంక్షేమ సంఘ సంస్థల అధ్యక్షురాండ్ర ప్రథమ సమావేశం  
 ఢిల్లీలో నవంబరు 11 వ తేదీన జరిగింది. రాష్ట్రపతి రాజేంద్ర  
 ప్రసాద్ గారి ప్రారంభోపన్యాసంలోని కొన్ని భాగాలు :

“నీ దేశం నిన్ను కోరుతోంది”

## సంక్షేమ కార్యక్రమ మే భవిష్యత్తుకు పునాది

—రాజేంద్రప్రసాద్

రాజ్యాంగ ప్రణాళికలో సూచించిన ప్రకారము మన విధులను పూర్తిగా నిర్వహించగలుగుతున్నామా? నిరుద్యోగులకు తగు వృద్ధ్యోగమును కలిగించుటలోగాని నిరక్షరాస్యత నిర్మూలనలో కాని ఏరాష్ట్ర ప్రభుత్వమైనా పూర్తిగా కృత కృత్యురాలయిందా? పదునాలుగు సంవత్సరములకు లోబడిన పిల్లలు గనులలోనూ, యంత్రములలోనూ పనిచేయరాదని వుదహరించబడినది. అట్టి సంక్షేమ కార్యక్రమములలో సంపూర్ణ విజయమును సాధించగలిగామా? అదృష్టవశాత్తూ, మన భారతదేశములో చారిత్రకరీత్యా సాంఘిక సంక్షేమసేవ పురాతనమునుండియూ తరలినప్పుచున్నదియే! పూర్వమునుండియూ సంఘసేవాభిలాషులు అపూర్వమైనకృషిని సలుపుచున్నారు. ఇట్టి కృషిని కావించిన ఉత్తమమార్గదర్శకులలోకీ|| శే|| గోపాలకృష్ణ గోఖలేగారిొకరు. 1910 సం॥ ములో నేను బారెట్లూ చదువుకొను చుండెడికాలమున, వారితో నేను సలిపినగోష్ఠి, వారు జెప్పిన భవిష్య దృక్పథములు నిష్పక్షజ్ఞుప్తికి వస్తున్నవి. ఆయన నన్ను సంక్షేమసేవకు తీసుకొనబోయే ముందీ విధముగ జెప్పకొచ్చారు. “యువకులు, యువకులు తమ సేవను సాంఘిక సంక్షేమము కొరకు సమర్పించబోవుదురని నిరీక్షిస్తుండెద” నని వారు జెప్పారు. అంతేగాక “నీదేశప్రజలు

నీకృషిని మెచ్చుకు తీరుతారు.” అనిగూడ జెప్పారు. కాబట్టి యువజన సంఘములు నాంఘిక సంక్షేమం విషయంలో కృషిని సలుపడము చాలామంచిది. ఈ సహకార యత్నము ప్రథమంలోనే ప్రత్యేకముగ ప్రజలదృష్టిలో పడినందుకు నేను మిగుల సంతోషిస్తున్నాను. అనేకవిషయములలో నణగియున్న జాతీయ ప్రణాళికలోని సాంఘిక సంక్షేమం శాంతి చిహ్నమై, సుస్థిరముగ నుంచబడినది. సంక్షేమ నిర్వాహక వర్గములవారికి గ్రాంటులనిస్తూ, యితరసహాయ సంపత్తులనుగూడ కలుగజేస్తున్నందుకు కేంద్ర సంక్షేమ సంఘము సభినందించ తగినది. బస్తీ ప్రాంతాలలో సంక్షేమ నిర్వాహక సంఘములకు మాత్రమే, తాము ఆర్థిక సహాయము జేయుటచాలదని, గ్రామ ప్రాంతాలలోగూడ నట్టి సాంఘిక సంక్షేమమును విస్తృతీకరించుటకు సంక్షేమకర్తలు కావలసియున్నారని గుర్తించుటగూడ హర్షించదగినది. గాంధీజీ సూచించిన నిర్మాణ కార్యక్రమమే సమర్థనీయమగు సీప్రథమయత్నానికీ, కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టుల నిర్మాణానికీ, గ్రామసీమల సంక్షేమానికి కారణమనుటలో సందేహములేదు. కాని, నొక్కి జెప్పవలసినవస్తీ, యొక మ్యూనిటీ ప్రాజెక్టులూ, జాతీయ జీవనములతోబాటు, నిదేరితిలో రవాణా, రాకపోకల కనువుగ రోడ్లు

## సంక్షేమ కార్యక్రమమే భవిష్యత్తుకు పునాది

నభివృద్ధిపరుస్తూ, సాంఘిక విద్యతోబాటు ప్రజారోగ్యసేవగూడ అవశ్యమై యన్నది. కేంద్ర సంక్షేమ సంఘముయొక్క గ్రామ క్షేమ కనుబంధమైన విస్తరణక్షేమ సహకార ప్రణాళిక త్వరితగతిన నొకరోజులో నయ్యేడిది కాకపోయినప్పటికీ, వారి కార్యక్రమములు జయప్రదముగ నిర్వహించుచున్నందుకు సంతోషిస్తున్నాను.

భారతదేశం సంక్షేమ రాజ్యమైనప్పటికీ, ప్రభుత్వోద్యోగులకన్నా సహకారోద్దేశ్యముతో సంక్షేమ సేవజేయుచున్న కార్యకర్తలవలెనే నెక్కువ కృషి జరుగుతుంటుంది. అదెంతయో ప్రశంసింపదగిన విషయము. వివిధ రాష్ట్రములలోని సంక్షేమ సంఘములు జరుపుకొన్నవి, సంక్షేమ కార్యక్రమములూ కేంద్ర సంక్షేమ సంఘముచే అజమాయిషీ చేయబడుతుంటవి.

కేంద్ర సంక్షేమ సంఘమువారు ప్రతి రాష్ట్రములోనూ, రాష్ట్రప్రభుత్వముల సహకార

ముతో, సంక్షేమసలహా సంఘములను నెలకొలిపి, కృషిచేస్తూన్నందుకు చాలా సంతోషిస్తున్నాను. ఇంతకుముందే కొన్నిసలహా సంఘములయొక్క స్థాపనము జరిగియున్నది. సవరుసలహా సంఘములవారు సాహర్ద్రతతో కృషిని సలుపుతూ కేంద్ర సంక్షేమ సంఘముతో సహకరించగలరని భావిస్తాను. యిట్టి సహకారము వలననే కేంద్రసంక్షేమ సంఘము గట్టిగ పనిజేయగలదు. కేంద్ర, రాష్ట్ర సంక్షేమసంఘములు తమ కార్యక్రమమును ఆలస్యముగ మొదలెడినప్పటికీ, ప్రథమ పంచనర్ష ప్రణాళిక కాలములోగానే తమతమ సంక్షేమ సేవలను దిగ్విజయముగ జరుపుదురియు, మనదేశములోని ప్రతి జిల్లాలోను సంక్షేమసంఘము లేర్పడి, సంక్షేమ ప్రాజెక్టు ప్రణాళికల నెక్కువగ జేయగలరని గట్టిగ నమ్మగలను.

కేంద్ర, రాష్ట్ర సంక్షేమ సంఘములలోని సభ్యులెల్లరకునూ నా శుభాకాంక్షల నందజేస్తున్నాను. మీసమావేశం జయప్రదమగుగాక!



# సంఘ సంక్షేమ కృషిలో నూతనాధ్యాయం

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశముఖ్ వివరణ

భారతదేశపు ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళికను, యితరదేశ మలవారి ప్రణాళికలతో పోల్చి చూచినట్లయిన, మన ప్రణాళికను చాలవరకునూ నమలు పరచడమే గాకుం డగ, సాంఘిక సంక్షేమ కార్యక్రమముల నిమిత్తము 2,244 కోట్ల రూపాయలలోనూ 20% వరకునూ కేటా యించడము జరిగియున్నది. సాంఘిక సంక్షేమమునకు సహకరించుటయే ఈ ప్రణాళిక యొక్క ముఖ్యోద్దేశము.

మనదేశములో సీసాంఘిక సంక్షేమము యన్నది కొన్ని శతాబ్దములనుండియు, పురాతన భారతీయ చరిత్రనుండి పరం పరలుగా వచ్చుచున్నదనే చెప్పాలి. మరియు సాం ఘిక సంక్షేమ కార్యక్రమాలూ, సుహృద్భావులూ సహజ బుద్ధితో, మతప్రచారకులవలెననే పట్టాదలతో తమదృష్టిని నిలిపి కృషి జేస్తుండెడివారు. ఆయినప్పటికినీ, కొన్ని చారిత్రక సంబంధమైన కారణములచేత మనకృషి, పట్టా దలలు తీగించినవి. అట్టితరి, ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళి కకు పునాదులు వేయబడినవి. ఈ ప్రణాళిక యొక్క సదు పాయ సహకారముల వలన, లోగడ సంక్షేమ కార్య కర్తలు సలిపిన సంక్షేమ నిర్మాణ కార్యక్రమములను తిరిగి నమలు పరచడానికినీ, వానిని బలీష్ఠపరచడానికినీ, జాతీయ ప్రణాళికలోని సీసాంక్షేమ కార్యక్రమము ప్రధానముగా నెంచబడుచున్నది. ఈ ప్రణాళిక యొక్క బలీష్ఠతకై దాని పూర్వపు సహజశక్తి సంపత్తులను కలుగజేస్తూ, శక్తిసంపద నూతన దృష్టిలోనికి తెవలయునని నిశ్చయింప బడినది. యిటువంటి కార్యక్రమములు అనధికార సంక్షేమ సంఘ ముల ద్వారానే చక్కగ కొనసాగింపబడుతూ ప్రజల హృదయాల కిత్తుకొని పోగలవు. కాని, అట్టిసంఘములు గట్టివునాదులును వేసుకొనుటకు సరియైన నమూనానిస్తూ, తగినంత ఆర్థిక, సంకేతిక సహాయమును యితర సాధన సంపత్తిని కలుగ జేయవలెను. ఇవ్విధమగు సహకార సంస్థలను కేంద్ర సాంఘిక, సంక్షేమ సంఘమునుండి పొంద వచ్చును.

సాంఘిక సంక్షేమము నిమిత్తమై ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళికనందు కేటాయించబడిన నాలుగుకోట్ల రూపాయ లునూ ఇప్పుడు మనదేశములోగల సుమారు పదివేల సం ష్టేమ నిలయములకై వినియోగ పరచుటకు నిశ్చయింప బడినది.

సాంఘిక సంక్షేమ కార్యక్రమాల దేశమంతటా పర్య టిస్తూ వివిధ సేవాకేంద్రములకు తగుసహాయములనిస్తూ, కేం ద్రముల కెట్టిసాధన సంపత్తినియవలయునో మాకు తెలియ పరుస్తున్నారు.

ఈసంక్షేమ కార్యక్రమాలలో పిల్లలూ, స్త్రీలూ, వృద్ధులూ, అవిటి వాళ్ళునూ జనక బడిన తరగతులవారు, ప్రధానంగ నెంచబడుతారు. అట్టివారికీ కేంద్ర సంక్షేమ సంఘము తగుసహాయ సంపత్తులను కలుగజేస్తుంది.

ఈకొద్ది మానముల కాలములోనే మన దేశములోని యిట్టిపై సంక్షేమ నిలయములనుండి అసంఖ్యాకముగ దర ఖాస్తులు వచ్చినవి. ఈసంక్షేమ నిలయముల పూర్వమే, 14 మానముల క్రితము ఈ ప్రణాళికను కొనసాగించుటకు 65 లక్షల రూపాయలను వెచ్చించియున్నాము. ఈమొత్త ములో 27.5 లక్షల రూపాయలను 900 సంక్షేమ నిలయా ముల నిర్మాణాభివృద్ధికినీ, 31.2 లక్షల రూపాయలను ప్రాజెక్టుల నభివృద్ధి కొరకునూ వినియోగింపబడి, మూడు మాసాలనుండి పనినిసాగించుచున్నాము. మరియు సీప్రణా లికలోనే ప్రాజెక్టుల కొరకై 31.38 కోట్ల రూపాయలను కేటాయించడము జరిగినది వెచ్చింపబడిన మొత్తము చాల వరకునూ సాంఘిక సంక్షేమాభివృద్ధికొరకునే విని యోగించ బడినది. ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళికలో నుద హరింపబడినట్లు, సంక్షేమ నిర్మాణకార్య క్రమములు సక్ర మముగ చాలవరకునూ పూర్తియైనవి. యికమీదట నిర్మాణ కార్యక్రమములకు నేపథ్యమైన నాటంకిములు కలుగకుండ, సంక్షేమ కార్యక్రమాలకు, సంక్షేమనిలయము లకు తగు ఉత్సాహమునిస్తూ, సరైన ఆర్థిక, సహాయ సం పత్తులు చేకూర్చ బడుతవి. ఈసంక్షేమ నిలయములన్నిటికినీ సంపూర్ణసహాయ సంపత్తుల నివ్వడానికి కేంద్ర సంక్షేమ సంఘము తీర్మానించినది. గ్రామ సీమల్లోనూ, అనారోగ్య వాతావరణముగల అయోగ్య ప్రదేశముల్లోనూ గూడ సంక్షేమ నిర్మాణ కార్యక్రమములను కొనసాగింపవలయు నని తలంచ బడినది. యిట్టిపనిని సంపూర్ణముగ సాగించు నిమిత్తము కేంద్ర సంక్షేమ సంఘమునకై 27 రాష్ట్రము లలో సంక్షేమ సలహా సంఘములు (Social Welfare advisory Boards) స్థాపింప బడినవి. అందువలన నిష్పక్ష

27 రాష్ట్రములలోని ప్రతినీధులు సమావేశమై చర్చించు కొనుటకు తగిన యవకాశ మేర్పడియున్నది. అనతికాలము లోనే ఈ పైసలతో సంఘములను స్థాపించి, నిర్వహణ జేయుట కానూ రాష్ట్రములలోని ప్రధానామాత్యులు, సంక్షేమకార్యకర్తల హృదయపూర్వక కృషి, సహకారములే కారణము. యిక రెండవది వచ్చే ఈ 16 మాసములలోనే, మన దేశములోగల 307 జిల్లాలలోని, గ్రామసీమలలోనూ, కనీసము జిల్లా 1 కి నీ కిటి చొప్పున సంక్షేమ ప్రాజెక్టుల నిర్మాణము జరుప బడుతుంది.

అగస్టు 15 నుంచి నిప్పటివరకూనూ గల సమయంలో 130 ప్రాజెక్టులకు పైగా పనిని మొదలిడి నిర్మాణము సాగించుచున్నారు. ఇంతేగాకుండగ ఈ సాంఘిక సంక్షేమ సంఘముయొక్క దృష్టి నిరుద్యోగ సమస్య పైననూ, స్వల్ప వేతనములపై జీవించువారి కుటుంబములపైననూ మరలినది. తమకువచ్చు నాస్వల్ప ధిత్యములపై, కుటుంబ భారమును మోయలేక, గృహిణులనూ, పిల్లలనూగూడ పనులలోకి పంపుతూంటారు. అందుచేత, స్త్రీలు బయటకు వెళ్లి భారమగు పనిని జేయవలసిన అక్కరలేకుండగనే, వారి తీరికసమయములలో జేసుకొనుట కనువగు గృహ పరిశ్రమల నుగూడ నేర్పరచి యున్నాము.

అట్టి స్త్రీలచే తయారుచేయబడిన వస్తువులలోని లోపాలలోపములను సరిదిద్దుటకు నొక పరిశ్రమశాలనుగూడ స్థాపించియున్నాము. అగ్గిపుల్లలను తయారుజేసెడి యంత్రశాల నొకదానిని ఢిల్లీలో స్థాపించుచున్నాము. దీనిని భారత పరిశ్రమశాఖల మంత్రి, ఢిల్లీ రాష్ట్రప్రభుత్వము స్థానికవర్గము వారు సహాయమునగాని స్థాపించుటకు సాధ్యము కాదు. వారికి మావందనములు తెలియజేయుచున్నాము.

ఇట్టి కార్యక్రమమును సంక్షేమ కార్యకర్తలచే ఇంటింటిలోనూ పనిజేయునట్టి స్త్రీలకు తెలియజేయబడుతుంది. ఈ కార్యక్రమములు దేశములోని పలుప్రదేశములలోనూ వ్యాప్తి జేయబడుతవి. శీఘ్రగతిని సాగుచున్న నీ కార్యక్రమముతోబాటు మరొక కార్యక్రమమునుగూడ నెరవేర్చుచున్నాము. కాన నిట్టి కార్యక్రమములను సక్రమముగ నిర్వహించుటకై సంక్షేమాభివృద్ధినిగూర్చి, కేంద్రసంఘము నందు అభివృద్ధి, పరిశోధన (Development and Research) శాఖనుగూడ పెట్టియున్నాము. ఈ శాఖ వివిధ దేశములలోని సంక్షేమ సంఘముల విధానములూ, వారి కార్యక్రమములను చదువుట నారంభించినది. ఇట్టి విషయ

ములలో ఒకరినుంచి మరొకరు నేర్చుకొనవలసిన అంతయునూ యున్నది. భారతదేశములో నున్నటువంటి విదేశ మిషనరీలు మనకి సాంఘిక సంక్షేమము విషయమై మంచి మంచి శక్తి సామగ్రిల నొసగిరి. నేనామధ్య అమెరికా, ఐరోపా దేశములు వెళ్లినప్పుడచటి సంక్షేమ కేంద్రములలోని అధికార, అనధికార ప్రముఖులు సాంఘిక సంక్షేమ మునకు సంబంధించిన వాఙ్మయమును పంపుదుమని వాగ్ధాన మిచ్చినారు.

మేముకూడా నొక ప్రచురణశాఖను పెట్టియున్నాము. ఆ శాఖనుంచి, సోషల్ వెల్ఫేర్, ఆను అంగ్ల మాసపత్రిక ను వెలువరించుచున్నాము. వీటితోబాటు సాంఘిక సంక్షేమ మునకు సంబంధించిన యితర పుస్తకములనుగూడ ప్రచురించుచున్నాము, మీలో చాలామంది 'సోషల్ వెల్ఫేర్' పత్రికను జూచియే యుంటారని భావిస్తాను అందులోని అభిప్రాయములు, సమీక్షలు చున్నగువి మిమ్ములనాకి ర్నిస్తూ ఉపయోగ యోగ్యముగ నుండగలవనే తలస్తాను. ఇప్పుడా పత్రికను ఇంగ్లీషునుండి తదితర ప్రాంతీయభాషలలోగూడ ప్రచురించుచున్నాము. ముందు హిందీ, ఉర్దూ, గాలీ, తెలుగు, ఒరియా, తమిళ భాషలలో ప్రచురింపబడును. వీటితోబాటు ప్రణాళికాసంఘమువారి సహాయముతో "సోషల్ వెల్ఫేర్" "సోషల్ లెజిస్లేషన్" అను పుస్తకములను మరుసటి సంవత్సరమునుండి ప్రచురించుటకు యత్నిస్తున్నాము.

సమత్వముతో మాట్లాడుచున్నప్పుడు సాంఘిక సంక్షేమకర్తలకు తీరని తలనొప్పిని కల్గించెడిది ధనసేకరణీయమని చెప్పక తప్పదు. కార్యక్రమములకు వలసిన ధనమును సేకరించుటకే వారి జీవశక్తులను వినియోగిస్తారు. అట్లు తమ జీవశక్తులను వినియోగ పగుచుతూ, సామాజికతతో సమర్థతగా కార్యక్రమములను కొనసాగింపవలయునని యత్నిస్తారు. అప్పటికినీ వారి కార్యక్రమములు వాగనుకొన్నంత స్థాయిలో జయప్రదముగ జరుగుండుటయూ కలదు. తుదకు ప్రజలే కష్టములకు లోనగుదురు. మరదృష్టవశాత్తూ ప్రజలకు నీ ప్రణాళిక నవగాచన కాకుండుటయూ, వారిని తగు సంతృప్తులుగ చేయకపోవుటయూ కారణమై యుండును. వివిధ రకములగు వివిధ కార్యక్రమములకు చందాల నడుగుట ప్రజలకు తెలిసినవిషయమే! ఈ రీతిగ నెన్నియో కార్యక్రమములవారు అడిగినవారినే చందాలనడుగుచుండిన కారణముచేత, సంక్షేమకర్తలు తాముగూడ వారివలననే ధనమును సేకరించుట సాధ్యము కాదని ఎరుగుదురు. కాబట్టి



## సంఘసంక్షేమకృషిలో నూతనాధ్యాయం

వివిధకార్యక్రమ నిర్వహణకర్తలూ, సంక్షేమకర్తలూ నొకటికడేరి ప్రజానుకూలముగ, ప్రజాక్షేమాన్నే కాంక్షించుతూ సంవత్సరములో షేర్కొనబడిన కాలములందు ధనసేకరణ జేయుట మంచిది.

ఈ మధ్యనేను యునైటెడ్ స్టేట్సులోని “కమ్యూనిటీ చెస్టు”లు సాగించెడి కార్యక్రమాన్ని జూచాను. వారు పనిజేసినట్లుగ దీక్షా తత్పరులమై, మనమెందుకు పనిజేయరాదనెడు తలంపు కల్గుచున్నది. నిజానికి ధనసేకరణ యున్నది క్రొత్తపద్ధతికాదు. మనదేశములోని కొన్ని గ్రామపంచాయతీలు, జాతీయసంఘము లీరితగ సంక్షేమము నిమిత్తమై చందాలను సేకరిస్తూ, కొంత కొంత విజయాన్ని సాధించినవి.



నా ఈ ఉపన్యాసము ముగిసేలోగా మరొక విషయమునుగూర్చి సంక్షేపముగ చెప్పదలిచాను. అదేమనగ, మనద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక ఈ ప్రథమ ప్రణాళిక కాలంలో, సాంఘిక సంక్షేమ కార్యకలాపములనే ప్రధానముగ తలచి, వాటికై కృషిసలిపినాము. కాని, యింకనూ నెన్నియో పనులను నిర్వహించవలసి యున్నది. నెన్నియో కార్యక్రమములను సలుపవలసియున్నది. సాంఘిక సంక్షేమాన్ని విస్తృతపరచడంలో నింకనూ వెనుకబడియున్నాము. దీనిని బహుళవ్యాప్తి కావించుటకు, విశేషము కృషిని సలుపవలసియున్నది. కాని, యిట్టి కార్యము త్వరితకాలంలో స్వల్ప ప్రయాసలతో కొనసాగింపబడుట కష్టము. అర్థకాస్త్రజ్ఞులు నొక పురుషాంతములోగా జాతీయ రాబడులను పెంచవచ్చునని తలచుదురుగాని, సాంఘిక సంక్షేమముండుటవలన

నది సాధ్యముకాదు. మీరుదాహరణముకై, ముఖ్యమైన పిల్లలసంక్షేమాన్ని తీసుకోండి! అది ఆన్నిరాష్ట్రములలోనూ సంవత్సరము పొడుగునా నిర్వహింపవలసి యున్నదే! రెండవది శ్రీ సంక్షేమాన్నిగూడా ప్రధానంగ తలంచవలసినదే! తరువాత వికలాంగులు, మతిస్థిరములేనివారు, నిరాశ్రయుల సంక్షేమాన్నిగూడా ప్రధానంగ భావించి పాటుబడవలసియున్నది. మతిచెడినవారు, రోగపీడితుల యొక్క సంక్షేమాన్ని ముఖ్యవిషయంగా గమనించి, వారికెంతత్వరితకాలంలో వ్యాధిని నివారింపజేస్తే బాగుంటుందోనని యూహిస్తూ, సుహృదయంతో ప్రతీతిక సంక్షేమకర్తవారికై పాటుపడాలి. జనాభా పెరిగినకొలది, సాంఘికసంక్షేమం విస్తృత మవుతుంది.

రాబోవు ప్రణాళికలో కేంద్ర సంక్షేమసంఘముయొక్క తీర్మానము, దేశములో బహుళవ్యాప్తితమైన సంక్షేమ సంఘములయొక్క ఆశయములూ విజయవంతముగ కొనసాగింపబడగలవని విశ్వశిస్తూన్నాను.

రాష్ట్ర సలహాసంఘ అధ్యక్షుల సమావేశమునకు వచ్చిన ప్రతినిధులు ఓక్లా (ఢిల్లీ) వద్దనున్న కమ్యూనిటీ కేంద్రములో గ్రామబాలుడు చీరనేయుట తిలకిస్తోన్న దృశ్యం.



# మరపురాని దీనబాంధవులు

‘సోషల్ వెల్ఫేర్’ పత్రికా సంపాదకురాలు శ్రీ ప్రెడాబెడీగారు యిటీవల దక్షిణ భారత మధ్యప్రదేశ్ లో జరిపిన పర్యాటనానుభవాలను కొన్నిటిని వివరించారు.

“దీనిపేరు శారదాదేవి. నా ఆశ్రయంలోకి వచ్చిన మొదటిపాప. తలిదండ్రు లెవరో తెలియని అనాథ” అంటూ స్వామి బంతిలా ఎగిరి పడుతున్న తొమ్మిది మాసాల బిడ్డను పితృ తుల్యమైన వాత్సల్యంతో చూపారు.

ట్రీవేండ్రంలోని రామకృష్ణ మిషన్ ఆసుపత్రిని దర్శించడానికి నేను, శ్రీమతి తంగమ్మ నిశ్చయించు కొన్నాము. అక్కడ బక్కపలాచగా యికా పిన్నవయస్సులో వున్న స్వామి తన సంరక్షణలో వున్న ఆబిడ్డను చూపించారు.

“ఇక్కడ అనాథలైన బాలలకు ఒకమందిరం వుండడం అవసరమని నేనుగ్రహించాను. కాని ఒక్క బిడ్డకంటే ఎక్కువమందినిసంరక్షించగినంత డబ్బులేదు. ఈబిడ్డ ఆలనా పాలనలకు రాత్రి ఒకనర్సు, పగలు ఒకనర్సు వున్నారు. దిన్న తోటవుంది. ప్రతినెల బిడ్డకు పాలకోసం పండ్లరసంకోసం, తిండికి, విటమినులకు ఇరవై అయిదు రూపాయలు ఖర్చు పెడుతున్నాను” అన్నారాయన.

మేము మిసమిసలాడుతున్న శారదవంక చూశాము. శూలాల్లాంటి ఆమె కళ్లలో ప్రశాంతి వుట్టిపడుతూవుంది.

“బిడ్డ పోషణలో అనుసరిస్తున్న ప్రమాణాలను తగ్గించబోను” అని స్వామి అన్నారు నిశ్చలంగా. మేము ఆయనతో ఏకీభవించాము. ఇదే నిజమైన దేశ నిర్మాణకార్యక్రమం.

“శారదకు పద్దెనిమిది నెలలు దాటగానే తీసుకొని వెంచే తలిదండ్రులు లభించారు. ఆ తర్వాత మరి యిద్దరు బిడ్డలనో, ముగ్గురు బిడ్డలనో, సంరక్షించడానికి పూనుకొంటాను.”

స్వామి సిద్ధహస్తుడని మేము గ్రహించాము. దక్షిణాదిని పూర్తిగా పర్యటించి పెక్కుచోట్ల చిన్నవీ, పెద్దవీ శరణాలయాలను చూసిన మీదట స్వామి యింతవరకు అపరిష్కృతంగా వుండిపోయిన ఒక పెద్ద సమస్యను బిడ్డలను క్రమబద్ధమైన శాస్త్రీయపద్ధతులలో పోషించడానికి పూనుకొనడంద్వారా పరిష్కరించబూనుకొన్నాడని గ్రహించినాము.

సమగ్ర సాధనసంపత్తిగల కొన్ని సంస్థలలో మేము చూసిన బిడ్డల పరిస్థితి హృదయ విదారకంగావుంది. చిక్కిశల్యమైవున్న పిల్లలే వారిలో ఎక్కువ. అసలు సంస్థలలోకి ప్రవేశించేటప్పుడే వారు ఎముకల గూళ్లలావుంటారు. వారిని కాపాడడమే దుర్ఘటకార్యం. నేను చూసిన రెండు పెద్ద సంస్థలలోనే చేరిన బిడ్డలలో సగంమంది మాత్రమే బ్రతికి బట్టకడతారని చెప్పారు. ఇక చిన్న సంస్థలలో మేము ఈ ప్రస్తావనే చెయ్యలేదు.

మామూలుగా తలిదండ్రులకు పుట్టిన బిడ్డకో, తలిదండ్రులచే ఏ కారణంవల్లనో, దుర్విధివల్లనో వదిలివేయబడిన పిల్లలకు తేడావుంది. ఇటువంటి బిడ్డలలో చాలమంది పుట్టుకతోనే ఏవో రోగాలతో బయటపడతారు. కొందరు చింత,

చికాకులతో నలిగిపోయిన తల్లులకు పుట్టిన వారు కొందరు, వివాహితలకు, లేదా అవివాహితలకు పుట్టినవారు, విపరీతమైన క్రూర విధి విధానానికి బలియై పుట్టగానే తల్లులచే వదిలి వేయబడిన బిడ్డలు ఎన్నో తరహాలుగా వుంటారు. ఆ బిడ్డ సంస్థల కంటపడేసరికే ఆహారం లేక చిక్కి సగమైపోయివుంటుంది. ఈ పరిస్థితులన్నీ మనం గమనించవలసివస్తే, మన దేశంలోని పరిస్థితులకు అనుగుణంగా స్థానికంగా, చౌకగా దొరికే ఆహార పదార్థాలతో శిశు పోషణను సాగించడం విషయమై మనం అంత శ్రద్ధతీసుకోలేదనే అభిప్రాయం మట్టుకు నా మనస్సులో గాఢంగా నాటుకుపోయింది. బ్రహ్మశా ఆహార, పోషణ సమస్యలలో నిపుణులైనవారికి, వైద్యులకు సంఘ సేవకులమైన మనం ఎదుర్కొంటున్న సమస్యల భోగట్టాను సేకరిస్తున్నామనే చెప్పవచ్చునేమో.

ఏమైతేనేం శారద అదృష్టవంతురాలు. పాలు, ఫలరసం, ప్రత్యేకం శ్రద్ధాసక్తులతో సంరక్షణ లభించాయి. మానవ సంరక్షణలో స్వామి కొత్త తెన్నులను పరిశోధించి చూస్తున్నారు. పుస్తకాలనుంచి గ్రహించడంవల్లనే కాక, తన రక్షణలోకి వచ్చిన బిడ్డలలో మానవ ప్రకృతిలోని మహిమతిశయాన్ని వెలుగుకు తెచ్చే దివ్య దీప్తులద్వారాకూడా ఆయన పరిశోధనలను కొనసాగించగలుగుతున్నారు.

శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మీరెడ్డిని ఆమె యింటనే కలుసుకొన్నాను. మద్రాసు రాష్ట్రంలో మహిళల సాంఘిక హక్కులకోసం పోరాడిన విదుషీమణి ఆమె.

ఆమె తనూలత అప్పుడే వంగింది. శిరోజాలు నెరిసిపోయినవి. చూపుకూడా సరిగా

ఆనడంలేదు, కాని ఆమె మందహాసం చేసి నపుడు-మాట్లాడినపుడు మేముమాట్లాడుతున్న వ్యక్తి సామాన్యురాలుకాదని వెంటనే తట్టింది.

“అవ్వై శరణాలయంలో ఆశ్రయం కోరి వస్తున్న అనాథ స్త్రీల సంఖ్య ఆరోజుకారోజు హెచ్చి, నాకు ఆందోళన కలిగిస్తున్నది. శరణాలయంలో శిక్షణపొందినపిమ్మట వీరికి పునరావాస కల్పన మరొక పెద్ద సమస్యగా బాటున్నది, పట్న వాసానికి ఏళ్లతరబడిని అలవాటుపడిపోయిన వీరిని తిరిగి గ్రామాలకు పంపడం కష్టసాధ్యమౌతున్నది.” అని ముత్తులక్ష్మీరెడ్డి అన్నది.

ఇంతకంటే ముఖ్యమైన, అసాధ్యములుగా తోచిన సమస్యలను పరిష్కరించిన శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మీరెడ్డిని “అయితే ఈ సమస్య నెలా పరిష్కరించదలచుకొన్నా?”రని ప్రశ్నించాను.

“అనాథ స్త్రీలకు, వారి బిడ్డలకు మద్రాసు రాష్ట్రంలోని ప్రతి జిల్లాలోను ఒక్కొక్క శరణాలయాన్ని స్థాపించడంద్వారా, ఆ శరణాలయాలు పట్నాలలోగాక గ్రామాలలోనే వుంటాయి” అని ఆమె జవాబిచ్చారు.

ఆమె అన్నట్లు జిల్లాకొక శరణాలయం వుండగలదు. పంచవర్ష ప్రణాళిక ముగిసే లోపుగా సాంఘిక సంక్షేమ ప్రణాళికలో రాష్ట్ర విస్తృతంగా వ్యాప్తంకావడంతో, ప్రతీ ప్రాజెక్టు నిర్వహణ సంఘం కనీసం ఒక శిశు రక్షణాలయస్థాపనకై నా ఏర్పాటుచెయ్యడంతో అవి ఆతర్వాత పెద్ద కేంద్రాలుగా రూపొందగలవు.

మద్రాసులో ప్రతి ప్రాజెక్టు ఏదో కేంద్రాల యూనిట్ గా విభాగించబడుతుంది.

తమకు ముట్టిన కట్నం తృప్తికరంగాలేదనో, మరోసారి కట్నం సంపాదిద్దామనే ఆశతోనూ, చదువుకొన్న భార్యతోనూ ఆశపడు భర్తలు చదివివేసిన భార్యలందరి పట్ల కాకున్నప్పటికీ, మొత్తంమీద స్థానికంగా ప్రజల సానుభూతి ఎక్కువగా లభించడానికి అవకాశంవున్నందున యిట్టి రక్షణాలయాల స్థాపన కష్టంకాబోదు.

డాక్టర్ రెడ్డి తలపెట్టిన ఈ కార్యక్రమం ఎలా అమలుజరగగలదని మీరు ప్రశ్నించ వచ్చు. డాక్టర్ రెడ్డి అసమాన కార్యధురం ధరురాలు కావడంవల్ల, దేశంలోని సంఘ సంక్షేమ శాఖలలో ఒక సమర్థమైన శాఖ అండ దండాలు చేకూరడంవల్లను ఆమె ఫలించ గలదు. దేవదాశి విధానాన్ని నిర్మూలించ డానికి ఆమె నడుముకట్టినపుడు ప్రతికూల శక్తు లెన్నో ఎదురైనప్పటికీ, రేడియోతోనూ క్యూ రీలు పాటుపడినట్లే అవి రామకృషిసల్పి ఆమె. ఆమె భర్తకూడా కృతకృత్యులైనారు. శాసనాలు చెయ్యబడ్డాయి. యువజనం ఆమెకో విశేషమైన చేయూతనిచ్చి తదాశయ సాఫల్యానికి మారాం పెట్టారు.

దక్షిణాదిని ఆమె పేరు ప్రఖ్యాతులు యింటింటికి ప్రాకినవి. దేశం అంతటికీకూడా తెలియవలసిన వ్యక్తి ఆమె. ఆమె వయస్సు 70 ఏళ్ల దాపున వున్నప్పటికీ కొత్తగా ఏర్పడ్డ కాన్సర్ పరిశోధనశాలాభవనాలే ఆమె కార్యదీక్ష సాధించడగు విజయాలను సూచిస్తుంది.

కాన్సర్ పరిశోధనాలయంలోని ఆపరేషన్ థియేటర్ ను, యిప్పు డిప్పుడే సమకూర్చ బడుతున్న యక్సరే యంత్ర సమదాయాన్ని,

కాన్సర్ రోగులకు ఉచిత చికిత్స చెయ్యడానికి సిద్ధపడ్డ వైద్యుల పేర్లను చూశాము. మరొక నెలలో మద్రాసులో కాన్సర్ రోగులచికిత్సకు యితోధిక సౌకర్యాలు సమకూడగలవు. ప్రతి ఏడెనిమిది మంది పురుషులలో ఒకపురుషుడు, ప్రతి ఆరుగురు స్త్రీలలోను ఒక స్త్రీ కాన్సరు వ్యాధికి బలతా వుంటారనే సంగతి మీకు ఆశ్చర్యం కలిగించ వచ్చు. ప్రారంభదశలోనే చికిత్స జరిగితే?

అవ్వై శరణాలయం డాక్టర్ రెడ్డి యింటికి దగ్గరగా-ఆయింటిలోని ఒక భాగంగానే వుండడం కూడా గమనించదగ్గ విశేషమే. ఆమెరక్షించిన అనాధలు ఆమె పెంచుతున్న బిడ్డలు-అంతా ఆమె కుటుంబమే. ఆమె కుమారుడు. కూతురు, కోడలు మనవలు ఎంతో వారందరూ ఆమెకంటే.

ఆంధ్రదేశంలో నాకు మరొక డాక్టరు కనిపించింది. ఆమె నడివయస్సులో వుంది. శిరోబాలు అప్పుడే కొంచెంగా నెరుస్తున్నాయి. పైకి మరొక సంఘసేవకురాలుగానే కనిపిస్తుంది కాని నెల్లూరు దగ్గర రాళ్లు రప్పలతో నిండిన దారులలో ప్రయాణం సాగించిన సుందర్భంలోనే ఆమెలోని గుణవిశేషాన్ని కనుగొన్నాను.

అప్పటి కప్పుడే చీకటి పడిపోయింది. ఆరాత్రి రైలుకే మేము ప్రయాణం పెట్టుకొన్నాము. నెల్లూరు జిల్లా సంఘ సంక్షేమ పథకంలోని నాలగవ గ్రామ కేంద్రాన్ని చూసి నెల్లూరుకుతిరిగివస్తూదారితప్పాము. అది వెన్నెల రాత్రి కనక చివరకు మాజీపే డ్డ్రీవరు దారి తెలుసుకో గలిగాడు. ముందుదారి తెలుసు ననుకొన్నాము కాని ఆతర్వాత మాస్తే ఆ

ఊంక ప్రాంతములో తిరుగాడ వలసి వచ్చింది.

ప్రాజెట్టు నిర్వాహకురాలుగా డాక్టర్ లక్ష్మి ప్రసూతి కేంద్రాల సంస్థాపనకు నెల్లూరుజిల్లా లోని గ్రామాలను ఎన్నుకొంది. నిజానికి ఆగ్రా మాలకు సరియైన మార్గాలు, ప్రయాణ సౌక ర్యాలులేవు. అయితే ఆమెలో అదేమో వినూ త్నమైన ఉత్సాహం, అచంచలమైన విశ్వా సం, సాహసం కనిపించాయి. వీటిని ఆమెలోని ఆంధ్రతేజంగా పేర్కొన వచ్చునేమో! ఈ ఉత్సాహమే గ్రామసీమలలో జరిగిన అనేక సమావేశాలలో మాకు కనిపించింది.

‘మేము సవభారత నిర్మాణాన్నే సాగిస్తున్నాము. దేశమంతటికీ మేము స్థాపించినది చూప దలచుకొన్నాము.’ అని అన్నట్లుగా ఆ ఉత్సాహం తోపించింది.

ఒక గ్రామంలో సంపన్నులుంటే కేంద్రస్థాపనకు యిల్లు సమకూర్చారు. మరొక పేద గ్రామంలో ప్రజలంతా కలసి, పాఠశాల కోసానికి చిన్న యిల్లు నిర్మించారు. అడగడమే తర వాయిగా ఆగ్రామాలలో స్థలం లభించింది. సహాయం చెయ్యడానికి అనేకమంది ముందుకు వస్తారు. కనీసం ఆంధ్రదేశంలోని గ్రామా లలో సంఘసేవకులైన స్త్రీలు దొరకరనే పరిస్థితి వుండడనే నా అభిప్రాయం.

ఇటువంటి పరిస్థితులలో ఆంధ్ర సంఘ సంక్షేమ శాఖాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి అన్నప్ర గడ చెన్నఘంటమృగాడు ఆంధ్రమహిళ అయి వుండడం ఆశ్చర్యంకాదు. ఆమె చాల ఏళ్ల నుంచి ఆంధ్రమహిళాసభ అభివృద్ధికి కృషిచేసిన వారిలో ఒకరు. ఆంధ్రమహిళాసభ విద్యా కేంద్రంగా, శిక్షణకేంద్రంగా, కళాశాలగా, నర్సింగ్ హోంగా ఈనాడు రూపొందింది.

ఆంధ్ర మహిళ

ఆంధ్రలో అభివృద్ధి కార్యక్రమాల నిర్వహణ అత్యంత విశిష్టమైనది. ఇతర రాష్ట్రాలలో ఈమాత్రంకృషి కొన్నింటిలో మాత్రమే జరుగుతూవుంది. ఇంచు మించుగా అన్ని ప్రాజెక్టులకు ఆంధ్రదేశంలో మూడు నాలుగు కేంద్రాలున్నాయి.

“మనం త్వరలోనే దారికనుక్కొంటాము.” అంది డాక్టర్ లక్ష్మి.

“జీప్ కారులో సుఖంగా నిద్రపోవచ్చు” అన్నారు నవ్వుతూ అధ్యక్షురాలు. నవ్వుతూ జమునాబాయిజీ ఉన్నట్లుండి తినడానికి ఆహార పదార్థాలను తీశారు. ఈలోగా డ్రైవరు (విద్యార్థి) ఎలాగైతే ఆఊంకల చుట్టు తిరిగి తిరిగి దారిని కనుగొన్నాడు. మాకు రైలు దారికింది.

నాలుగో వ్యక్తివే నేనుచూసినది మధ్య ప్రదేశ్ లోని దత్తపూర్ లో. సుమారుగా 20 ఏళ్ల వయస్సులో వున్న ఆ అమ్మాయి దత్తా పూర్ లోని కుష్టురోగ చికిత్సా కేంద్రాలలో పిల్లల శాఖలో నర్సుగా పనిచేస్తున్నది. మేము వెళ్లేసరికి ఒక చిన్నబిడ్డను ఆమెఎత్తుకొనివుంది. వరండాలో కొందరు అబ్బాయిలు అటుయిటు పరుగులిడుతున్నారు. ఒకమంచం మీద ఒక పాప వుంది. మరి కొంచెం దూరంలో ఒక చిన్న మంచంపై ఒక బిడ్డ ఎండలో పడుకొని వుంది.

కుష్టువ్యాధి పీడితులైన తల్లి దండ్రులకు పుట్టిన ఈబిడ్డలకు ఆవ్యాధి సోకకుండా కాపాడడంలో ఆమె మాకు సాయంచేస్తున్నదని బాపూవలె వున్న ఆ ఆశ్రమాధిపతి అన్నారు. ఆయన శ్రీదేవన్. ఇప్పటికీ సేవాగ్రాం ఆశ్ర

మం సభ్యుడు. గాంధీజీ కార్యక్రమాన్ని మధ్య ప్రదేశ్ గ్రామాలలో నిర్వహిస్తున్నారు.

“ఈబిడ్డలెవరూ కుష్టువ్యాధితోనే పుట్ట లేదు. ఇది వంశానుగతంగా ప్రాప్తించే జబ్బు కాదు. కలసి మెలసి తిరగడం వల్లనే సంక్ర మిస్తుంది. ఈబిడ్డలను వారి తల్లులతో సంబంధం లేకుండా వేరే అట్టపెట్టి పెంచితే యితర బిడ్డల మాదిరిగానే పెరగగలరు. ఈ అమ్మాయి భర్త ఆసుపత్రిలోనే వున్నారు. తన భర్తతో కూడా తాను యిక్కడే వుంటానని పట్టు పట్టింది. ఇక్కడ వుండి పిల్లలను చూస్తుండమని చెప్పాను” అని ఆయన అన్నారు.

ఆమె నేత్రాలలో సంతృప్తి కనిపించింది. ఆమె మెడలో నెక్లస్, చేతికి బంగారు గాజులు వున్నాయి. రోగిష్టి భర్త శుశ్రూషకి జీవితాన్ని భారాదత్తంచేసిన ఆపరమ సాధ్వికంపై భారత నారికి సంప్రదాయ సిద్ధమయిన ఆ ఆభరణాలు ధరించే అధికారం ఎవరికి కలదనుకొన్నాను.

“మనం వాడులలో తిరిగి నపుడు ఆమె భర్తను మాకు చూపించలేదు. ఆయన ఏమనుకొంటాడో అని ఊహకొన్నా” నన్నాడు శ్రీదేవన్.

నేను చూసిన ఈ నలుగురు నాలుగు రాష్ట్రాలలోని ప్రధాన సమస్యలకు ప్రతికా ప్రాయులుగా కనుపించారు.

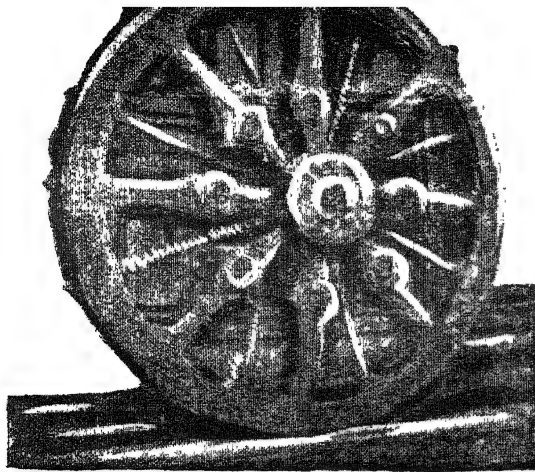
అంతులేని యిసుకబయళ్లు, మనోజ్ఞమైన తాటితోటలతో నిండిన తిరువాన్కూర్ కొచ్చిన్ సంస్థానంలో మితిమీరిన జనాభా, పెక్కుమంది యిక్కడనుంచి బ్రతుకు తెరువుకోసం మదరా

సుకు వస్తారు. ఈ ప్రాంతంలోని పెద్ద పట్టణాలలో నేరాలుచేస్తువుండే కుర్రవాళ్లు నూరింట 30 లేక 40 మంది మలబారునుంచి వచ్చిన వారే. ఈ సంస్థానంలో శిశుసంక్షేమం ముఖ్య సమస్య. అనాధలైన శిశువుల సంరక్షణకూడా దీనికి సంబంధించినదే. రాబడిలేక, భూస్థితి లేక, ఉద్యోగాలు లేక ఎక్కడెక్కడ ఎండరు బాధపడుతున్నది తెలుసుకొంటునేగాని, చౌక గా దొరికే ఆహారపదార్థాలతో, పోషణ విధానాలను సూచించడానికి అవకాశంవుండదు.

క్రిందటి తరంలో ఇండియా ఎదుర్కొన్న సమస్యలన్నిటికి మద్రాస్ నాకుప్రతిక ప్రాయం గా కనిపించింది. శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మి రెడ్డిలో కాలగతిలోని పరివర్తనం, డాక్టర్ లక్ష్మిలో అసమానమైన ఆంధ్ర నవోత్సాహం, దత్తపుర్ లోని ‘అజ్ఞాత సతి’లో యిప్పటికీ తీరని కుష్టు వ్యాధి సమస్య దృగ్గోచరమైనాయి.

వైద్యులు చేసే చికిత్స మాట అలావున్నప్పటికీ తమ్ము ఆదరించాలని, మంచిమాట ఆడా లని ఆరాటపడే కుష్టురోగుల కోర్కెలు, అవసరాలు ఎవరు తీర్చగలరు! ఎవరు వారి కుటుంబాలను—తాము చికిత్సపొందుతున్న సమయంలో పోషించగలరు? చికిత్స పూర్తియిన పిదప ఎవరు వారిని సంఘంలోనికి తిరిగి రానిస్తారు. వారు యాచనకు పాల్పడకుండా స్వతంత్రంగా జీవించడానికి ఎవరు తోడ్పడతారు.

మధ్యప్రదేశ్ లోని ‘అజ్ఞాతసతి’—భారతే తిహాసాలలోని పరమ సాధ్వీమతల్లులుభర్తలతో ప్రవాసానికి, ఖైదుకు, వనవాసానికి వెళ్లిన పతివ్రతలు నా మనోవీధిని పొడకట్టారు.



## అత్తార్ సింగ్

66

అత్తార్ సింగ్ జోళ్లు ఎవరేనా చూశారా?" అం

టున్నాడు మహమ్మద్ అఫ్జల్ ఒకరోజు. అరోజు జోళ్లులేని కాందిశీకులకి ఆమూల్యమైన మిలటరీ బూట్లు పంచుతున్నాం. 1947-48 సంవత్సరంలో జాలనేదే లేకుండా కాశ్మీరంలో ప్రవేశించిన శీతాకాలపు రోజులవి. అప్పటికే ఒక నెలనుండి మంచుదట్టంగా పడుతూంది. ఇంకా రెండు నెలలపాటు యిలాగే పడుతుంది.

నిజానికి అత్తార్ బూట్లు ఎక్కడున్నాయో నాకు తెలియదు. నేచూడలేదు. మజఫర్ బాద్ సరిహద్దు ప్రాంతాలనుండి వచ్చిన కాందిశీకుడు అత్తార్ సింగ్. నేపని మొదలు పెట్టిన తొలిరోజులలోనే నాదగ్గరకి వచ్చాడు. సహాయంగా వుంటానని. "అక్కడ పల్లెటూరిలో స్కూలు మేష్టరుగా వుండేవాడిని" అంటూ తాను వదిలి

వచ్చిన ప్రపంచం కేసి చేయిచాపేడు. అతని సహాయం నాకెంతో కావాలి. మాకు కొంచెం కష్టమైన పనులు సరిదిద్దే వ్యక్తులు కావాలి అప్పట్లో.

అఖీసులో చాలామందే గుమిగూడి వున్నారు. "భాటి బాద్ హామీలో పిల్లలకి పాలు ఎవరు పంచుతారు?" అడిగాను నేను. నాకు తెలుసు: అన్ని పనులలోకీ ఇది అతి కష్టమైనది, ప్రతిరోజూ ఉదయాన్నే దారుణమైన మం

చులో ఆరుమైళ్లు నడిచి వెళ్లి, రాత్రి మళ్ళీ తిరిగి అంతమాదం నడిచి రావాలి.

"నే చేస్తాను" అంటూ ముందుకి వచ్చాడు అత్తార్ సింగ్. మాకందరకీ సన్నిహితం అయిపోయింది అతని చిరునవ్వు.

అరోజు మొదలు శ్రద్ధాశక్తులతో అపని సతడు నిర్వహించాడు. అప్రాంతపు పిల్లల ఆరోగ్య అనారోగ్యాలని గురించి ఎంతో శ్రద్ధ తీసుకొని, తాపత్రయ పడేవాడు. అతని ఒకే ఒక ఎజ్జతలపాగా, అతని చిరునవ్వు అందరికీ ఆనందాన్నిచ్చేవి. మేం చూపిన కన్నీళ్లకి అంతులేదు. అందుకే అతని ఆనందకరమైన ముఖం అందరికీ ఆనందాన్ని యిచ్చేది.

"అతనెంతో దూరం నడవలసి వుంటుండే" అంటూ తిరిగి ప్రారంభించాడు మహమ్మద్ అఫ్జల్. నేనా బూట్లకేసి చూశాను. వాటికి మడమేలేదు. బూట్లు అడుగున నోరు తెరుచుకొన్నాయి. చిరిగిపోయిన మేజోడులో నుంచి ఎజ్జగా వచ్చిన పాదం కనిపిస్తూంది. నేవూరుకున్నాను. ఏం చేస్తాం: బూట్లంటావున్నాయి. అంతే. అప్పుడే కాందిశీకులు హృదయాలు ద్రవించేలా వారికష్టగాధలు చెప్పడం. ఎప్పుడూ యీ అత్తార్ సింగ్ జీవిత కథ వినడం జరగలేదు. "నీ కథ చెప్పు అత్తార్ సింగ్". అత్తాణ్ణి కల్గిన ఉద్రేకంలో అడిగాను. మానుతున్న గాయాలని కలకడం నా ఉద్దేశం కాదు, కాని, అత్తార్ సింగ్ ఎంతో ప్రశాంతంగా కనుపిస్తాడు. అతని గాధ అంత దారుణమైనది కాదనే భావన కల్గింది నాకు. "నే ఏకాకిని." అతనన్నాడు. "నాకళ్లముందే నాకొడుకు లిద్దరిని దోపిడీ వాళ్లు కాల్చి చంపారు. నా భార్యని అపహరించారు. ఇంకో యిద్దరు చిన్నకుర్రాళ్లనీ, మూడేళ్ల పిల్లనీ.... అందరినీ కోల్పోయాను. నా భార్యనుగురించే నాకాండోళన ఎక్కువ-అమె ప్రసవించే రోజులవి.... అచిన్న పిల్ల...." అతని గొంతు బొంగురు పోయింది.

"మరి నువ్వెప్పుడూ ఎంతో హాయిగా కనిపిస్తావు. కష్టపడి పనిచేస్తావు." అన్నాను. ఇంక ఎక్కువ ఏమీ చెప్పలేకపోయాను.

"నేను పనిచెయ్యకపోతే, నన్ను నేను రక్షించుకోవడం ఎలాగ?" చాలా తేలికగానే అన్నాడు.

"అజ్ఞాత వీరుడు"



అంతే అసంగతి మళ్ళీ మేము జ్ఞాపకానికి తెచ్చుకోలేదు. కాని పాఠ పంపకం జరుగుతూనే వుంది. నేనవి తొలిరోజులలో ఒక ఉదయాన, చేతిలో ఒక ఉత్తరంతో అత్తారుసింగ్ నా దగ్గరికి వచ్చాడు, ముఖం ఉత్సహంతో కాంతివంతంగా వుంది.

“నా భార్యదొరికింది. అమెని తీసుకు రాడానికి అమృతసర్ వెడుతున్నాను” అని చెప్పాడు అత్తార్ సింగ్.

అమృతసర్ పోడానికి సరీసరి పోనంత డబ్బుంది; పంజాబ్ లో పనిలేదు; అయినా అత్తార్ సింగ్ వెళ్లాడు.

కొన్నాళ్లకి సంతోష పూర్వకమైన ఒక పోస్టుకార్డు వచ్చింది నాకు, ఢిల్లీ నుంచి— “నా భార్య అమృతసర్ లో ఒక పిల్లవాణ్ణి కంది. నేను ఢిల్లీలో పనిచేసుకోవడం ప్రారంభించాను” అని.

ఇదంతా విదు సంవత్సరాల క్రితం మాట. ఈమార్చిలో

మా సంపాదక వర్గం “అజ్ఞాత వైసికుడు” శీర్షిక ప్రారంభింప నిశ్చయించింది. అతణ్ణాన్నే నా స్మృతిపడన అత్తార్ సింగ్ మెలిగాడు. అత్తార్ సింగ్ ఏమైపోయాడో అన్నాను. అతని గురించిన ప్రస్తావనలో.

ఒకరోజు మధ్యాహ్నం అత్తార్ సింగ్ నా ఆఫీసులో ఆడుగు పెట్టాడు. అదేచిరునవ్వు అతని ముఖాన్ని అలంకరించి ఉంది. కాని తెల్లటి తలపాగా చుట్టుకున్నాడు. అతని గడ్డం అప్పుడే అక్కడక్కడ తెల్లపడుతోంది.

“ఢిల్లీలో వున్నారని విని, ప్రతియిల్లా మీకోసం వెసుకుతున్నాను.” అన్నాడు వస్తూనే. “నీనుంటుంటు?” నేనే ఒక ప్రశ్నార్థకంగా అడిగాను.

“నా యిద్దరు కుర్రాళ్లు నాలుగు సంవత్సరాల అనంతరం దొరికారు. నా చిన్న కూతురు కూడా బేబీ యిస్సాడు స్కూలుకి వెడుతుంది. నేనా ‘ప్రెజ్డెంట్’ వ్యాపారం ప్రారంభించాను. స్వంత వ్యాపారం నుంచి కిదూ.” ఇదంతా చెప్తూంటే అనంతమైన సంతృప్తి అతని కంఠ స్వరంలో భవించింది.

## మన ఎరుకకురాని వీరులు

పేరు ప్రఖ్యాతులు కాసించక ప్రజాసేవ గావించేవారు అందం ఎంగనో వుంటారు.

ఏ మారుమూల గ్రామంలోనో, కాందిశీకులమధ్యో లేక ఏ బస్టీలోనో అపార సేవ గావిస్తూ, ప్రజాదరణను పొందుతుండే స్వార్థరహితులగు సంఘ సేవకులనుగూర్చి మనలో చాలామంది ఎరిగివుంటారు.

వారు పెద్ద సంస్థలు నడపకపోవచ్చు. సామాన్యజనులు కృషిచేయలేని అసాధారణ పరిస్థితులను ఎదుర్కొంటూ జీవిత యుద్ధరంగంలో ఆధునిక కురుక్షేత్ర భటులవలె కష్టించే వీరులు వీరు.

మీరు అలాంటివారిపేరు విధిగా తెలియపర్చు నక్కర లేకపోయినా అట్టి వారిని గురించి తెలియపరుస్తూ అందుకు సంబంధించిన ఫోటోకూడ పంపించండి. వీటిల్లో ఉత్తమమైనవి ఎంచి మాసమాసం ప్రకటిస్తూవుంటాం.

ఎడిటర్ ‘సోషల్ వెల్ ఫేరు’

10, కెచనర్ కోడ్లు, న్యూఢిల్లీ.



“ బిడ్డలకు క్రీచీలు, ఆర్తులకు, అగతికులకు, వృద్ధులకు రక్షణ, శిక్షణ, వృత్తికల్పన ”

# కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థ కొత్త పథకాలవివరాలు

కొత్త ప్రణాళికలను రూపొందించడం, పైలట్ ప్రాజెక్టుల నిర్వహణ. “ఇవి కేంద్రసంఘ సంక్షేమ సంస్థ విధులు” అని ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళికలోని 36 వ అధ్యాయం ‘సంఘ సంక్షేమాన్ని’ గురించి వివరిస్తూ పేర్కొన్నది. ఈ విధానానికి అనుగుణంగానే గ్రామ ప్రాంతాలకు సంక్షేమ విస్తరణ ప్రణాళికలను, పట్టణ ప్రాంతాలకు కుటుంబ సంక్షేమ ప్రణాళికలను కేంద్ర సంఘ సంక్షేమసంస్థ ఏర్పాటు చేసింది. ఇప్పుడు దేశంలో అన్ని స్వచ్ఛంద సంస్థలు ఆదిలో నిరీత పథకాలతో బయలుదేరి వుండకపోవడం, ద్రవ్యాభావం, తగినంతమంది సంఘసేవకులు లేకపోవడం కారణంగా పెక్కు సమస్యలు అవరిష్కృతంగా వుండిపోయినవి. కేంద్రసంఘసంక్షేమ సంస్థ ఏర్పడడంతో పిల్లల, స్త్రీల సంక్షేమ కార్యక్రమాలకు ప్రాధాన్యమిస్తూ, స్వచ్ఛంద సంస్థలను ప్రోత్సహించాలనే ప్రధాన సూత్రాలకు అనుగుణంగా రాష్ట్ర సంఘ సంక్షేమ సలహా సంఘాలు దేశవిస్తృతంగా కొత్త ప్రణాళికలను అమలు జరపడానికి ఆవకాశం ఏర్పడ్డది.

## పిల్లలకు క్రీచీలు

పెక్కుమంది స్త్రీలు కుటుంబ పోషణకై పనులకు వెడుతున్నందున, పని వేళలో వారి బిడ్డలను చూస్తు వుండడానికి క్రీచీలను ఏర్పాటు చెయ్యడం అవసరమయింది. ఇంతవరకు ఒక ఫ్యాక్టరీలలో పనిచేసే స్త్రీల బిడ్డల విషయంలోనే క్రీచీలు ఏర్పాటు శాసనరీత్యా ఆవశ్యకం కావించబడింది. ఇతర రంగాలలో పనిచేస్తున్న స్త్రీల బిడ్డల విషయంలో, వారిని కొలువున పెట్టుకొన్న సంస్థలో స్వచ్ఛందంగా గాని, శాసనరీత్యాగాని అట్టి ఏర్పాట్లు చెయ్యాలనే నియమంలేదు. దీనివల్ల వసతి సౌకర్యాలు కల సంస్థలు కాని తదితర సంస్థలుకాని పనిచేసే తల్లుల బిడ్డల సంరక్షణ కార్యక్రమాలకు సిద్ధపడే పక్షంలో వాటికి తగు సహాయం చెయ్యాలని సూచించబడింది.

ఈ సంరక్షణ భారం వహించే సందర్భంలో సంస్థలు వినోదకాలక్షేపం ద్వారా చదువు చెప్పడం, ఆరోగ్య పరీక్షమైన ఆహారపోషణ, వైద్య చికిత్సాది సదుపాయాలను కూడా బిడ్డలకు సమకూర్చుతూ వుండాలి. ఈ సంస్థలు పిల్లల అవసరాలను తీర్చునట్టివై వుండాలి. ఈ బిడ్డలతో అనాధ బాలలను, బాలనేరస్థులను చేర్చరాదు. ఇటువంటి కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించదగు సంస్థలు లేని ప్రాంతాలలో సంఘసంక్షేమ సంస్థ రాష్ట్ర సంఘసంక్షేమ సలహా సంఘాలద్వారా కొత్తగా యిందుకోసం సిద్ధపడగల

స్వచ్ఛంద సేవక వర్గాలనుంచి దృఢాత్మలను స్వీకరించగలదు.

హైద్రో ఎలెక్ట్రిక్ ప్రాజెక్టులు, రోడ్లు, కాలువలు త్రవ్వడం భవన నిర్మాణం వంటి ప్రజాహిత కార్యాలలో (పబ్లిక్ వర్క్) పనిచేసే స్త్రీల బిడ్డల సంరక్షణను గురించి కూడా యోచించవలసివుంది. ఈ అవసరం దృష్ట్యా ప్రజాహిత కార్యాలను రెండు తరగతులుగా విభజించవచ్చు. పనిచేసే స్త్రీలు, పురుషులు చాలాకాలం ఒక చోటునుంచి మరొక చోటుకు కొన్నేసిరోజులకు మారుతూ పని కొనసాగించవలసిన కార్యక్రమాలు. ఇటువంటి పనులలోని స్త్రీల బిడ్డల సంరక్షణకు ఎక్కడకు పడితే అక్కడకు కదలివెళ్ళే “మొబైల్ సర్వీస్” ఏర్పాట్లు చేస్తూవుండాలి.

## తర్వాత జాగ్రత

తప్పు చేసేవారిని సంస్కరించడానికి, జబ్బుపడ్డవారికి చికిత్స చెయ్యడానికి, నిలవ నీడలేనివారిని తాత్కాలికంగా కాపాడడానికి పక్క సహాయ సంస్కరణ కార్యక్రమాలున్నప్పటికీ, తర్వాత జాగ్రతకు తగిన ఏర్పాట్లు లేకపోవడం ఒక పెద్ద లోటుగావుంది. ఈ లోటు తీర్చే వుద్దేశంతోనే హాస్టల్స్ వర్కుషాపులు, పునరావాస కల్పనకు ఋణ సహాయం సమకూర్చే కార్యక్రమాన్ని రూపొందించాలని నిర్ణయించబడింది.

## కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థ

ఎక్కడ నిలవ నీడలేని వారికి హాస్టల్స్ ఆశ్రయమిస్తాయి, వర్క్-షాపులు ఆ తర్వాత తగిన మంచి ఉద్యోగం దొరికేవరకు కనీసవేతనంపై పనిని సమకూర్చుతాయి. స్వల్పమైన పెట్టుబడితో ఏదైనా చిన్న వ్యాపారం పెట్టుకొని జీవించగోరేవారికి ఋణాలు ఉపకరిస్తాయి.

ఈ కార్యక్రమాన్ని ప్రొటెషన్, ఆప్టర్ కేర్ సంఘాలు విడుదలపొందిన ఖైదీల సహాయ సంఘాలు, పునరావాస కల్పనకు ఏర్పడ్డ సంస్థలు నిర్వహించాలి.

ఇటువంటి సంస్థలు లేని రాష్ట్రాలలో సంఘసేవా సమితులనుగాని, బాలల సహాయక సంఘాలను కాని నెలకొల్పవలసివుంది.

### హాస్టల్స్ లో పిల్లల రక్షణ

బాల నేరస్థుల లేదా దిక్కు మొక్కులేని బిడ్డల రక్షణకు దేశంలో చట్ట బద్ధంగా, ప్రభుత్వాభిమానం పొందిన సంస్థలు ఉన్నా, అవి క్రిక్కిరిసి వుండడంవల్ల పెక్కుమంది రిమాండ్ హోమ్స్ లోనే అట్టేపెట్టబడడమో, మందలించి, లేదా పూచీకత్తుపై వదిలివేయబడడమో జరుగుతున్నది.

తలిదండ్రులు వుండిగాని, లేకగాని ఆలన పాలనలు లేక తిరుగాడే పిల్లలకు, కూడా బాల నేరస్థుల చట్టం వర్తిస్తుంది కనుక అట్టి నేరస్థులను విచారించే కోర్టులకు వారిని పంపి ప్రయోజనం లేదు. కనుక వీరికి ప్రత్యేకంగా హాస్టల్స్ నెలకొల్పాలి. వారిని బడికి పోనిస్తూ వుండాలి, అయితే హాస్టల్ సూపర్వైజరుగాని సూపరెంట్ డెబ్ గాని బిడ్డలను ఒక కంట జాగ్రత్తగా కనిపెడుతునే వుండాలి.

### ప్రత్యేక శిక్షణావ్యవస్థ కల పిల్లలు

మనోవిరాసం తక్కువైన పిల్లలకు, చిరకాలం వ్యాధిచికిత్సకై ఆసుపత్రిలో వుండ వచ్చిన పిల్లలకు ప్రత్యేక శిక్షణనిచ్చే పాఠశాలలు లేక పోవడం కూడా ఒక పెద్ద లోటుగానే వుంది. ఇటువంటి పిల్లలు కూడా తమ కుటుంబాలకుగాని, సంఘానికిగాని భారం కాకుండా వారిని చదివించి, పైకితెచ్చే మార్గాలు లేకపోలేదని ఒకటి, రెండు స్వచ్ఛంద సంస్థలు ఈ సందర్భంలో కృషిచేశాయి. దేశంలోని వేర్వేరు ప్రాంతాలు అట్టి పాఠశాలలు లేకపోతే, వాటికి అవసరం లేదని భావించరాదు. ఆయా రాష్ట్రాల

సంఘ సంక్షేమ సరిహ సంఘాలు ఈ సంఘస్థలలో తగు విధంగా సంస్థలను ఏర్పాటు చెయ్యడానికి, గల అవకాశాలను పరిశీలించాలి.

### అగతికుల సమస్య

మన దేశంలోని ప్రధాన నగరాలలోను, పట్టణాలలోను పార్కుల దగ్గర, సినిమాలవద్ద, యింకా యివర ప్రజాహిత సంస్థలుండే చోట ఎందరో యువకులు, యువతులు కనిపిస్తువుంటారు. దిక్కు, మొక్కు లేని అగతికులుంటారు. ముష్టిచూకొనే వారుగా, మౌనంగా, అది నీతిపరులుగా వారు మారిపోగల ప్రమాదం ఎంతైనా వుంది. వారిలో కొందరు యిట్లు తలవంపులు పున్నారే అయితే చదువు సంస్థలకు తగిన అవకాశాలు, రీలు దిట్టాలు లేవు. తప్పు చేసే వారిని సంస్కరించడానికి ఏర్పాటు చేసే కార్యక్రమాలలో తప్పు చెయ్యబడదా వారిచే చర్యలు కూడా ఉండాలి.

ఇటువంటి దారి తెన్నూ లేని వారికి క్రీడా కేంద్రాలలో కాలక్షేపపు తలగతులు సమకూర్చాలి. ఉచిత ప్రాసెస్ విద్యా సౌకర్యం లేని కాలాని అనేకమంది పిల్లలు ఏవిధమైన విద్యాభ్యాసనావకాశాలు లేకుండా పోయే పోతున్నారు. క్రీడా కేంద్రాలు, కాలక్షేపపు తలగతులు ఏర్పడి కొంతమందికి క్రమ బద్ధమైన ప్రోత్సాహ మున్నవవుతుంటే తోడ్పడ గలవు. ఈ కాలక్షేపపు తలగతులు వారికి ఒక వృత్తి విద్యపై ఆసక్తి కలిగించి, తీవ్రమోహితుకీ మార్గం కావచ్చు.

### ఆడ ఖైదీల బిడ్డలు

జైళ్ళలో శిక్ష సమర్థిస్తున్న స్త్రీ నేరస్థుల చిన్న సమస్య ఒకటున్నది. అక్కడి లోని దౌరావసరాల నుంచి వీరిని కాపాడి, వారి బయటకు వెళ్ళు చర్యలను ఏర్పాటు చెయ్యాలి. ఇవి జైళ్ళలో ప్రచారానికి అదుకాశంగల ఖైదీల సహాయక సంఘాలద్వారానే సాధ్యపడుతుంది.

ఉద్యోగంలేక, యజమాని శిక్షించబడటంవల్ల, లేదా జబ్బుపడడంవల్ల కొన్ని కొన్ని కుటుంబాలు చిక్కు పడుతువుంటాయి. అటువంటి కుటుంబాలలోని బిడ్డలకు వేరే సమయం చెయ్యడం అవసరం. నిజాంరాో అటువంటివారికి 'తాత్కాలిక వసతి గృహాలు' ఉంటాయి, మధ్యతరగతి, రక్కువ రరగరి కుటుంబాల బిడ్డలను

## కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థ

తాత్కాలికంగా రక్షణ నిచ్చే యిటువంటి గృహాలను కొంత రుసుము చెల్లించే పద్ధతిలోకూడా ఏర్పాటుచెయ్యవచ్చును.

### వృద్ధుల రక్షణ

సమిష్టి కుటుంబ విధానం సడలిపోవడంతో యింతకు ముందు కుటుంబం అంతా బాధ్యతవహించే కొన్ని సమస్యలు అలక్ష్యం చెయ్యబడుతున్నాయి. ఉమ్మడి కుటుంబాలనుంచి వెళ్ళగొట్టబడిన వారి రక్షణకు సంఘమే ఏదో ఒక ఏర్పాటు చెయ్యడం అవసరమౌతున్నది.

ఈ సందర్భంలో వృద్ధాప్యం ప్రాపించినవారు, దుర్బలులు అని రెండు తరహాలుగా వీరిని వర్గీకరించవచ్చు. వయస్సు మళ్ళీ, సంపాదించే శక్తి పుడిగిపోయినవరకు, కుటుంబానికే తాము భారమైపోయామని వీరు బాధపడుతూ పుంటారు. ఇటువంటివారు సంఘానికి భారంగా పరిణమించకుండా, వీధిని వదిలి బిచ్చమెత్తుకోకుండా యిట్టి వారిని రాపాడడానికి సంస్థలు ఏర్పాటు చెయ్యాలి, వీరి వయస్సుకు, ఆరోగ్యానికి తగు సంరక్షణ సౌకర్యాలు కలిగించాలి.

పైన పేర్కొన్న సంస్థలు ప్రత్యేక తరహాల సేవకు సంబంధించినట్లైతే, ఇవి జయప్రదంగా నిర్వహించబడాలంటే అనేక చిహ్నాలైన సహాయం అవసరం. ఇవి విజయం పొందడం, లేదా విఫలం కావడం ద్రవ్యలబ్ధిపైన, ముఖ్యమైన సేవాతత్పరులు లభించడంపైన, సాధన సంపత్తి సమగ్రంగా సమకూడడంపైన ఆధారపడి వుంటుంది.

### కమ్యూనిటీ చెస్టలు

కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థ దేశంలో సంక్షేమ ప్రణాళికల నమూనా జరపడానికి కొంత ద్రవ్యం వున్నది. దానితోపైనే పేర్కొన్న కార్యక్రమాల నిర్వహణకు అర్థిక సహాయం చెయ్యడానికి కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థ అవకాశంవుంది. ఆయితే దేశంలోని అవసరాల దృష్ట్యా యీ ద్రవ్యం బహుపరిమిత మైరదనే చెప్పవచ్చు.

కేంద్ర సంస్థ ప్రణాళికలలో పెక్కు స్వచ్ఛందవర్గాల నుంచి “మీచింగ్” పద్ధతిని లభించే విరాళాల ప్రాతిపదికపైనే రూపొందినట్లైతే, అయితే అనుభవాన్ని బట్టి యీ “మీచింగ్” పద్ధతిని వ్యక్తులనుంచి, లేదా సంస్థల నుంచి దానధర్మాలు రూపంలో సొమ్ము సేకరించి కష్టసాధ్యమని

తేటపడ్డది. ఈ చిక్కుల నధిగమించడం కోసం, కమ్యూనిటీ చెస్ట్, పద్ధతి ప్రవేశపెట్టడం యుక్తమని తోచింది. ఒక ప్రాంతంలోని సంస్థలు ఏడాది కొకసారిగా సమిష్టిగా ద్రవ్యం సేకరిస్తారు. అలా సేకరించు కొన్న ద్రవ్యాన్ని నిర్ణయించు కొన్న విధంగా పంచు కొంటాయి. ఇది యిచ్చే వారికి, పుచ్చుకొనే వారికీకూడా ఉపయోగకరమైన పద్ధతి. “కమ్యూనిటీ చెస్ట్” పద్ధతిలోని లక్ష్యంయిదే.

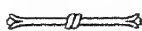
### సాంకేతిక సహాయం

సంఘసేవా కార్యక్రమాలు మనదేశంలో ఒక క్రమ పద్ధతిని పెంపొందించ బడివుండలేదు. దీనివల్ల కొన్ని రాష్ట్రాలలో పురోభివృద్ధి యితోధికంకాగా కొన్నిచోట్లో అసలే కాకుండా పోయిన పరిస్థితికూడా ఏర్పడివుంది. కాగా సంఘసేవ ప్రణాళికల నిర్వహణలో విశేషాభివృద్ధి పొందివున్న రాష్ట్రాలలోని నిపుణులను కొంత గౌరవ ప్రతిఫలం (అనర్‌రీయం) యిచ్చేపద్ధతిని దేశంలోని వేర్వేరు ప్రాంతాలలో ప్రత్యేక కార్యక్రమాల నిర్వహణలో తోడ్పడానికై ఆహ్వానించడం కూడా ప్రయోజనకరం కాగలదు. స్థానిక సంఘసేవకులు యీ ప్రణాళికల నుంచి శిక్షణ పొందగలరు.

సంఘసేవలో శిక్షణనిచ్చే పాఠశాలలకు, సంస్థలకు కూడా ప్రత్యేక ప్రణాళికల నమూనా జరపడానికై కావలసిన వారికి తగుశిక్షణనిచ్చే బాధ్యతను వహించడానికి ద్రవ్య సహాయం చెయ్యవచ్చు.

### సాధన సంపత్తి

కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఐక్యరాజ్యసమితికి చెందిన పిల్లలనిధి, ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ లేక రెడ్ క్రాస్, వంటి అంతర్జాతీయ సంస్థలు సంఘ సంక్షేమ కార్యక్రమాలకు పాలు, మందులు, ఇతర వస్తుసముదాయం సప్లయి చేస్తువున్నవి. ఈ సహాయం ప్రభుత్వం పరంగానే అందుబాటు జరుగుతూవుండడంవల్ల ‘ఫార్మిగా’ వినియోగించు కొనబడానికి సందర్భాలుకూడా కనిపించాయి. ఇప్పుడు కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థ స్వయంగా నెలకొల్పాతున్న సంస్థలు, సహాయం చేస్తున్న సంస్థలు అనేకం వున్నందున వేర్వేరు సంస్థలకు ఆ సరఫరాలను క్రమబద్ధంగా అందజేసే అవకాశాలను పరిశీలించే యోచనకూడా జరుగుతూవుంది.



# కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థ

## క్రొత్తగా ఇచ్చుటకు నిర్ణయించిన గ్రాంటులు

కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థ తనయొక్క సంఘ సమావేశంలో నవంబరు 12 వ తేదీన ఈ క్రిందివిధంగా నిర్ణయించింది :

### భవన నిర్మాణాలకు అవసరమైన గ్రాంటులు.

స్వచ్ఛంద సంక్షేమ సంస్థలకు భవన నిర్మాణానికి అవసరమైన సహాయక గ్రాంటులు చేసే విషయమై కేంద్ర సంస్థ పునఃపరిశీలించి, ఈ దిగువ సూచించబడిన షరతులపై భవన నిర్మాణానికి గ్రాంటులు ఇచ్చుటకు నిర్ణయించినది :-

1. ఈ గ్రాంటు సాధారణముగా భవనముల పునర్మృదుకు, పూర్వపు నిర్మాణములో అవసరమైన మార్పులు చేయుటకు, లేదా ప్రస్తుతం ఉంటున్న భవనాలకు క్రొత్త కట్టడములు చేర్చుటకు, సంస్థయొక్క అర్హతలను పరిశీలించిన మీదట ఈయబడుతుంది.

2. కేంద్ర సంక్షేమ సమితి సహాయంతో గాని, స్వచ్ఛందంగాగాని, ఒక ప్రత్యేక సంస్థ పూనుకున్న విస్తరణ కార్యక్రమానికి అనువైన వసతి లేని వక్షము లోనూ, అందుకు తగిన భవనం అద్దెకు కూడా దొరకని వక్షములోనూ గ్రాంటు ఈయబడుతుంది.

3. ఇతర అంగీకృత కార్యక్రమాలకు కేంద్ర సంక్షేమ సంస్థనుండి గ్రాంటును ఈ సంస్థ పుచ్చుకున్నప్పటికీ, భవన నిర్మాణమునకుగాను ప్రత్యేకముగా గ్రాంటును పొందుటకు అర్హత కలిగి ఉంటుంది. రు 15,000 లకు మించని సగము గ్రాంటు భవననిర్మాణానికి ఈయబడుతుంది.

### మోటారు వాన్లకు గ్రాంటులు.

అర్హత కలిగిన సంక్షేమ సంస్థలకు మోటారు వాన్లను ఇచ్చేవిషయమై కేంద్ర సంస్థ పరిశీలించింది. ఈ క్రింద సూచించబడిన షరతులపై మోటారు వాన్ కొనే నిమిత్తమై రు 15,000 గ్రాంటును ఇవ్వవచ్చునని నిర్ణయించింది.

1. వైద్యసహాయము, సాంఘిక విద్యా ప్రచారమునకు అవసరమైన సినిమా, టాకీ పరికరాలను తీసుకువెళ్లే నిమి

త్తము, బాల గ్రంథాలయము మొదలైన ఇతర సంక్షేమ కార్యక్రమాల నిమిత్తమై ఈ 'వాన్'లను కోరవలెను. వీటి నిమిత్తమై ఉపయోగింపవలెను. మామూలు ప్రయాణానికి దీనిని ఉపయోగింపరాదు.

2. ఇందు ఉపయోగార్థము సమకూర్చవలసిన పరికరములకు వ్యయమును సంస్థ భరించినయెడల ఇది సంస్థయొక్క "మేచింగ్" భాగముగా అంగీకరింపబడును. దీని నిమిత్తము కాగల లోజాచారీ ఖర్చులను సంస్థయే భరించవలసి ఉంటుంది.

### ఒకే సంస్థకు ఒకటికి మించిన గ్రాంటులు.

ఒక స్వచ్ఛంద సంక్షేమ సంస్థ అనేక శాఖలను నిర్వహిస్తున్నప్పుడు, కేంద్ర సంస్థ ప్రతి శాఖకు అవసరమే గ్రాంటులను వేర్వేరుగా, ఆ సంస్థయొక్క అర్హతానర్హతలనుబట్టి నిర్ణయిస్తుంది. ప్రతి గ్రాంటుకు ఈయబడే హెచ్చు మొత్తం రు 15,000 లు. అయితే ఈ శాఖలు ఒకే కార్యాలయములో గాక వేరు వేరు స్థలములలో ప్రత్యేకముగా నిర్వహింపబడుతూ ఉండాలి. ఒకే స్థలములో జరిగే అన్ని కార్యక్రమాలకు ఒకటిని మించిన గ్రాంటు ఈయబడదని గుర్తుంచుకోవాలి.

కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ సంస్థ నూతన కార్యచరణ విధానాలను కొన్నిటిని అమలు జరుపుటకు నిశ్చయించింది. ప్రస్తుతం ఉన్న సంస్థలు ఈ నూతన కార్యక్రమాలను తగు విధంగా అమలు జరుపుటకు ముందుకురానిచో, క్రొత్త స్వచ్ఛంద సంఘములు ఏర్పడి, రిజిస్టర్డ్ సంస్థలుగా నమోదు చేయించుకున్నయెడల ఆ సంస్థలు ఈ నూతన విధానాలను అమలుజరుపవచ్చును.

### సంక్షేమ విస్తరణ ప్రణాళికల బడ్జెటు హెచ్చింపు.

ప్రస్తుతం సంక్షేమ విస్తరణ ప్రణాళికలలో ప్రతి ఒక ప్రణాళికలోను కేంద్ర సంస్థయొక్క భాగము సంవత్సరానికి రు 12,500. ఈ మొత్తమును రాష్ట్ర సంక్షేమ సలహా సంస్థల అద్యక్షుల సభ సలహా ప్రకారం, అవసరమైనంత వరకు పెంచుటకు కేంద్ర సంస్థ నిర్ణయించింది.



మనదేశ చరిత్రలో - అనేక జాతులు - విదేశీయులు మన దేశముపై దండెత్తిరి. కాని మన దేశ నాగరికతను జయింప జాలకపోయిరి. భారతనాథుడు సుంకస్కృతికి సంరక్షకురాలుగ నుండుటచే దానికి నానముగాని అజయముగాని లేదు. వారి అద్భుత కౌశల్యము చాకచక్యములతో సుందరమయ వస్తునముదాయాన్ని సృష్టించకలుగుదున్నారు. సాంఘిక సంక్షేమము వారి కార్యక్రమములో శ్రీలకు లక్షకళలయందు శిక్షణిస్తుట ఒక ముఖ్యమగును.

సంక్షేమ కార్యక్రమ స్థాయి హెచ్చింపు.

కేంద్ర సంస్థ, తను చేపూర్చుచున్న సహాయంవల్ల దేశంలో సంక్షేమ కార్యక్రమం మొక్క స్థాయి హెచ్చవలెనని ఆశిస్తున్నది. దీనికిగాను, సహాయము పొందుతున్న సంస్థలు సంస్థ నిర్విహణకు తగు శిక్షణ పొందిన కార్యకర్తలను నియమింపవలెనని సహాయము అందజేయుటకు ముందుగా షరతు ఉంచవలెనని నిశ్చయింపబడినది.

అనుభవము, అవ్వరి కలిగిన కార్యకర్తలను ఈ స్వచ్ఛంద సంస్థలలో రాష్ట్ర సంఘ సంక్షేమ సలహాసంస్థ నియమింపగలము. ఇదిని వలన సహాయము పొందుతున్న సంస్థలకు, సూతనముగా స్థాపింపబడిన సంస్థలకు, ప్రవాళికలకు అవసరమైన సాంకేతిక సహాయము లభింపగలదు.







ఆనందమయమగు గృహిణుంటే ఆనంద మయమగు గృహము తవ్యము ! ఇది పంచవర్ష ప్రణాళిక సాధించుటకు భారతదేశ నిర్మాణ కార్యక్రమములు సఫలీకృతమగుటకు ధనము మిగుల్చు కొనవలయును - ఇదే మన ప్రధాని మొన్న సాంఘిక సంక్షేమ సభ అఫీసులో కూడిన శ్రీలందరికీ వికదీకరించి నచ్చ చెప్పుటకు ప్రయత్నించారు !



# ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం

(మచరాసు)

ఆంధ్ర దేశంలో 'రేడియో అక్కయ్య'ని 'రేడియో అన్నయ్య'ని ఎరుగని పిల్లలుండరు. వీరు అక్క-రేడియోలో మాత్రమే 'అక్కయ్య', 'అన్నయ్య' కాకుండా ఈనాడు మన నిత్యజీవితంలోకూడా ఆ బాల గోపాలానికి అక్కయ్య అన్నయ్య అయినారు.

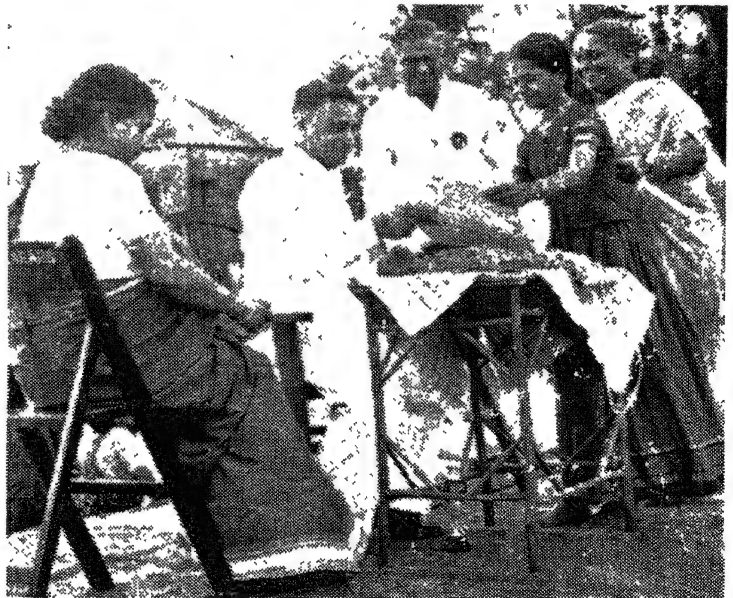
వీరు 15 సంవత్సరాలుగా, బాలబాలికల విజ్ఞానవికాసాలను పెంపొందించటానికి సాగిస్తున్న కృషి అత్యంత ప్రశంసనీయమైనది. ప్రప్రథమంగా పిల్లలు రేడియో కార్యక్రమాలవ్వారా బాలబాలికల సహజగుణాలను ఒక శింపచేశారు. ఆకార్యక్రమాలు క్రమేపీ ఒక పిల్లల ఉద్యమంగా మారి, మద్రాసునగరంలో ప్రాగంభించి తుదకు యావదాంధ్రదేశమూ ఆవరించాయి. ఈనాడు మనదేశంలో వూరూరూ బాలానంద సంఘాలు చైలుదేరాయంటే అది వీరిరువురు చేసిన నిరంతర కృషి ఫలితమే! దేశాభివృద్ధికి ముందు ముందు ఆదికృషివారులు కావలసిన ఈనాటి బాలబాలికల వినోదవిజ్ఞానవికాసాలకు నిరంతర కృషి సాగిస్తున్న శ్రీ రాఘవరావు శ్రీమతి కామేశ్వరి గార్లకు మనమందిరం చేయూతనీయటం మనఃధి.

కొద్దిమంది చిట్టిచెల్లాయిలు, చిన్నతమ్మళ్ళతో ప్రారంభమైన బాలానంద సంఘం క్రమేపీ చిలవలు పలవలుతో ఈనాడు వివిధంగా యావదాంధ్రదేశంలోను విస్తరించిందో చూడండి —

—:—:—

మొట్టమొదట "బృందావన చాలికల"తో మైలా ప్రతి శనివారము, ఆదివారము, బడి సెలవురోజుల్లో పూరులో ఆంధ్రమహిళాసభ ఎలాగప్రారంభమయిందో, ప్రతిసాయంత్రం, తెనుగుపిల్లలు అక్కయ్య అన్నయ్యల అలాగే, మైలాపూరులో రేడియో చాల బాలికలతో ఆంధ్ర బాలానంద సంఘము కూడా ప్రారంభమైంది. అటు శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మ గారి నాయకత్వాన బృందావన చాలికలు పెరిగి ఆంధ్రమహిళలు అయారు: ఇటు రేడియో అక్కయ్య (శ్రీమతి న్యాయపతి కామేశ్వరి). రేడియో అన్నయ్య (న్యాయపతి రాఘవరావు) లప్రోత్సాహముతో రేడియో బాలబాలికలు బాలానందం సాగిస్తూ వచ్చారు. అటు అది స్త్రీల సంస్థ: ఇటు ఇది బాలల సంస్థ— ఈ రెండుసంస్థలు, మదరాసు పట్టణములో తెనుగుస్త్రీలకు, బాల బాలికలకు, విజ్ఞానవినోద వికాసములకు పునాది సంస్థలుగా పనిచేస్తూ వచ్చాయి.

సుమారు పదిహేను సంవత్సరముల క్రితం పుట్టిన యీ "బాలానందం" సంస్థ రేడియో అక్కయ్య అన్నయ్యల ఇంట్లోనే పెరుగుతూ వచ్చింది.



శ్రీయుత దేవ్ముఖ్ గారికి, శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేవ్ముఖ్ గారికి బాలానంద సంఘంవారు స్వాగతము ఇచ్చుచున్నప్పటి దృశ్యం.

సేవాసంస్థలు





పిల్లలతో మాజీ ఆంధ్ర మంత్రి శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథంగారు.

చుట్టూ చేరి, కథలు, పాటలు, పాటకథలు, ఆటలు, ఎన్నో నేర్పుకునేవారు. ప్రతిఆదివారం రేడియో పిల్లల ప్రోగ్రాములో పాల్గొనేవారు. ఇంతేకాకుండా, ఇంకా నృత్యములు, నాటికలు, మొదలైనవన్నీ నేర్చుకొని, అవకాశ మొచ్చినప్పుడు ప్లేజిమీద ప్రదర్శిస్తూ, మదరాసులోని తెనుగు పిల్లలో ఒక నూతన చైతన్యం కలిగిస్తూ వచ్చారు.

దసరాపండుగ వచ్చిందంటే, ఎవరికీలో వారు బొమ్మల కొలుపులు పెట్టుకోవడం సహజం. కాని బాలానంద సంఘం సంస్థ పుట్టిన తరువాత, పిల్లలందరూ చేరి, తమ తమ ఇంట్లనుండి బొమ్మలు తెచ్చి, ఉమ్మడిగా ఒక పెద్ద బొమ్మల కొలుపు ఏర్పాటు చేసేవారు. ఓ ఓ, రకరకాల బొమ్మలు — చందనం బొమ్మలు, కొండపల్లి బొమ్మలు, మట్టిబొమ్మలు, టబ్బరుబొమ్మలు, నక్కపల్లి లక్క బొమ్మలు, కొవ్వొత్తితో చేసిన బొమ్మలు, తాటాకు బొమ్మలు, ఎన్నేన్నో బొమ్మలు కొలుపుగా పెట్టేవారు. ఈ బొమ్మల కొలుపును చూచుటకు, పిల్లలు, పెద్దలు అందరు వచ్చేవారు. పిల్లల చేత వినోద కార్యక్రమములు జరిపి, చిన్నచిన్న బహుమతులు, తీపి తీపి జేజేలతో మిఠాయిపంచి పెట్టేవారు.

ఈ దసరాబొమ్మల కొలుపు, రాసురాసు, ఏ టేటా బాలల చిత్రవస్తు ప్రదర్శనంగా మారింది. బొమ్మల

కొలుపుతో పాటు, బాలబాలికలు తయారు చేసిన చేతిపనులు — కుట్టుపనులు, అల్లికపనులు, ఏంబ్రాయిడరీ పనులు, రంగు రంగులపూసల పనులు, చేత్తో తయారుచేసిన బొమ్మలు, చిత్ర లేఖనం—ఎన్నేన్నో ప్రదర్శించే వారు. ఈచిత్రవస్తు ప్రదర్శనకు మదరాసులోని పిల్లలే కాకుండా పై ఊళ్ల నుంచి కూడా ఎందరో బాలులు తయారుచేసిన వస్తువులు కూడా పంపేవారు. కొలువంత కన్నుల పండువుగా అలంకరించేలాగు ఈ దసరాలోనే బాల బాలికలకు, పాటలతోను, నృత్యములతోను, నాటికా ప్రదర్శనములతోను, వ్యాసరచన, చిత్ర లేఖనము హాస్యవేషధారణ

మొదలగు వాటిలో పోటీలుచేసి, గెలిచినవారికి బహుమతులు పంచేవారు. ఈవిధంగా బాలానందం దసరా ఉత్సవాలు, ఎంతో జనరంజకముగా ఉంటూవచ్చాయి.

బాలల విజ్ఞాన — వినోదములకు అవకాశం కలిగించాలంటే, ఇంకా ఎన్నో విధాల బాలల ఉద్యమం పనిచేయాలి. బాలల విజ్ఞానానికి తోడ్పడే పుస్తకములు పత్రికలుకావాలి. అప్పటివరకు తెలుగులో ఒక్కపిల్లల పత్రికయినా లేకపోవడం గుర్తించారు అక్కయ్య అన్నయ్యలు. 1945 సం॥ లో 'బాల' పత్రికను స్థాపించారు. 'బాల' మొట్ట మొదట వెలువడిన పిల్లల బొమ్మల పత్రిక. ఆ పత్రికద్వారా బాలల ఉద్యమానికి ప్రచారము చేస్తూవచ్చారు. బాలల కొరకు తమ ఇంట్లోనే ఒక చిన్న గ్రంథాలయం నెల కొల్పారు. లలితకళలలో ఆరితేరిన బాల బాలికలను తీసుకొని, ఆంధ్రదేశములో పలుతావులకు విజ్ఞానయాత్రలు చేశారు. ఈవిధంగా మదరాసులో పుట్టిన బాలానంద సంఘం, క్రమంగా అభివృద్ధిపొంది ఆంధ్రబాలానంద సంఘంగా మారింది.

పెద్దలు ఈ ఉద్యమానికి ధనసహాయం చేయ సంకల్పించారు. కేవలం ధనంవుంటే సంస్థ నడుస్తుందా? ... దినదినాభివృద్ధి పొందుతూన్న బాలానంద సంస్థకు

## ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం

శ్రద్ధతో పాటుపడే యువకులు, పెద్దలు సహాయంకావాలి. బాలల విజ్ఞాన వినోదవికాసములకు తోడ్పడుతామనియువకులు, పెద్దలు ముందంజవేశారు. తత్ఫలితంగా 1952 సం॥ ఏప్రిలు నెలలో “ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం” రిజిస్టరు చేయబడింది.

ఆ సంవత్సరం ఆగస్టునెలలో ఆంధ్రబాల మహాసభ మదరాసులో జరిగింది. ఆసభలకు వేర్వేరు జిల్లాలనుంచి ఎందరో ప్రతినిధులు వచ్చారు. బాల వాఙ్మయ ప్రదర్శనం ఏర్పాటు చేశారు. పిల్లల పత్రికలు, పిల్లలు నడుపుచున్న వ్రాత పత్రికలు, పిల్లల పుస్తకాలు. ఎన్నో ప్రదర్శించారు. ఇంతేకాకుండా, పెద్దల ఉపన్యాసాలు, పిల్లల తీర్మానాలు, వినోద కార్యక్రమాలతో. బాలమహాసభలు చాల జయప్రదంగా జరిగాయి — బాలల



దసరాపిల్లంబులు పట్టుకుని బాలానంద సంఘ దసరా ఉత్సములకు స్వాగతము చెప్పుచున్నటువంటి బాలాలు.

ఉద్యమం గట్టి పునాదులతో నాటుకొంది. ఆంధ్ర బాలానంద సంఘస్థాపకులు, అటుమదనపల్లి, తిరుత్తణి, చిత్తూరు కాళహస్తి ఇటు కాకినాడ, విజయనగరం, పితాపురం, పొలమూరు, ఒంగోలు, మొదలగు పట్టణములలోను, గ్రామములలోను బాలసంస్థలకు దోహద మిస్తువచ్చారు — 1953 సం॥ జనవరి నెలలో నెల్లూరులో సభలు జరిపి, బాలానంద శాఖను స్థాపించారు. మదరాసులో నున్న కేంద్ర ఆంధ్రబాలానంద సంఘాన్ని ఆదర్శంగా తీసుకొని, ఆంధ్ర పట్టణాలలోను, పల్లెలలోను బాలసంఘాలు స్థాపించబడుతూ వచ్చాయి.



బాలానంద సంఘ క్రీడాశాఖకు ప్రారంభోత్సవము చేయుచున్న మాజీ యూనియన్ మంత్రి శ్రీ గిరిగారు.

ఆంధ్రబాలానంద సంఘము యొక్కముఖ్య ఆశయములు:—  
1. ప్రతిగ్రామములోను ఒక బాలసంఘమును పెట్టుట; 2. ఒక ‘బాలవిహార’ కేంద్రమును స్థాపించి, పిల్లలకు ఒక బహి



దసరానృత్య, నాటిక పోటీలలో ఒక నృత్యభంగిమము

రంగ నాటకశాలను నిర్మించుట; 3. బాల గ్రంథాలయము, పరన మందిరము నెలకొల్పుట; 4. ఇంట్లో ఆటలు, బహిరంగ ఆటలు ఏర్పాటు చేయుట; 5. లలితకళలు పెంపొందించుటకు పోటీలు పెట్టుట; 6. విజ్ఞానయాత్రలు చేయుట; 7. సభలు, సమావేశములు జరుపుట మొదలగునవి.

బాలల ఉద్యమ ప్రచార భారం దినదినాభివృద్ధి గాంచు తోంది. దానికి తగిన ధనసహాయం ఉంటే, ఈ ఉద్యమం ఇంకా బాగానడిచే సూచనలు కనబడే రోజులవి. ఇంతలో కేంద్రప్రభుత్వము వారిచే నియమింపబడిన కేంద్రసాంఘిక సంక్షేమ సంఘమువారు ఒక బాలల సంక్షేమ సలహా సంఘమును మదరాసు పంపేరు. వారు ఆంధ్రబాలానంద సంఘము చేయుచున్న కృషిని చూచి, ప్రశంశించి, రు 10.000 లు గ్రాంటుగా ఇచ్చారు. ఈ గ్రాంటుకు సమభాగం అనగా ఇంకో రూ 10 000 లు ఈ సంస్థ

ప్రోగుచేసి, ఇప్పుడు ఒక బాల గ్రంథాలయము, పిల్లల ఫిలింక్లబ్బు, ఇంటా బయటా ఆడుకునే ఆటలు, మొదలగు కార్యక్రమాలను అమలు జరుపుచున్నది.

ఆంధ్రబాలానంద సంఘమునకు మదరాసు పట్టణము లోనే ఆరు ప్రాంతీయ ఉపసంఘము లున్నవి. 1. మైలాపూరు; 2. త్యాగరాయనగరు; 3. పరశువాకం; 4. జాస్టి, టాను; 5. ఆంజనేయనగర్ (రాయపురం); 6. శ్రీరామ నగర్ (బ్రిష్టికేను) శాఖలు వేర్వేరుగా పిల్లల విజ్ఞాన వినోద క్రీడాకార్యక్రమములు జరుపుతున్నారు. ఇటీవలనే కర్నూలు పట్టణములో జరిపిన ద్వితీయ ఆంధ్రబాల మహాసభలో, వేర్వేరు జిల్లాలనుంచి వచ్చిన బాలసంఘ సభ్యులందరు పాల్గొన్నారు. ఆంధ్రదేశములోని పలు తావులలో నున్న బాలసంఘములన్నియు, ఆంధ్రబాలానంద సంఘానికి, అనుబంధ సంస్థలుగా చేరి, బాలల ఉద్యమం బలపరచాలని తీర్మానించారు.

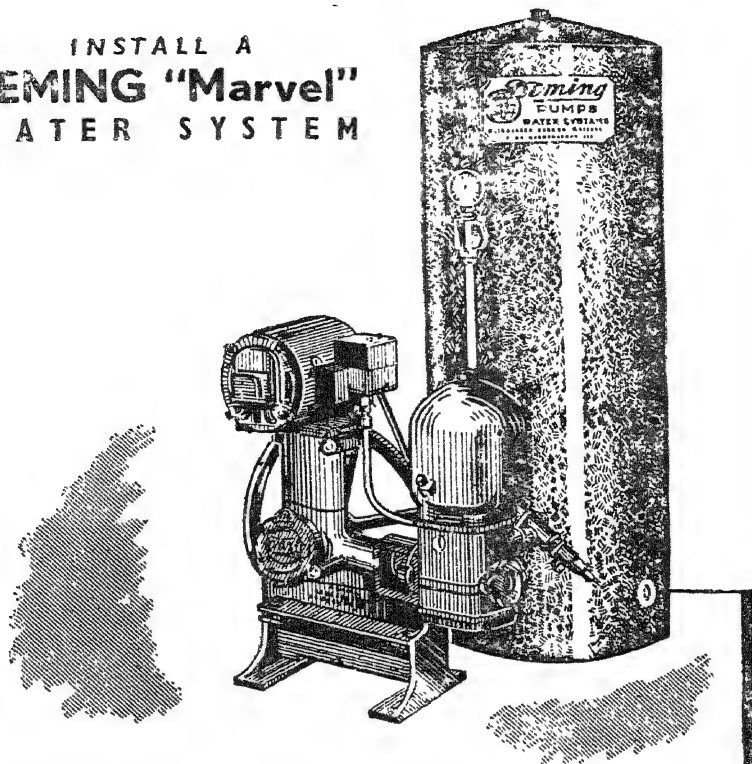
ఇటు ఆంధ్రబాలలు, ఆంధ్రమహాజనులు, అటుకేంద్ర ప్రభుత్వము, ఆంధ్రప్రభుత్వము తగురీతిని తోడ్పడితే ఆంధ్రదేశములో ప్రతిగ్రామములో ఆంధ్రబాలానంద సంఘములు, బాల సంక్షేమ కేంద్రములు నెలకొల్పుటకు తగిన అవకాశమున్నదని మనము గుర్తించవలెను.



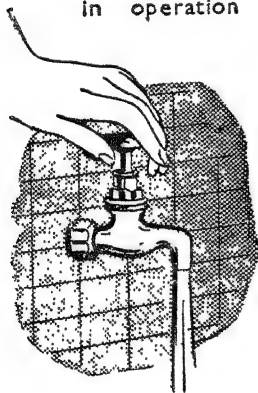
“క్యాంపు బొనకేలా”లో ఆటలుపోటీలు



INSTALL A  
**DEMING "Marvel"**  
WATER SYSTEM



These water systems can be installed in your existing wells or tube-wells. Elaborate pipe laying or overhead tanks are not required. They are entirely automatic in operation and give years of satisfactory service.



get water at the  
turn of the tap  
**DEMING "Marvel"**  
WATER SYSTEM

CONSULT :

*Easun Engineering Co. Ltd.,*

EZ-1

S-7, SECOND LINE BEACH, MADRAS-1.

# మా ఆవిడంబే నాకు భయమే

• శ్రీమతి ఆ. ఛాన్సరమ్మ •

భుజంగరావు కూనిరాగాలు తీసికొంటా, చాలాసర దాగా యింటికివచ్చాడు. నిర్మల గబగబా యెదురులాగా వెళ్లి ఈవేళ చాలా హుషారుగా ఉన్నారే ? ఏమిటికథ ? అంది. నేనెప్పుడు హుషారుగా లేను ? నిన్ను తలచు కొంటే ఉంటే, నిన్ను చూస్తో ఉంటే నాకంతా హుషారే. హుషారిచ్చే మనిషి యెదురుగా ఉంటే హుషారుకేమి లోపం ? అన్నాడు. నిర్మలకోటు బొత్తాములు తీస్తో ఏమిటిది ? సీనోరేదో వాసనవేస్తోంది ? ఏమయినా వేసి వచ్చావా యేమిటి ? చెప్ప. నాకిందుకే పెద్ద ఆఫీసర్లంటే నేభయం. పెద్ద ఆఫీసరు కాగానే చేతినిండా డబ్బుంటుంది. మంచిహోదా, అధారిటీ ఉంటాయి. సర్వస్వతంత్రులు. ఎవరేమనుకొంటారో అనే భయముండదు. వాళ్ళ చిత్తం. వాళ్ళే చెడవనిచేసినా మంచిపనిగానే యుంటుంది. వారే అందరికీ ఆదర్శం.

భుజంగరావు. — చంపావు. నానోరు వాసనకూడా వేస్తోంది ? వాసన ఉంటుందనుకో లేదు నేను. ఈవేళ మామేనేజరు ఆఫీసర్ల కందరకు చిన్న టీపార్టీ చేశాడు. ఈరోజున క్రిష్టమసు వండు గని తెలుసు కదానీకు. దొరల ఆచార ప్రకారం టీ అయిన తరువాత అందరూ కొంచెం వైను త్రాగాలి. ఒకరి క్షేమం ఒకరు కోరుతో ఆలా త్రాగక పోతే వారినవమాన పరచినట్లు. వచ్చినవాళ్లంతా త్రాగుతున్నారు. నాకు తెలుసు నన్ను నీవు బ్రతుకనీయని ముందుగాను తీసికొనుటకు వెనుక తీశాను. దొరగారే చేతికండిచ్చారు. ఇక త్రాగననడం ఏలాచెప్పు ? దొరకు నామీద యెక్కువ అభిమానము, గౌరవము అని తెలుసును కదానీకు ? అంతా త్రాగుతో ఉంటే, దొరగారెంతో ప్రేమతో నాకు గ్లాసందిసే త్రాగనని మూర్ఖంగా అక్కడ పెడితే వాళ్లంతా ఏమనుకొంటారు ? దొరకు కోపం రాదు ? నీవేదో పెద్ద

యువన్యాసం మొదలుపెట్టావుకాని నిర్మలా ! నేనాలాటి వాడనా చెప్పు.

నిర్మలకు దుఃఖం వచ్చింది. కళ్ళనుండి నీళ్ళుకారు తోన్నాయి. కొంతసేపటి పరకూ ఏమీమాట్లాడ లేక పోయింది. దైర్యం తెచ్చుకొన్నది. మావాళ్లంతా పెద్ద ఆఫీసరును తీసికొనివచ్చి పెళ్లి చేస్తామంటే వాళ్ళమాట వినక వాళ్ళను దిక్కరించి ఉద్యోగము దొరుకునను నమ్మకము లేని ఈ నిరుద్యోగపు రోజులలో ఇంకా చదువు పూర్తికాని నిన్నుకోరి పెండ్లిచేసి కొన్నచెందుకు ? నీవు బుద్ధిమంతుడవనీ, సిగరెట్లైనా కాల్చవని, నన్నెంతో ప్రేమిస్తో, చాలా గౌరవంగా చూస్తావని. అప్పుడే అన్నారు మావాళ్లు నీవు ప్రేమించిన భుజంగం మాత్రం రేపు పెద్ద ఆఫీసరయితే అతను మాత్రం సిగరెటు కాల్చకుండా, త్రాగకుండాఉంటాడా అప్పుడేను చేస్తావని ? అప్పుడు నేను చెప్పాను కదా అసలతను అటువంటివేమీ





చేయఁడు. ఒకవేళ ఏ స్నేహితులయొక్క ప్రోద్బలము చేతనైనా చేశాడో నేనుచెప్పి అతనిచేత మాన్పించగల నను ధైర్యము నాకున్నదని.

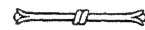
భుజంగం నిర్మలను దగ్గరకు తీసికొన్నాఁడు. కళ్లు తుడుస్తో నిర్మలా! ఏమిటిది? ఇంతమాత్రానికే నేనేమో త్రాగుదోతు నయినట్లు ఈలా భయపడి యేడుస్తోన్నావు! ఈ రోజున ఏప్పు యిదివరకెప్పుడైనా యీలా చేశానా చెప్పు? మేనేజరు దొర ఎంతో ప్రేమతో ఇస్తాడింటే ఏంచేయమంటావు? పోనీ నీవైతే ఏంచేస్తావో చెప్పు.

నిర్మల:— నేనయితే ఒక్కనాటికి త్రాగను. మేనే జరు కానీ, దొరకానీ, చివరికి చక్రవర్తికానీ, నాకిష్టంలేని పదార్థాన్ని నాచే ఎలా తినిపిస్తారు? చిట్టంగా సిగరెట్టు కాల్చడం, త్రాగడం, మాంసం తినటం, ఇష్టంవచ్చిన స్త్రీలతో సరదాగా కాలం గడపటం ఇదిప్రస్తుతపు, నవ నాగరికత. ఆలాటిమేమీ చేయకపోతే నాగరికత తెలియని అడవి మనిషి అని ఎక్కడను కొని పోతారో అని తక్కిన వారికి భయం వాళ్లకిష్టం లేకపోయినా. దాని పేరే Weakness అంటారు. నాదగ్గర ఆ Weakness లేదు అందులోనూ ఈలాటి చెడ్డ విషయాల్లో. ఈలా ఒకటి రెండు సార్లు ఇతరుల ప్రోత్సాహంవలన దిగుతారు తరువాత అది ముక్కు పట్టుకుంటుంది. తరువాత వానిని తప్పించడం బ్రహ్మతరంకాదు. నాకిష్టంలేదు నేను త్రాగ నంటే మీదొర కొడతాడానిన్ను? ఉద్యోగం తీసేస్తాడు? ఎవరెంత బలవంతం పెట్టినా ఇంకెప్పుడూ త్రాగనని, సిగరెట్టు అయినా కాల్చనని నాకు వాగ్దానంచేయాలి.

భుజంగరావు:— నీవు దీనినింత సీరియసుగా తీసి కొంటావనుకోలేదు నిర్మలా! ఈవేళ యింత గందరగోళ మయ్యాక ఇంకా చేస్తానా? ఇంకెప్పుడూ చేయను.

మేనేజరు కూతురు పుట్టినరోజు వచ్చింది, తనదగ్గరి ఆఫీసర్లను, స్నేహితులను టీకి పిలిచాడు, టీ అయ్యాక వైసు ఇచ్చారు. భుజంగరావు తీసికోలేదు. సిగరెట్టు ఇచ్చారు తీసికోలేదు. తక్కినవారంతా తీసుకొన్నారు. ఏం నీవెందుకు తీసికోవు? అంతా తీసికొంటావుంటే నీవాక్కడవు అలా తీసికోననడం మర్యాదారాదు తీసికో అన్నాఁడు వీపుమీద ప్రేమగా తడుతో మేనేజరు. నాకిష్టం లేదు నేను తీసికోననడానికి ధైర్యములేదు భుజంగరావుకి. ఏమి చెప్పడానికి తోచడంలేదు. చటుక్కున మా

అవిడ కోప్పడుతుంది అన్నాఁడు. అక్కడ వాళ్లంతా చకాచున నవ్వారు. వేళాకోళాలు చేశారు. భుజంగరావు ఏమిమాట్లాడలేదు. మీ అవిడంటే నీకంత భయమా అన్నాఁడు మేనేజరు. మాఅవిడంటే నాకుభయమే అన్నాడు భుజంగం. తరువాత ఎక్కడ టీపార్టీ అయినా ఎన్నిసార్లు టీపార్టీలయినా భుజంగరావు వొక్కడూ ఏర్పాటుగా ఉండేవాడు, సిగరెట్టు కాల్చడనీ, త్రాగడనీ, సరస్త్రిలను తనతోబుట్టువులవలె ఎంతో గౌరవంగా చూస్తాడనీ, ఛాన్సలంటే అమరిమిలమైన అనురాగము, భయము అని, ఎంత ఆవశ్యకమున్నా లంబం తీసికోడనీ, చివరకు ప్రజంట్లు చూడా దిష్టమిడడనీ అతనియొద్ద అన్నీ మంచిగుణములే కాని యెంచి చూస్తామన్నా చెడ్డగుణము లేమీ లేవనీ దొరగారిని నానాటికి అతనియందు ప్రేమ. గౌరవము హెచ్చినవి. త్వరలోనే అతను చాలా పెద్ద ఉద్యోగి అయ్యాఁడు. గాని పెద్ద యుద్యోగులకుండే ప్రై వక్షణములేవీ మాత్రం అతని కబ్బులేదు.



మీరందరు తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం !

## జా జి మ ల్లి

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన నవలానిక)

గ్రంథకర్త :

కీ. శే. కులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: వెల 1-8-0

ప్రతులు దొరుకుష్టలము :

హిగ్గిబాదమ్మ అన్ని బుక్ స్టాల్సు,  
వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, మద్రాసు-4.

బిడ్డల లివరు అండు స్ప్రీను వ్యాధులకు

## పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్ప్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పుకుండ గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజార్లలోగల యితర టివరు జౌషధములుగూడ యివివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట ప్రైవాటి నెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాదౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లలవారి వంశము ప్రతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు.

నెం. 19, దక్షిణమచావీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7 సారంగపాణి రోవిల్  
తూర్పు వీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం. 5 పుగళై పిల్లై వీధి  
తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

## రీటా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను కొరకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాడి గుణమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూదేశ మంతటా దొరకును.

వెల : సీసా 15 ఆణాలు.

**RITA**  
HAIR TONIC





# చేతి అద్దకం

శ్రీ గెట్రూవ్ సిస్టా హిరిచ్  
(పూర్వ అస్సాం ప్రభుత్వపు వ్యాపార కళానిపుణురాలు)

చేతి అద్దకం మనదేశంలో పురాతనరూపం నుంచీ వస్తున్నదే. దక్షిణహిందూ దేశంలోని కేరికట్ అద్దకపు పనివారు, యీ చేతి అద్దకాన్నే, కేరికో అద్దకం అంటారు. కళాత్మకమైన ఛాయ రగిని చేతి అద్దక కాలి కేరికట్ పేరు గాంచింది. ప్రకృతినుండి తీసుకొనే పూర్వపు రంగులన్ని చాలా భాగం సింథెటిక్ రంగులచే తొలగింపబడ్డాయి. కాని, యిప్పటికీ, కొన్ని అద్దకం పద్ధతులు - బట్టనుండి యాసిడ్ లక్షణాలు తీసివేయడానికి - అతి పురాతనమైనవే. సోడియం ఫోస్ఫేట్ లో బట్టపుడక వేస్తే దాని యాసిడ్ లక్షణాలు పోతాయి. కాని యిప్పటికీ గుజరాతీ అద్దకపు పనివారు యిందుకు గోమయాన్నే వుపయోగిస్తారు.

నలుగురు కలిస్తే సులభంగా అయేపని కనుక యీ చేతి అద్దకం సంస్థలకీ అనువైనది. యీ అద్దకపుకాల నిజమైన నేర్పరీ, యుక్తిపరులాలా అయిన వ్యక్తి ఆధిపత్యాన వుంటే తప్పక లాభం కలుగుతుంది. ఈ అద్దకపు కాల ఆర్గనైజరు చిత్రకారిణి కానక్కరలేదు. కాని, సగిషిలూ, లతలూ, ఏడంలో నేర్పరి అయి వుండాలి.

డిజైనుమీదనే బట్ట అమ్మకం ఆధారపడి వుంటుందంటారు. ఆర్గనైజరు, తగిన డిజైనులు ఎన్నుకొని, తయారు చేయించి అట్టేపెట్టి, వాటిని సవనాగరిక పర్వతులకు సరిపోయేలా మార్పుకొంటూ వుండాలి. తమ వృత్తిలో ఆరితేరిన అద్దకపు పనివాడిని ఒక సెలెక్టెజుల పాటు అట్టే పెట్టుకొంటే, అద్దకపు పని పూర్తిగా అలవాటయేవాకా సలహాదాయగా, సహాయకారునిగా వుంటాడు. అద్దకము రంగులు స్ట్రెచేసే I.C.I.; c.b.a, బొంబే అసోసియేటెడ్ రిటర్ని లేటరెటరీ, మొదలైనవారు, అడిగితే, ఉట్టిరంగులే కాక అద్దకపుపనిలో చేయవలసిన విధానాలనుకూడా తెలియజేస్తారు, కొన్ని కంపెనీలవారు, (I.C.I.) మీ మీ సమస్యలను తెలుపుతే, తగు సలహాలను కూడా యిస్తారు.

సాధారణంగా అద్దకపు పనివాళ్ళు తాము రంగులు కలిపే పద్ధతినే చెప్పరు, సరికదా వారు అద్దకపు పద్ధతులు చేసే చూపెడతారా? అదీకాక, యిలాంటి అద్దకపు పనివాళ్ళని అమర్చుకోవడం చాలా ఖరీదైనపని. అందుకే, మీ బీములో ఒకరిని I.C.I. ప్రింటింగు, రంగు వేయుట కోర్సుకు పంపితే సరిపోతుంది, తెలివితేటలూ నేర్చుకోవాలనే ఆశక్తి వున్నట్లయితే యీ పద్ధతి ఒకటి రెండు వారాలలోనే పట్టుబడిపోతుంది.

వల్లెటూరి అద్దకపు పనివారు మనం యిచ్చిన బట్ట మీదనే అద్దకం చేస్తారు. అలా కాకుంటే, అద్దకపు షాపు ఆర్గనైజరు, బట్ట ఎంత వుందో అన్న విషయం జాగ్రత్తగా కంట్రోలు చెయ్యవలసి వుంటుంది. ఎక్కువగా బట్ట ఉత్పాదకం - అదకానికి ముందూ అద్దకం అయ్యాకాకూడా - అవసరం, అద్దకానికి ముందూ తరువాతకూడా యిస్త్రీపెట్టడంకూడా అవసరం.

పనిముట్లు :

1. అద్దకం చేయడానికి సమానమైన బల్ల! ఏదైనా సరే గట్టిబల్ల యీ అద్దకానికి ఉపయోగించుకోవచ్చు. పాలరాయివేసిన బల్ల అయితే ఉత్తమం. కాని, కాంక్రీటు పలక వేసినదేనా దాగానే వుంటుంది. ఈ బల్లమీద నాలుగైదు మడతలుగా వేసిన దుప్పటి ఒకటి వరవోచ్చు. దీనిమీద ఒక పాత బట్టో దుప్పటియో, ఉతికినా పాడవనిది వేయాలి. దానిమీద అద్దకం చేయ దల్చుకొన్న బట్ట పరచాలి. సమయానికి బల్ల దొంగక్కపోతే, దళ సరిగా దుప్పటి మడిచి పాపైన నేలమీదనే మడిచివేయవచ్చు. అప్పుడు అద్దకం కూర్చుని చేయవచ్చు.

రంగుల దోసెలు :

2. మనం ఉపయోగించదలచుకొన్న బ్లాకులలో పెద్దది ఎంతవుందో అంతనైజరులో రంగుల ప్రేలిని తయారు చేసుకోవచ్చు. రెండు రంగులు ఒకేసారి ప్రక్క ప్రక్కల

వుండేలా పెద్ద ప్రేమనుకూడా రమాయచేసుకోవచ్చు. పెద్దనైజు బ్లాకు కొలరలలో యీట్రే చేసుకోవచ్చు. ఆ బ్లాకునైజు కర్ర చక్రం చేసి దానికి అడుగువైపున ఆయిల్ క్లాం కాని, ప్లాస్టిక్ బిట్టగాని మేకులువేసి బిగించాలి. దాన్ని కొంచెం పెద్దనైజు కర్రపెట్టెలో పెట్టాలి. ఈ పెట్టెనే Swimming Tub అంటారు.

### Swimming Tub:

3. ఇది కూడ నీళ్ళుకారనిదిగా వుండాలి. దాని అడుగుభాగానికి జిగురుపూత పెట్టాలి. పిండి వుడికించిన జిగురుకూడ పనికి వస్తుంది. ఈ జిగురుపూత వుండడం ఒక్క రంగు సమానంగా బ్లాకుకి అంటుతుంది. పాత గోనె గుడ్డముక్కనో, దుప్పటి గుడ్డముక్కనో రంగుదోసెలో వెసి దానిమీద రంగు పట్టిస్తారు. యీ రంగు పేస్తు సమానంగా అంటడానికి స్పూను ఉపయోగించవచ్చు. ఈ Swimming Tub లో తేలే రంగు ప్రే అంటే సులభంగా తోచను చాలామందికి. కాని బ్లాకులు పెద్దది అయినప్పుడు, వాటికి రంగు సాఫీగా అంటడంకోసం యీ పద్ధతే ఉత్తమమైనదిగా తోస్తుంది. చిన్నబ్లాకు అయితే యింత గొడవ ఆక్కరనేలేదు. చాలామంది అద్దకపు పనివాళ్ళు, ఏ డబ్బామూతలనో రంగుప్రేలగా వుపయోగిస్తారు. ఈ మూరలోనే, రంగులో నాన్నిన గోనె ముక్కగాని, దుప్పటి ముక్కగాని అడుగుస్తారు. అలా కాకుండా, నే చెప్పినదానికంటే చూడా క్లిష్టమైన రంగు ప్రేలుకూడా ఉపయోగించేవారు ఉన్నారు. యీ రంగు ప్రేలూ. Swimming Tub లూ ప్రాల్భిమీద అమరిస్తే యింట్లో ఒకచోటినుండి యింకోచోటికి దొర్లించుకొని పోవచ్చు.

### బ్లాకులు :

4. ఇది చాలా ముఖ్యమైనవే. మన వూహలోవున్న డిజైను, స్వంత తరహా వాటిమూలాన్నే కదా వ్యక్తమవాలి. ఈ రోజులలో బిట్టల డిజైనులు, జానపద కళలనుంచి ఎక్కువగా తీసుకోవడుతున్నాయి. దీనివల్ల బ్లాకులు క్లిష్టం కాకుండా సులభం అవుతున్నాయి. పురాతన కాలంనుంచి చేతి అద్దకానికి పేరుగాంచిన ఫరూకా బాద్, అహమ్మదాబాద్, బెనారస్ కలకత్తా ఢిల్లీ మొదలైన ప్రదేశాల్లో. బ్లాకులు చెక్కడం వృత్తిగాగలవారు యింకా వున్నారు. మనం మన కిష్టమైన డిజైనుని యిస్తే అతి త్వరగా బ్లాకు తయారుచేసి యిస్తారు వాళ్ళు. వాళ్ళు

డిజైను కోయడంలో డిజైనుని మార్చేస్తారు కూడా — మనం జాగ్రత్తగా చూస్తూవుండకపోతే; అంతేకాదు; మనం కిర్రయిస్తే దానిమీద వారు చెక్కరు. తమ కేదైతే అలవాటో దానిమీదే సులభంగానూ త్వరగానూ వాళ్ళు చెక్కకలరు. కంబురోకూడా మన్నదానికి బ్లాకులు చేసేవారూ వున్నారు. అలాకాకుండా, లినోలియం మీద చెక్కి కర్రకి దానిని అంటించి అదే బ్లాకుగా ఉపయోగించేవారుకూడా వున్నారు. యీ లినోలియం బ్లాకులు చాలాకాలం వుండవు. కొన్ని సమయాల్లో రంగుకూడా సరిగా పీచ్చుకోవు. కాని, స్కూళ్ళలో పిల్లలు సరదగా రచ్చగా అచ్చువేయడానికి లినోలియం బ్లాకులు బాగుంటాయి.

కదమ్, సీమ్, చింత, పనసకర్ర గట్టిగ వుండి, నాలేకుండ, బ్లాకులు చెక్కడానికి బాగుంటుంది. ఒకే రంగులో ఆద్దే డిజైనుకి ఒకేబ్లాకు సరిపోతుంది. రంగులు కలిసేలా ఆద్దాలంటే కాంబినేషన్ బ్లాకులు తయారు చేసుకోవాలి. ఎన్నిరంగులలో డిజైను అద్దాలంటే అన్ని బ్లాకులు తయారు చేసుకోవలసి వుంటుంది. యీ బ్లాకులకి వెనక గుర్తులు పెట్టుకోవాలి. లేకుంటే ఎగుడు దిగుడు అద్దకాలూ యింకా యితర ప్రమాదాలూ వస్తాయి. ఆ రోజు అద్దడం అయిపోగానే బ్లాకులు బాగా కడిగి గుడ్డతో ఒత్తి ఆలనియ్యాలి.

నేను అస్సాం ప్రభుత్వానికి సలహాదారిణిగా వున్న రోజులలో, బ్లాకులు — వివిధ డిజైనులవి తయారు చేయించి అస్సాం కొ ఆపరేటివ్ కాపేజీ ఇన్ డస్ట్రీస్ ద్వారా అమ్మబడాలని సూచించాను. పల్లెటూరివారి చేతి అద్దకపు కుటీర పరిశ్రమలు సాఫీగా జరగడానికి, బ్లాకులు ఆరువు యిచ్చే సంస్థలు నెలకొల్పాలనికూడా సూచించాను. ఈ సంస్థలు, ఆయాప్రాంతాల డెవలప్ మెంటు ఆఫీసర్ల ఆధీనంలోనూ, చేనేత డిమోన్ స్ట్రీటర్ల ఆధీనంలోనూ వుండనియనవచ్చు.

5. రంగులు నూరడానికి కల్యం : ఈ రంగులు ఎలా నూరవలసిందీ, వాటి కంపెనీదారులు చెప్తారు. పేస్తు మాత్రం అతి మెత్తగా వుండాలి. ఏమాత్రం గరుకువున్నా బ్లాకుకి సరిగా రంగు అంటదు. ప్రింటుకూడా బాగాపడదు. ఈ పేస్తులు విశాలమైన అల్యూమినియం గిన్నెలలోకాని, కుండలలోకాని అట్టే పెట్టవచ్చు. ఏ రంగు తీయడానికి దాని గరిటే ఉపయోగించాలి, ఒక రంగులోంచి తీసి

## చేతి అద్దకం

గరిచెని యింకోరంగులో పెట్టకూడదు, ఈ గరిచెతో తీసి రంగు త్రే మీద జాగ్రత్తగ వరచవచ్చు.

వీటి తరువాత కావలసినవి రెండు పెద్ద పాత్రలు. కుండలయితే మంచిది. అద్దకం పని పూర్తి అయ్యా, బట్ట డెవలప్ చేయడానికి, పుతకడానికి యీ విశాలమైన గిన్నెలు పనికి వస్తాయి.

**అద్దకపురంగులు :**

6. కన్నులకింపైన నాటురంగులన్నీ పోయి సిండ్ టిక్ రంగులు అమల్లోకి వచ్చాయి కొనడానికి చౌకా, ఉపయోగించడానికి సులభమూ అని. పర్లెటూరి అద్దకపు పనివాళ్ళకూడా యీ సింథిటిక్ రంగులే వుపయోగిస్తున్నారు. పూర్వకాలపు నాటురంగులలో రకాలు చాలా తక్కువ. కాని సింథిటిక్ రంగులతో దరిదాపు రెండువేల వర్ణాలు మార్పులతో చేకూర్చవచ్చు. సంప్రదాయ సిద్ధమైన పూర్వపు రంగులు రెక్కలో తక్కువకావడం వల్లనే - ఆనాటి అద్భుత అద్దకాలు యీనాటికి నిలిచివున్నాయని అనుకోవచ్చు. కాని, రంగులు ఎన్నుకోడంలో నేర్పుతోనూ, సంస్కృతీ, పరిమితులలోనూ యీనాటి సింథిటిక్ రంగులలోకూడ ప్రసిద్ధికెక్కిన పాతకాలపు అద్దకాలను పునరుద్ధరించవచ్చును. ఈనాడు వచ్చే సింథిటిక్ రంగులకి, వాటిని కలపడానికి ఉపయోగించే ఆమ్లాలకి లెక్కలేదు, -వన్నెండు. రంగులు కలిపే ఆమ్లాలలోనూ, ఆరు రకాల ఆల్కలీలతోనూ, ఆరురకాల పొటాసియంలతోనూ, దరిదాపు డెబ్బయికి మించిన రంగులతోనూ, నా లేబరేటరీని అమర్చుకోవాలని చాలామంది నాకు సలహా ఇచ్చారు. కాని నా కందులో నాగ్గోవంతుకూడా లేవు. నా "లేబరేటరీ" మా వంటింటిలో ఒక భాగం. కొన్ని డబ్బాలతో రంగులూ, కెమికల్స్ నిలువ చేస్తాను నేను. ఇవి నేనుపయోగించేవి :

(ఎ) నెఫ్తాల్స్, బ్రెన్థాల్స్ — వాటికి సంబంధించిన తదితర లవణాలూ, యింకా. నూలు బట్టమీదా అద్ద సిల్కు బట్టమీదా అద్దకం చేయడానికి అవసరమైన పునాది రంగులూను. ఇవి పక్క రంగులను తయారు చేయడమే కాక, చౌకలోకూడా వస్తాయి ఇవి ఉపయోగించడంవల్ల - అద్దకపు పని చాలాసేపు పడుతుంది.

రాపిడ్ ఫాస్ట్, రాపిడోజిన్ రంగులు :

7. ఈ రంగులు కాలికో అద్దకపు పనివారు ఎక్కువగా వాడుతారు, బట్ట ఉడకవేయక్కరలేకుండా యీ

రంగులు నే వుపయోగించాను, యీ రంగులు తగ్గవు మెరుగు తగ్గవు. ఈ రంగులు కలిపినప్పుడు గట్టిగా మూసిపెట్టాలి, గాలి తగులుతూ అట్టే పెట్టేస్తే, యివి నిరుపయోగం అయిపోతాయి. రాపిడోజిన్ రంగులు రాపిడ్ ఫాస్ట్ రంగులకంటే యింపుగా వుంటాయి. కాని వీటిలో కొన్ని రంగులు వేసినప్పుడు బట్ట వుడక వేయవలసి వుంటుంది. రాపిడ్ ఫాస్ట్ రంగులలో ఎరుపు రంగు వాడినప్పుడు, మొదట ఆరెంజి రంగులో వుండేలా చూసుకోవాలి. గాలిలో ఆరవేసినప్పుడు యిదే ఎర్రటి ఎరుపుగా మారుతుంది.

**ఇండిగోసల్ రంగులు :**

ఇండిగోసల్ రంగులు పీటిలోనూ దొరుకుతాయి. ముఖ్యంగా, నెఫ్తాల్స్లోనూ, రాపిడ్ ఫాస్టులలోనూ లేని ఆకుపచ్చ రంగు వీటిలో దాగుంటుంది. యీ రంగులు చూర్మెట్టులో దొరుకుతాయి. (వాటికే అనేక కంపెనీలు, అనేక పేర్లుపెట్టుకున్నాయి : I.C.I వారి 'Soledons', సిడా వారి సిబిన్ ట్రైన్స్ మొదలైనవి) పక్కా రంగులలో యివన్నీ శ్రేష్ఠమైనవే. వీటిని, సిల్కు, నూలు, పూలు బట్టలమీద వుపయోగించుకోవచ్చు. కాని, యీ రంగులు వాడినప్పుడు బట్టని అవిరిమీద ఉడికించి తేనేకాని, రంగునిగారింపు బాగారాదు. ఈ అవిరిమీద ఉడికించడానికి ఏ పెద్ద డ్రమ్మైనా ఉపయోగించుకోవచ్చు. డ్రమ్ములోపల పైగా కర్రముక్కలు ఆధారంగా చేసి వాటిమీద ఉడికించవలసిన బట్టను పెట్టవచ్చు

ఈ క్రింద నేనుపయోగించే రంగులూ, వాటికి కాలవసిన యితర పదార్థాలూ, అవి ఉపయోగించే విధానమూ చెప్తాను : సాధారణంగా రకానికి ఒకపాను రంగు అట్టే పెట్టాను.

**రాపిడ్ ఫాస్ట్ :**

Red RH, ఎర్రటి ఎరుపొ, ఆరెంజో, నిమ్మసండు రంగూ, నీలమూ. ఇండిగోసల్ నీలం 04B ; బంగారు పసుపు IGK. ఈ రంగులనుండే, బ్రౌనులో రకాలూ, ఆకుపచ్చలో రకాలూ ఊదాలో రకాలూ తయారుచేసుకోవచ్చు.

రంగు పూర్తిగా వేసేసి. తరువాత డిజైను అద్దడమూ, అలా కాకుండా, డిజైను వేసి రంగు వేయడమూకూడా చేయొచ్చు.

## చేతి అద్దకం

**అనిలైన్ డ్లాట్ :**

సాధారణంగా అందరు అద్దకపు పనివాళ్ళూ ఉపయోగిస్తారు. ఈ రంగు ప్రింటు చేయగానే కొంచెం ఆకుపచ్చగా వున్నట్లు తోస్తుంది కాని, 2 గంటలసేపు ఎండలోగాని, 12 గంటలసేపు నీడలోగాని ఆరవేస్తే, కారు నలుపుగా మారుతుంది. కాని, ఒకటి రెండు సంవత్సరాలు వాడేక, ఆ నలుపు మళ్ళీ కొంచెం ఆకుపచ్చగా మారుతుంది.

ఈ అనిలైన్ నలుపు తయారు చేయడానికి, I.C.I. సూర్రం ఆధారంగా, (నూలుబట్టి మాత్రం)

### 1. సోడియం క్లోరైడ్ లేకుండా

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| పొటాసియం క్లోరైడ్                | 1 పాచు   |
| నూరిన కాపర్ సల్ఫేట్              | 1-2 ..   |
| జేజ్జీళ్ళు                       | 5-6 ..   |
| అన్నీ బాగా కరిగి ముద్ద అయేలాచేసి |          |
| జీగురుగా తయారు కాడానికి జరుగు    | 40-50 .. |

### 2. అనిలైన్ లవణం

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| చన్నీళ్ళు                     | 6-8 .. |
| అనిలైన్ నూనె (కొన్ని చుక్కలు) | 0.5 .. |

వీటన్నిటిని తరువాత కలపాలి. అద్దకం చేశాక రెండుగంటలసేపు ఎండలో ఆరవేయడం కాని, 12 గంటలసేపు గదిలో అట్టేపెట్టడంగాని చెయ్యాలి. రాపిడ్ ఫాస్ట్ రంగులూ ఇంచ్ గోసర్ రంగులూలాగే యీ అనిలైన్ నలుపుకూడా 20 పాళ్ళు సర్వ్యూరిక్ ఏసిడ్ కలపేడినీటిలో డెవలప్ చేయాలి. అలా కాకుండా, 10 పాళ్ళ పొటాసియం బైక్రొమేట్, 25 పాళ్ళ చాకలిసోడా వెయ్యిపాళ్ళు వేడినీటిలో నాలు విముషాలసేపు అద్దకం చేసినబట్టని డెవలప్ చేయాలి. ఏ పద్ధతిలో డెవలప్ చేసినా, తిరిగి పుతికి బట్టని ఆరవేయాలి.

అన్ని అద్దకపు రంగులకీ కూడా, ముద్దకావడానికినే సాధారణంగా గమ్ అరబిక్ ఉపయోగిస్తాను. సమపాళ్ళలో నీటూ. జీగురూ ఒకరాత్రి అంతా నానవేసి అట్టేపెట్టేయాలి. ఈ జీగురు రంగు ముద్దతో కలిపేముందు, దీనిలో కొంచెం చాకలిసోడా కలిపితేజీగురు రంగు బట్టికి ఏమాత్రం అంటదు,

మన జాతీయతని ప్రతిబింబించే చేతి అద్దకపు గుడ్డలకి యీరోజులలో గిరాకీ బాగా వుంది. ఎగుమతి అవకాశాలు కూడా బాగా వున్నాయి. వర్తకవ్యాపారానికి, అనువయిన అవకాశాలు — ఢిల్లీలోని సెంట్రల్ కాటేజియండస్ట్రీస్ ఎంరిపోయం లాంటివి—అన్ని పెద్దపట్టణాలలోనూ వున్నాయి. వుత్పత్తి విధానాలనీ, పద్ధతులనీ కొంచెం సరిదిద్దుతే, యీ చేతి అద్దకపు పనిచేసిన వస్త్రాలు — మిషను ప్రింటు బట్టల పోటీనికూడా ఎదిర్చి నిల్వ కలుగుతాయి. చేతి అద్దకపు ప్రత్యేకత — మిల్లు అద్దకానికి ఎనాడూ రాదు. అంతే కాకుండా, యీ చేతి అద్దకం — స్వాతంత్ర్య భారతదేశానికి ఒక కళాత్మాక బహుకృతి అవుతుంది.

(సోషల్ వెల్ ఫేర్ పత్రిక నుండి)



## బహిష్కరము

ఎంతకాలంనుంచి ఏ కారణంవల్ల నిలిచిపోయిన బహిష్కర వై నను చే వీ పిల్లు తిరిగి

అపాయంలేకుండా సక్రమపరచును. ఇండియా గవర్నమెంటు (సి డి ఎల్/689) సెంట్రల్ డ్రగ్సు లేదా రేఖరీ ప్రెండ్ రిజిస్టరుచేయబడినది. ఇది గ్యారంటీ బాషపము. అనేక యోగ్యతా సక్రములు కలవు. నకలి మందులు వాడి మోసపోవద్దు. సాధారణ కేసులకు ఖరీదు రు. 8-8-0. నెలలుగా నిలిచిపోయిన కేసులకు రు. 10-8-0. వి. పి. పి. ప్రత్యేకం.

## గర్భనిరోధం

స్పెక్ పిల్లు రిజిస్టర్డ్ నెం. 266. గ్యారంటీ బాషరము. 12 రోజులు నేవించిన 6 సంవత్సరాల వరకు శాశ్వతంగా గర్భము కలుగదు. మామూలుగా బహిష్కరకు లంగం కలిగింపదు. ఇరర నకలి మందులు వాడి మోసపోవద్దు. అనేక యోగ్యతా సక్రములు కలవు. ఖరీదు రు. 12/-లు. వి. పి. పి. చేరు.

**SEENU & Co., P. B. No. 1638 ( 8 ) Madras-1.**

ప్రాచీన : సింగపూరు, కౌలాలంపూర్.

ఏజంట్లు : సిరోన్, బెంగుళూరు.

ప్రాచీనభ్యంతరీ కావులలో ఏబట్టు కాకరను.

# బాలనందం

ముగ్గురు చెవిటివాళ్ళు

శ్రీ నందివాడ కామేశ్వరరావు

గేయకథ:— బాలనందం

ఎడపాలెములో గొడ్లకాపరొకడు  
చెఱువుగట్టుపై ఎద్దులుమేపుడు,  
కూర్చుండెనొకనాడు,  
చెవుడున్నాదివాటికి బ్రహ్మాండముగ,  
ధంకాగొట్టిన దొంకై నకదలునుగాని,  
చలనముండదువానికి,  
మండులెండలోనె త్తపై  
తడిగామంచాతో  
బిళ్ళకట్టుగామంచాతో  
చాపణదొకడు పోవుచుండె  
నాత్రోవను, ఆనాడు,  
చాపనిచూచిగునలేచి,  
గబ్బునవంగి, నమస్కరించి  
ఇట్లులనెనా గొల్లలరేడు,  
'దాహముగొఱకై యేటికిపోయి  
నీటినిత్రావివస్తా, నాయెద్దుల  
చూడుముయొకమాటు  
యీయెద్దునీకు బహుమానమిస్తా  
నంటూకుంటెమాడ  
చూపించేదారేమి,  
చెవిటి విప్రుడదిచూచి,  
నాదారినినే పోతుంటె  
నిదూడకాలు నేవరగగొట్టితినా  
పోపోవెధవా! పొమ్మన్నాడు,

కానిమాటలర్థముగాక  
'ఆపశులకాపరి బ్రాహ్మనిచూచి'  
యేమయ్య! నావల్లకాదనాలిగాని  
ననుచిడతావా అంటూ  
చప్పునశిగండుకున్నాడు,  
తగువుతిరక యిద్దరుతన్నుకుంటూ  
ముననబుడగ్గరకు పోయినారు,  
చూచితివా, నాయుడుమామ!  
నాయెద్దులచూడమంటె  
చడతాడా చాపనాడు?  
అంటూముందుకువచ్చేడా గొల్లవాడు,  
నాయుడయ్యా! వానిమాడకాలు  
నేవరచితినట, తీర్పుచెప్పమా  
న్యాయముగాను,  
అన్నాడామునలిపటువు.  
వీళ్ళిద్దరికంటె చెవుడానాయుడు  
దొరగారికి,  
కళ్ళునులుపుకుంటూలేచి  
యేమిట్రాగోలన్నాడు,  
మీరుసూరుగాడు  
వెయ్యిచెప్పండి  
ఆముండతోనే కాపురం  
చెయ్యనుపొమ్మన్నాడు,  
బాగుందిరాచెవిటి  
మాలోకంజంటూ  
అందరు పక్కుననవ్వేరు.

# ❖ తిరుక్కోం ❖

శ్రీ భీమవర్య సత్యనారాయణమూర్తి

మన చేళంలో వైష్ణవ వంశం తాము గొప్పని చెప్పుకోకపోయినా, కొంత మర్యాద వాళ్ళల్లో వాళ్ళు చూపుకుంటూ వుంటం హెచ్చుగా వుంటుంది. ఒక పూళ్ళో శుద్ధ వైష్ణవులుండేవారు. వారికి ఒక కొడుకు పుట్టాడు. అల్లారు ముద్దుగా పెంచి పెద్ద జేసి పెళ్ళి కూడా చేశారు. క్రొత్తగా కాపురానికి కోడలు వచ్చింది. ఆమె “అత్తా, అత్తా” అని పదే పదే అనటం ఆ యింటి అర్చగార్కి అనవ్యం వేసింది. తన కోడల్ని తనతో మాట్లాడేటప్పుడు. “తిరు, తిరు” అని పలకమంది. తిరు అంటే వాళ్ళ భాషలో “శ్రీ” అని అర్థం. అనాటి నుంచి కోడలు అత్తగారిని తిరు ‘అత్తగారూ’ అనటం ఆరంభించింది. ఒక రోజున ఒక కుక్క మురికి గుంటలో నుంచి లేచివచ్చి, అచార్యులవారి దొడ్లో మడి బట్టలు దగ్గర వళ్ళు విడిలించింది. దాంతో ఆ యింటి కోడలుగారి మామగారి బట్టనిండా బురద పడింది. ఆ మామగార్కి కోపం వచ్చింది. ప్రక్కనే వున్న బడితతో దాన్ని నాలు

బాదాడు. ఆకుక్క కుయ్యోమంటూ పోయింది.

ఇంతలో అత్తగారు వచ్చింది. మామగారు ఆమెను, “శ్రద్ధగా నాలుగూ చూసుకోకపోతే యిల్లాగే పాడయి పోయేది” అని ఆయన నాలుతిడుతూ వెళ్ళాడు. ఏమి జరిగిందే అని కోడలిని అడిగింది అత్తగారు. కోడలు యిలా చెప్పింది. “తిరు అత్తగారూ, తిరు అత్తగారూ! తిరు మామగారు తిరు బట్ట తిరు దొడ్లో ఆరవేస్తే తిరు కుక్క వచ్చి, తిరు వళ్ళు దులిపితే, తిరు బురద తిరు మామగారి తిరు బట్టనిండా అయింది. తిరు మామగారికి తిరు కోపం వచ్చింది. తిరు కబ్బ తీసుకొని తిరు కుక్కను కొట్టారు. అది ‘తిరుక్కోం తిరుక్కోం’ అంటూ తిరు తిరుగకుండా పోయింది.” అన్నది.

ఆ అత్తగారికి మంచి కోపం వచ్చింది కోడల్ని “ఒసి నీ దుంపతెగ, ప్రతి మాటకు తిరు అంటావేమిట? నీ తిరుక్కోం బంగారంగానూ,” అని కేకలేసి అనాటి నుంచి తనను తిరు అంటం మానేయమంది.



## మంచి సమాధానం

శ్రీ సన్నాకుల సుందరరావు

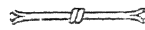
అవతార పురుషుడైన క్రీస్తు డిసెంబరు ఇరవై యోతారీయని జన్మించారు. అతను అనేక అద్భుత క్రియలు ప్రపంచంలో ఉండగా చేశాడు. అనేక మందిని మృత్యు దేవతనుండి బ్రతికించాడు. చని పోయిన వానిని లేపాడు. ఆ కాలంలో ఎవరైనా తప్పు చేస్తే రాళ్ళు రుద్ది చంపటం ఆచారం. ఆ ప్రాంతంలో ఒక స్త్రీ వ్యభిచారతనం జరిగించటం ప్రజలకు తెలిసింది. వెంటనే ఆ స్త్రీని ఊరి దియటకు తీసుకువెళ్ళి రాళ్ళు వేసి చంపటానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు. ఆసమయంలోనే క్రీస్తు అటు రావటం సంభవించింది. జనం గుంపుగూడి యుండటం చూచి వారిని సమీపించాడు. క్రీస్తును చూస్తూనే అందరూ ప్రక్కకు తిరిగి త్రోవ యిచ్చారు. వారిని క్రీస్తుచూచి ఇచ్చట మీరుగుంపుగా కూడి ఉండటానికి కారణ మేమిటని అడిగాడు. ఆ కాలంలోనే మతాధికారులనే కులు క్రీస్తు కంటే పెద్దవారు. అతనియొక్క బోధల

యెడల అసూయగా ఉండేవారు. అతని బోధలన్నిటినీ ప్రజలు ఆదరించి తమ మాటలు వినక పోవటంచేత ఎలాగైనా క్రీస్తుతో ఒక తప్పు కనిపెట్టి అతన్ని వోడించాలని పట్టు పట్టారు. అప్పుడే మంచి సమయం దొరికింది. గుంపులోకి వచ్చిన క్రీస్తుతో ఇలా అన్నారు. ఈమె వ్యభిచారం చేసింది. శాస్త్ర ప్రకారం తప్పు చేసిన వారిని రాళ్ళతో కొట్టి చంపాలని ఉంది. ఇందు నీయొక్క అభిప్రాయమేమిటని అడిగారు. అందుకు క్రీస్తు నవ్వుతూ మీలో ఏతప్పు చేయనటువంటి వాడు మొట్ట మొదట రాతితో ఈమెను కొట్టవచ్చని చెప్పాడు. ఈమాట విన్నవారి ముఖాలు తెల్లబోయాయి. ప్రతివాడూ ఏదోఒక తప్పు చేసినవాడే. కాబట్టి అందరూ మారు మాట పలుకక ఎవరిండ్లకు వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. అప్పుడు క్రీస్తు, స్త్రీ మిగిలారు. క్రీస్తు ఆ స్త్రీని చూపుతూ ఇంకెవరూ ఇలాటి పాపము చేయవద్దు. నీ పాపము

## మంచినీరమాధానం

ఎన్నిటిని క్షమించానని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. చూశారా తమలో తప్పుంచుకుని ఇతరుల తప్పులను పట్టేవారికి లక్ష విధించే దారికి, దైవ సమాధానం ఎలా ఉంటుందో? మీరుకూడా తప్పు చేసిన వారిని అనుననరంగా శిక్షించుకోకండి. అలాటి శ్రీస్తు జనులందరూ కూడా తనను శిలువ చేసినా వారినేమీ అనుకుండా చేబునితో తండ్రి! వీరేమీ చేయుచున్నారో వీరికే తెలియను గనుక వీరిని క్షమించమని ప్రార్థించాడు. ఆ రుదాత ఆ మహా

చురుషుడు చనిపోయిన మూడవ దినాన లేచి తన శిష్యులందరికీ దర్శనమిచ్చి వారితో మరలొచ్చి దినములుండి.... ఉన్నపాటున ఆరాగంలోకి ఆదోహణమయ్యాడు. అ మహామహుని జన్మదినం ఈ నెలలోనే. మీ ఎంతా శ్రీస్తు యొక్క ఆదర్శాలను గ్రహిస్తే, ముందుకు గొప్పవాంతురారు. దీనినెందు, ఇరవై యొవ రారీషున చురుపకుండా మన పాపములకోసం అనుననరంగా చనిపోయిన ఆ మహామహునికి జోహార్లు అర్పించాలి.



స్థాపితం: 1923

## ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

(షెయ్యార్లు బ్యాంకు)

హెడాఫీసు :  
మచిలీపట్టణము.

క్లెయింపబడిన మూలధనము, రిజర్వులు రు. 38,18,000

డిపాజిట్లు ,, రు. 6 కోట్లు మించినవి

అములునందున్న వ్యాపారము రు. 7 కోట్లు మించినవి.

కర్నూలు ఆఫీసులు :

1/9 మెయిన్ బజారు, పేట,

తెలిస్తేచరు సెక్రటేరియట్ భవనము (ఈ పై ఆఫీసు అనెంబ్లీ సెషన్సు జరుగుచున్నంతకాలము తెరచియుంచబడును)

మద్రాసులోని శాఖలు :

322-23, లింగిచెట్టి వీధి, మద్రాసు 1.

77, కచ్చేరి రోడ్డు, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

87, పాండిబజారు, త్యాగరాయనగర్, మద్రాసు 17.

ఇతర బ్రాంచీలు, సబ్ ఆఫీసులు :

అమలాపురం, అనకాపల్లి, బాపట్ల, భీమవరం, చీరాల, ఏలూరు, గుడివాడ, గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా), గుంటూరు, ఆరంధల్ పేట (గుంటూరు). కాకినాడ, రామరావుపేట (కాకినాడ), మచిలీపట్టణము, నరసారావుపేట, నెల్లూరు, ఒంగోలు, పాలకొల్లు, రాజమండ్రి, శ్రీకాకుళం, తెనాలి, కొత్తపేట, (తెనాలి), తుని, విజయవాడ, గవర్నరుపేట (విజయవాడ), గాంధీనగర్ (విజయవాడ), విశాఖపట్టణము, మహారాణిపేట (విశాఖపట్టణము), విజయనగరం సిటీ, ఆముదాలవలస, (శ్రీకాకుళం జిల్లా), అనంతపురం, భట్టిప్రోలు (గుంటూరు జిల్లా), బళ్లారి, చొప్పలి (శ్రీకాకుళం జిల్లా), చల్లపల్లి (కృష్ణా జిల్లా), చోడవరం (విశాఖ జిల్లా), కడప, దుగ్గిరాల, గొల్లప్రోలు, ఇచ్ఛాపురం (శ్రీకాకుళం జిల్లా), జగ్గయ్యపేట (కృష్ణా జిల్లా), కొవ్వూరు (ప.గో.జిల్లా), నరసన్నపేట (శ్రీకాకుళం జిల్లా), నిడదవోలు, పామర్రు (కృష్ణాజిల్లా), పార్వతీపురం. పెడన (కృష్ణా జిల్లా), పెద్దాపురం, పెనుగొండ (ప.గో. జిల్లా), పితాపురం, సాలూరు, సామర్లకోట, రణుకు, (ప.గోదా జిల్లా). తిరుపతి, వినుకొండ. పుయ్యూరు. (కృష్ణాజిల్లా)

ఆకర్షణీయమైన వడ్డీరేట్లకు డిపాజిట్లు అంగీకరించబడును.

సెక్యూరిటీలు, బంగారు నగలు, బులియను మరియు తదితర సరకుల మీదను అప్పులు యివ్వబడును.

వివరములు బ్యాంకు యొక్క ఏ ఆఫీసులోనైనను తెలిసికొనవచ్చును.

తాడేపల్లి శ్రీరాములు,

ఏలేశ్వరపు రామచంద్రమూర్తి, యం.ఏ., సి.ఏ.ఐ.ఐ.బి.,

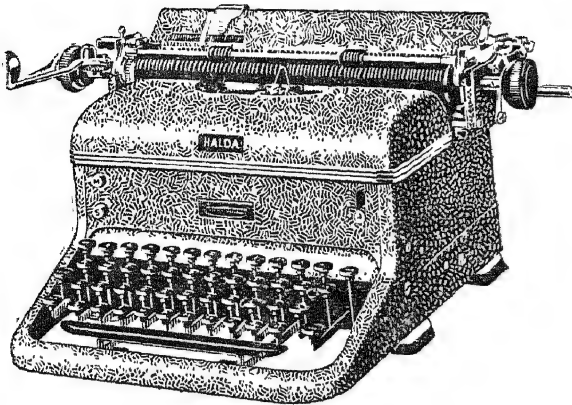
మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

జనరల్ మేనేజర్.



## HALDA

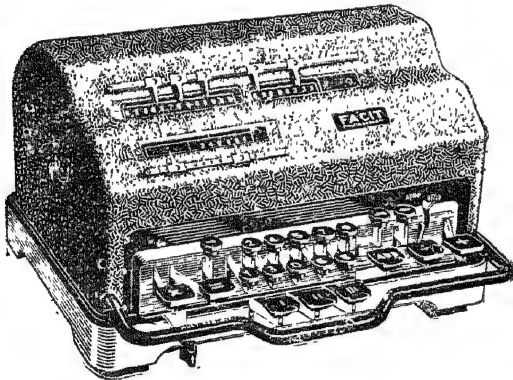
Made in Sweden  
Since 1892.



Only HALDA combines all these features.  
49 Swedish ball bearings Accelerating  
type bars. 6 Point Touch Control Eye  
protecting green colour.

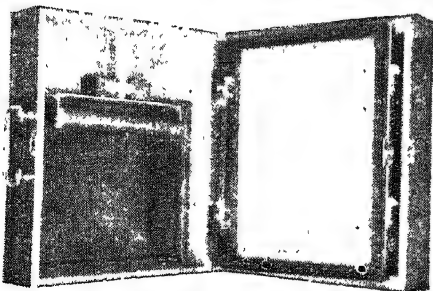
## FAGIT

The world's most  
exported calculator.



Made in Sweden.  
The smallest fully automatic calculator  
ever seen with Swedish steel and Precision  
throughout. Easy to learn 10 keys system for  
touch operation. Dust proof, Rust  
proof and fool proof

## THE BANTAM NO. 2



Flat bed cyclostyle machine the ever willing, ever ready  
ever efficient producer of all printed matter a club or one-  
man business needs.

For full particulars, apply to the Sole Distributors:—

**THE RAYALA CORPORATION (MADRAS) Ltd.,**

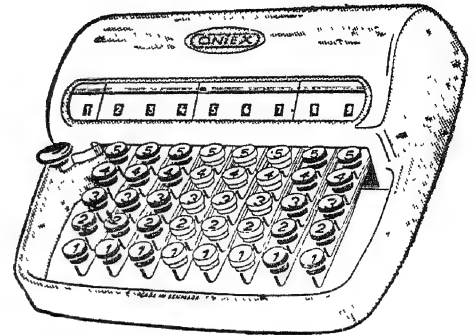
1/155, Mount Road, Madras 2.

Telephone: 84100

Telegram: "RAYCOR" Madras

## CONTEX

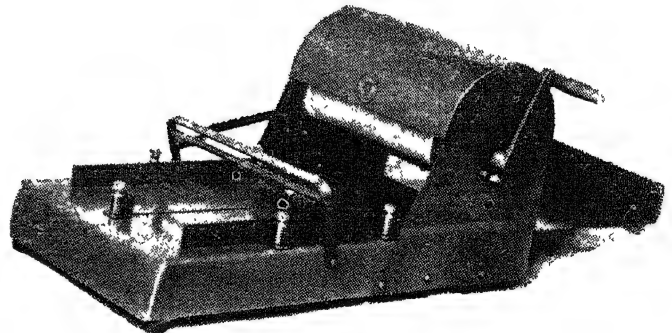
The world's most  
rapid adding machine.



Made in Denmark.

Operating speed attainable and  
increased by practice even beyond  
electrically operated machines. Also  
splendidly suitable for multiplication,  
subtraction, and percentage  
calculation.

## PANTHER



Self-feed Rotary Duplicator Combines all the  
merits of economy, efficiency, adapt ability, simplicity  
and clean operation that render everyone independent  
of the duplicating "expert".

# ★ అ ప రం జి బొ మ్మ ★

శ్రీ జూలూరి హనుమంతరావు, బి.కాం.

[జాలసాహిత్యంలో ప్రత్యేక కృషి చేయుచున్న శ్రీ  
జూలూరి హనుమంత రావుగారి రచన.]

బృందగానం :-

అదిగదిగో పూల తోట  
అందమైన పూల దాట  
అదాటన చలువ రాళ్ళ  
అరుగుపైన ఒక చాలిక.  
విరిసిన పున్నమి వెన్నెల  
వెన్నెల చిందెడి జాబిలి  
జాబిలిలో జింకపిల్ల  
చక్కని కన్నులు త్రిప్పుచు  
చాలిక ఆ అరుగుపైన  
పవ్వలించి కనుచున్నది  
చల్లని జాబిలి లోని  
చక్కని చుక్కను జింకను.

చాలిక :

పాల సంద్రంలాంటి వెన్నెల  
తేలు జాబిలి ఒక్క పరువగా  
ఆపడవలో ఒక్క  
అందాల పసిపాప  
ఆటపాటల తోడ ఆడురా  
ఆజింకతో గూడి ఆడురా  
పసిపాపపై పూల  
వాన జల్లులు కురిసె  
చుక్కలే తెరిమల్లె పూలుగా  
సొబగు మినుకుల చుక్క పూలురా.  
యెంత తియ్యని రేయి  
ఈరేయి నే నా డి  
ఆపాపతో చెలిమి చేయగా  
ఆగునా ఆపడవ చేరగా  
పాల సంద్రంలాంటి వెన్నెల  
తేలు జాబిలి ఒక్కపడవగా  
(దూరంగా జాబిలిలో నుండిపాట)  
ఆగవే పోవకే  
ఆగవే జింకా !

ఆకాశ మార్గాన.  
అలముకొన్నది మబ్బు  
కారు మబ్బుల లోన  
దారికనబడ దయ్యె  
ఆగవే పోవకే  
అందు కొందును నిన్ను  
ఆగవే పోవకే  
ఆగవే జింకా!

చాలిక :

అజింక ఎక్కడో !  
ఆపాప ఎక్కడో !  
పసిపాప పరుగెత్తి  
పట్టుకొన దలచినది  
దారి తెలియని జింక  
దగ్గఱనే నిలచినది

తొలగిపోయిన వంత మబ్బులు  
తొలకరించిన దంత వెన్నెల  
జింక పాపను పాప జింకను  
చేరికొని నారే :

(దూరంగా జాబిలిలో నుండిపాట)  
నల్ల మబ్బులోయ్ లేవు  
తెల్లదనము మెచ్చలేవు  
చందమామపై కోపము  
పొంద నేలనో వానికి  
పొన్న చెట్టు కడకుపోయి  
పొన్నపూవు లేరుదమా?  
పూలు దండకట్టి....ఎవరి  
పూజ కొరకు కట్టుదమే ?  
ఎవరి మెడను వేయదమే ?  
ఎవరి కొఱకు వెదకుదమే ?

చాలిక :

పసిపాపకు తగిన జింక  
పసిడి పలుకు పలుకు పాప  
పూలు దండ కట్టునచే !  
పూజకొరకు కట్టునచే !

## అ ప రం జి బౌ మ్మ

ఎవరి పూజ కొఱకొ : అది  
దైవ పూజ కొఱకొ :

పాప నేను కలిసి ఆడ  
జాగుండును కాదా ?  
జింకతోడ ఆడుకొనగ  
చెలిమి మాకు కాదా ?

జాబిల్లి పడవగా  
సాగిపోయెడి పాప :  
ననుకూడ నీ తోడ  
కొనిపోవ రాదా ?

(విమానం వస్తున్న చప్పుడు. ఆ విమానంలో దేవత  
లుంటారు)

1 వ దేవత :

భూలోక స్వర్గాన  
పోవు చున్నామే !  
హాయిగొలిపెడుగాలి  
తీయ తావుల పూలు  
పూల తోటల పైన  
పోవు చున్నామే !

2 వ దేవత :

చూచినావే చెలీ !  
సుందరమ్మా తోట  
ఆ పూల తోటలో  
అందాల పసిపాప :

1వ దేవత

తెల్లని వెన్నెల లోపల  
చల్లని పువ్వుల లోపల  
పవ్వళించి పాప యేదో  
పలువరించు చున్నదే !

జాలిక :

జాబిల్లి పడవగా  
సాగిపోయెడి పాప :  
ననుకూడ నీ తోడ  
కొనిపోవ రాదా ?

2వ దేవత

జాబిల్లితో పాప  
సఖ్యమ్ము కోరినది

జింకతో ఆటాడి  
స్నేహింప దలచినది

1వ దేవత :

జాలిగొలిపెడి పాప  
జాబిల్లి చేరవలె  
ఆ పాపతో గూడి  
ఆటాడి పాడవలె.

2వ దేవత :

దేవతలమే మనము  
తీర్చవలదా కోర్కె ?  
మనమే తీర్చకయున్న  
మతితీర్పు వారెవరు ?

1వ దేవత

మనుజులకు సహాయ్య  
మొనరించుటకె మనము  
దేవతల మైతిమే  
తీర్చవలెనే కోర్కె

2వ దేవత :

ఈ విమానము పూల  
తావిలో పోనిమ్ము  
పాప ఉండిన పూల  
బాటలో పోనిమ్ము.

(విమానం దిగుతున్న చప్పుడు)

1 దేవత :

పాపమా పాపెటుల  
పలువరించునో చూడు  
గుండె దిగులు పొంది  
కుములి పోవునో ఏమొ :

జాలిక :

జాబిల్లి పడవగా  
సాగిపోయెడి పాప  
ననుకూడ నీ తోడ  
కొనిపోవ రాదా ?

2వ దేవత :

ఎవరిపాప వమ్మాయీ ?  
ఏలచింత లమ్మాయీ ?

## అ ప రం జి బొమ్మ

1 దేవత :

అమ్మ నాన్న లేర నీకు  
అర్ధరాత్రి ఐనదికద :

చాలిక :

ఈ పూల తోటలో  
ఇవతలనె మా యిల్లు  
ఆ పూరి పాకలో  
అమ్మ నాన్నలు కలరు.

2వ దేవత :

ఒంటిగా తోటలో  
ఉంటివే మమ్మా ?

చాలిక :

పాకలో పడుకొంటి  
వచ్చినది జాబిల్లి  
విచ్చె పూవులు : చక్క  
వచ్చినే పడుకొంటి

1వ దేవత :

భయములేదా నీకు ?  
పసిపాప ఏమ్మా !

చాలిక :

పండు వెన్నెల రోస  
భయ ముండునా ?  
ప్రక్కనే మా యిల్లు  
భయ ముండునా

2వ దేవత :

జాబిల్లి అననెంత  
సంతోష మమ్మా  
ఆ చందమామతో  
ఆటాడు వమ్మా :

చాలిక :

అదిగో జాబిల్లిలో  
అందాల పాప :  
ఆ పాపతో జింక  
అడుగదె చూడు :

1వ దేవత :

ఆ పాపతో గూడ  
అడుగువా చాలా

అజింకతో గూడ

అడుగువా పాపా ?

చాలిక :

అడుగును అడుగును  
ఆపాపతో గూడ  
అజింకతో గూడ  
అడుగును అడుగును

2వ దేవత :

అజింకతో గూడ  
అడుగువు, పాపతో  
జాబిల్లిలో చేరి  
చక్కగా పాడుదువు.

చాలిక :

దారిలేకుగ పాప  
దగ్గరికు పోవుటకు  
ఎంతదూరమో తెలియ  
దెవ్వరికి జాబిల్లి :

1వ దేవత :

మేము చేర్చుము చండ  
మామ లోనికి నిన్ను  
పాపతో అడుకొని  
పాటపాడుదువమ్మ

చాలిక :

దూరాల పాపతో  
దోబూచు లాడుకొన  
చేరువగ జాబిలికి  
మీరు దేవతలా ?

2వ దేవత :

తెలియదమ్మా నీకు  
దేవతల మేమేము

చాలిక :

మనుజులకు దేవతలు  
కనబడరు కాదా ?

1వ దేవత :

పెద్దవారికి మేము  
కనుపింప మమ్మా :

## అ ప రం జి చొ మ్మ

పసిపాపలకె మేము  
కనుపింతు మమ్మా :

బాలిక :

ఎందుకని కనబడరో  
సందేహ మమ్మా :

2వ దేవత :

ఏది చెప్పిన వినరు  
ఈ పెద్దలమ్మా :  
మాయమర్మము లాడు  
మనులే తల్లీ :

బాలిక :

ఎందుకని కనబడుదు  
రీ పాపలకు మీరు?

1వ దేవత :

మాయమర్మము లేని  
తీయ పలుకుల వారు  
పసివారు దేవతలు  
బాల : తెలిసినదా?  
(దూరంగా జాబిల్లిలో నుండి పాట)  
చెంగు చెంగు మంచుదూకు  
చిన్ని ముద్దు జింకవే :  
పెన్నముద్ద వలె మెత్తని  
వెన్నెల పూడొంకలే :  
పొన్నక్రింద అవ్వవడకు  
సన్నని దారమ్మలే  
మంచి పాటలన్ని చంద  
మామకు ద్వాఁమ్మలే :  
చెంగు మనుమ దూకిపాట  
చెప్పి నాట్యమాడవే :  
బోసిబోటి అవ్వచూచి  
బోసి నవ్వు నవ్వువే :  
చెంగు చెంగు మంచుదూకు  
చిన్ని ముద్దు జింకవే :  
పెన్నముద్దవలె మెత్తని  
వెన్నెల పూడొంకలే :

బాలిక :

జింక నాట్యమాడు చూడు  
చిన్ని పాప పాడు చూడు

పాపతోడ నేనుకూడ  
పాడవలెను అడవలెను.

2వ దేవత :

త్వరపడకు జాబిలికి  
పయనమై పోవుదము

బాలిక :

అలస్య మైనచో  
అపాప ఉండునా ?  
జాగైనా పవలైనా  
జాబిల్లి ఉండునా ?

1 దేవత :

ఈ విమానము లోన  
ఎక్కవే బాలా :  
చెలి : రావె పోవుదము  
చిన్ని జాబిలికి.  
(విమానం పోతున్న చప్పుడు)

2వ దేవత :

పయనించి పయనించి  
వన్పితిమి జాబిలికి  
ఇంత వెన్నెల నింపు  
నిదెచంద మామ.

బాలిక :

పరువెత్తు జాబిల్లి  
పడవఅను కొన్నాను  
జాబిల్లి వెన్నెలను  
సంగ్రహను కొన్నాను.

1వ దేవత

ఏమి నేర్చితి పమ్మ  
ఇచ్చటకు వచ్చి?

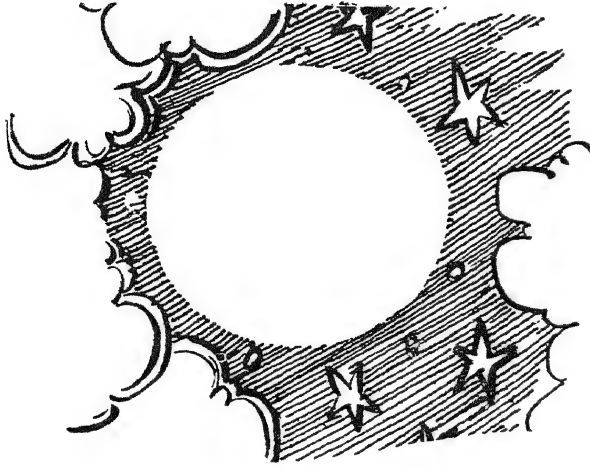
బాలిక :

పరువెత్తు జాబిల్లి  
పడవ కానే కాదు  
జాబిల్లి వెన్నెలన  
సంద్ర మసలే కాదు.

2వ దేవత :

అవును నీవేమేమి  
అనుకొంటి పమ్మా

## అ ప రం జి బొమ్మ



చాలిక :

హాయిగూర్చెడి ఒక్క-  
అందాల నేల  
అందులో జాబిల్లి  
అద్దాల మేడ.

1వ దేవత :

నిజము పలికితివమ్మ  
నీవు పసిపాపా !

చాలిక :

లేదేమి పసిపాప  
లేదేమి యిచట ?  
చిన్నారి ఎచ్చటకు  
జింకతో వెళ్ళినది ?

2వ : దేవత

పాప కనబడదిపుడు  
వచ్చు నిమిషాన.

చాలిక :

ఎచ్చటకు వెళ్ళినది  
యీపాప యిపుడు ?

1వ దేవత

ఆపాప నీవన్న  
అందాల జాబిల్లి  
అద్దాల మేడలో  
అపరంజి బొమ్మ !

చాలిక :

చూడవలె అద్దాల  
సొంపులో పసిపాప !

2వ దేవత :

మేడలో అద్దం  
నీడలో బొమ్మ  
సొంపు లింపులు ఆచట  
చూడగా చచ్చు.

చాలిక :

వరుసగా మేడలో  
బంగారు బొమ్మలే  
పాప కనబడదమ్మ  
పాపెచట నమ్మా ?

బొమ్మలు :

చిట్టి చిట్టి పాపరావే  
చిరుక పలుకు చిన్నిరావె  
అటలాడి పాడరావె  
అందమైన పాపరావె  
బంగారు బొమ్మలము  
కంగారు వడవలదు  
మాటలాడు శక్తి సం  
పాదించి నామమ్మ !

చాలిక :

బంగారు బొమ్మలా !  
పాట పాడినవా



## అ ప రం జి బొమ్మ

పాట పాడినవా :

మాట లాడినవా :

1 దేవత :

అబ్బురం వడవలదు  
ఆ బొమ్మరే చెప్పు  
దగ్గఱనె నిలబడుచు  
తమ కథలనన్ని.

బొమ్మలు :

వదియారు బొమ్మలము  
బంగారు బొమ్మలము  
విందువా మా పేర్లు  
వినుమమ్మ పాపా :

1వ బొమ్మ :

సత్యమను బొమ్మనే  
జ్ఞానమను బొమ్మ అది  
శాంతమను బొమ్మ అది  
న్యాయమను బొమ్మ అది  
నలుగురము మేమమ్మ  
నప్పు కొందుము కలిసి.

చాలిక :

తెలిసినది మీ రెవరో  
తెలుపుడి మీ పేర్లు.

2వ బొమ్మ :

ఉత్సాహమును నేను  
ఓర్పున్న బొమ్మ అది  
దయ అన్న బొమ్మ అది  
ధర్మమను బొమ్మ అది  
కలిసి నలుగుర మేము  
కనబడుదు మొక్కటిగ.

చాలిక :

తెలిసినది మీ రెవరో  
తెలుపుడి మీ పేరు

3వ బొమ్మ

సీతి బొమ్మను నేను  
శుచి అన్న బొమ్మ అది  
అందమను బొమ్మ అది  
అహింస అను బొమ్మ అది  
మేము నలుగురు మెపుడు  
మెలుగు చూపెట్టుదుము.

చాలిక :

తెలిసినది మీ రెవరో  
తెలుపుడి మీ పేర్లు

4వ బొమ్మ :

శ్రేయసందురు నన్ను  
ప్రేమ అను బొమ్మ అది  
భాగ్యమను బొమ్మ అది  
భోగమను బొమ్మ అది  
మేము నలుగుర మెపుడు  
మిల మిలల మెఱసెదము.

చాలిక :

అవుగాని మీలోని  
అందాల పాపెచట :

బొమ్మలు :

పాప వేరుగలేదు  
పాపయే మేమమ్మ :

చాలిక :

ఆగుదురో మీ రెట్లు  
అందాల పాపగా :

బొమ్మలు :

వదియారు బొమ్మలము  
బంగారు బొమ్మలము.  
కలిసి పాపగ మారి  
కనబడుదు మమ్మా :

చాలిక :

పాపయా ! వీరు కను  
పాపలకు కలలేమో :

బొమ్మలు :

కలగాదు పాపగా  
కనబడుదు మమ్మా ;  
కలియగా అందరము  
కలుగు శక్తులు మాకు  
శక్తులన్నియు కలిసి  
చక్కనా రూపమే  
అందఱకు కనబడెడి  
అందాల జాబిల్లి ;  
పాప ! చూడుము మేము  
పాపగా మారెదము.



## అ ప రం జి బొమ్మ

2వ దేవత :

ఒక్కొక్క బొమ్మయే  
ఒక్కొక్క కళగా  
అన్ని బొమ్మలు కలిసె  
అందాల పాపగా  
అందాల పాపయే  
అపరంజి బొమ్మ !

బాలిక :

వరుసగా జాబిలికి  
పదియారు కళలనుచు  
చిన్ని జాబిలి చూపి  
చెప్పినది అమ్మ !  
బంగారమున కెప్పుడు  
జిలుగు పూవులు తెచ్చి  
చెప్పె మానాన్న !

1వ దేవత :

అవునను నిజమమ్మ !  
అదియంత నిజమమ్మ !

బాలిక :

అవుగాని జింకెచట ?  
అపరంజి బొమ్మా !

అ. బొమ్మ :

జింకకాదది నాకు  
జీవశక్తియే కాని  
ఆశక్తియే నేను  
ఆడు కొనునా జింక

బాలిక :

పొన్న ప్రాసని అవ్వ  
తోసి నవ్వంటివే !  
అదియేమొ చెప్పవా?  
అపరంజి బొమ్మా !

అ. బొమ్మ :

పదియారు బొమ్మలకు  
పదియారు కళలు  
ఆ కళలు సద్గుణము  
లందురో పాప  
ఆ గుణము లెవరిలో  
అమరునో వారు  
సర్వ శక్తులు పొంది

జ్ఞాన మొందెదరు.

అజ్ఞాన వృక్షయే  
అపొన్న ప్రాసను  
అజ్ఞాన పుష్పాలె  
అపొన్న పూలు.  
అహం దండయే  
ఆ తపస్సుగును  
అది దైవపూజకే  
ఆర్పితంబగును.  
అనుభవముల తోడి  
అవ్వయే ఆత్మ  
దండకై సంతసపు  
దారమ్ము వడకు.

బాలిక :

ఎంత విజ్ఞానమ్ము  
ఇచ్చితివె పాపా !  
ఆ గుణములను నేను  
అలవరచు కొందు.

అ. బొమ్మ :

దైవమును ప్రార్థించు  
దముశక్తి కొఱకు  
పాడవె నాతోడ  
పసిపాప ! పాట

బాలిక

అ. బొమ్మ } లోకాల పాలించు

లోకాధి నాయకా :

జ్ఞానశక్తుల నిచ్చి  
సాకవయ్యా ! మమ్ము  
పసిపాపలము మేము  
పాలింపు మోదేవ  
జ్ఞానశక్తుల నిచ్చి  
సాకవయ్యా మమ్ము

2వ దేవత :

పాప యెవరో చిట్టి  
పాప ! తెలిసినదా ?

1వ దేవత :

హాయిగా పాపతో  
అడుకొంటివ తల్లి ?

## అ ప రం జి బొమ్మ

పాపతో తీయగా  
పాడుకొంటివా తల్లి?

చాలిక :

పాప సామాన్యమా ?  
పాపయే జ్ఞానమ్ము  
ఆ గుణములను నేను  
అలవరచు కొందు  
మా అమ్మతో పాప  
మాటలను చెప్పుదును.  
మా నాన్నతో పాప  
మహిమలను చెప్పుదును.

దేవతలు :

చెప్పుమా పాపా ;  
చెప్పు మా పాపా :

చాలిక :

దింపరా తోటలో  
దింపరా మీరు ?  
దింపకున్నను మీరు  
దిగి పోవుటెట్లు ?  
విషయ మమ్మకు నేను  
చినిపించు టెట్లు ?

దేవతలు :

ఈ విమానము లోన  
ఎక్కచే చాలా !  
దించుదుము తోటలో  
దిగి పోదుచుమా ?

చాలిక :

వందనము జాబిల్లి !  
వందనము పాపా !  
అను కొందు నిన్నెప్పుడు  
అపరంజి బొమ్మా !  
(విమానం వెళ్ళుతున్న చప్పుడు)

1వ దేవత :

ఇదె తోట వచ్చినది  
ఇక విమానము దిగుము  
వెళ్ళు చుంటిమి పాప  
వెళ్ళి వచ్చెదము.

చాలిక :

మీ సాయమున నేడు  
మెలసె జ్ఞానము నాకు

వందనము మిమ్మెప్పుడు  
వదలి మరువను నేను

దేవతలు :

మరువకుము మరువకుము  
మా మంచి పాపా !  
వచ్చెదము వచ్చెదము  
బంగారు పాపా !  
(విమానం వెళ్ళి పోతుంది.)

చాలిక :

(పరుగుతో)  
అమ్మా ! అమ్మా ! అమ్మా !  
జాబిల్లిలో చేరి  
జ్ఞానమును పొందితిని  
అచటి పాపకు నాకు  
అలవడెను స్నేహమ్ము.  
ఆ పాప యెవరనిన  
అపరంజి బొమ్మ.  
ఆ పాపయే నాకు  
అపరంజి బొమ్మ.



### చుట్టరికము

నేనొక యవ్వన పుత్రిక గల పూర్వ సువాసినిని  
వివాహమాడితిని. నా తండ్రి నా సవతి కుమార్తెను  
ప్రేమించి వివాహమాడి నాకు అల్లుడాయెను. మరియు  
నా సవతి పుత్రిక నా తండ్రి అర్ధాంగి గావున నాకు  
తల్లి అయ్యెను—

నా భార్య ఒక పుత్రునిగనెను— బాలుడు నా తండ్రికి  
చావమరిదియు నాకు సవతితల్లి సోదరుడు గావున మేన  
మామయ్యెను.

నా తండ్రి సతియు ఒక కుమారుని గనెను, ఆ పిల్ల  
వాడు నాకు తమ్ముడును, నాకూతురి కుమారుడు గావున  
మనుమడయ్యెను.

అట్లే, నా భార్య నా తల్లి తల్లి గావున నాకు  
అమ్మమ్మ అయె—నేను నాభార్యకు భర్తనై మనుమడనై  
మరియు అమ్మమ్మ భర్త తాతయ్య గావున—

నాకు నేనే తాతయ్యని ! ! !

“సుప్రసిద్ధ అంగ్ల రచయిత మార్కు ట్వేన్”



# ఆనందం

బా బూ

వసంత ఋతువులో  
వనముల దగ్గర  
రంగుపూలపై  
ఎగిరే చిలుకలు

చూచేటప్పుడు

ఆనందం-నాకానందం

చిట పట చినుకులు  
పడు చున్నప్పుడు  
చారలు చాపి  
శిరశిర తిరుగుచు

అదేటప్పుడు

ఆనందం-నాకానందం

గున్న మామిడి  
కొమ్మల మీదను  
కోకిల బాలలు  
కుహూ కుహూయని

కూ పేటప్పుడు

ఆనందం-నాకానందం

వర్షము కురిసి  
వెలిసిన వెనుకా  
ఏడురంగులా  
ఇంద్ర ధనస్సును

చూచేటప్పుడు

ఆనందం-నాకానందం

ఆకాశములో  
చుక్కల మధ్యా  
చక్కగ నవ్వే  
చంద మామనూ

చూచేటప్పుడు

ఆనందం-నాకానందం

అట లాడుచూ  
పాడు చుండగా  
“బాబూ ! మితాయి”  
అనుచూ అమ్మా !

పిలిచే టప్పుడు

ఆనందం-నాకానందం



# నందేరాజా భవిష్యత్తి

శ్రీమతి దీదువాని బదరీనారాయణమ్మ

పూర్వం ఉపాయాలు చేత పూర్ణ ఏలేవారు. ఉత్తంగభుజుడు భర్తనిరతుడు. సాహస, ధైర్య, వితరణ గుణములచే సహస్రవర్షాలు సభాస్థానాన్ని సమర్పించాడు, ప్రజలందరిచే, పరమపితా, అనిపించు కున్నాడు. కాని (ఎంతనేర్చినా కాంతదాసులే) అను కవులభావాలలో యితనొకడు, ఇద్దరభార్యల మొగుడు ఇరుకునపడ్డాడన్న సామెత యిందులో స్పృశిస్తున్నది. పెద్దభార్య మహా పతివ్రతంటే, చిన్నభార్య చీత్మరాణి అని పూహించు కొనవలసినదే. పెద్దభార్యకు నందిరాజు పుట్టుట తోడనే, చిన్నభార్యకు చిటపటలు ఎక్కువ అయ్యాయి. చీమలు దూరని చిట్టివిలో చిట్టెడు మొక్కజొన్న లిచ్చి, చెలికత్తెనహాయముతో వేరుపెట్టించినది. ఒక చెంపకొడితేపాలు ఒక చెంపకొడితే నీళ్లు కారే, చిన్నబిడ్డను చూచియైనా జాలినొందక, ఉత్తంగ భుజుడు, చిన్నభార్య వలలోపడి, యిహపరాలకు దూరమైనాడు. సమస్థానాల్లో సాధారణముగా సప్లయిచేతే షాహుకారు యథాలాపాన్ని సహస్ర రూకలవిలువకల ఒక సాడినితెచ్చి ప్రభువుని సమర్పించున్నాడు. చీరచూచి, చిన్నభార్య, జేజేలు కొట్టినది. ఎన్నివలపులు చూపినారాజు చీరకానుటకు ఒప్పుకొన లేదు. చీరచెల్లుబడి కాలేదని చైతన్య హీనుడై షాహుకారు, చీరచేతపట్టుకొని, చిట్టినివిగుండా పోసాగినాడు. కనుపెడు కష్టాలలో, కన్నతల్లిలా కాపాచిన, గండకి, వాణిజ్యనివాలు మొహాన్ని చూచి చాకపు చేసినది. వాణిజ్యుడు, జరిగిన వృత్తాంతమంతా విన్న వింది, చమటలూర్చి సంపాదించిన యీ. చీరను సమర్పించే ప్రభువులేక, చీరగతికి విచారిస్తున్నానన్నాడు. (సాహసేలక్ష్మి) అని గండకి చీరపట్టుకుని పెద్దభార్యకు చూపి తీసుకోమన్నది. చేత పైసా లేని పెద్దభార్య దీనాలాపంతో, యిటువంటి పరిస్థితులలో ప్రమాదాలు వాటిల్లుతుందిసుమా అని చెప్పినది. (ఉత్తంగ

భుజనాశేనా, దేశ కాలగతోపి వా వణి గ్వరశ్చనాశోవా, నందేరాజా భవిష్యత్తి) అమ్మా? కాలము తారుమారవచ్చు, వాణిజ్యనకు ఒక సంవత్సరము షరతుపెట్టి యీ చీరతీసు కుందాము కాల మాసన్న మైన రాజు, గతించకూడదా నంది రాజు. రాజుకాకూడదా, కష్టాలు కలకాలం వుంటాయా, కార్యసాధనం కావలసినది, నేను తీసుకోక తప్పనని, షాహుకారువద్దకు వచ్చి, చిన్న బిడ్డచే చేతిముద్దర వేయించి, షాహుకారుకు సంవత్సర షరతుమీద చీరతీసుకున్నది. గండకి చేశివనికి షాహుకారు శేభాసు అని అనుకున్నాడు. అమ్మగారైనా కట్టని చీర కట్టుకుని, గండకి, రాజప్రాంగణాల ముందర రాక పోకలు మొదలు పెట్టినది. రాణిగారి చెలికత్తెల దగ్గర, రథసాలు మొదలుపెట్టినది. (రాజుగారు వాగుంటే మా అమ్మగారికి ఏమిలోటు అని) చిన్నరాణి చిటపటలే వెలితి కాని, ప్రభువుగారి ప్రేమకు అడ్డేమున్నది. అడవిలో నున్నా కానీ ఆకాశం మీదనుండి, వచ్చిపడుతూనేవున్నవి అన్నిటోగాలు అక్కడనే జరుగుతున్నవని అన్నది. చెలికత్తెల చిలిపితనాన్ని చెప్పాలా, చిన్న భార్యగారి చెవిలో వూదినారు, శయ్యాగారంలో చిన్నభార్య అలక కైకేయి కాళ్లేపట్టుకున్నాడు దశరథమహారాజు. ఎంత బ్రతిమాలినా వినదు, కల్పితాలు అంటే నమ్మదు, అలకతీర్చ లేక కడ ప్రాణాలువచ్చాయి. తిట్టావద్దు. కొట్టావద్దన్న సామెత లాగ ప్రాణంవిసిగి పరమ పదాన్ని పొందినాడు.

గండికి కార్యసాధనానికి మెచ్చుకోవాలి. నందిరాజు పట్టాభిషేకం. వాణిజ్యని వరదానం చెల్లించినది. చిలిపి తనం గల చిన్నభార్య, చేశిన తప్పుకు చింతించి. అక్కానీహ నాకూ ఒక్కడేకాదా కొడుకు అని అన్నది. కళ్ల రెప్పలకు వలె కన్నతల్లిని, పన్నతల్లిని చూచుకుంటూ వుండేవాడు నంది రాజు.



# గేయ కవి - ప్రశస్తి

శ్రీ జి. కృష్ణ

సాయంకాల మౌతూంది. పక్షి కింకిలారావములు ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. ఒకసెలయేటి దరి ఇసుక తిన్నెల పై ఒక మధుర గేయకవి తన గేయాల్ని అక్షాదకరంగా వెదజల్లుతున్నాడు. అతని గేయాల్ని వినుటకై పొలాల్నుండి హలాల్ని ఘజముల మీదుంచుకొని యెద్దుల్నుది లించుకొని వస్తున్నారు. వచ్చినవారంతా అతని ముఖం గేయ సముద్రంలో తేలిపోయారు. తేలిపోకేం చక్కటి గేయాలు పల్లెప్రజలందరికీసులుగుగాకర్థమౌతాయి, తుదకు యెద్దులు సహితం అతని గేయరాగాల్నివిని రావడి నిలుచు కొంటాయి. పొలార్లో యెన్నోకష్టాల్లో కష్టించెడి కర్షకులు సాయంకాలమున అచటికి వచ్చుసరికి వారు ఆనంద ముఖాల్ని చూపెడతారు, ఎన్నికష్టాలున్నప్పటికీ సాయంకాలమున సంతోషంగానే వుంటారు. వారి ఆనందము ఖాల్ని చూసేదానికి ప్రతిదినం అతడు సెలయేటి దరికి విచ్చేసి యేవో తనభావ గేయాల్ని పాడుతుండేవాడు. ఇది అతనికి కులాసాగా వుండేది.

గేయకవిది ఒక చిన్నగ్రామం. అ గ్రామసమీపము పట్టాడీతుడైనరాజుగారిది. ఆ రాజుగారి అనుమతిచే “నెయ్యన” అను ఒక కవి జీవించుటకొరకు యిచ్చిన ప్రదేశం, దీనినే ఆగ్రహారమంటారు. సమీపమున నున్న రాజు మిక్కిలి దయాపరుడు కనుకనే అతనిరాజ్యమందు ప్రజలు సుఖంగా జీవించేవారు. అతని ఆస్థానాన్నే అగ్రహార యజమానియగు ‘నెయ్యన’ కవియుండేవాడు.

నెయ్యన గొప్పకవియు పండితుడు. ఇతడు చక్కగా వ్యాకరణరీతుల పదములనుపయోగించి చందోబద్ధమైన కవిత్వము జేయువాడు. ఇతడు యేమహాపురుషునో లేక గొప్ప వీరునో తీసుకొని పదునెనిమిది వర్ణనలతోవర్ణించి పదములు కూర్చుకురానప్పుడు కష్టమైన పదములను చొప్పించుచు కవిత్వముచేసి రాజులదగ్గరకు తీసుకొనిపోయి వారి అనుమతికి పాత్రుడగు చుండేడివాడు కాని సామాన్యమైన కర్షకునో లేక బీదనో తీసుకొని వారికష్టములను కవిత్వమున చూపెట్టి వ్రాయువాడు కాడు. ఇటువంటి కవిత్వము కొంత కవిత్వమునందు అనుభవమున్నవారికి తప్ప ఇతరులకు అర్థంగానేరదు గదా! రాజాస్థానమున నెయ్యనకు ఈరీతి కవిత్వమంటేనే యుష్టంగా వుంటుంది.

ఈ విధానమున్న నెయ్యన అగ్రహారములోనున్న అగ్రహారంలో మనగేయకవి తియ్యన నివసించుచున్నాడు, ఈతనిది ఒకచిన్న పూరిగుడిసె. ఆ గుడిసెనానుకొని ఒక మట్టిచెట్టు వుంది, ఆచెట్టు పండ్లరొనింది ప్రకాశిస్తోంది. చల్లని స్థిలవాములు అయింటిపైపు మెల్లనవీస్తున్నట్టి యింటియందు ఆనందముతో నివసించుచు సంతోషంగా వ్యవసాయము జేగుకొనుచుండెడివాడు.

ఆ గ్రామాన్నే గ్రామాధికారియగు నెయ్యన నివసించెడివాడు. గేయకవిత్వమంటేనే అతనికి పట్టుకోదు, ఆరము తియ్యనను చూచుకొనుడు “బాగున్నాయిరా! నీభావగేయాలు! వెదవ చందస్సుకు వ్యతిరేకంగా వ్రాస్తున్నావు! యేమిటి నీకవిత్వం! నీకవిత్వాన్నిజూచి నీవే ఆనందించుకో” అని హేళన చేసేవాడు. కోపపడేవాడుకూడ. “మహాకవులైన వీరు రాజులచేగాని పండితులచేగాని, మన్నన పొందుదురేగాని సామాన్య ప్రజలచేత మన్నన పొందరుకదా” యని తృప్తిచెందెడివాడు.

ఇక గేయ కవియేమి చేయగలడు. మజుమాట పలికితే నెయ్యన అగ్రహారమునుండి తరుమునెట్లున్నది, చుట్టి ఒకనాడు అద్దే కోపగించగా చంద్రోకవిత్వము వ్రాయుచునని ఒప్పుకున్నాడు. వ్యాకరణ రీతిగ వ్రాయ ప్రయత్నించినాడు. యతి ప్రాసలందే అతనికి కష్టమౌతుంది. ఎంతోకష్టపడి పద్యాన్ని వ్రాస్తే దానియందుభావము లేకుండుటచూచి మఱించినాడు. కాని ఎంతప్రయత్నం చేసినా కాకపోవుటవల్ల అతనిని నిరాకరించి తనగేయాల్నే వ్రాయుచు బ్రతిదినమును సెలయేటి దరికిపోయి ప్రజలను ఆనందముగ జేయుటచాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు.

ఒకనాడు రాజు పండిత సభను పిలిచినాడు. అందరును ఆసనములపై కూర్చొన్నారు. నెయ్యనగూడ ఒక అసనముపై ఉపవిష్టుడై యున్నాడు సభయంతయు హాజరైనది. పండితుల రచనలు విమర్శనలు ప్రారంభమైంది సామాన్య ప్రజలు వారి ముఖములు చూచుట తప్ప ఇకనేమియు అర్థంరావటలేదు. కాన ఇక వారేం చేయగలరు. ఒక్కొక్కరు మెల్లగా కదలిపోసాగిరి. పండిత పరిషత్తు పూర్తియగుసరికి రాజు, మహాపండితులు తప్ప ఇక యెవ్వరును లేకపోయిరి. ఎట్లో ఆనాడు పండితసభ ముగిసింది.

## గేయకవి — ప్రశస్తి

ఆ పట్టణమును పాలించురాజు యేటిసమీపమున నున్న పుద్గానవనానికి యేగుచెంచాడు. ఆ వనములో ఉన్న నందివర్ధనపు పుష్పముల వాసనలను పీల్చుచు మనోహరముగ చిలుకలు గోరువంకలు చేయు ధ్వనులను విని సంతోషించాడు. సాయంకాలమైనది. రాజు సంతోషంతో సమీపమున నున్న భవనములోనికి వెళ్ళి రతనాల గద్దియపై కూర్చొన్నాడు. ఆతని యెదురన సరస్వతీదేవి పటము ఉంది. నెలయేటి దరినిపాడుచున్న గేయాల్ని విని రాజుగారు తక్షణమే మూర్ఛిల్లి ముగ్ధుడయ్యాడు. ముగ్ధుడైయుండి రాజుకలలో వాణి ప్రత్యక్షమై “భావగేయములపై నా కేలాటి ద్వేషంలేదు. ఛందస్సుకై రచింపబడిన గ్రంథములయందు యెంత ఆశయున్నదో అంత ఆశ భావగేయములపై వున్నది, ప్రజలను చైతన్యులను జేయునవి నవభావగేయాలే పామర జనానీకానికి సేవజేయునవి నవభావగేయాలే కాన నీ వాతని బిలిపించి తగుసత్కారముచేసి అతనిని స్థానము నందుంచుకొను” మని తననిజ స్వరూపమును భావగేయ గ్రంథములను చందోవ్యాకరణ గ్రంథములను సమానముగనుండునట్లు యాభరణములుగ దాల్చి నాతనికి కనుపింపజేసి మాయచుయ్యెను. అట్లే నెయ్యనకుగూడ తెలియనట్లు జేసింది. మఱి నెయ్యనకు ఆతడు కొన్నిదినములు గడచినపిమ్మట వ్యాకరణ సంబంధమగు కవిత్వాన్ని పామర జనాను

రంజితముగా వ్రాయగలడని విన్నవించింది. రాజు నిద్రబోయినట్లు లేచి యిటు అటు తిరగిచూచాడు యెవరున్నారు? యెవరులేరు. భావగేయాలకున్న తేటను నాడు తెలిసికొని భావగేయ కవియగు “తియ్యన” ను రప్పించుటకు ప్రయత్నించినాడు. రాత్రియగుటచేత నాడెట్లోకాలము గడిపినాడు.

మరునాడు తెల్లవారగనే భటులను పిలిపించి తియ్యనను తీసుకొని వచ్చుటకు పంపినాడు. నాడు సభకు కావలసిన సత్కారములను గావించినాడు. తియ్యన ఆ స్థానమునకు పల్లకిపై కొని తేబడినాడు. సభ ప్రారంభమైనది, రాజు సగౌరవముగా తియ్యనను పచ్చలగద్దియపై కూర్చుండ బెట్టినాడు. పండిత పుంగవులందరు హాజరైనారు. ప్రజలు తండోప తండములుగా విచ్చేసినారు. అతనితియ్యనై న గేయాల్ని విని సంతసించారు. కాలము జారిపోతూ గంటలు పోవుట తెలియలేదు. రాజు అనేక బహుమానములను తియ్యనకొసంగినాడు. పండిత పుంగవులందరు హర్షించినారు. నాటి సభ ఆనందముతో ముగిసినది. నాటినుండి నెయ్యనకు జెప్పిన వాణి యనుమతిమీద దిన దినాభివృద్ధి చెంది మన ‘తియ్యన’ చక్కనైనటువంటి తియ్యని చందో కవిత్వమును వ్రాయమొదలిడినాడు. దీనినిబట్టి భావగేయాలే చందో గ్రంథాలకు పునాది యని స్పష్టీకరింప బడింది.

'GRAMS.' SADDLE'

Phone: 3273

RENOWNED CYCLE HOUSE IN SOUTHERN INDIA  
FOR QUALITY CYCLES AND ACCESSORIES.



# RAJA CYCLE COMPANY

SOLE AGENTS & DISTRIBUTORS  
FOR 'GOVERNOR' COMMERCIAL  
CARRIAGE TRICYCLES

STOCKISTS:

Cycles, Tricycles, Perambulators,  
Push Chairs Children Motor Cars,  
Spare parts & accessories.

P. B. NO. 1351, 8 BROADWAY, MADRAS 1.

# బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

కె. వెంకట్రామయ్య

(దురలవాట్లను మాన్పుటకై కొన్ని సూచనలు తరువాయి)

2. బిడ్డల చెడ్డ ఆలవాట్ల నంతగా గమనింపక వారి మంచి ప్రవర్తననే యెక్కువగా మెచ్చుకొనుచుండవలెను. దాని వలన బిడ్డలు మంచిగా మెలగుటకే ప్రయత్నింతురు. బిడ్డలను నిందించుటవలనను, విమర్శించుటవలనను వారి చెడ్డ ఆలవాట్లు మరింత బలపడునేగాని నిర్మూలముగావు.

3. చెడ్డ ఆలవాట్లను మాన్పు ప్రయత్నించునపుడు ఫలితములకై తొందరపడరాదు. ఏమన, క్రొత్త యలవాట్ల నేర్పరుచుటకంటె వీర్పడినవానిని తొలగించుట బహు కష్టము. ఇది గుర్తించి చెడ్డ ఆలవాట్లను మాన్పుటకు ప్రయత్నించునపుడు ఓర్పు వహించుట యవసరము.

4. కొంచ మెదిగిన బిడ్డల కెంతోకొంత జ్ఞానాభిమానము లుండును. వాని నాధారముజేసికొని తగు రీతిని బోధించుటచే తమ దురలవాట్లను బోగొట్టు కొనవలెనను కోరిక బిడ్డలకు జనింపవచ్చును. అట్టి యెడ ఆయలవాట్లను మాన్పుట కడు సులభమగును.

5. బిడ్డలను మాటి మాటికి నిందించుటగాని, వారి యందలి తప్పులను వెదకుచుండుటగాని పనికిరాదు. అట్లు గుటచే వారికి, మేమెందుకు పనికిరాము, మాకేమియు చేతగాదనెడి నిస్పృహభావములు గలుగవచ్చును. ఆ భావములు గలిగినచో చెడ్డ ఆలవాట్లను మాన్పుకొనగల శక్తి వారికుండదు. ఆశక్తియుండుట కాత్మవిశ్వాసముండవలెను. ఆ విశ్వాసమును బిడ్డలలో పెంపొందించుటకే లలిదండ్రు లన్నివిధముల ప్రయత్నింపవలెను. స్వయముగ చిన్న చిన్న పనులను జేయుటకును, ఆటలలో నాటంకములను కామే తొలగించుకొనుటకును పిల్లలను ప్రోత్సహించుట అట్టి ప్రయత్నమే యగును.

6. శిశు నిర్వహణమునకు సమన్వయదృష్టియు, సానుభూతియు చాల యవసరము. గోరంథలను కొండంతలు జేయరాదు. అట్లు జేసిన బిడ్డలెన్నటికిని బాగుపడరు.

7. బిడ్డలు బాగుపడవలెనన్న తల్లిదండ్రు లలజడిపడుటయు, అందోళన జూపుటయు పనికిరాదు. వారి యాందోళనమే బిడ్డలను మరింత చికాకు పంచి పాడుజేయును.

శాంతి సహనములులేక పిల్లల నెన్నటికిని సరిగా నిర్వహింపలేము చీటికి మాటికి కోపగించుకొనుచు, చిరాకు జూపుటచే బిడ్డలు మరింత బాధించుచుండురు. ఇంటిలో నొక విధమగు భద్రత, ప్రశాంతత యుండిన బిడ్డలు సంతోషముగా యిండురు. సంతోషముగా నున్నచో వారి నడత సరిగానే యుండును. అప్పుడు చెడ్డయలవాటేర్పడుట కంతగా నవకాశముండదు.

పెద్దవారి బాధ్యత :— (Adult Responsibility)

పరిసరములను బట్టియు పెంచు విధానమునుబట్టియు బిడ్డ కలవడు ఆలవాట్లను గూర్చి ఇంతవరకును చర్చించితిమి. ఈ యలవాట్లకు మూలాధారములు బిడ్డకు పుట్టుకతో నబ్బేడి శక్తి స్వభావాదిగుణములేయగును. బిడ్డను పెంచు విధానమిగుణములమీదనే ఆధారపడియుండవలెను. ఇవి ఏ యిద్దరు బిడ్డలలోను ఒకే రీతిగ నుండవు. ఒక బిడ్డ నాకర్షించు విషయము లింకొక బిడ్డ నాకర్షింపకుండవచ్చును, ఒక బిడ్డ చాల తెలివిగానుండి మొదటినుండియు ప్రతివిషయమును పరిశీలించి అనుభవ పూర్వకముగ తెలిసికొన కుతూహలము జూపవచ్చును. మరియొక బిడ్డ కట్టి యుత్సాహమేమియు లేకపోవచ్చును. బలహీనత, దృష్టిలోపము, వినబడకుండుట, మొదలగు లోపములుండుటచే నొక్క బిడ్డ ఇతర పిల్లలవలె స్వేచ్ఛగానుండుటకు వీలు కాకపోవచ్చును.

ఇట్లే ఏ యిద్దరు బిడ్డలకును ఒకే విధమగు పరిసరములుండవు, ఒకే కుటుంబములో ప్రతి బిడ్డ పరిస్థితియు మరియొక బిడ్డ పుట్టగనే మారుచుండును. తల్లిదండ్రుల కొక్కడే బిడ్డయై యున్నప్పుడు వారాతనిపై జూపెడి ప్రేమయును, శ్రద్ధయు నొక విధముగానుండును. మరియొక శిశువు జనించినంతనే ఆది మరియొక విధముగా మారును పూర్వమువలె తల్లిదండ్రులిప్పుడు మొదటి బిడ్డపై శ్రద్ధను జూపక వుట్టిన శిశువు విషయమే యెక్కువగా జూతురు. ఈ క్రొత్త పరిస్థితులు మొదటి బిడ్డను బాధించును. ఇది తల్లి దండ్రులు గ్రహించి బిడ్డయెడ తగు రీతిని ప్రేమయు, శ్రద్ధయు జూపుచు తమయందతని కంత వరకునుగల నమ్మిక చెడకుండ వర్తించుకొనవలెను. కాని వారట్టి జాగ్రత్తను సాధారణముగ దీసికొనరు. దాని



## బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

వలన బిడ్డకు ప్రేమ, ప్రీతికొనుట, గోళ్ళు కొరికి కొనుట, మాట వినకుండుట, చిరాకుగనుండుట, వస్తువులను పాడు జేయుట మొదలగు దురులవాడేర్పడును.

బిడ్డలకు దురులవాడేర్పడెనని వారిని సంపించిన నెట్టి ప్రయోజనమును గలుగజోడు. అవి యేర్పడుటకుగల కారణముల నరసి తెలిసికొనవలెను. బిడ్డలు బాగుపడుటకు కావలసినది మన తోడ్పాటేగాని దండనగాదు. తల్లిదండ్రులు బిడ్డల స్వభావమును బాగుగ నెరిగి తగు జాగ్రత్త దీసికొనినగాని వారికి నుగుణములబ్బవు.

బిడ్డలలో సాధారణముగ నేర్పడు చెడ్డ అలవాట్లకు కారణములేవనగా

1. కుటుంబములోని వారికి అన్యోన్యత లేకుండుట.
2. బిడ్డను స్వేచ్ఛగా మెలగనీయకుండుట.
3. తగిన ఆటవస్తువులను బిడ్డ కీయకుండుట.
4. పసికనమున బిడ్డ నిద్రాహార విషయములందును మల మూత్ర విసర్జన విషయములందును తగు జాగ్రత్త దీసికొనకుండుట.
5. బిడ్డ కారోగ్యము లేకుండుట, అవయవ లోపములుండుట.

6. పెద్దవారు బిడ్డల తప్పులనే యెప్పుడు నెంచుచు చిరాకుజూపుట.

7. ఇంటిలోనివారి ప్రవర్తనా దోషములు.

వీనిని తల్లిదండ్రులు గుర్తించి తగిన జాగ్రత్త దీసికొనుట వారి కర్తవ్యము.

బిడ్డల ఆహార సమస్యలు, అలవాట్లు:—శిశునిర్వహణములోని సమస్యలు చాలవరకు ఆహారవిషయములకు సంబంధించియుండును. చాలమంది బిడ్డలు ఆహారమును సరిగాదినక బాధించుచుందురు. తమకిష్టమైన ఈవస్తువులనే తినుటకు పంతగించుచుందురు. వారికి సాధారణముగా అనారోగ్యకరములగు వస్తువులే ఇష్టమగుటయు ఆరోగ్యకరములగు వనియెడనిష్టములే కుండుటయు తటస్థించుచుండును. ఇట్లుగుటకు కారణమేమి? ఇట్టి బాధలను తొలగించుటెట్లు? అను ప్రశ్నలు తల్లిదండ్రుల నెదుర్కొనుచునే యుండును. కాని బిడ్డకు పసికనమునందే ఆహార విషయములందు సరియగునలవాట్ల నేర్పరచిన ఇట్టి సమస్యలకవకాశమే లేకపోవచ్చును.

బిడ్డలారోగ్యవంతులై యుండవలెనన్నను తల్లిదండ్రుల యెడవారు సరిగామెలగుచుండవలెనన్నను వారి భోజన పద్ధతులు సరిగానుండవలెను. అట్లుగానిచో తల్లిదండ్రులకును బిడ్డలకును ఏదోవిధముగ భోజనవేళకు ఘర్షణ గలుగుచుండును. బిడ్డను భుజింపుమని తల్లి బ్రతిమాలుటయు భుజింపనని యతడు పట్టుబట్టుటయు, దానిపై తల్లి కోపించుటయు, బిడ్డ యేడ్చుటయు జరుగవచ్చును. లేదా తినగూడని వస్తువునే తినుటకు బిడ్డపంతగించుటయు తల్లి మొదట వద్దనితుడకు ఒప్పుకొనుటయు జరుగవచ్చును. ఇట్లు ప్రతిదినమును ఆహారవిషయమై తల్లి బిడ్డలు తగాదాపడుచుండుటచే భోజనసమయమన్న నిరుపురకును బాధాకరముగ దోచుచుండును. దీనివలన బిడ్డకు తల్లియెడనొక వ్యతిరేకభావమేర్పడి ఆహారవిషయములందేగాక ఇతరవిషయములందుగూడ అభావమునే జూపుచుండును.

చాలిమంది పిల్లల మనోభావములును, ఆలోచనలును సరిగానుండకుండుటకును, వారునిలుకడయు, నిగ్రహమును జూపకుండుటకును కారణమేమన వారి యాహారమందును, భోజనవిధానమునందును లోపములుండుటయే కావచ్చును.

ఆహారవిషయములందు బిడ్డలకు మొదటినుండియు సరియైన అలవాడేర్పడుట ఎంత ముఖ్యమో తెలిసికొంటిమి. అట్టియలవాట్లనే యుద్దేశములతో నేర్పరుపవలెనో కొంచమాలోచింతము. బిడ్డలకారోగ్యముండుట అన్నిటికంటెను ముఖ్యము. కనుక వారియారోగ్యమున కనువగు నలవాట్లనేర్పరచుట మన మొదటియుద్దేశమై యుండవలెను. ఇక బిడ్డలు మన మేదిజెట్టిన దానిని తినుటకలవాటు పడవలెను. వారితరులతో కలసిమర్యాదగ భుజింపనేర్చుకొనవలెను. సరియైనవేళకు దినుట, సరియైన స్థలమున దినుట, ఆహారము నిమిసటు పారవేయక శుభ్రముగా భుజించుట వారికలవాటు కావలెను.

బిడ్డలు ఆహారమును తినక బాధించుటకు కారణములు:—

బిడ్డల కెట్టియాహారమవసరమో వైద్యులును, ఆరోగ శాస్త్రజ్ఞులును నిర్ణయించియేయున్నారు. ఆ యాహారమున బిడ్డలచే తినిపించు బాధ్యత తల్లిదండ్రులదేయైయున్నది కాని ఆపనివారికి సాధ్యము కాకున్నది. ఇట్లుగుటకు కొన్ని సామాన్య కారణములేవన

## బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

- (1) బిడ్డలయొక్క ప్రత్యేకావసరములను తల్లిదండ్రులు గుర్తింపకుండుట
- (2) బిడ్డ శిశుదశను చాటగనే క్రమవిధానము ననుసరింపకుండుట.
- (3) క్రొత్త యాహారములను బిడ్డచేదీనిపింపబోవునపుడు తగు జాగ్రత్త దీసికొనకుండుట
- (4) బిడ్డలకు సహజముగా గలుగు స్వాతంత్ర్యమును గమనింపకుండుట
- (5) పెద్దవారికి గల చెడ్డ అలవాట్లు, తప్పుభిప్రాయములు

**బిడ్డలలో గల తేడాలు :—**బిడ్డలందరు నొకేరీతిగా నుండరు. కొందరికి ఆకలి యెక్కువ. కొందరికితక్కువ. కొందరు లావుగానుండురు. మరికొందరు సన్నగానుండురు. కొందరు తొందరగా తిందురు. మరికొందరు నెమ్మదిగా తిందురు. బిడ్డలలో గల ఈ తేడాలను గమనించి తగురీతిని ఆహారవిధానము నేర్పరచుట అవసరము.

**క్రమవిధానము :—**బిడ్డలు నియమితవేళలందే భుజించుచుండవలెను. లేనిచో వారియారోగ్యము సరిగానుండజాలదు. వేళనుపాటించక తినుచుండుటవలన జీర్ణకక్తి పాడగును. భోజనవేళలకు మధ్య బిడ్డకు ఆకలి వేయుచున్న యెడల (1) తగినంత ఆహారమును బిడ్డ తినకుండుట (2) తిన్న ఆహారములో సంపూర్ణత్వము లేకుండుట (3) ఆహారమును సరిగా నమలక తొందరగా తినుటచే నదివంటబట్టకుండుట (4) భోజనవేళల మధ్య కాలము దీర్ఘమగుట కారణములు కావచ్చును ఇట్లా కలివేయు సమయములందు బిడ్డకు సులభముగా జీర్ణమగు పండ్లసమువంటి యాహారమునిచ్చుట మంచిది. పాలనిచ్చుట మంచిదా? కాదా? అను విషయము సందేహకరమైనది. ఏలయన పాలు జీర్ణాశయములో చాలకాలము నిలచియుండును.

**క్రొత్త ఆహారములను బిడ్డకలవాటు చేయుట :—**పసికనమున పిల్లలు పాలుత్రాగుటకే అలవాటుపడియుండురు. ఇతర యాహారములను దీసికొనువిధము వారికి దెలియదు. అది వారు నేర్చుకొనవలెను. మరియు ఆ యాహారముల రుచియు, వాసనయు వారికెంతో క్రొత్తగా నుండును. ఈవిషయములను తల్లి తెలిసికొని బిడ్డకు

పాలయలవాటును తప్పించి క్రొత్త యాహారములనలవాటు చేయునపుడు ఎంతో జాగ్రత్త జూపవలెను. తొందరపడినచో బిడ్డ బాధపడగలడు.

క్రొత్త యాహారములను దినుట బిడ్డకు క్రమముగా నేర్పవలెను. అన్నిటిని ఒకేసారి తినిపించుటకు ప్రయత్నింపరాదు. క్రొత్త యాహారమును ప్రత్యేకముగా నొసగక బిడ్డకలవాటైన భోజన పదార్థములతో బెట్టుట మంచిది. పెట్టిన యాహారము బహుస్వల్పముగా నుండవలెను. బిడ్డమొదట క్రొత్త యాహారమునెడ అయిష్టత జూపవచ్చును. అప్పుడు మనమేమియు ననక దానిని దీసి వేసి కొంచము సేపైన పిదప తిరిగిపెట్టవలెను. బిడ్డకిప్పుడు క్రొత్త దనముపోయి రుచిపుట్టి తినవచ్చును. ఒకవేళ తినకున్నచో రెండుమూడు దినములు తాళి తిరిగి ఆ యాహారమునే బెట్టుమండినయెడల బిడ్డకు తినవలెననుకుతూహలము గలుగవచ్చును. అట్లుగాక బిడ్డ ఇంకను అయిష్టత జూపునెడ ఆ యాహారమునే ముందుగా పెట్టి అది తినినంతనే తక్కిన యాహారమును తినవచ్చునని చెప్పుట మంచిది. మరియు, బిడ్డ మనస్సు క్రొత్త యాహారముమీదనే యుండకుండ బిడ్డతో మాట్లాడుచుండుటగూడ మంచిది. అతడింకను ఆ యాహారముపై అయిష్టత జూపుచున్నయెడల బలవంతముగా బెట్టుటకు ప్రయత్నింపరాదు బలవంతముగా బెట్టుటవలన బిడ్డకా యాహారమన్ననేగాక ఏ క్రొత్త యాహారమన్నను అసహ్యము గలుగవచ్చును అందుచే బిడ్డ ప్రతిదినము సరిగా భుజింపక భోజనవేళకు తల్లిదండ్రులను బాధించుచుండవచ్చును.

బిడ్డలు ఆహారమునెడ అయిష్టత జూపుటకు క్రొత్త దనమొక్కటే కారణముగాదు. తాము తినవలసిన ఆహారము చూపునకును, స్పర్శకును సరిగా నుండని యెడలగూడ వారయిష్టత జూపగలరు. కనుక బిడ్డల యాహారమును ఆకర్షణీయముగాగూడ తయారుచేయుట అవసరము. వారికి ఆహారము రుచించవలెనన్న కొద్దిగానే బెట్టుచుండవలెను. ఒకేసారి ఎక్కువగా బెట్టినచో ఆహారముపై వెగటు గలుగవచ్చును. భుజించునప్పుడు వారి క్రమమున దినవలెనో మనము జెప్పరాదు. వారిని వారి ఇష్టప్రకారముగ తిననిచ్చుటయే మంచిది. వారు తినవలసిన వివిధ ఆహారపదార్థములను కొంచము కొంచముగా బెట్టుచున్న యెడల ఏవియు వదలక అన్నిటిని

తినగలరు. వివిధాహారములను తిన్నప్పుడే వారాలోగ్యముగనుండురు. ఆహార విషయములందు బిడ్డలు జూపు అయిష్టతలను గూర్చి వారియెదుట ప్రసంగింపవారు. దాని వలన వారి అయిష్టతలు మరింతబలపడుచుండును.

**స్వాతంత్ర్యేచ్ఛ:—**1½-2 సంవత్సరముల వయస్సు రాగానే బిడ్డలు స్వతంత్రముగా మెలగుట కిచ్చగింతురని ఇంతకుముందే జెప్పితిమి. అందుచేతనే వారి వయస్సు రాగానే తమయాహారమును తామే తినుటకు ప్రయత్నించుచుండురు. ఒరులను పెట్టినీయకపేచీ పెట్టుచుండురు. అట్టియెడల వారిని స్వతంత్రముగా భుజింపనిచ్చుటయే మంచిది. లేనియెడల ప్రతిదినమును భోజనవేళకు వారు మనతో కలహించుచుండురు. ఈ కలహగుణమునువారొక భోజనవిషయమునందేగాక వారి కోరిక తక్షణము చెల్లింపని ప్రతివిషయమునందును గూడ జూపుచుండురు. ఈ విధముగ బిడ్డల భోజన సమస్యలు వారి శీలస్వభావాదులలో గూడ మార్పులను దెచ్చుచుండును.

**పెద్దవారి భావములు, ఆభిప్రాయములు, వానిఫలితములు:**

**రల్లి ఆతురత, ఆందోళన:—** సాధారణముగా తల్లులు తమ బిడ్డలు తామనున్నంత యాహారమును తినలేదని తల్లడ పడుచుండురు. వారి యాతురతయు, ఆందోళనయు, బిడ్డల నుద్దేశపరచును. అందుచే వారికి ఉన్న యాకలిగూడ సన్నగిల్లును. ఇది తల్లులు గుర్తించి బిడ్డల భోజన విషయములందు ఆందోళన జూపకుండుట యవసరము. బిడ్డలు తినకుండుటకెన్నో కారణములుండవచ్చును. వారిని యుండుటయో, కోపముగా నుండుటయో, క్రొత్తగా పన్ను వచ్చుట గాని, జులుబుచేయుట గాని కారణమై యుండవచ్చును. వారు భుజింపనంతనే ఆర్రత జెందక కారణమేదో యరసి తెలిసికొన ప్రయత్నింపవలెను. ఇంతేగాక బిడ్డలందరు నొకేరీతిగా భుజింపరు. వారిప్రకృతిని బట్టి ఎక్కువగనో తక్కువగనో తినుచుండురు. సహజముగ వారెంత తినగోరుదురో అంతే తిననిచ్చుట మంచిది. ఇక తిననని బిడ్డ చెప్పినప్పుడు తల్లి బిడ్డను బుజ్జగించియు పాటపాడియు తినిపింప ప్రయత్నించుట జరిగిన యెడల బిడ్డ తన తల్లి దృష్టి నాకర్షించి, ఆదరమును బొందుటకై ఆహారమునెడ అయిష్టత జూపగలడు. మరియు నీ విధముగ తల్లిపై తన యధికారము జూపవచ్చునని యతడు గ్రహించి బ్రతిమాలించుకొని గాని భుజింపకుండుట కలవాటువడును.

తిననని బిడ్డ చెప్పినప్పుడు తల్లి బ్రతిమాలియు, బల

వంత పెట్టియు తినిసింప ప్రయత్నించుట తప్పు. దానిచే బిడ్డ ఉద్దేశపడుటయు అతని జీర్ణశక్తి చెడుటయు తటస్థించును. ఇంతేగాక తల్లిని తన యధీనమందుంచుకొనగోరును అతడాయె మాటను వినక యెదిరించుచుండును.

బిడ్డల అయిష్టతలను గూర్చియు, ఆహార సమస్యలను గూర్చియు వారి యెదుట ప్రసంగించుట గాని, చర్చించుట గాని పనికిరాదని ఇదివరకే సూచించితిమి. వారందరితో కలసి భుజించి లేమట కలవాటుపడవలెను. కాలయాపన జేయుచు భుజించుట పనికిరాదు. పెట్టిన యాహారమును వారు తిననిచో మనమెట్టి యుద్దేశమును జూపక ఆ యాహారమును తీసివేయవలెను. భోజన సమయమున బిడ్డ సరిగా భుజింపకున్న తిరిగి భోజనవేళ యగువరకును ఆహారము నీయకుండుట ఉత్తమము. “ఈ యాహారమున్న బిడ్డ కిష్టము, ఇది ఇష్టము” లేదని బిడ్డయెదుట చెప్పుట పనికిరాదు. దానివలన అలదేవో కొన్ని ప్రత్యేకాహారములున్న గాని భుజింపనని పంతగింపగలడు.

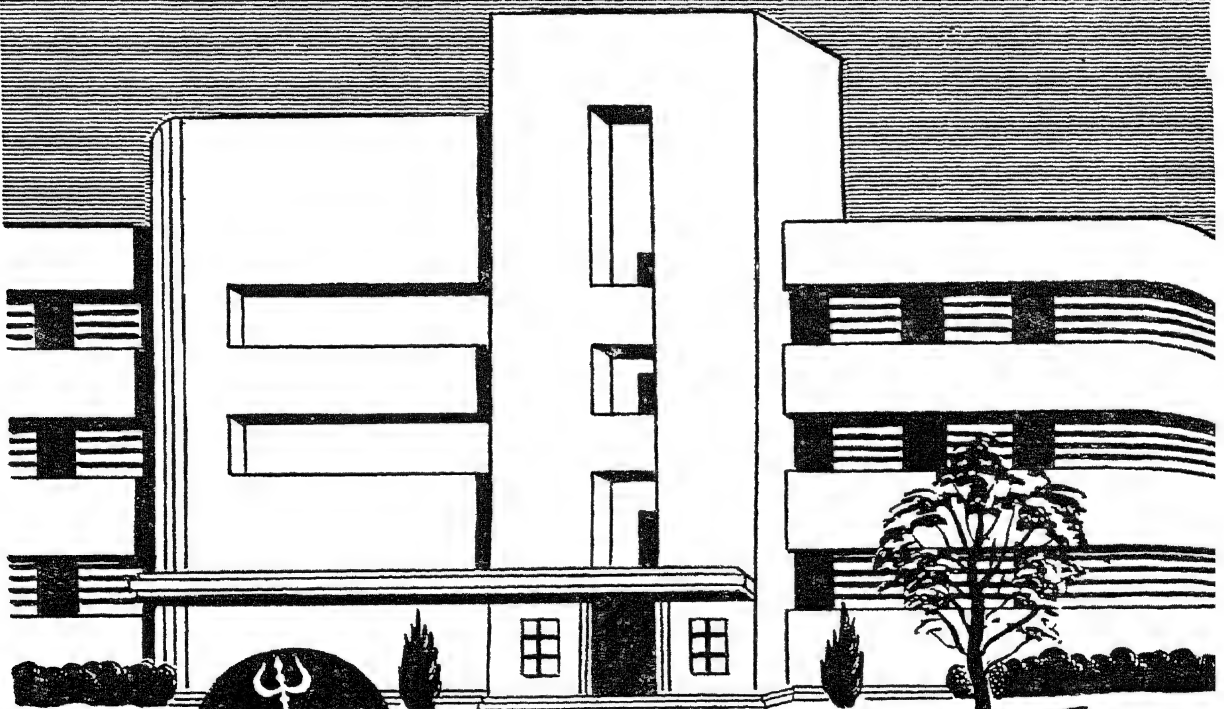
**సూచన ప్రభావము:—** కుటుంబములో నెవరికైనను ఆహార విషయములలో ప్రత్యేక రుచులు అలవాట్లు ఉన్నయెడల బిడ్డలు వారిననుకరింపగలరు. కనుక అట్టి అలవాట్లను గూర్చియు రుచులను గూర్చియు ముచ్చటించుటయు చర్చించుటయు పనికిరాదు. చాలమంది బిడ్డలు ఇంటియందు తినుట కిష్టపడని యాహారములను ఇతర చోట్ల దినుచుండురు. కారణమేమన? ఇంటిలోనివారు ఆ యాహారములయెడ అయిష్టత జూపుటయో, బిడ్డల కిష్టము లేదని జెప్పుటయో, తినుటకు వారిని బలవంత పెట్టుటయో కావచ్చును.

**తల్లిదండ్రులతో బిడ్డలకు సరిపడకుండుట:—**దాని ఫలితము:

ఒక్కొక్కప్పుడు బిడ్డలొకటి రెండు దినము లేమియు దినక పంతగించుచుండురు. అట్టి సమయములలో వారిపై సామాన్య వ్యవహారలేవియు పనిచేయవు. ఈ వ్యతిరేక భావమును వారొక యాహార విషయమునందేగాక ఇతర విషయములలో గూడ జూపుచుండురు. ఇట్లు వారు ప్రవర్తించుటకు కారణము తల్లి దండ్రులతో వారికి సరిపడకుండుటయే కావచ్చును. తల్లి యెడలనో తండ్రి యెడలనో వారికి దీర్ఘ కోపముండుట, కుటుంబములోనివారు కలహించుచుండుట, తల్లిదండ్రులపై నమ్మికముచెడి తామె వ్యరికిని అక్కరలేదను నిస్పృహభావము గలుగుట కారణములు కావచ్చును.

# SANKAR BRAND PORTLAND CEMENT

FOR  
SOUNDNESS, STRENGTH & STABILITY



**THE INDIA CEMENTS LTD**

FACTORY: 'SANKARNAGAR', TINNEVELLY DT.

REGD. OFFICE: 11/12, SECOND LINE BEACH, MADRAS 1

# పునరావృత్తి

రచన : శ్రీ రవీంద్ర

ఆ నాటి యుద్ధవార్తలు బాగులేవు, మనస్సు బాగులేక రాజాగారు తోటలో పచారీచేసి వద్దామని బయలుదేరారు.

చిన్న అమ్మాయి ఒకతే, ఒకపిల్లవాడు ప్రహరీ ప్రక్కను కూర్చోని ఆడు కొంటున్నారు; రాజాగారు వాళ్ళను చూచి, ఏమిట ఆడుతున్నారని అడిగారు.

“ సీతారాముల వనవాసం—ఆట ఆడుతున్నాము ఇవాళ, అని వాళ్ళ జవాబుచెప్పారు.

ఆటచూస్తూ రాజాగారు అక్కడే కూర్చుండ బడి పోయారు.

“ ఇది మాదండకౌంజ్యం, ఇక్కడే కుటీరంకడతా” మన్నాడు పిల్లవాడు.

విరిగిన చెట్లకొమ్మలూ, ఆకులూ, గడ్డి కూడబెట్టి కుప్పచేస్తున్నారు, గొప్ప హడావిడిపడుతున్నాడుకుర్రవాడు.

అమ్మాయి ఆకులతో అన్నంవండుతున్నది కుండలో, నిప్పులేకుండానే — రాములువారు భోజనంచేస్తారు, సీతకు ఒక్కనిమిషమైనా వ్యవధిలేదు.

“ అన్నీ ఉన్నవికాని, రాక్షసుడు కనబడలేదే ! ” అని రాజాగారన్నారు.

దండక వనంలో కొన్నిలోట్లున్నవని కుర్రవాడు ఒప్పు కున్నాడు.

నేను రాక్షసుడనొకానవి రాజాగారు అంగీకరించారు.

పిల్లవాడు రాజాగారిని బాగాపరిశీలించి చూచి, “అట్లా గైతే నీవు ఓడిపోవలసి ఉంటుంది,” అని అన్నాడు.

“ నేను బాగా ఓడిపోగలను, అడిచాడండి ” అని రాజాగారన్నారు.

రాక్షసవధ ఆనాడు బహుచక్కగా కాసాగింది; ఆ పిల్లలు రాజాగారిని ఎంతమాత్రం విడిచిపెట్ట మన్నారు— పది పదిహేనుగురు రాక్షసుల స్థానే రాజాగారొక్కరే చస్తుండవలసి వచ్చింది, చచ్చిచచ్చి రాజాగారు అలసి పోయినారు.

త్రేతాయుగంలో పంచవటిలో పక్షులు కూస్తుండేటట్లు గానే నేడు ఆతోటలో పక్షులుకూయడం మొదలు పెట్టి నవి, పచ్చని లేతఆకులు వరసలపై సూర్య కిరణాలు త్రేతాయుగంలో ఎట్లా నాట్యంచేసేవో అదేవిధంగా నేడు కూడా నాట్యం చేస్తున్నవి.

రాజాగారి మనస్సులో నుండేభారం మాయమయింది; మంత్రిని పిలిపించి, ఆ అబ్బాయి అమ్మాయి ఎవరి బిడ్డలు అని అడిగారు,

“ ఆ అమ్మాయి నాకూతురు, పేరు రుచిర, ఆ అబ్బాయి ఒక బీద బ్రాహ్మణుని కుమారుడు, కేశికుడు, వాడిపేరు, తండ్రి పూజారిపనిచేసి కాలం గడుపుతున్నా”డని మంత్రి జవాబు చెప్పాడు.

“ సరిఅయిన వయస్సు రాగానే ఆ అమ్మాయిని ఆ అబ్బాయికి ఇచ్చి పెళ్ళిచేయించాలని నాకోరిక.” అని రాజాగారన్నారు. జవాబిచ్చే సాహసం లేకపోయింది మంత్రికి — తలవాల్చుకొని నిలుచోబడి పోయినాడు.

దేశంలోఉండే విద్వాంసు లందరికంటె గొప్పవాడైన పండితుడి దగ్గరికి కౌశికుని విద్యాభ్యాసానికై పంపారు— దేశంలోని పెద్ద పెద్ద కుటుంబాలలోని పిల్లవాళ్ళుపిల్లలూ అంతా ఈపండితుడిదగ్గరకే చదువుకనివస్తున్నారు మంత్రి కొమార్తె రుచిర, కూడా ఇక్కడికే వస్తున్నది.

కౌశికుడు చమవుకోడానికి వచ్చిన రోజున అధ్యాపకుని మనస్సులో—ప్రస్తుత కానరాలేదు, చమవుకోడానికివచ్చిన పిల్లవాళ్ళకు కూడా సిగ్గు కలిగింది. కాని రాజవారి ఆజ్ఞ కావడంచేత ఏవ్వరూ ఏమీ అనలేక పోయినారు.

విద్యార్థు లందరూ తమలో తాము గుసగుసలాడు కుంటూ ఉండడంవల్ల రుచిరకు అందరికంటె కష్టంగా ఉన్నది, సిగ్గువల్ల ఆమెముఖం ఎర్రనై పోయింది. కోపంవల్ల ఆమెకళ్ళ వెంబడి నీళ్ళకారడం ప్రారంభించినవి.

చమవుతున్నప్పుడు కౌశికుడు పుస్తకం ఆమెకు చూపించబోయిన యెడల రుచిర దానిని అటుతోసివేసేది.

## పు న రా వృ త్తి

పాఠంమాట ఏదైనా కాసికుడు చెప్పబోతే. రుచిర జవాబు చెప్పేది కాదు.

అధ్యాపకుడు రుచిరను అమితాదరంతో చూచేవాడు. అన్ని విషయాలలో కౌశికునికంటే ఆమెకు ఉచ్చస్థానం ఉండవలెనని ప్రతిజ్ఞచేసాడు, రుచిర దీక్షకూడా అదేను.

వీళ్ళ కోరిక సఫలంకావడం సులభమని కూడా అందరికీ తోచింది — దానికి కారణం లేకపోలేదు. కౌశికుడు చదివేవాడు నిజమే, కాని అతని మనస్సు చదువులో ఉండేదికాదు — ఈతకొట్టడమూ, ఇటూ అటూ పికారు తిరుగుతుండడమూ యంత్రవాద్యాలు చేస్తూ పాటలుపాడు తుండడమూ మొదలైన వాటిమీద అతనికి మిక్కిలి సరదాగా ఉండేది.

“చదువుమీద నీకు శ్రద్ధలేకపోవడం ఎందుచేత ?” అని గురువుగారు కోప్పడేవారు, “ఒక్క చదువుమీదనే కాదు నా సరదా,” అని కుర్రవాడు జవాబు చెప్పేవాడు.

“ఆ సరదాలన్నీ వదలు,” అని గురువుగారు కేకలు వేస్తే అవి వదులుకుంటే చదువుమీదను కూడా సరదా బోతుంది” అని కుర్రవాడు జవాబు చెప్పేవాడు.

కొన్నాళ్ళ ఇలాగడిచింది.

రాజాగారు ఒకనాడు గురువుగారిని, “మీ విద్యార్థులందరిలోకి శ్రేష్ఠుడెవడు ?” అని అడిగారు.

“రుచిర” అని అధ్యాపకుడు జవాబు చెప్పాడు.

“కౌశిక మాటేమిటి ?” అని రాజాగారడిగారు.

“పిల్లవాడేమీ నేర్చుకుంటున్నట్టు తోచదు,” అని అధ్యాపకుడు జవాబు చెప్పాడు.

“ఆ అమ్మాయిని ఆ అబ్బాయికి ఇచ్చి పెళ్లిచేయడం మంచిదని నా అభిప్రాయం, అని అన్నారు.

“అమ్మాయి పెళ్లికి ఇష్టపడడంలేదు,” అని మంత్రి జవాబు చెప్పాడు.

“శ్రీలమనస్సుతో ఉండేకోరిక మాటలద్వారా వ్యక్తం అవుతుందా ఎన్నడైనా” అని రాజాగారు అన్నారు.

“కన్నీరుకూడా సాక్ష్యం ఇస్తున్నవి,” అని మంత్రి అన్నాడు.

కౌశికుడు ఆమెకు తగిన వరుడుకాదు అనా ఆమె అభిప్రాయం ?” అని రాజాగారు అన్నారు.

“అదే అనుకుంటాను ఆమె మనస్సులో నున్నమాట” అని మంత్రి అన్నాడు.

“నాఎదుట వారి ఇద్దరి పరీక్షే కాస్తీయి, కౌశికుడు గెలిచినట్లైతే పెళ్లికావలెను” అని రాజాగారు అన్నారు.

“అమ్మాయి ఈ పందానికి ఒప్పుకున్నది,” అని మంత్రి మర్రాడు పెచ్చి రాజాగారితో అన్నాడు.

పోటీపరీక్షకై సభ ఏర్పాటు చేసారు. రాజాగారు సింహాసనం మీద కూర్చొని ఉన్నారు, కౌశికుడు సింహాసనం దగ్గర కూర్చున్నాడు.

గురువుగారు తానేస్వయంగా రుచిరను తీసుకొని వచ్చారు. కౌశికుడు లేచినిలచొని గురువుగారికి ప్రణామం చేసి, రుచిరకు నమస్కారం చేశాడు, రుచిర అతనివంక చూడనైనా లేదు.

పాఠశాల పద్ధతిని అనుసరించినా కౌశికుడికి రుచిరకు ఎన్నడూ వాదన జరగలేదు, ఇతర విద్యార్థులకూడా కౌశికుని నిరసనగా చూచేవారు, ఒక్కనాడైనా వాదనకు అతనికి అవకాశం ఇచ్చేవారుకారు. కౌశికుని వాడిఅయిన మాటలుగాని అతని తీక్షణహేళనగాని గురువుగారు మొట్టమొదట వినడము రాజాగారికి సముఖన జరుగుతున్న ఈ పోటీ పరీక్షలోనే, సూర్యకిరణాలు పడడంవల్ల జిగ జిగ మెరుస్తుండు వాణాలవలె యుక్తితో కూడి కౌశికుని మాటలు ఉన్నవి — గురువుగారికి ఆశ్చర్యం కలిగింది. కోపం వచ్చింది. రుచిర ముఖాన చెమట కమ్మింది, ఆమె మనస్సు స్థిరంగా ఉంచుకో లేకపోయింది కౌశికుడు ఆమెకు పూర్తిగా పరాభవంకలిగించిపరిచివదిలాడు.

పట్టరాని కోపంవచ్చి గురువుగారి నోటివెంట మాట రాలేదు, రుచిర కళ్ళవెంబడి అశ్రుధారలు కారడం ప్రారంభించినవి.

“పెళ్లిరోజు ఇక నిశ్చయించ వచ్చును.” అని రాజాగారు అన్నారు.

“నాకు ఈ పెళ్లి వద్దు,” అని కౌశికుడు చేతులు జోడించి అన్నాడు.

“జయంపొంది బహుమతి అందుకోనంటావేమి ?” అని రాజాగారు అడిగారు.

“జయం నాకుచాలును, బహుమతిఇతరులను తీసుకోనీయండి,” అని కౌశికుడన్నాడు.



“మరిబస నవత్సరం వ్యవధి ఈయండి, మహారాజా. అటువిమ్మట అఖరి పరీక్షకాసీయండి.” అని అధ్యాపకుడు అన్నాడు.

రాజాగారు దానికి అంగీకరించి అట్లాగే కాసి” అని అన్నారు.

కొళికుడు బడివిడిచిపెట్టాడు. ఒకనాడు, ఉదయంపూట వనప్రాంతాన కనబడేదాడు, ఒకనాడు కొండశిఖరాన కనబడేదాడు.

ఇవతల గురువుగారు యావచ్చక్తిని ప్రయోగించి రుచిరకు విద్యనేర్ప ప్రయత్నిస్తున్నారు. కాని రుచిర మనస్సు ఎక్కడికో పోయేది.

గురువుగారు చీకాకు పడుతూ” ఇప్పటినుండి శ్రద్ధగా చదవక పోతివంటే మరి ఒకమారు పరాభవం పొందవలసి వస్తుంది. “అని అన్నారు.

మరిఒకసారి పరాభవం పొందవలెననే రుచిర తపస్సు చేస్తున్నదన్నట్టు కనబడ్డది. అపర్వ అనశన కొరకై తపస్సు చేసినట్లుగా రుచిర అనధ్యయనకై తపస్సుచేస్తున్నట్లున్నది, షడ్గర్భన గ్రంథము ఎల్లప్పుడూ మూసే ఉండెను, కావ్యగ్రంథాలు తెరవబడతవి కాబోలు.

కోపగించి అధ్యాపకుడు ఈవిధంగా అన్నాడు, కపిల, కణ మొవలగు ఋషులపేరిట శపథం చేస్తూన్నాను— శ్రీలకు ఎన్నడూ విద్య నేర్పబూనుకోను! వేదవేదాంతాల తుదచూచానుగాని, శ్రీల హృదయాలను తెలుసుకో లేక పోయినాను.”

ఇట్లా ఉంటూ ఉండగా, మంత్రి ఒకనాడు రాజాగారి దగ్గరకువచ్చి “భవదత్తగారి ఇంటిదగ్గునుండి పెళ్లి సంబంధం వచ్చింది, వారు కులంలోనూ శీలంలోనూ ధనంలోనూ మర్యాదలోనూ అద్వితీయులు, రాజావారి సమ్మతిని కోరుతున్నా “నని అన్నాడు.

“అమ్మాయి ఏమంటున్నది”అని రాజాగారు అడిగారు.

“శ్రీల మనస్సులో ఉండేకోరిక మాటలద్వారా వ్యక్త మవుతుందా ఎన్నడైనా ?”అని మంత్రి అన్నాడు.

“కన్నీరు నేడు ఎటువంటి సాక్ష్యం ఇస్తున్నది ?” అని రాజాగారు అడిగారు.

మంత్రి జవాబీయలేదు.

రాజాగారు తోటకోకూర్చాని ఉన్నారు, మంత్రిని పిలిచి

“మీఅమ్మాయిని నాదగ్గరకు పంపించు ఒక్కమారు,” అని అన్నారు.

రుచిరవచ్చిరాజాగారికి ప్రణామంచేసిఎదుటనిలుచున్నది.

“సీతారాములు వనవాసం ఆట జ్ఞాపకం ఉన్నదా అమ్మాయి ?”అని రాజాగారు అడిగారు.

రుచిర తలవచ్చుకొని చిరునవ్వునవ్వుతూ నిలుచున్నది.

“మరి వాకసారి ఆ సీతారాముల — వనవాసం—ఆట చూడవలెనని చాలా కోరికగా ఉన్నది అమ్మా, అని రాజాగారు అన్నారు.

రుచిర పైట చెంగుకిను బుగ్గమీది లాగుకొని మాటాడక నిలుచున్నది.

“రాములువారూ ఉన్నారు, అరణ్యమూ ఉన్నది, కాని సీతలేదని వింటున్నాను, నీవు తోడ్పడినట్లైతే ఆలోటు పూర్తిఅవుతుంది, అమ్మా”అని రాజాగారు అన్నారు.

రుచిర నోటితో జవాబీయక, వంగి రాజాగారి పాదాలకు రాజాగారుప్రణామం చేసింది.

“కాని తల్లీ, నేను ఈసారి రాక్షసను కాజాలను,”అని రాజాగారు అన్నారు.

రుచిర అత్యాదరంతో రాజాగారి ముఖంవంక చూస్తూ నిలుచున్నది.

“ఈసారి మీ గురువుగారు రాక్షసి అవుతారు,” అని రాజాగారు అన్నారు.







భారతి : అలాంటి పరిస్థితి కలిగినప్పుడు నీ యింటికి రానులే.

అన్నయ్య : ఉం! [ కోపంతో మాటాడలేడు ] ఇంతకీ ఈ దయానిధి యెవడు ?

లీల : ఒక కవి.

అన్నయ్య : కూటికిలేని....

భారతి : మేనర్స్ కి అలా డైవర్స్ యివ్వడం నేను సహించలేనన్నాయ్.

అన్నయ్య : ఒకళ్ళ మేనర్స్ గురించి హెచ్చరించే తాహతు నాకు లేదు.

భారతి : సరే. లేదులే. దయచేసి యిక్కణ్ణించి వెళ్ళి పోయిక్.

అన్నయ్య : వెడతా నాన్నగారితో సంజాయిషీ యేమని చెప్పుకుంటావో చూస్తా [ వెళ్ళిపోతాడు ]

భారతి : భయంలేదులే. నీకు దొరికిన అనుమతే నాకూ దొరుకుతుంది.

లీల : అప్పుడే మొదలయ్యాయి చూశావా ?

భారతి : క్లయిమాక్స్ కి యివన్నీ తోడ్పడుతాయే లీలా.... అయినా ఈ ఉత్తరంలో ఏమని రాశా రో చూద్దాం.

లీల : ఇలా తే నేను చదువుతూ [ చదువుతూ ] భారతి గారికి సమస్యలు....మీ ఉత్తరం యెన్ని సార్లు చదివినా....రకరకాలుగా....నాలో కలిగిన అనుభూతుల్ని....స్పష్టంగా యివి....

భారతి : అని వివరించలేను.

లీల : ఉండు మరి : వివరించలేను....నా నిజపరిస్థితిని మీకు చెప్పడంలో సిగ్గుపడాల్సినదేమీలేదు ; అదీగాక మీరన్నమాట ఒకనాట అటకాదు : జీవితమంతా పెనవేసుకొని స్వర్గస్థానాల్లోనికో, నరక కూపాలలోనికో తీసుకపోయే ప్రాణ సమస్య. నేను జన్మతః పేదవాణ్ణి. నా రచనలకి పరవశమై నాసామీప్యంకోసం పరిణయమే మీ చివరి అభిప్రాయమైతే మరోసారి మీ చర్యను ఆలోచించమని కోరుకొంటూ వున్నాను.

—దయానిధి.

భారతి : ఇహనేం ఆలోచించాల్సిందీలేదు.

లీల : ఆయనన్నది నిజమే నేమోభారతి ?

భారతి : నీకు తెలీదే. 99 పర్సంట్ ఈ రచయితలందరు పెసిమిస్టులే. అందువల్ల లేని అవరోధాలని వూహించుకొని అబ్జర్వ్ చేయమంటారు.

లీల : నిజమే. ఆయన వ్రాసే రచనల గాలానికి చిక్కు కొన్న నువ్వు ఆయననించి వాస్తవికంగా యేమీ పొందలేవన్నది గూడా రచయితల జీవితాలు చెబుతాయి. మరోసారి ఆలోచించడంలో -

భారతి : ఆరు నూరైనా, నూరు ఆరైనా మన నిశ్చయం మారదు.

లీల : సరే. పంతం పడితే నేనేం బోధించనులే.

[ వివాహాన్ని సూచిస్తూ మంగళ వాద్యాలు ]

దయానిధి : [ వస్తూ ] భారతి :

భారతి : ఏం, భరత మహామునీ.

దయా : గంటనించి పిలుస్తున్నా -

భారతి : ఎందుకో !

దయా : చూడటానికే.

భారతి : బాగుంది. రోజూ చూసే ముఖానికే యింత ఆ ప్యాయమా ?

దయా : ఆ ముఖం కోసం కాదు.

భారతి : మరి ?

దయా : [ రాగం తీస్తూ ] అందు మెరిసే అందంకోసం.

భారతి : చచ్చాం - ఇహ కవిత్వానికి తోడు సంగీతం కూడా జతపడితే -

దయా : సువర్ణానికి సువాసన అబ్బుతుంది....అసలు నా అదృష్టంలో యిలాంటి పెన్నిధి దొరుకుతుందని ఎన్నడూ వూహించలేను.

భారతి : ఇహ కవిత్వం పైత్యంలో పడినట్టుంది.

దయా : [ వినిపించుకోకండా ] ఎదో యిష్టాగోష్టిగా వ్రాసుకున్న పుత్తరాలు వివాహ పత్రికలుగా మారుతాయని వూహించివుంటే - [ ఆగిపోతాడు ]

భారతి : ఉంటే !

## తెలియని లోతులు

దయా : అసలు ఆడవాళ్ళు యింత ధైర్యం చేస్తారంటే నేను యింతకముందు నమ్మలేదు.

భారతి : నమ్మకండి ; నాది కేవలం మొండిధైర్యం.

దయా : ఏం ?

భారతి : ఏముంది ! అవరోధాలు యెక్కువయ్యేకొద్దీ పట్టుదల హెచ్చుకావటం నాలాంటివాళ్ళనైజం. మా అన్నయ్య ఈ వివాహానికి చచ్చినా ఒప్పుకో నని గొడవచేస్తే, వాడెలా చస్తాడో చూడాలని నేను మరింత బిగుసుక కూచున్నాను.

దయా : చచ్చిపోయాడా ?

భారతి : చస్తాడూ ! అసలు మీ చివరి వుత్తరం అందిన రోజున మా లీలగూడా అక్కడే వుంది.

దయా : ఆ విడా వుత్తరాన్ని చూసిందా ?

భారతి : చూసింది. చూసి ఓ సలహాగూడా యిచ్చింది.

దయా : ఏమని ?

భారతి : మీరు వ్రాసే రచనల గాలానికి చిక్కుకున్న నేను, మీనించి వాస్తవంగా యేం పొందలేనని.... బోడి సలహా.

దయా : ఆ విడ చెప్పినదాంట్లో నిజంలేకపోలేదు.

భారతి : ఏం ?

దయా : కవికి కొంత ముందు చూపుగూడా వుంటుంది. అందుకే అతడు కీడెంచి మేలెంచుకొంటాడు. నువ్వు ఆగర్భ శ్రీమంతురాలవు, నేనందుకు ఈ చివరివాడను. నా రచనలు నీకు కలిగించిన చెక్కిలిగింతలవల్ల నన్ను ప్రేమించగలిగావు గాని ఈ పరిస్థితులు, నా ప్రవర్తనా నువ్వు వూహించు కొన్న వూహలని కాస్త కుడి ఎడమలకు జరిగి నపుడు నువ్వు కష్టపడొచ్చు.

భారతి : అలా లేనివాటిని వూహిస్తూ వుండ బట్టే మిమ్మల్ని పెసిమిస్టులన్నారు,

దయా : అనుకుంటారు గూడా చాలామంది.

భారతి : ఆ మీకొకటి చెప్పడం మరచాను ! చాల ముఖ్యమైన విషయం,

దయా : ఏమిటి ?

భారతి : వచ్చేనెల ఇరవై ఐదున నా ట్వంటీ సెకండ్ బర్త్ డే.

దయా : బర్త్ డే ! [ నవ్వుతాడు ]

భారతి : ఏమిటా నవ్వు ?

దయా : [ నవ్వుతూనే ] నువ్వీయింట్లో అడుగుపెట్టిందగ్గర్నుంచే కొన్ని విచిత్రాలు కనిపిస్తున్నాయి.

భారతి : ఏమిటో !

దయా : మీ వాతావరణంలోనూ మా వాతావరణంలోనూ వుండే కొన్ని భేదాలు, నేను పుట్టి యిప్పటికి సరిగా పాతికేళ్ళపైన అయినట్టు మా అమ్మ చెబుతుంది, కాని నే నింతవరకు ఒక్క బర్త్ డే సెలబ్రేషనన్నా చేసుకోలేదు.

భారతి : ఆవును కొన్ని పరిసరాల ప్రభావానికి మనుషులు కొన్ని ముఖ్యవిషయాలనే ముచ్చిపోతూ వుంటారు. అయితే ఏవంటారు ?

దయా : మీర జాలగలడా తమ ఆనతి భారతీపతి..... రైటో చేసేద్దాం.

\* \* \*

భారతి : ఈవాళ యంతాలస్యంగా వచ్చారేం ?

దయా : [ వస్తూ ] అపీనువని !

భారతి : సరి ! పోనీ రేపేం వారమో జ్ఞాపకముండా

దయా : ఓ ! భారతదేవిగారి బర్త్ డే అని గూడా,

భారతి : అయితే ఏం ఎరేంజ్ మెంట్స్ చేశారు ?

దయా : ఏం చెయ్యాలి ?

భారతి : టావుంది !

దయా : నిజం భారతి ! నేను పుట్టెరగను : ఇలాంటి పుట్టినరోజు పండగలు చేయడం, అగస్తాత్తుగా ఈ వింతపదాన్ని ఈ యింట్లో వినేసరికి ఎందుకో కంగారు పుట్టుకొస్తోంది.

భారతి : అస్తమానం ఆదే ఎత్తిపొడుపా ! నా అలవాటు ప్రకారం చెప్పాను, మీ కిష్టం లేకపోతే చెయ్యనని చెప్పాలిగాని యిలా ప్రతీసారీ —

దయా : నిన్ను హాస్యం చేయాలని కాదు భారతి. నిజంగా అలాంటివి నాకు అనుభవంలో ఏమీ తెలీదు.

[ దూరంగా దయానిధి తల్లి దగ్గుకొంటూవచ్చి కాలు జారి కింద పడిపోతుంది, కోలాహలం. దయానిధి 'అమ్మా' అనుకుంటూ వెళ్ళిపోతాడు ]

దయా : నీ ఒంట్లో అసలే దావుండలేదు, ఎందుకు లేచావమ్మాయివ్వుడు అనవసరంగా ?

తల్లి : [ అయాసంగా ] నన్ను....రాస్త.. లోపలికి.... తీసుకవెళ్ళు బాబు.

దయా : [ లోనికి తీసుకవెళ్ళాక ] నేను వెళ్ళి డాక్టర్ని తీసుకొస్తాను నువ్విలా పడుకోమ్మా

తల్లి : [ అయాసంగా ] ఈ మాత్రం దానికి డాక్టరెందుకు బాబు ? వద్దనాయనా....చిన్న దెబ్బ....అంతె.... ఒక మాట బాబు —

దయా : ఏమిటమ్మా ?

తల్లి : కోడలు... రేపు....పుట్టినరోజు పండగ చేసుకుంటా నంటోంది....ఆ అమ్మాయి మాట కాదనకు బాబు,

దయా : నేనేం 'కాదనలేదమ్మా. ఇదుగో సీతారామయ్య గారిదగ్గరనించి అందుకే పాతిక తెచ్చాను.

తల్లి : పాతిక ? ఏం సరిపోతవిబాబు ? ఆ అమ్మాయి పెద్దింటి బిడ్డ. తన ముద్దా ముచ్చటా మనం కాదనగూడదు నాయనా.....తన పుట్టింట్లో ఆయితే....

దయా : నేనేం అనలేదమ్మా ; ఏదో హాస్యానికలా అంటున్నాను,

తల్లి : వాళ్ళకి మన హాస్యాలు చప్పన అర్థంకావు. అపార్థం చేసుకొంటే మంచిది కాదు బాబు.

భారతి : [ వస్తూ ] నేనేం వాటిని అపార్థం చేసుకోలేదు లెండి.

తల్లి : వచ్చావా అమ్మా ..ఇలా వచ్చి కూచో తల్లీ.

భారతి : [ ఏనిపించుకోకండా ] నేనీ విషయంలో అప్పు చేసేటంత ఒత్తిపి చెయ్యలేదే ; మరెందుకు పాతిక రూపాయలు అప్పతీసుకరావాలి ?

దయా : అప్పని యెవరన్నారు ?

భారతి : నేను విన్నాను ...పుట్టింట్లో జరిగే సుఖాలన్నీ ఇక్కడ జరగాలని అనటంలేదు. దయచేసి మీరు

మాత్రం రేపు యెలాంటి యేర్పాట్లా చేయకండి [ వెళ్ళిపోతుంది. ]

\* \* \*

దయా : భారతి :

భారతి : [ చిరాకుగా ] ఆ :

దయా : ....ఇదిగో ...ఇది చూశావా ?

భారతి : అక్కడ వుంచండి.

దయా : ....నేను కొత్తగా వ్రాసిన నవల.

భారతి : విన్నాను. ఆ టేబిల్ మీద వుంచి వెళ్ళండి.

దయా : [ క్షణం నిశ్చబ్దం తర్వాత ] భారతి — [ ఆగి పోతాడు ]

భారతి : ఏమన్నా చెబుతారా ?

దయా : నువ్వు నవసరంగా మనమధ్య ఎందుకింత దూరాన్ని కల్పించుకుంటున్నావో అర్థంకావటం లేదు.

భారతి : నేనేం కల్పించుకోవటం లేదే !

దయా : పోనీ ఈ పరిస్థితులు కల్పిస్తున్నాయా ?

భారతి : అంత అర్థంచేసుకోలేని అమాయకత్వమా మీది ?

దయా : నా అమాయకత్వం కాదు ; నీ అపార్థం.

భారతి : అపార్థమా ?

దయా : అవును. మొదట్లో నిన్ను నేను అందుకే హెచ్చరించాను : నువ్వు ఆ గొప్ప శ్రీమంతురాలవు, నువ్వు పెరిగింది చాలా విచిత్రమైన వాతావరణంలో ; అందులోనించి నా రచనల్ని చదివి ఆనందించగలవేగాని, యదార్థజీవితంలో నా సామీప్యాన్ని అనుభవించి ఆనంద్యించుకోవచ్చు అన్నాను.

భారతి : మీకేవో కొన్నిమాటలు వచ్చని అస్తమానం ఆ సుఖాపితాలు విసరడం నేను సహించలేను.

దయా : [ దెబ్బతిన్నట్టు ] నిన్ను బాధపెట్టాలని నా ఉద్దేశం కాదు భారతి.

భారతి : అవును ; మీరేదీ ఉద్దేశ పూర్వకంగా చెయ్యరు. చేసేది తిరిగి బాధపడేది నేనే.

## తెలియని లోతులు

దయా : అలా అని నేననలేదు ...నువ్వు పుట్టినదానికే  
పండగ చేసుకుంటానంటే వద్దనలేదు.

భారతి : వద్దనలేదు. కాని యింనుకోసం పాతికరూపాయలు  
అప్పుచేశానని వదే వదే చెప్పకున్నారు —  
వెధవ పాతిక రూపాయలు !

దయా : అదే—అది నీకు వెధవ పాతికరూపాయలుగా  
కనిపించాయి కాబట్టి నన్నర్థం చేసుకోలేక  
పోయావ్.

భారతి : ఏబి(టోయ్) — మహా అర్థం చేసుకోలేక  
పోయావ్, అర్థం చేసుకోలేక పోయావ్ అని  
యిన్నిసార్లంటావ్ ? నీలో యేముందని అర్థం  
చేసుకోదానికి ?

దయా : [ దిగ్భ్రమతో ] భారతి :

భారతి : భారతి : పెళ్ళయినంతలో నన్ను ఏకవచనంలో  
పిలవడానికి నీకేం అధికృత వుందోయ్ ? నేను  
అనే ప్రతీ మాటనీ వెక్కిరించే హక్కు నీ కెవ  
రిచ్చారు ?

దయా : [ ఆశ్చర్యపోతూ క్షణం మాటాడలేదు ] అంత  
మాటన్న తర్వాత నిజంగా మన సంబంధం  
గురించి చాలా ఆలోచించాల్సివుంది, భారతి.  
లోలోపల యంత తీవ్రంగా 'సుపీరియారిటీ  
కాంప్లెక్స్'తో బాధపడుతున్నావని తెలిసుంటే ...  
నరే....కాస్త విశ్రాంతి తీసుకో .... ఏదో అవే  
శంలో అనేసివుంటావ్ [ వెళ్ళిపోతాడు ]

భారతి : ఆవేశం :....మూర్ఖుడు....

తల్లి : [ వస్తూ ] ఎక్కడికమ్మా వెడుతున్నావ్ ?

భారతి : మా యింటికి,

తల్లి : ఒంటరిగానే ?

భారతి : నాకేం సహాయం అవసరం లేదు,

తల్లి : దయానిధికి చెప్పావా తల్లీ ?

భారతి : అనవసరం [ వెళ్ళిపోతుంది ]

[ రైలు నడచి, క్రమంగా శబ్దం తగ్గుతుంది. ]

భారతి : తిన్నగా యిక్కడికి వచ్చేశాను.

లీల : [ నిట్టూర్పు ] చాలా తొందరపడ్డావు భారతి, ఇది  
మీ వంశానికెంత అప్రతిష్టో ఆలోచించావా ?

భారతి : ఏం చెయ్యమంటావే లీలా ? ఆయన్ని నేను  
మరోలా పూహించుకొన్నాను. అందువల్లే  
అన్నయ్యను, అమ్మనీ, నాన్ననీ కాదని ఆయన్ని  
పెళ్ళాడాను....

లీల : అవన్నీ 'రిపీట్' చెయ్యకు : నాకు తెలుసు....  
అయితే నీ భవిష్యత్తు గురించి, నీ జీవితం  
గురించి యేమైనా యోచించావా ?

భారతి : యోచించడానికేముంది : నేను స్వతంత్రంగా  
బ్రతకగలను,

లీల : నిజమే. కాని మన వెనక లోకముంది, భర్తని  
విడిచిపెట్టిన స్త్రీని అది లేచిచీస్తూ వెంటబడు  
తుంది తెలుసా ?

భారతి : వాటిని నేను లెఖచెయ్యను,

లీల : మాటలకి చేతలకి హస్తమనకాంతరం భేదంవుంది.  
ఇప్పుడు నువ్వు యెన్నివిధాల ధైర్యపడ్డా నీవేపు  
మనుషులు వేలుపెట్టి చూపిస్తూ నవ్వినపుడు  
తెలిస్తావుంటే : ఆడదాని ధైర్యానికి యెంత బలం  
వుందో !

భారతి : అయితే నన్నేం చెయ్యమంటావ్ ?

లీల : ఏం చెయ్యగలం ? అనుకుంటా ఎన్నో ; ఊహించుకుంటూ స్వర్గాలని — కాని అవి నెరవేరవు.  
నెరవేరవని వెనక్కి తిరిగిపోవడంలో గొప్ప  
తనం లేదు. ఆ పరిస్థితుల్లో వుంటూనే వాటికి  
తగ్గట్టు నడుచుకోవాలి.

భారతి : అది మనని హింసస్తున్నా ?

లీల : హింసించేటప్పుడు వాటిని సానిటూరితో అర్థం  
చేసుకో ప్రయత్నించాలే గాని ఎదిరించడంవల్ల  
కలతలు, కలహాలు తప్ప సామరస్యం, స్నేహ  
భావం యెలా కలుగుతాయి ? ఆ....ఒక మా  
టడుగుతాను....కోపగించుకోవుకదా ?

భారతి : కోపమెందుకే ?

లీల : అయితే విను : నువ్వు కోరి కోరి దయానిధిని  
పెళ్ళాడావు....కొన్నాళ్ళు కాపరంచేసి విరక్తి  
చెందావు. ఎందుకు ?

భారతి : [ మౌనం ]

లీల : ఆయన Intillectual గా చాల గొప్పవారు. కాని ఆర్థికంగా పేదవాడు కావడంవల్ల సంఘంలో చాల చివరిస్థానంలో వున్నారు. ఆ పరిస్థితుల్లో, ఆ వాతావరణంలో ఆయన ప్రవర్తన మన ధనిక వాతావరణానికి భిన్నంగా వుంటుంది. అందులో నికి నీమటుకి నువ్వేవెళ్ళి అలవాటులేని ఆ కొత్త పరిస్థితుల్ని అర్థం చేసుకోలేక అస్వహింతు కోడడం నీ తప్పా ఆయన తప్పా ?

భారతి : [ మాటాడడు ]

లీల : మాటాడమే ?....అందుకే మొదట నిన్ను బాగా ఆలోచించమని హెచ్చరించాను. కాని నువ్వు వట్టి కుంచెలన్నావ్. వెళ్ళావ్. అర్థంలేని అభిమానంతో, అహంభావంతో అతన్ని నానా మాటలు అన్నావ్....

భారతి : [ వణికి కంఠంతో ] లీ....లా :

లీల : పోనీ యిది ఆలోచించా : వివాహమనేది మన సమాజ పరిస్థితుల్లో ఒక్కమాటే శ్రీకి జరుగుతుందని? ఒకవేళ మా మధ్య భేదాభిప్రాయాలు వచ్చి విడిపోయినా నీ మీద సానుభూతి మాపే స్థితికికా ప్రజలు Evolve కాలేదనినీ ?

భారతి : అయితే నేనేం చేయాలి లీలా :

లీల : సంసారిక జీవితంలో ఆయన్ని రచయితగా కాకండా ఆ పరిస్థితుల్లో పెరిగిన వ్యక్తిగా అర్థం చేసుకొని తిరగడం నేర్చుకో. ఇప్పటికీ మించి పోయింది లేదు. అలాంటి మేధావికి భార్య కావటం నీ అదృష్టం—నువ్వు గొప్పింటి బిడ్డవని మరచి, అహంభావాన్ని చంపుకుంటే.... సరే, లేచి స్నానంచెయ్యి.

భారతి : [ నిట్టూర్పు విడిచి ] మీ వారేరి ?

లీల : లేడీ డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళారు.

భారతి : ఎందుకు ?

లీల : ఊహించు [ నన్నగా నవ్వుతుంది ]

భారతి : నిజం ?....అదృష్టవంతురాలవ్ :

లీల : అ అదృష్టం నీకు లేదా ?

భారతి : [ ఊహించు నిశ్శబ్దం తర్వాత మెల్లగా ] ఎందుకు లేదు ?

లీల : [ నవ్వి ] పిచ్చి భారతీ, శ్రీ సహజ మాతృవాంఛ ముందు ఈ అహంభావాలు, పేద గొప్పలు, ఇష్టాయిష్టాలు అన్నీ చిత్తయిపోతవే. ఆ 'భేదవ' నీ ఒళ్ళోకి వచ్చేమకే ఈ కోపాలు, తాపాలు... ఉ సరే, ఇహ లే.

[ తలుపు తట్టిన చప్పుడు ; బయటనించి దయానిధి భారతి....భారతి ]

లీల : ఎవరు, దయానిధిలా వున్నారు :

దయా : భారతీ :

భారతి : ఆఁ వారే : [ ఆనందంతో ] అవును వారే :... నువ్వగు....నే వెళ్ళి తెరుస్తా.

[ తలుపు తెరిచినప్పుడు ఉల్లాసంగా వినిపించే సంగీతంతో కరగిపోతుంది ]

— ఆలిండియా రేడియో ప్రసారితం.



MEERA SAHIB & BROS.

Piece goods Merchants.

Show Room : 38, Evening Bazaar Road

Madras-3.

Stockists of :

Binny's fabrics,

Mettur Mulls and Longcloth,

Hoisery,

furnishing fabrics etc.

A visit to our show room solicited



శ్రీమతి నిర్మల - నాగరత్నము

స్వారాజ్యరాంక్ష సంభవమాటగాక  
ప్రత్యేకరాష్ట్ర సంప్రాప్తియగు  
సాటి రాష్ట్రములందు మేటియోధాతి  
నొందును నలరారుమో యాంధ్రమహిళ !  
తాకతీయాన్వయ కాంత రుద్రమ్మ  
రాణి సంయుక్త— దుర్గావతి—లక్ష్మి

పరిపాలనం బొనర్చిరి సుఖంబడగ  
వారి కీర్తి నందవలె నాంధ్రమహిళ !  
మండన మిశ్రుని మగువ—యా యుధయ  
భారతి శంకరున్ వాదించి గెలిచె  
సకల విద్యాప్రద భారద సిద్దు  
సోదరి : ధన్యపుసుమి ! ఆంధ్రమహిళ !

## ఆంధ్రమహిళ

శ్రీ పి. ఎస్. గోపాల్, బి.కాం.

ఆంధ్రమహిళ బహుళకీర్తి  
అనితర సాధ్యమ్ము !  
అపూర్వమ్ము అజేయమ్ము  
ఆంధ్రుల సుయశమ్ము !  
గడచిన చరితమ్ములోన  
నడలని దైర్యమ్ము  
వర్తమాన చరితమ్ముది  
కీర్తినికాయమ్ము  
|| ఆంధ్రమహిళ ||  
ఆంధ్రులింటి యాడుబిడ్డ  
అందాలకు పెన్నిది  
అన్యాయా లెదిరింపగ  
ఆయమ బహుచెడ్డది  
దైర్యమ్మున ధీబలాన  
పేరుపడ్డ చొడ్డది  
|| ఆంధ్ర మహిళ ||  
సత్యాగ్రహ సమరంలో  
సింహభాటకమ్మరా !  
స్వతంత్ర భారతస్యందన  
సారధి ఆయమరా !  
వితరణాన కరుణలోన

విపత్తురం పలలోన  
సుతిమెత్తని హృదయరా !  
అతిథికర మూర్తిరా  
|| ఆంధ్రమహిళ ||  
కరుణామయి కనక దుర్గ  
కిరవగు దేశమ్ము !  
విజయవాటి కాపురమ్ము  
విశ్వప్రకాశమ్ము !  
విజయనగర ప్రాంతమ్ముది  
విద్యల నిలయమ్ము  
స్వర్లోకపు ద్వారమ్ముది  
|| ఆంధ్రమహిళ ||  
నన్య శ్యామలమ్ము  
ఆంధ్ర మాతృ పుత్రికా  
అనురాగపు వల్లెకా  
దిగ్విగంత పరీవ్యాప్త  
పరిమళసుమ వల్లికా !  
మాతృదేశ కీర్తికళిక  
న్యాప్తిజేయుమమ్మా  
పుట్టనింట మెట్టనింట  
మెప్పుల గొనుమమ్మా  
|| ఆంధ్రమహిళ ||





Manufactured by:

**SHELAT BROS.,**

**8, LAKMUDAS ST.,**

**MADRAS 3.**

# “భావతరంగాలు”

శ్రీ పి. వి. రఘుం

“ఏమండోయ్! ఇక దాకి పెరిగితే లాభం లేదు సుమండీ” అని కిక్కిరిస్తాడు, అనాడు, అంతమందిలో. అకస్మాత్గా, అన్నమాటలు, ఇంకా చెప్పుల్లో, గింగురు మంటూనే వున్నాయి. నిజంగ అని మాటలు కాపు ముల్లు పోట్లు.

ఆత్మాభిమానం, ఆవేశం కవలు పిల్లలు అయినా, అంచులు దాటలేదు, అవమానం; అంచులు దాటించారే. ఆనందాన్ని అణచి పారేసాడు.

రాని తటాపటా యించాను. తమాయించు కున్నాను. తలతిరిగి పోయినా, తలవంపు అయినా, తొక్కు పాలు పడలేదు. తలతీసినంత పని అయింది.

“ఏమండోయ్, ఇక దాకి పెరిగితే లాభంలేదు సుమండీ” అనడం తల తీసినంత పనికంటే?

ఏమి మాట్లాడం? ఎలా మాట్లాడం? కొంత సేపటికి, తెప్పరిల్లి “సరేలే” అన్నాను. ఎలా అన్నానో, ఏమన్నానో, జ్ఞప్తికి రావడం లేదు ఇప్పుడు.

ఉత్సాహంగా, ఉల్లాసంగా, ఉబుసుపోక కబుర్లు చెప్పు కుంటూ, స్టేషన్ కు మిత్రులతో కలిసి వెళ్తుంటే, ఆ కిక్కి షాపు కన్పించింది, మెదిలిన ఆలోచన, మెరిసిన కళ్లు. సిగరెట్లు వైపు పోయాడు, పోయిందే ముందని, ప్రియ మిత్రుల్ని తీసుకొని, పద్మవ్రాసి, పెట్టి సిగరెట్లు తీసుకుందా మని వెళ్లాను.

నన్ను చూసి, ఏమనుకున్నాడో. నిజరు పెట్టి ఇస్తూ “ఏమండోయ్ ఇక దాకి పెరిగితే లాభంలేదు సుమండీ” అన్నాడు అదోలా ముఖం పెట్టి.

నా ప్రక్కనున్న స్నేహితులు ఏమను కుంటారో, ఎలాంటివారో, వాడు ఊహించడు. వాడికి అవసరం లేదు కూడా. ఏమి లోకం? పిచ్చిలోకం!

ఇక నా గౌరవం, గొప్పతనం, అంత మందిలో, అప్పటికప్పుడు, అనుకోకుండా, అంతరిస్తుందని అను కోలేదెప్పుడూ. ఎప్పుడూ ఊహించని సంఘటన!

నవనాడులూ కృంగతీసిన మాటలు .... నెత్తురుచుక్క లేకుండాచేసిన హెచ్చరిక!

ఇక ఒక్కడ నిలబడలేక పోయాను. అంత వరకు ఉరికలు వేస్తున్న ఆనందోర్వాహాలు అంత మయ్యాయే నామర్యాద మంట గల్పించి.

నా మాట నిందిమాట! నా ప్రతిష్ఠ, నా హోదా, నా ఇంకా “నేను” “నేనానా”? అని ఏమో!

ఇక, మిత్రులతో, ముసిముసి నవ్వులతో, మాట్లాడ రేక పోయాను. ఎలా మాట్లాడురాను? మిత్రులముందు మాచిన ముఖం .. రైలుకు మిత్రులు వెళ్లిపోయారు....

నా బుర్ర వేడెక్కి పోయింది. మనస్సు మాట్లాడు కుంటోంది. ఆవేశం! ఆవేదన! ఆసంతృప్తి! ఆవమానం! ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్కసారి .... విజృంభిస్తున్నాయి. వడివడిగా విజృంభిస్తున్నాయి!

స్టేషన్ లో నుంచి సిగ్నల్ చాలాను. జీనితంరో ఒక సిగ్నల్! ఎర్రనిదీపాలు! పచ్చనిదీపాలు.... అటూ ఇటూ .. తీగలు దాటుకుంటూ, తప్పుడు బద్దెలు, దాటుకుంటూ, గేటులోంచి వచ్చాను. జీవితానికి దీనికి ఎంత సంబంధం, మరుపురాని సంబంధం.

నడుస్తున్నాను, నడవలేక, నడుస్తున్నాను. నడవలేక, నడవలేక నడుస్తుంటే, ఆలోచనలు అంగలుమీద అంగలు వేసుకుంటూ, బాగ, నడుస్తున్నాయి.

ఎంత మాటన్నాడు? ఎలాంటి మాటన్నాడు? “ఇక దాకి పెరిగితే లాభంలేదు సుమండీ” అని! అంటే అరుపు అసాధ్యం అని అనడం కమా?

వాడికి విశ్వాసం వుందీ? వివేకంవుందీ? విలువ, నా ‘విలువ’ తెలుసా? ‘వెధవ’ ఛా! ఛా! తప్పు తప్పున్నర అలా అనుకోవడం.

ఆ! తప్పు ఏమిటి? ఎన్నిసార్లు, ఎన్ని పదులు ఇవ్వ లేదు? ఎగ్గొట్టానా? ఇవ్వనన్నానా? ఎక్కువ రాసావన్నానా? వెటకారంగా చెప్పానా? టపీమని, మనియార్దరురావడంతో మొఖంమీద, నిటారుగా నిలబడి, నిర్లక్ష్యంగా, పదిరూ పాయల నోటు విసరడం లేదా? అప్పుడు పీసుగు “హ్లాహ్లా” అంటూ, సిగరెట్లు పెట్టుకు పెట్టు వక్కపోడి పొట్లాలు, ఎన్నికావాలన్నా, ఎప్పుడు కావాలన్న ఇస్తాడు.

ఇస్తాడులే. బాకీ నిమిత్తం పదిరూపాయలు జడు కట్టితే ఇవ్వడూ? ఇస్తాడు, అదైనా, ఆరురోజులు .... అనుమానించకుండా, అభ్యంతరం లేకుండా. ఆనందంగా, అందిస్తాడు చేతికి .... మళ్ళీ మామూలే ముఖం ముడుచుకుంటుంది. ముఖానం ఎప్పుడూ, ఏడుస్తూ, వుంటాడు. చీటపటలు, చిర్రులు బుర్రులు... రోజులు చాటితే, రుసరుసలు....

అరువు ఇస్తే అవసరం తీరదని కాబోయి! అరువు ఇవ్వడానికి అలా చచ్చిపోతాడేం? డబ్బు ఎలాగూ, ఎప్పుడైనా, పుచ్చుకుంటాడు. ఎదులుకుంటాడా? ఊరు కుంటాడా?

వానికి ఆమాత్రం జ్ఞానం వుంటే ఇంకేం? నావిలువ, గౌరవం, వానికి ఏమిరెల్లు? తెలియకపోతే, తెలియనట్టుండాలి. లేదా చెబితే చివాని. అదేమిటిలే, అరువు అరువు అని అంతా దుకాణంలో వున్న నరుకు పట్టుకొని పోతే, ‘దివాలా’ తీయవలసిందే. మూడు రోజులకు దివాలా.... అంతా అలా అనుకుంటే, ఇక వ్యాపారం సాగేదెలా? అవసరం కొద్దీ, ఆశ్రుతతో అడుగుతాడు. అంత మాత్రంచేత, ‘అజ్ఞాని’ అనుకోవడం అజ్ఞానం అనుకున్నాను.

ఉహూ, అదికాదు ఆసలు. ఆ కిళ్ళీపాపు వాడు ఎందుకలా ఏడుస్తూ వుంటాడు? ఎప్పటికప్పుడు, పుస్తకంలో, పదిలంగా, పద్దు, న్యాయంగా, నిక్కర్చిగా, రాసి పారేసే వాడే. అడగడం, నొక అలవాటు అడగొద్దు అని అనేక ఆర్టికల్స్ పెట్టటన్నా అడగడం మానడేం? ఉంటే చాచుకుంటానా? మనియార్డరు రాలేదంటే అలా మాస్తాడేం? ఇస్తానంటే నమ్మడు. “ఎప్పుడూ మీరింతే” అంటాడు పైగా. ఇలాగే తిప్పుతానట వెధవ పీనుగు, బ్యాంకు చెక్కులు మార్చడం అనుకున్నాడేమో! మధ్యలో, మాయమై పోతానని మోసగిస్తానని, వాడికి భయం. తగని భయం తీరని భయం.

ఆ భయం, బిడియం లేకుండా, భక్తిలేకుండా, “బాకీ” “బాకీ” అని పలకరిస్తూ వుంటాడు, పదిసార్లు గుర్తు చేస్తాడు. “చెప్పావుగా, రావడంతో ఇస్తానంటే” వినడు. వారు అలాగ ఇస్తాడు కనుకనే అసలు అ సిగరెట్లు కాల్చి నట్టే వుండడు. వీడి మాటలు మెదడులో మెదలి, మనస్సును చికాకు పరుస్తాయి.

నాకు వాడు నెలకు అనేకసార్లు అనుకోకుండా కన్పిస్తూ వుంటాడు. ఎక్కడ? కలలో. నిజంగా కలలో కళ్లముందు.... ఏనుగుగున్నలా, యమకింకరుడులా, ప్రత్యక్ష మవుతాడు. “బాకీ” “బాకీ” అంటూ నా “బెడ్” చుట్టూ తిరుగుతాడు ఇక చెమటలు.... ఒకటే చెమటలు... నిద్ర పట్టదు. ఇంకేం నిద్ర.... ఒకటే. .... నిద్ర. ....

‘బాకీ’ పెరిగినట్టు నాకు తెలియనే తెలియదు. కాని వాడు ఇట్టే కనిపెట్టి వేస్తాడు. బాకీ అడిగేదా, ప్రాణాలు పోయాయన్నమాటే. తలెత్తుకొని, ఇక ఆసిధిలో, అందరితో నడిచి వెళ్లడమే? అసాధ్యం. అసంభం ఉహూ, రాయిలా, మైలు రాయిలా, వాడు అక్కడ... రాయిలా. మూలలో నేనిక్కడ... మెయిన్ రోడ్డును మర్చి పోవల్సిందే. మనియార్డరు వచ్చేవరకు...

లేదంటే, ప్రక్కనందులో నుంచి, ప్రక్కప్రక్కలకు చూస్తూ, ప్రాణాలు అరచేతిలో పెట్టుకొని, బిక్కుబిక్కుమంటూ, పోవాలికదా!

పోనీ వాడి దగ్గర మానివేద్దామంటే.... అది లాడ్జికి దగ్గరలో.... హోటల్ కు దగ్గరలో.... మంచి సెంటర్ లో మెయిన్ రోడ్డులో వుంది. అన్ని రకాల సిగరెట్లు, వాడి దగ్గర దొరుకుతాయి. హంగమా హెచ్చు. అందుకే అంతా అక్కడకు మూగుతారు, పెద్దలకు, పిన్నలకు, అక్కడ ఖాతాలు వుంటాయి. వాడు అరువు యెంతైనా పెట్టగలడు. పైగా అక్కడే అంతా కొనడం ఒక అలవాటు అయిపోయింది. కల్చుకోవడం అక్కడే. అన్ని రకాల కబుర్లు, అన్ని రకాల విద్యార్థులు, అక్కడే కన్పిస్తారు. కులుకుతూ, కేరింతాలు కొడుతూ, కుర్చీల్లో కూర్చొని, రేడియో పాటలు వింటూ పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుకోవడం మామూలు....

అక్కడ యెవరికైనా ఖాతా వుంటుంది. వుందంటే ఘనత. లేదంటే హీనం. అక్కడే, చక్కగా, సభ్యత సంస్కారం నవ్వతుంటాయి. నాగరికత నాట్యం చేస్తూయుంటుంది. ఎప్పుడైనా, యెవరికైనా, ఏమైనా, “ఆఫర్” చేయాలి వుంటుంది. డబ్బులు జేబులో గలగల లాడక పోవచ్చు. గడగడ లేకుండా, ఘరానాగా, ఆ కిళ్ళీ పాపులో ఖాతావుంటే, పద్దురాసి, పదిమంది కైనా “ఆఫర్” చేయొచ్చు. ఖాతాలేదంటే, డబ్బులు లేవంటే ఖుషీగావుంటే నాకు నామోషీకాదూ?

## “ భావరంగాలు ”

నెలనెలా నాన్నగారు ‘వంద రూపాయలు’ పంపిస్తున్నారు. అసలు యెంత పంపించినా, నాకు సంపృప్తి, సంతోషం వుండదులే. సరిపోదు అంటే, ఆ ‘వంద’తోనే సరిపెట్టుకొని తీరాలి. ఎక్కువ పంపమని యెలా రాయగలను ? రాసినా యెలా పంపించ గలరు ?

నెలనెలా యిబ్బంది. చుహా యిబ్బంది. మీర్స్ హోటల్ ఆయ్యర్ .... ఫర్వాలేదులే. మీర్స్ టిక్కెట్స్ అయినా అంతగా, బెంగ పెట్టుకోనవసరంలేదు ‘ఉడిపి’ హోటల్ లో నెలకు 20 రూపాయలకు చక్కపెలేదు. ఇంచుమించు. ఇదిగో, అదిగో అంటే రెండు రోజులు ఆగడానికి, వాళ్ళకి అభ్యంతరం లేదు.

పోనీ ఏ మిత్రుణ్ణి అయినా అడుగుదామంటే అధిమానం అడ్డుపడుతుంది. ఇంతాచేసి అడిగితే లేదనవచ్చు. మరోలా మాట్లాడవచ్చు.

ఛా ! ఛా ! సిగరెట్లు ఎంతవని చేస్తున్నాయ్ ? ఎంత హుషారిస్తాయో, అంత మనస్సుని పాడు చేస్తాయ్, కాల్చుకుండావుంటే.... అమ్మో ! ఇంకేమైనా వుండి ? పోనీ మరెక్కడయినా మరొకసారి ఖాతా పెట్టితే.... ఇప్పుడెవరు ఒప్పుకుంటారు ?

పోనీ చక్కవ రకం సిగరెట్లు కాస్తే ... నాన్ సెన్స్ ! “ దినిల్ ది దిగ్గిటి ” న్యూ సెన్స్ కూడా—అలవాటు అవమానం చేస్తున్నా—చలవంపు జరిగినా, తిరుగుదాటు చేయలేను, చేయలేను, ఎవంమీద, ఎందుకు ? ఎప్పుడు ? ఎట్లా ! సిగరెట్లు మానేస్తే ఆకిళ్ళి పాపుదాడు ఇక నన్ను అడగగలదా ? అరుపు యివ్వనవగలదా ? వాడి అవసరంలేదు. అంచుమట్టు—అంద విజయం.

సిగరెట్లకు అలవాటుపడ్డ దానినను—కన్పించని దానినను—కనుకునేని దానినను—కడగలేని దానినను—కాలానికి కలుబుడ్డ దానినను—రోడ్డుమీద నవ్వలేక నడుస్తున్నాను నడవలేక నడుస్తున్నాను—

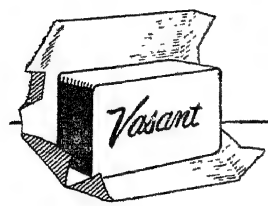
అప్పుచేసిన అవమానం—అశాంతి రేపిన అవమానం—అణచివేస్తా. ఆపివేస్తా. అందుకే, రేపు మనియార్డరు రావడంతో వాడి మొదలన పది రూపాయల నోటు కొట్టి—పారేస్తా—రేపు వాడివని—బాను. రేపు చెబుతాగా.... రేపు రావాలి, బాను నేను విజంగా, ఏరోజుకా రోజు, రేపుకోసం ఆశతో, ఆరని ఆశతో, అంతులేని ఆశతో, అమూల్యమైన ఆశతో, చూశాను, చూస్తాను.

★

“దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్స”  
సబ్బులలో వసంత సబ్బు

విశాలాంధ్రలో నాణ్యమైన టాయిలెట్ సబ్బు  
తయారు చేయు ఫ్యాక్టరీ ఇది ఒక్కటి మాత్రమే.

వసంత సబ్బుతో



నిత్యం వసంత ఋతువే.  
నాణ్యమైన సబ్బు సరసమైనధర.

వసంత సోప్ వర్క్స్ లిమిటెడ్,  
విజయవాడ.

# చిన్న మొత్తములలో నిల్వ సేకరణ-

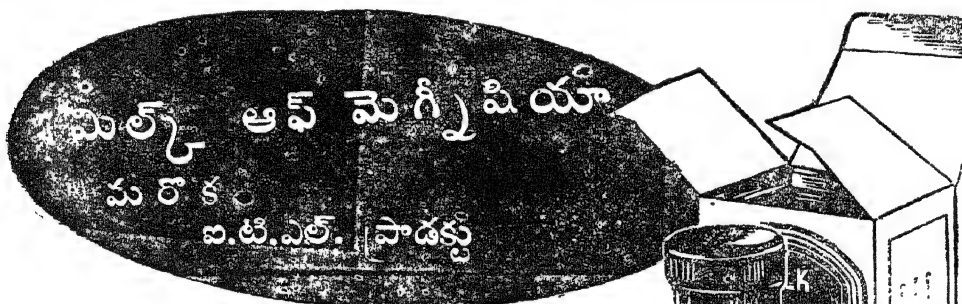
ఆంధ్ర మహిళా సభలో కార్యాలయము.

చిన్న మొత్తముల నిల్వలు ప్రోత్సహించి, ప్రభుత్వమువారి పంచవర్ష ప్రణాళికకు తోడ్పడు స్త్రీల ఉద్యమములో ఆంధ్రమహిళాసభ సభ్యురాండ్రు ఎక్కువగా తోడ్పడవలెనని నిశ్చయింపబడినది. ఇందు కొరకై, ఆంధ్రమహిళా సభ ఆవరణలో ఒక ప్రత్యేకమైన కార్యాలయము ఏర్పరుపబడును. ఇందు దైనిక కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించి, స్త్రీ సామాన్యములో యీ ఉద్యమాన్ని గూర్చి ప్రచారం చేయుటకు, నిల్వచేయదలచినవారికి తగు సలహానిచ్చుటకు, సభ తరపున కొందఱు యువతులు నియమింపబడుదురు. ఈ ఉద్యమంలో ఒక ప్రత్యేక ప్రతినిధిగా వ్యవహరించి, ధనము వసూలు చేయుటకు భారత ప్రభుత్వమువారు, ఆంధ్ర మహిళాసభకు అధికారమిచ్చియున్నారు. సభకు వచ్చిగాని, పోస్టు ద్వారాగాని ఆన్ని వివరములు తెలిసికొనవచ్చును,

ఇంకొక విషయము— మీరు కొనదలచిన సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్లు సభ ద్వారా కొన్నయడల సభకు 14% కమీషను వచ్చును. ఈ కమీషను సభయొక్క కార్యకలాపాలకై వినియోగించుకోవచ్చును. అందువల్ల మీరు నిల్వ చేయదలచిన మొత్తమునకు సభద్వారా సర్టిఫికెట్లు కొన్నచో, సభకు కూడా సహాయము చేసినవారగుదురు.

ఉత్సాహ వంతులైన సోదరీమణులు, యంత వరకూ సభద్వారా నిల్వ సర్టిఫికెట్లు తీసుకున్న మొత్తము రూ.45,035/- ఇందు మూలముగా సభకు వచ్చిన కమీషను రూ. 563/- ఇంకా పెక్కుమంది సోదరీమణులు యీవిధముగా సభద్వారా సర్టిఫికెట్లుకొని సహాయ పడవలెనని కోరుచున్నాము.

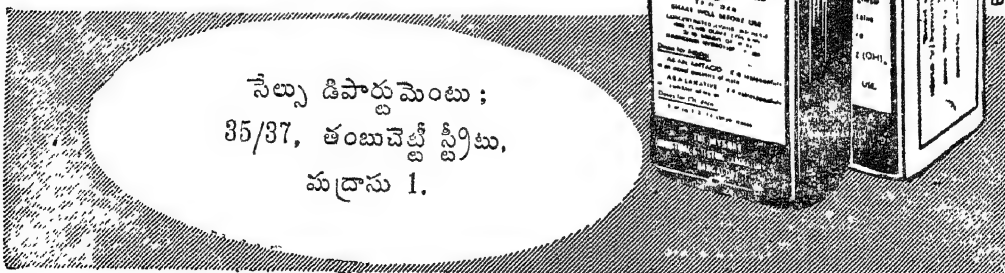
టి. జి. హైమవతి,  
ఆర్. లక్ష్మి.



పైత్యహరి, విరేచనకారి

ఉత్పత్తిదారులు :

డి మైసూర్ ఇండస్ట్రీయల్ & టెస్టింగ్ లేబరేటరీ లిమిటెడ్.  
మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.



# మనసులో మాట

శ్రీమతి డా. లక్ష్మీకాంతమ్మ

“ఆంధ్రమహిళ డిసెంబరులో ప్రత్యేకసంచికగా వెలువడబోతూ ఉన్నది. ఏదైనా రచన పంపండి” అని రెండు నెలలనాడే వ్రాశారు శ్రీమతి కె. సుగుణమణిగారు! “ఆంధ్రమహిళకు ఇప్పుడు నేను సంపాదకురాలనైనాను! ఏదైనా రచనలు పంపుతూ ఉండండి” అని వ్రాశారు శ్రీమతి లక్ష్మీ రఘురాముగారు!

క్రొత్తవ్యాసం వ్రాయడానికి నిజంగా ఓపికలేదు, తీరికలేదు. ప్రాతవే పంపడానికి మనస్సు పుట్టలేదు, ‘ఏమిచేద్దామా?’ అనే ఆలోచనతోనే రోజులుగడిచిపోయాయి. పోనీ అసలు పంపకుండా మానేద్దామా అంటే ప్రియసోదరీమణులమాట కాదనడానికి మనస్కరించనూలేదు.

ఇంతలో నవంబరు ఆంధ్రమహిళవచ్చింది. ఒకసారి కడవఱకూ చూడ్డంలో తుట్టతుదను సోదరి శ్రీ లక్ష్మీ రఘురాముగారి “మనలోమాట” వ్యాసంకనబడింది. తీరా వ్యాసంతా చదివేటప్పటికి అచ్చంగా నాభావాలే శ్రీ సోదరి లక్ష్మీరఘురాముగారికికూడా ఉండడం గమనించిన నాకు చాలా సంతోషమూ, ఆశ్చర్యమూ కలిగినవి.

శ్రీలు, శ్రీవిద్య, శ్రీలకు ఉద్యోగాలు అనేవిషయం చాలా విమర్శనాంశం విపోయిందీ రోజుల్లో. దాన్ని గూర్చి నామనస్సులో ఉన్న మాట వ్రాయాలని చాలానాళ్లనుండి ఉన్న సంకల్పం ఈనాటికివిధంగా ఈరూపాన్ని పొందగలిగినందుకు సంతోషిస్తూ ఈ వ్యాసానికిపక్రమిస్తూన్నాను. చాలా పత్రికల్లో ఈ విషయమే చర్చిస్తున్నారు. రేడియోలోకూడా పడేపడే ఈ విషయమై చర్చలు జరుపుతున్నారు. అయితే ఇదమిత్యమని పర్యవసాన ఏమైనా తేలిందా? అంటేమాత్రం లేదనే చెప్పవలసి వస్తుంది. ఎందువల్లనంటే ఆ విషయమే అట్లాంటిది కావడంవలన.

ఇంతకూ ఈ రాధాస్తం అంతా ఎందుకు బయలుదేరుతూండో, అసలు బయలుదేరవలసి వచ్చిన కారణం ఏమిటో అందఱకూ తెలిసిన చిదంబర రహస్యమే. ‘ఉద్యోగం పురుషలక్షణం’ అన్నారు, పూర్వం! సరేలేండి పూర్వం నూత్నలన్నింటికీ మనం అంగీకారముద్ర వేస్తున్నాం కనుక నా దీనికూమాత్రం తలొగ్గి ఊరుకోవడానికి! నిరుపేద

సంసారమై ఉండి ఆచరి బయటకు బయలుదేరితేనేతప్ప గతిగడవంత అత్యవసర పరిస్థితులేర్పడిన కుటుంబాల్లో శ్రీలు ఉద్యోగంచేయవలసినదే. చేస్తూనే ఉన్నారూ కూడా. శ్రీలు ఉద్యోగాలు చేయనేకూడదు! అని ఎవ్వరనగలరు? ఉదరపోషణకు ధనార్జనకల్పించే వృత్తిని దేనినైనా ఉద్యోగమే అనాలి. అట్లాంటప్పుడు పరువుప్రతిష్టలకుజంకే మధ్యమతరగతి కుటుంబాల ఆడవాళ్లను మినహాయిస్తే పాటకపు వర్షాల్లోని శ్రీలంతా ఏవోవృత్తి ఉద్యోగాల నాశ్రయించి తమపొట్టు పోసుకొంటూ తమకుటుంబాలకింత సహాయపడుతూన్న వాళ్లేకదా, అందువలన శ్రీలు ఉద్యోగాలు చేయరాదని ఎవ్వరూ ఆనరు.

కాని నిజానికి పెద్ద పెద్ద ధనవంతుల కుటుంబాల్లో పుట్టి పెద్దచదువులు చదివి, పెద్ద ఉద్యోగాలకుల భార్యలుగానో కుటుంబీకురాండ్రుగానో ఉండే ధనవంతులైన శ్రీలుకూడా ఉద్యోగాలు చేయవలసినదేనా? అనేది మాత్రం ఆలోచింపదగిన విషయమే.

ఉన్నత విజ్ఞానవివేకంకల శ్రీజాతి అంతా గుండెల మీద చేయివేసుకొని నిజంగా ఆలోచించండి. అత్త పరీక్ష చేసుకోండి ఈ విషయంలో! వారి కంఠం నుకు ఉద్యోగాలు!

శ్రీలకు పురుషులతోబాటు సమానహక్కులు కావాలనే సిద్ధాంతం ఎంతవఱకూ అన్వర్తిస్తుంది! సోదరి లక్ష్మీ రఘురాముగారు వ్రాసినట్లు ప్రజ్ఞాప్రాధిపాలు వేరూ అర్హత వేరూకాదా? పురుషునికంటే అత్యధికమైన ప్రజ్ఞా ప్రాధిపాతే ఉండవచ్చు శ్రీలకు! అంతమాత్రంతో ‘సమానత్వం సమానత్వం అంటూ ఆవసరమున్నా లేక పోయినా ప్రతీ శ్రీ ఉద్యోగాలకు ఎగబడి, పోరాడవలసినదేనా? ప్రభుత్వానికి ఓర్తితిరిసికొనినచ్చి నిరుద్యోగ సమస్యను ఇంకా తీవ్రంచేయవలసిందేనా?

భారతదేశ పరిస్థితియేమి? ఇపుటిపుడే స్వాతంత్ర్యం పొంది సాటి నాగరికదేశాల్లో నాల్గింటితోబాటు అధిక వ్యవస్థలో ఎంతవఱకు పోటీచేయగలుగుతూంది? వైజ్ఞానికంగా భారతదేశానికి ప్రపంచ సమాఖ్య అంతా నివాసులైతవచ్చుకానీ, అమెరికా, ఇంగ్లాండు మొదలైన దేశ

ల్లాపోలిస్తే భారతదేశపు అర్థిక ప్రతిస్పర్థియేను? విద్యావంతులకుగాని, పాఠక పుజనానికిగాని, విజ్ఞానులకుగాని తప్పనిసరిగా ఉద్యోగముచూపించి పోషించవలసిన అర్హతగల, యోగ్యతకలిగిన ఎంతమందికి భారతదేశం, దేశప్రభుత్వం ఉద్యోగాల సౌకర్యం చేయగలుగుతున్నది? నిజంగా ఇన్ని కోట్ల జనాభాకలదేశాల్లో ఇట్టినిరుదేశ పరిస్థితుల్లో ఇంకేదేలేమైనా ఈ సౌకర్యం చేయగలదా? అని విజ్ఞానవతులైన శ్రీ లెందుకు ప్రశ్నించుకోరో? అర్థంకాకుండా ఉన్నది.

మూలుభైనలు చదివితే ఉద్యోగం తప్పనిసరి! హైయరుగ్రేడు ట్రైనింగు ప్యాసయితే ఉద్యోగం తప్పనిసరి! ఏమివ్యామోహం! ఎంత అపవేదం! సామాన్యపు పనిపాటలు చేసుకోవలెనంటే, ఇంట్లో షిల్లపాపలను గిద్దుకోవలెనంటే నామోషీ! ఇంటిపనంటే ఏవగించుకొనే అడుది ఉద్యోగధర్మం ఏమి నిర్వహించగలదు? చదువులునేర్చి తుదకు సాధించినదేనా? “చదివిన చదువు పెట్టావినియోగించాలి? ఉద్యోగంలేకపోతే ప్రజ్ఞ అంతా ఎట్లాజయటకు రావాలి?” అని అడుగుతున్నారే జబ్బు తీసికొని ఉద్యోగంచేస్తేనే ప్రజ్ఞాపాటవాలు ఉపయోగించినట్లూ లేకపోతే లేనట్లూనా? స్వచ్ఛందంగా సంఘసేవ చేసి సాటివారికెందటకు ఉద్ధరణమార్గం చూపకూడదు?

ధనవంతులైన పురుషులూ, శ్రీలూకూడా ఉద్యోగాల కెగబడి తమ సలకుబడిచేత ఉద్యోగాలుసాధించి ఆయా ఉద్యోగాలకోసం కనిపెట్టుకొని ఉన్న ఎందఱు క్షేదచారికి నిరాశకల్పించి నిలుపునా వారి జీవితాశలను కూల్చివేస్తున్నారో? ఎప్పుడైనా ఆలోచించరా?

ధనవంతులై విలాసంకోసం, కాలక్షేపంకోసం ఉద్యోగాలుచే జిక్కించుకొనే సోదరీమణులంతా గుండెలమీద చేయివేసుకొని ఈ విషయంలో నిదానంగా ఆలోచించి సాటి బీదశ్రీలకి ఉద్యోగావకాశము కల్పించి, తాము స్వచ్ఛందంగా సంఘసేవచేపట్టినట్టైతే దేశమూ బాగుపడుతుంది. ప్రభుత్వానికి నిరుద్యోగసమస్యా తీరిపోతుందని నా ఉద్దేశం..

మనసులోమాటను జంకకుండా జైటుపెట్టినందుకు సోదరీమణులు కోపించకుండా నిదానంగా ఆలోచన చేయాలని మఱిమఱి ప్రార్థిస్తూ విరమిస్తున్నాను.

అన్నివిధములైన భీమాకు



వాన్ గార్డు

సంస్థలను సంప్రదించండి

సరసమైన ప్రీమియం రేట్లు, పట్టాదాదలకు అమోఘమైన సత్వరసేవ, సరళమైన పట్టా పరతులు మా ప్రధానలక్ష్యము

వాన్ గార్డు ఇన్ సూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్  
వాన్ గార్డు ఫైర్ అండ్ జనరల్ ఇన్ సూరెన్సు  
కంపెనీ లిమిటెడ్

హెడ్డాఫీసు :

“వాన్ గార్డు హౌస్”,

11 & 12, సెకండ్ లైన్ బీచి, మద్రాసు - 1



# మీ కు తెలుసా?

## ఈ చిత్రవిచిత్రాలు?

వినండి

భారతీయుని. భోజనము

(ప్రమాణాలు పెరిగినట్లు మంత్రప్రకటన (కేంద్ర ఆహార వ్యవసాయ శాఖ మంత్రి శ్రీ డా. పంజాబురావు దేశ ముఖ్యోద్యోగారు లోకసభలో ఈవివరాలు వెల్లడించారు.)

1950-51 లో భారతీయుల సగటు భోజనం రోజుకి 1398 కేలరీలు

1953-54 లో 1623 కేలరీలు

అంటే ఇదివరకన్నా ఇప్పుడు రోజుకి 225 కేలరీల భోజనము ఎక్కువ తింటున్నామన్నమాట

2. కొలంబోలో అంటే లంకలో ఒక బాల భీముడు (రావణాసురుడు కాదు). వెలిశాడట. పల్లవాని వయస్సు ఎనిమిదేండ్లేగాని బరువు మాత్రము నూట ఏబది పౌనులు మాత్రమేనట ఒకేతడవ నులువుగా పదకొండు బియ్యపు బస్తాలు మోయగలడట. కాని,

రోజుకి మూడు పూటలు ఆహారము తీసుకొంటాడట. పూటకు రెండుంజాతిక శేర్ల బియ్యపు ఆన్నము, ఎనిమిది కొడిగుడ్లు తింటాడట.

3. సినిమా పరిశ్రమలో ప్రపంచంలో ప్రథమస్థానము-అమెరికాకు-రెండవస్థానము-మన దేశమునకే!

4. కప్పల యుద్ధము దుశ్శృకునము.

కప్పలలో కూడా వర్ణభేదాలున్నవట. రెండవప్రపంచ యుద్ధానికి ముందు ఎర్రకప్పలు నల్లకప్పలు హోరాహోరంగా ఉత్తర మలయాలో పోరాడినవట. ఈపోరాట

ఫలితముగానే రెండవ యుద్ధము వచ్చినదని ఆక్కడివారి నమ్మిక. మళ్ళీ మొన్న యుధవారము ఒకా ఆనంగ (ఉత్తర మలయాలో) అనేవోట ఎర్రకప్పలు నల్లకప్పలు యుద్ధము చేయుట మొదలిడినవట. మొదట్లో ఎర్రకప్పలే గెల్చినవట. కాని చివరికి జయాప జయాల ఎట్లుండునో!

ఆక్కడివారికి ఇది ఒక దుశ్శృకునముగా కనబడుతున్నదట.

5. వినయముగల చెట్టు-భీమవరానికి సమీపములోనున్న నరసింగరాజపురం ఆగ్రహారములో ఒక దేవాలయమునకు సమీపమున ఒక ఈతచెట్టున్నదట. ఈచెట్టు పువ్వుల పత్తెండుగుల ఎత్తున్నదట. సరిగా మధ్యాహ్నము మూడుగంటలకు పడమటకు తిరిగి వంగుతుందట (ఎవరికి నమస్కరిస్తుందో!) మళ్ళీ ఒక అరగంట సేపైన తరువాత మెల్లగా లేచుటకు ఆరంభించి సరిగా నాలుగు గంటలకు యథాప్రకారము నితారుగా నిలుచుండునట.

అతి వినయము ధూర్జత తణుమంటారు. పాపము కాని ఆచెట్టు మధ్యరాత్రి పన్నెండు ఒంటిగంటలమధ్య మంచి నుచాసనలు వేదజల్లనట!

6. కేంద్రమంత్రి కర్మార్కరుగారు మొన్న మనదేశములో తయారయే అద్దపు గాజులు చాలా అందమైనవనీ వాటిని పాశ్చాత్య స్త్రీలు కూడా ధరించేటట్లు మనము ప్రచారము చేయాలనీ, గాజులశిషసు ప్రపంచ స్త్రీలందరిలో కలగచేయవలయునని సలహా ఇచ్చారు.

అలాగే చేయవచ్చు, దానికేమి భాగ్యము. కాని మన దేశములో నిర్బంధముగా అడ మగ భేదములేకుండా అందరినీ గాజులు తొడుక్కొనుంటే బాగుండవచ్చు.



Telegram : GONDIMENT.

Telephone : 2257

# P. VENCATACHELLUM CONDIMENTS,

ESTD : 1860.

REGISTERED : PEACOCK BRAND.

1 & 2, POPHAM'S BROADWAY, MADRAS - 1

## PRICE LIST.

|                                 |         | Each. | Rs. | As. |
|---------------------------------|---------|-------|-----|-----|
| Special Lime Pickle             | (Large) |       | 2—  | 0   |
| „ „                             | (Small) |       | 1—  | 4   |
| Special Mango Pickle            |         |       | 2—  | 0   |
| Avakai (Hot Mango) Pickle       | (Large) |       | 2—  | 0   |
| „ „                             | (Small) |       | 1—  | 6   |
| Pepper Chutney                  |         |       | 1—  | 2   |
| Narthangai Pickle               | (Large) |       | 2—  | 0   |
| „ „                             | (Small) |       | 1—  | 4   |
| Mixed Vegetables Pickle         | (Large) |       | 2—  | 0   |
| „ „                             | (Small) |       | 1—  | 4   |
| Kadu Manga Pickle               | (Large) |       | 2—  | 0   |
| „ „                             | (Small) |       | 1—  | 4   |
| Nellikai Pickle                 | (Large) |       | 2—  | 0   |
| „ „                             | (Small) |       | 1—  | 4   |
| Pachai Melaga Chutney           |         |       | 0—  | 15  |
| Ginger „                        |         |       | 0—  | 15  |
| Nallan Thokku                   |         |       | 0—  | 15  |
| Malli „                         |         |       | 0—  | 15  |
| Puthina „                       |         |       | 0—  | 15  |
| Pepper Powder $\frac{1}{4}$ lb. |         |       | 1—  | 12  |
| P. V. Sambar Powder Tin 1 lb.   |         |       | 2—  | 0   |
| „ „ $\frac{1}{4}$ lb.           |         |       | 1—  | 2   |
| „ „ $\frac{1}{2}$ lb.           |         |       | 0—  | 10  |



## మనలో మనమాట



“ న్యాయశాస్త్ర మరయనన్యాయ మొనరించు  
ధర్మశాస్త్ర మొసగు దుర్మతంబు  
జోతిష్యంబు జనుల నీతులుతప్పించు  
విశ్వదాభిరామ వినురజేమ ”

దీనియర్థమేమి తిరుమలేశా?

న్యాయశాస్త్రజ్ఞానము అన్యాయములు చేయించును. ధర్మశాస్త్రజ్ఞానము దుర్మతముల బోధించును. జోతిష్య శాస్త్రజ్ఞానము మనజుల నీతి దూరుల చేయుచున్నది.

ఇది తాత్పర్యము. అందుకే కాబోలు ఒక ఆంగ్లకవి “ignorance is bliss” అన్నాడు.

న్యాయశాస్త్ర మరయ నన్యాయమొనరించు—ఈ విషయము న్యాయవాదులకు తెలిసినా పబ్లికు సర్వీసు కమిషనువారికి తెలిసినట్లు లేదు. ప్రభుత్వానికి అసలీ విషయము బోధపడినట్లేలేదు. లాకాలేజీలు ఎత్తివేసి, హైకోర్టులుపులు బంధించి బి. ఏ. బి. లను తూర్పుకుతిరిగి దణ్ణముపెట్టమని ఎప్పుడు ఆర్డీ నెన్నులు వెలువడునో!

ధర్మశాస్త్ర మొసగు దుర్మతంబు—అందుకే మత ప్రభోధకులగుతులు అలా పట్టినవి. గ్రీకు దేశీయులు సోక్రటీసును విషము త్రాగమని నిర్బంధించారు. ఆయనకు ధర్మశాస్త్రము బాగా తెలిసిండుటచేత దుర్మతంబులు ప్రభోధము

చేశాడనే వారినమ్మకము. పాపము ఆయన విషాన్ని తేనెను త్రాగినట్లుత్రాగితన ప్రాణాన్ని అంతమొందించు కున్నాడుగాని, ఆరంభించిన దుర్మతంబు విజృంభించింది. ధర్మజుడు ‘అశ్వద్ధామ కుంజిరహః’ అని అనృతమాడుట ధర్మశాస్త్రములన్నీ తెలసిన ధర్మజునికే చెల్లింది.

జోతిష్యంబు జనులనీతుల తప్పించు—ఈ విషయము నారదమహాశయుని చరిత్ర తెలసిన వారికి విశదమే. తన దివ్యదృష్టిచేత భూతవర్తమాన భవిష్యత్తు సమాచారములన్నీ తెలియబట్టేకదా ఆయన అయినవారికి కానివారికి లంకెలుపెట్టి కలహాభోజుడని బిరుదాంకితుడయ్యాడు. అట్లాగే జోతిష్యముతెలిస్తే నీతి తప్పుట తథ్యము. ముందుగానే పిల్లలులేనాయన పిల్లునామాతెలిస్తే ఏ మాత్రం దోచూడండి (ఆయన బంధువులపాట్లు బ్రహ్మకరుక)! రాజుగారికి రాజబ్రహ్మ తాతామని ముందే తెలిస్తే అతనేమిచేస్తాడో ఆలోచించండి (ప్రజల అగచాట్లు దైవమెరుగు), లంకెలబిందెలు దొరకుతుండని తెలుసుకొన్న అదృష్టవంతుడు

ఎప్పుడూ గుంటలూ గోడలూ త్రవ్వకుండుట సహజము. మంత్రపదవి నలంకరించ బోతున్నానని తెలిసికొన్నవ్యక్తి ఉపన్యాసభోరణిలో దప్ప ఆలోచించనే లేకపోవచ్చు. సూర్యుణకును పెండ్లాడుతానని తెలిసికొన్న యువకుడు ఏ సుందరాగి మృదుమధరహస్తముల చెంపపెట్టుకుచి చూడవచ్చు లేక బెండకాయవలే ముదిరి బ్రహ్మచర్యము అవలంబించవచ్చు.

పర్యవసానము ఈ విషయాలు పరీక్షిస్తే తేలిందేమిటంటే, న్యాయశాస్త్రము, ధర్మశాస్త్రము, జోతిశాస్త్రము—ఆ మాటకొస్తే ఏ శాస్త్రము తెలియకుండా వుంటేనే మానవులకు శ్రేయోదాయకము. (భౌతిక శాస్త్రము తెలుసుకుంటేనే కదా హిరోషిమాకు అట్టి ఆపదలు కలిగినవి). తెలిసినవాడికన్నా తెలియనివాడే మేలు. తెలిసినవాడు కీడుచేయగలడు. తెలియనివాడు మేలుకలుగ చేయవచ్చు. కాబట్టి తెలియనివాడే తెలిసినవాని కన్నా మేలు. (తర్కశాస్త్రము తెలిసినవాడు తప్పుగా వాదించగలడు. తర్కశాస్త్రమెరుగక వాదించువాడు నావలే చక్కగా వాదించగలడు!)

అంటే చాణిక్యుడువలే రాజతంత్రము తెలిసినవాడు ఆయనవలనే రాజనీతి వెలగబెట్టుతాడు. అర్థశాస్త్రము తెలిసినవానికి జేబులో రాగికాణీ వుండకపోవటానికిదే కారణము. వైద్యశాస్త్రము తెలియని హిమాలయా బాబాలు జయప్రదంగా వైద్యముచేయుటయే ఈ సత్యాన్ని ఋజువుచేస్తున్నది. పొయ్యి దగ్గరే జీవితాలు గడుపమని నొసటమీద బ్రహ్మలిఖితమై పుట్టిననాటినుండి అందుకు

తర్ఫీదైన స్త్రీలుగాక సలభీమాదులు పాశాస్త్ర ప్రవీణులైనదీ అందుచేతనే.

కాబట్టే ప్రపంచములో న్యాయశాస్త్రమెరుగని న్యాయశాఖామాత్యులు, వ్యవసాయమెరుగని వ్యవసాయ శాఖామంత్రులు, వైద్యశాస్త్రమెరుగని వైద్యశాఖామంత్రులు, అర్థశాస్త్రవాసనలేని ఆర్థికమంత్రులు, విద్యాగంధము లేని విద్యామంత్రులు వుండిరి. వున్నారు, వుంటారు.

ఇంజనీరింగు శాస్త్రము చదువలేదు కాబట్టే మునుపు మన మేస్త్రీలు శాశ్వతమగు గుళ్లు గోపురాలు—విజయనగర సామ్రాజ్యములో నేటికి అగబడు చక్కటి కట్టడములు, కాలువలు మొదలైనవి నిర్మించకలిగారు. అజంతా గుహలు చెక్కినవారుగాని, నాగాజ్ఞనకొండ, అమరావతీ వగైరాలు నిర్మించినవారు కాని ఏ ఆర్ట్ డిగ్రీపొంది యుండలేదు. వైద్యచింతామణి వ్రాసిన అశ్వినీకుమారులు ఏ వైద్య విద్యాలయములోను అయిదున్నర సంవత్సరములు చదివియుండలేదు. భరద్వాజ విమాన శాస్త్రము (aeronautics) చదువకుండానే రామాయణము నాటికి పుష్పక విమానములు సృష్టించబడ్డవి.

ఈ విషయము మన ప్రధాని నెహ్రూజీ ఆలోచించి యుండబట్టే నిరుడు హైదరాబాదులో తమవంటివారు రాజకీయశాస్త్రము పఠించకుండానే రాజకీయరంగములోకి దిగామని చెప్పారు. ప్రధాని రాజకీయశాస్త్రము చదువలేదు కాబట్టే మనము బ్రతికిపోయాము—తానొక మంచి రాజకీయవేత్తగా తయారగు అవకాశము కల్గినది.

అంటే ఎవరైనా మంచి రాజకీయ వేత్తగా రాజీంపడలచుకుంటే ఆ వ్యక్తి రాజకీయ శాస్త్రపు వాసనైనా ఎరుగని వ్యక్తిగా వున్నట్లయితే ఆ వ్యక్తి 'ఏ' క్లాసు రాజకీయవేత్తగా తయారగుటకు అవకాశముకలదు. అసలు సినలైన రాజకీయవేత్తగా తయారుకావాలంటే ఒక రాజకీయ శాస్త్రమేకాదు ఏ శాస్త్రము పఠించివుండి వుండకూడదు. ఎంత తక్కువ చదివినవాడైతే అంతమంచిది. చదువుకున్న వానికన్నా చదువుకోనివ్యక్తే రాజకీయాలలోకి దిగుటకు ఎక్కువ అర్హుడు. (శ్రీ) నెహ్రూజీ చదువుకోనివాడై వున్నట్లయితే ఇంకా మంచి రాజకీయవేత్తగా ప్రకాశించి వుండేడివాడే!

అందుచేత మన విద్యావిధానాన్ని దూషించుట అవివేకము. మన విద్యావిధానము పతనమై పోతున్నదని అఘోరించుట అనవసరము. మన విద్యావిధానము సరిగాలేదనీ, అది ఏ విధముగాను విద్యార్థులకు ఉపయోగపడుట లేదని, ఆ విద్యావిధానాన్ని సంస్కరించాలనీ, భాష మార్పువల్ల, విద్యాప్రణాళికల మార్పువల్ల విద్యావిధానాన్ని శాగుపరచ వచ్చునని మనలో నూతనముగా ప్రజ్వలిల్లిన అపోహలు నిరాధారము. విద్యాభ్యాసము అసలు ఉపయోగమైతేకదా విద్యాభ్యాసవిధానము మంచిదా కాదా యనుప్రశ్న వచ్చునది. న్యాయ

శాస్త్రజ్ఞానము అన్యాయములు చేయించుతూ వుంటే ధర్మశాస్త్రజ్ఞానము దుర్మతంబులు ప్రచారము చేయించితే, జోతిష్యశాస్త్రజ్ఞానము జనులనీతులు తప్పించుచున్నప్పుడు కష్టపడి ఆశాస్త్రజ్ఞానము, ఈ శాస్త్రజ్ఞానము సముపార్జనకొరకు హడావిడి ప్రయత్నాలెందుకు. ప్రతిరోజూ దేశములో ఏదోఒకమూల ఒక విద్యాలయమునకో, కళాశాలకో కష్టపడి మంత్రులను తిప్పలుబెట్టి మంత్రతంత్రములతో శంఖుస్థాపనలు చేయించుట ఎందుకో, విదేశ స్కాలరుషిప్పలికై అన్వేషణలెందుకో, విశ్వ విద్యాలయాల్లో పరిశోధన లెందుకో తెలియదు. దినదినము పుట్టకొక్కులవలే సృష్టింపబడుతున్న క్రొత్త క్రొత్త విద్యాప్రణాళిక లెందుకు క్రొత్త క్రొత్త కమిటీల నివేదిక లెందుకు, సరిక్రొత్త కమిషనుల సిఫార్సులెందుకు? వీటితో అనవసరముగా ధనము, శ్రమ, సమయము న్యయము చేయుటకన్న ఏదైన యుపయుక్తమైన పనులకు వినియోగింప వచ్చునుకదా?

నేర్చిమరచిన లాభమేమో? కావున నేర్చినదెల్ల మరచుటకు క్రొత్తవిధానములు పరీక్షించుట కమిషన్లు, కమిటీలు ఏర్పరచిన శాగుడును. దీని యర్థమేమి తిరుమలేశా? ఇదంతా మనలోమన మాటే సుమండీ!

కె. లక్ష్మీ రె.



# రాధాసిల్క్ ఎంపోరియమ్

14, సన్నది వీధి, మైలాపూరు, మదరాసు - 4



నాణ్యమైన  
అద్భుతమైన సమూహాలలో

రమ్యమైన, అందమైన,  
ఆకర్షణీయమైన జరీ అంచులతో

ప్రసిద్ధి కెక్కిన, ప్రశస్తమైన

బెనారస్, కొల్లె గాల్  
మైసూరు, ఇంకా అనేక  
రకాల పట్టు, జరీ, నూలు  
చీరలు, జాకెట్టు గుడ్డలు,  
పావడాగుడ్డలు మొదలైనవి  
ఇక్కడ లభించగలవు.



పక్కా రంగులు !  
నూతన పేషన్లతో  
సరికొత్త సరుకు !!



ఈనాడే దయచేయండి.

Telephone : 84188



సంక్రాంతికి మీకు మా హృదయపూర్వక ఆహ్వానము

## RADHA SILK EMPORIUM

14, SANNADHI STREET, MYLAPORE,  
MADRAS-4

## పల్లె పరుచు



చిత్రకారిణి : సి. చంద్ర.

“ పచ్చన్ని పేలోకి పండుయెన్నెల్లోన  
నీలిసీరాగట్టి నీటుగొస్తావుంటె  
వాయ్యార మొలికించునాయెంకి !  
వానలచ్చి మనిపించునాయెంకి !”





# “గీర్వాణి”

చూరి నిడదవోలు, మాలతి.

“నాకు నేత చీరలు చూస్తే అసహ్యం. కట్టుకునే వాళ్ళు మరెలాగ కట్టుకుంటారోగాని.” అంది గీర్వాణి ముహం వికారంగా పెట్టి.

ఈ మాటలు ఎవర్ని వుద్దేశింపబడ్డాయో అందరికీ తెలుసు. జానకి పుస్తకాలు పట్టుకుని అప్పుడే వస్తోంది. గీర్వాణి మాటలు వినిపిననట్టు ఓ నవ్వునవ్వేసి తరచు కొని ఓ మూల కుర్చీ దగ్గరికి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ నవ్వు సిగ్గుతో క్రుంగిపోతుందనుకున్న గీర్వాణిని వెక్కిరించింది.

“నామటుకు నాకు అవి కట్టుకుంటే జెర్రలు ప్రాకినట్టుంటుంది.” అంది తనేమళ్ళీ.

“అసలు అది ముట్టుకుంటేనే నీ సుకుమార హస్తాలు కందిపోతాయేమో?” అంది కామేశ్వరి, కామేశ్వరికి గీర్వాణింటే వళ్ళు మంట గీర్వాణికి జానికంటే కోపం.

కారణం ఒకమాట తన మాట జానకి నిరసించడమే.

ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ లెసెన్సు బాగా చెప్పడం లేదు. ఫాలో కావడం చాలా కష్టంగా ఉంది, పరీక్షలపేరు ఎత్తితే భయం వేస్తోంది.

“పోనీ, ప్రిన్స్పాల్ తో రిపోర్ట్ చేద్దాం. లెక్చరర్ ని మార్చమని.” అంది గీర్వాణి అతి సుఖపుగా తేల్చేస్తూ.

అదే కాజేజీలో చదువుతూ లెక్చరర్ మీద రిపోర్ట్ చెయ్యడం మాటలా ?

“అమ్మ బాబోయ్!” అన్నారు ఒకళ్ళు.

“గుండెలు తీసినవని” అన్నారెంకొకళ్ళు.

“ఓహో! జోహార్లర్పించడగ భారతవీర నారీ మణులు.” అంది గీర్వాణి వేళాకోళంగా.

“అలా చెయ్యడం మర్యాదకాదు, క్షేమమూకాను.” అంది జానకి మెల్లిగా.

దాంతో గీర్వాణి అహంభావం తలెత్తింది, “యోగక్షే మాలూ, పరువు మర్యాదల సంగతి తరవాత. ముందు

రాబోయే పరీక్షల విషయం ఆలోచించు.” అంది వస్తున్న కోపాన్ని అణచిపెట్టి.

జానకి లోణక్కుండా జవాబిచ్చింది : “అదే నా వుద్దేశమూనూ. ఎప్పటికైనా మనపై వాళ్ళు వాళ్ళ కాని, వాళ్ళ పైవాళ్ళం మనం కాదు” అని. గీర్వాణి కోపం తారాపథా న్నంటింది.

జానకి కాదనడం వల్లనే రిపోర్టు చింపిపారెయ్యడంని వచ్చింది. లేకపోతే మిగిలిన వాళ్ళని తనెలాగైనా పప్పించేది.

అప్పట్నుంచీ గీర్వాణి, జానకితో మాట్లాడడం మానేసింది. సాధ్యమైనంత వరకు జానకిని వెక్కిరించి, వెళా కోళంచేసి అవమానించి, ఏడిపించాలని ప్రయత్నించేది. అంతకన్న చేయగలిగేది ఏముంది కనక ? అందులోనూ వాళ్ళు బ్రతికి చెడ్డవాళ్ళని వినికెడి.

“జానకి ఉందాండి?” అన్నాను.

“ఉంది. లోపలికి రండి” అంది, జానకి చెల్లెలు కాబోలు. ఎక్కడో చూసిన మొహంలా ఉంది అనుకున్నా లోపలికి వెళ్తు. నేను విన్నమాట నిజమేమోననిపించేట్లు ఇల్లు బ్రతికి చెడ్డ ఇల్లులాగే ఉంది. ఇంతలో జానకి వచ్చింది.

“ఏంచేస్తున్నావు?” అన్నాను సంభాషణ కలుపుతూ

“ఏంలేదు. ఏంవుంది చెయ్యడానికి?” అంది నవ్వుతూ.

“మీ చెల్లెలా?”

“ఊర. మా చెల్లెలే.”

“ఎక్కడో చూసినట్టున్నాను. ఎక్కడో జ్ఞాపకం రావడంలేదు” అన్నా ఆమెవేపుచూస్తూ. ఆ అమ్మాయి నవ్వేసి ఊరుకుంది.

“Dance చేస్తున్నప్పుడో, పాటకచేరి చేస్తున్నప్పుడో చూశావేమో!” అంది జానకి.

నాకు హఠాత్తుగా జ్ఞాపకం వచ్చింది.

## “ గీర్వాణి ”

“మీ చెల్లెలని నాకిన్నాళ్ళూ తెలిసేతెలిదు. అయితే డాన్సు చేసే చంద్రకుమారి మీరేనన్నమాట !” అన్నాను జానకితో అశ్చర్యంగా.

“దాని సంపాదనమీదే ఆధారపడి ఉన్నామనేకదా గీర్వాణికి నేనంటే అంత చురుకైన. కాని దానికి కారణం ఎవరో ఆలోచించదు ” అంది జానకి దాఫగా.

“ఏమిటన్నావూ ?” అన్నాను తన మాట అర్థం చేసుకోలేక.

“ఆ గీర్వాణి గర్వం మాటే చెప్తున్నా. మానాన్నగారు చుద్రాసులో ఉన్నప్పుడు ధనవంతులే, కొన్నాళ్ళకి అప్పు అంటూ ఋజువూ, వత్రమూ లేకుండా ఈ గీర్వాణి తండ్రి ఇంచుమించు నాన్నగారి ధనమంతా తీసుకున్నారు. నాన్నగారి దగ్గర అయిపోగానే ఈ విశాల ప్రపంచంలోకి అదృశ్యమైపోయారు ఆ మహాత్ములు. మళ్ళీ ఇక్కడ ఆవతరించారు.” అంది జానకి. కళ్ళు చింతనిప్పుల్లా ఉన్నాయి. పాపం వాళ్ళ నాన్నగారు ఇప్పుడు మంచుమీద ఉన్నారట.

కాలచక్రంలో సంవత్సరాలు దొర్లాయి. హఠాత్తుగా ఓరోజు జానకి, కామేశ్వరి కనిపించారు, ముగ్గురం కలిసి

నందుకు చాలా సంతోషించాం. కబుర్లు చెప్పుకున్నాం. అఖరికి సినిమాకి వెళ్ళాం. న్యూస్ రీల్ వేస్తూండగా ఒకమ్మాయి వచ్చి మా ముందు తైనులో కూర్చుంది. గుర్తుపట్టడానికి అట్టేసేపు పట్టలేదు.

“గీర్వాణి! కేమమా ?” అని పలకరించాను.

“ఆ.. నీదియవల్ల” అంది విసురుగా.

మేం మెల్లగా నవ్వుకున్నాం.

కామేశ్వరి “ముతక చీరెలు ఎలా కట్టుకుంటారో బాబూ !” అంది తను వినేటట్లుగా.

“ఎలా ఉంటుందో చూద్దామని సుదాకి కొన్నాను.” అంది గీర్వాణి.... సార్థక నామధేయురాలు చింత చచ్చినా చావని పులుపు.

“ఎన్నాళ్ళనుంచి ?” అని ప్రశ్నించింది మళ్ళీ కామేశ్వరి.

గీర్వాణి మాట్లాడలేదు.

ఎవరో ఎవరితోనో అంటున్నారు. “పాపం ఆ ఆమ్మాయి అస్తి ఈ మధ్య దావార్లో గట్టిదెబ్బతింది. దురదృష్టం తన్నుకొచ్చి దొంగలు పడ్డారు. తండ్రి మంచ మెక్కాడు.....



“ శ్రీ విస్ - ఆమ్ల ” తలనూనె

*India's Finest Hair Tonic*

**SRIVIS-AMLA**  
**HAIR OIL**  
Cools & Refreshes..

GROWS LUSTROUS  
AND  
LOVELY HAIR



**S.VISWANADHAM & CO., MADRAS-1**

యస్. విశ్వనాథం అండ్ కంపెనీ.

7. ఫాన్సిన్ జోసప్ వీది. మదరాసు. 1

# సంఘ జీవనము

శ్రీమతి డి. శారదాదేవి, బి.ఏ., డి.ఎల్.

సంఘ సేవకులూ, రాజకీయ నాయకులూ మాట్లాడు తూడేంటప్పుడు కొన్నిపదాలు తరుచు విన వస్తూంటాయి. సాంఘికంగా, రాజకీయంగా, ఆర్థికంగా, నైతికంగా, దేశం ఆభ్యుదయం పొందాలనో, దేశాభివృద్ధికి నర్వ తోన్ముఖ కృషి జరగాలి గాని ఏ ఒక్క రంగంలోనో కృషి చేస్తే లాభం లేదనో చెప్పుతూ ఉంటారు.

అసలు ఈ రంగాలు ఏమిటి? ఎందు కేర్పడ్డాయి అని తర్కిస్తే అసలు రహస్యం బయటపడుతుంది. మానవుడు సంఘజీవి. నలుగుర్లో కలిసి బ్రదకవలసిందే తప్ప ఒంటరిగా జీవించలేడు. అయితే, అతనికి స్వార్థం కూడా అమితంగా ఉన్నది. మనకాయుష్యం, మనకారోగ్యం అనే మనస్తత్వం ప్రతిఒక్కరికీ తీయకుండా ఉంటుంది తరతమ భేదాలతో. అందరితో కలిసి జీవించాలంటే ఈ మనస్తత్వాని కేలా సరిపడు తుందీ? సంఘంలో ఒక ఆణువు లాగా జీవించాలి. కొంతవరకు సుఖాల్ని త్యజించాలి. తనకేవిధంగా తన సౌఖ్యం, వ్యక్తిత్వం ముఖ్యమో, అలాగే తనతోపాటు జీవిస్తున్న వారందరికీ కూడా తమతమ వ్యక్తిత్వాలూ, సుఖాలూ ముఖ్యమని గ్రహించి వారినిమిత్రం తన స్వార్థాన్ని కొంత త్యాగంచేయాలి అ విధంగానే సంఘంలో జీవిస్తున్న వారందరూ త్యాగం చేయాలి. అప్పటికి గాని నలుగురితో పాటు నారాయణ అన్నట్లు జీవించటానికి వీలు పడదు.

అందుచేత వక్తిగత స్వార్థానికి, సంఘజీవనానికి మధ్య నిత్యమూ పరస్పర సంఘర్షణ జరుగుతుంది. ఈసంఘర్షణను సామరస్యంతో పరిష్కారం చేసి, ఒక క్రమం ఏర్పరచి కట్టుదిట్టాలు చేయడం అవసర మయింది. అన్నిటికన్నా మొట్ట మొదటిది ధనం. మానవునకు ధనం మీద, ఆస్తిమీద ఉన్న లోభం మరి దేనిమీద లేదు. ఆస్తి పాస్టులు, ధనం సంపాదించటానికి కట్టుబాట్లుపెట్టి, నియమ బద్ధమైన వినియోగం చూపితే అసలు సమస్యను సాధించినట్లే. అందుకోసం ఆర్థికశాస్త్రాలూ ఆర్థికవేత్తలూ అవసరమయ్యారు. ప్రతి మానవుడికీ కావలసిన కనీసపు ఆహారాన్ని ఇతర అవస్యక వస్తువులూ లభించేటట్లు

చేయడం మొదటి ఆశయం. అందరి లోకీ ధనికుడైన వానికి, అందరిలోకీ షేదవాడైన వానికి ఆస్తిలో ఉండే తారతమ్యం వీలైనంత తక్కువ చేయడం రెండో ఆశయం. ఈ తారతమ్యం ఎంత ఉండవచ్చును ఎంత ఉండకూడదు అన్న విషయాలపై ఆధిప్రాయాలలో భేదాలను బట్టి ధనికవాదంనుండి సమాజవాదం వరకూ అనేక రకాల వాదాలు బయలుదేరాయి.

ఉర్వమ మనుకున్న ఒక ఆర్థిక వ్యవస్థను ఏర్పరచటంలో సంఘజీవనం సఫలం కాదు. ఈ వ్యవస్థను సక్రమంగా నడిపించే భారం వహించడానికీ ఒక వ్యక్తిగాని కొందరు వ్యక్తులు గాని ఉండాలి. ఆ వ్యవస్థకు రగిన నియమాల నేర్పరచి అమలు పరచటానికి, ఆ నియమాల సుల్లంఘించితే శిక్షించటానికి, అవసరమైన అధికారం కూడా ఆ వ్యక్తులకు ఉండాలి. సంఘంలో ఉండే ప్రజలంతా ఆ వ్యక్తుల అధికారానికి లోబడి ఉండాలి. అప్పటికి గాని సంఘం సరిగా నడవదు, అయితే ఈ మహా భారాన్ని మోసే ఆ వ్యక్తులెవరు? ఆ అధికారాన్ని చలాయించే ఆ వ్యక్తులెవరు? వారు ఎక్కణ్ణుంచి వస్తారు? వారూ సంఘములోని వారేనా? అయితే వారి నెలా గుర్తు పట్టడం? వారికి అధికారం ఎవరు ఇవ్వాలి. ఎలాఇవ్వాలి? అనే అశేషమైన ప్రశ్నలుదయించాయి. సర్వశక్తిమంతుడూ, మానవాతీతుడూ, విష్ణ్వంశ సంభూతుడూ అయిన ఒకరాజా క్రింద ప్రజలంతా ఉండాలని కొందరూ, భగవదను గ్రహ పాత్రులైన కొందరు ఒక జాతిగా ఉద్భవిస్తారు — ఆజాతికి లోబడి ప్రజలంతా జీవించాలని మరి కొందరూ అంటే, ప్రజంతాసర్వశక్తిమంతులు — వారిని పరిపాలించు కొనే శక్తికి వారికే ఉన్నదని ఇంకో కొందరు భావించారు. ఈ విధంగా ఇన్ని అభిప్రాయాల ననుసరించి సామ్రాజ్యం వాదంనుండి ప్రజారాజ్యం వరకు వాదాలు ఏర్పడ్డాయి. ఇదే రాజకీయశాస్త్ర మయింది.

ఇలాగ మానవుని సంఘ జీవితాన్ని సరిదిద్దడానికే ఆర్థికశాస్త్రం, రాజకీయశాస్త్రం ఏర్పడ్డాయి. అయితే ఈ శాస్త్రాలు సులభగ్రాహ్యం కావు. ప్రజాసామాన్యానికి అందుబాట్లో ఉండవు. నిపుణుల కర్ణమయినట్లుగా సామాన్యుల

కర్తృత్వం. చిటికీ మాటికీ నచ్చనప్పుడల్లా ఈ వ్యవస్థలను మార్చటం ఎవరితరం కాదు. కష్టమో సష్టమో ఏర్పరచు కొన్నాక కొన్నితరాలు గడిస్తే కాని వాటి ఫలితమే తెలియదు.

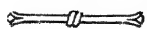
మరి అయితే సంఘజీవితానికి మానవుడు తోడ్పడ గలిగేది యేమీ లేదా అనే సంశయం కల్గవచ్చు. దానికి జవాబు ఏమిటంటే — చేయవలసిందంతా సామాన్య మానవుడేనని. వ్యవస్థలనేవి ఏర్పరచు కోవడం ఒక ఎత్తూ, దానిని మనోవాక్కులతో ఆచరించడం ఒక ఎత్తూనూ. చిత్తశుద్ధి లేకపోతే ఎన్ని నియమాలున్నా, ఎలాంటి రాజ్యమున్నా, ఎలాంటి రాజ్యాంగం ఉన్నా, అన్నీ బూడిదలో పోసిన పన్నీరే. ఆర్థిక శాస్త్రానికీ, రాజకీయ శాస్త్రానికీ సంబంధించని అనేక విషయాలు దై నందిన జీవితంలో కన్పిస్తాయి. అనేక సమస్యలను తీర్చవలసి వస్తుంది. సర్వమానవులకూ సమాన హక్కులూ, సమానావకాలూ ఉండటం, అందఱూ సుఖశాంతులతో జీవించటం సంఘం లక్ష్యం. దానికి సంఘచైతన్యం అవసరం. సంఘమంటే సామాన్య ప్రజలే. వారిలోనే చైతన్యం రావాలి. ఒకరితో ఒకరు వ్యవహరించడానికి, గౌరవ మర్యాదలు సల్పుకోడానికి, ఏ కొద్దిమందికో అతి గౌరవమూ లేదా అతిదైన్యమూ కలగకుండా చూడడానికి సామాన్య ప్రజలు పూనుకోవాలి. ఎవరైన తప్పుచేస్తే ఖండించే ప్రయత్నం ప్రజలకుండాలి. ఎవరైన తమ ధన ప్రాబల్యాన్ని, పలుకుబడిని దుర్వినియోగం చేస్తే దాన్ని నివారించగల శక్తి ప్రజలకుండాలి. జాత్యభిమానంతో కులగర్వంతో ఎవరైన ఇతరులను కించపరిచితే, సీచంగా చూస్తే దానికి ఆడ్డుచెప్పగల సామర్థ్యము ప్రజలకుండాలి.

ఈ స్థాయి నందు కున్నప్పుడే ప్రజలు సాంఘికంగా అభివృద్ధి చెందినట్లు. దానికే నిరంతర కృషి జరుగాలి.

ఇలాంటి సంఘ చైతన్యం, కలగాలీ అంటే ప్రభుత్వ శాసనాల తోడ్పాటు కూడా అవసరం. సంఘ సంస్కారము, సంఘాభివృద్ధి జరగడానికి కేవలంసంఘ చైతన్యం గాని, కేవలం ప్రభుత్వశాసనాలు గాని చాలవు. రెండు ఒకదాని కొకటి సహాయ భూతంగా నడుస్తూ ఉండాలి. ప్రజలలో యేనిధమయిన అభిలాషలూ, అలజడులు బయలుదేరు తున్నాయో గమనించి, అందుకు తగిన శాసనము ప్రభుత్వము చేయాలి. సంస్కరణకు సంఘం సిద్ధ పడేవరకు శాసనసర్వ్యా ఆ సంస్కరణకు ఎలాటి అభ్యంత

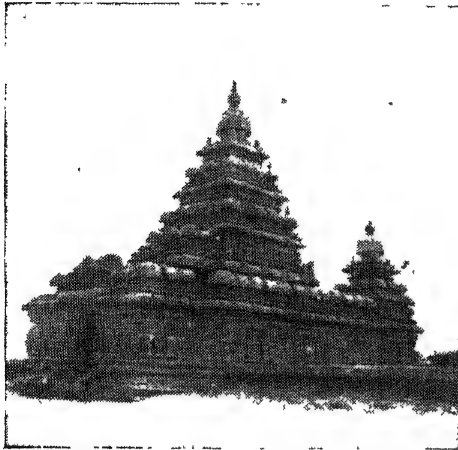
రాలూ లేకుండా ఉండాలి. సహగమనాన్ని నిషేధించుతూ శాసనం వచ్చినప్పుడు అనేకులు ప్రతిఘటించారు. వితంతు వివాహాలను గూర్చి శాసనం వచ్చినప్పుడు దేశమంతా అల్లకల్లోలం చెలరేగింది. కాలక్రమేణా సంఘదృష్టి మారింది. సంస్కరణకు సంఘం సిద్ధ పడినది. వితంతు వివాహాలను ఖండించేవారు ఆట్టేమంది లేదు. అయితే వితంతు వివాహాలను గూర్చిన శాసనమే లేకపోతే ఈ సంస్కరణాభిలాషకు ఆడ్డుకట్టపడేదే. సంస్కరణగాచేసిన వితంతువివాహాలన్ని న్యాయవిద్వద్దాలూ, చెల్లనివీ అయ్యేవి. అలాగే సగోత్ర, సవర్ణ వివాహాలకు శాసనాలున్నందున సంఘ సంస్కరణకు మార్గము సులువయింది. ఆస్పృశ్యతను తొలగించాలని ఎన్ని ఏండ్ల నుండియో మహాత్ముని ఆధ్వర్యం క్రింద కృషి జరిగితే, ఈ నాటికీ దీని కభ్యంతరం, చెప్పేవారున్నారు. అయితే ఆస్పృశ్యతను పాటించడం నేరంగా పరిగణించుతూ శాసనాలుండటం చేత, మన రాజ్యాంగంలో ఆస్పృశ్యతను పాటించరాదని సూత్రం ఉండటంచేత సంఘ సంస్కరణాభిలాషలకి మంచి ఆయుధం దొరికింది. ఈ ఉద్యమానికి వ్యతిరేకులు తమ ఆభిప్రాయాల్ని నిర్భయంగా వెలిబుచ్చడానికి సంకోచిస్తున్నారు. శ్రీ పురుష వివక్షత చూపరాదని రాజ్యాంగంలో సూత్రం ఉన్నందున శ్రీలకూ, జనాభ్యుదయ కాంక్షలకూ శ్రీల సమానస్థాయిని గూర్చి అలజడిచేయడానికి, హక్కు పూర్వకంగా సాధించి పొందడానికి, అవకాశం కలుగుతోంది. ఈ విధంగా ప్రజల సాంఘికాభివృద్ధికి సాంఘికశాసనాలు కూడా అవసరం.

పూర్తిగా సంఘ చైతన్యం కలిగితే, సత్సాంప్రదాయాలతో, తన్నియమాలతో, పరిపూర్ణలక్షణాలు కలిగిన సంఘ మేర్పడి సుస్థిరంగా ఉంటే, ఆ సాంప్రదాయాలూ నియమాలూ ఆచారాలుగా మారుతాయి. భగవదదేశాలుగా మారుతాయి. అవే ప్రజలకు నీతి దర్శకులౌతాయి. ప్రజలంతా వివేకవంతులై, నిర్మల మనస్కులై, తామేర్పరచు కొన్న వ్యవస్థనీ, రాజ్యాన్నీ, సంఘనియమాలనీ, నిండుమనస్సుతో స్వీకరించితే నైతికశక్తి ఆవిర్భవిస్తుంది. ఆస్థితో మంచి చెడుల తారతమ్యం, న్యాయాన్యాయ విచక్షణ న్యాయశాసనాల త్రాసులో పెట్టతూచ నవసరం లేకుండా, హృదయానికే గోచరం అవుతాయి. సంఘ జీవనంలో ఉత్కృష్టమయిన, ఉత్తమోత్తమ మయిన లక్ష్యం అదే. అది సాధించితే మానవుడూ, సంఘమూ తమగమ్యస్థానం చేరినట్లే.



# మహాబలిపురం ఎక్స్ కర్షన్ అనుభవాలు

ప్రేమతి. జి. సుందర్ శంకరం



ఆరోజు క్లాసులోకి వెళ్ళగానే పిల్లలందరు లేచి ఒకే సారి. “ఏమండీ! టీచరుగారూ! మీరు కూడా వస్తున్నారండీ? అని అడిగారు. నాకు యేమని చెప్పడానికి తోచలేదు. సమాధానం చెప్పేంతవరకు వాళ్ళు నన్ను వదిలేదు.

కాబ్రూగారి జన్మదినోత్సవాన్ని పురస్కరించుకొని మా మహిళాసభ స్కూలు వాళ్ళు పిల్లల సందరినీ మహాబలిపురం ఎక్స్ కర్షన్ కి తీసుకువెళ్ళాలని నిశ్చయించారు. మర్నాడు ప్రొద్దున ఆరు గంటలక్లా బయలుదేరివెళ్ళాల్సి, ఇంట్లో చిన్న పిల్లతోనూ అందరినీ వదిలి వెళ్ళాలనే అలాచనతో యేం చెప్పటానికి తోచక పిల్లలందరు నారాకకి వుత్సాహం చూపిస్తున్నందుకు, రానని చెప్పలేక, వద్దామనే అనుకుంటున్నా నమ్మా! అని మాత్రం అన్నాను. మీరుకూడా రావాలండీ! అని గొడవ చేస్తే రానని ఆనలేకపోయాను. కాని మాయింట్లో పిల్లలందరినీ వదిలి వెళ్ళాలని లేదు.

ప్రొద్దున్నే లేచేసరికి ఆరున్నరయింది. మా పెద్దమ్మయి కాఫీకాచింది. ఆ చలిలోనే స్నానం చేసి బట్టలు వేసుకుని కాఫీ త్రాగి తొందరగా బయలుదేరి ఆంధ్రమహిళాసభకు వచ్చాను. నన్ను చూడగానే పిల్లలందరు చేతులెత్తి టీచర్ టీచర్ అని అందిరూ నా చుట్టూ గుమికూడారు. నేను

అక్కచే వెళ్ళేసరికి ఆరున్నరయింది. మిగతా టీచర్లు కూడా అన్నటికే వచ్చేవారు. నాకోసము యేమరుచూస్తున్నారు. ఆరున్నర గంటలకే ముగించుచి వచ్చే పిల్లలు కూడా వచ్చేవారు. పిల్లలందరు క్రయాణాన్ని గుఱించిన కబురూ, చాలాలో తమకు కావలసిన సామగ్రిని గురించి, చూడబోయే స్థానాలను ఫోటో తీయడానికి హిండ్ కేమెరాలు స్వీట్ గోడము మొదలైన వాడావుడిలో వున్నారు. నన్ను చూడగానే మైగ అయి గారు “దిగ్గరగా వుండీకూడా యింక ఆలస్యం చేశాకేమండీ!” అని అంటూ పడండి పిల్లల సందరినీ ఎక్కువగా గొడవలేకుండా కూర్చోబెట్టండి” అని నాకు ఆదని అప్పగించారు. ఈ ప్రయాణానికి మా స్కూలువాళ్ళు యెండు స్పెషల్ బస్సులుకదిర్చారు

సీనియర్ మెట్రీక్ పిల్లలందరూ ఒక బస్సులోనూ మిగతా పిల్లలందరు మరొక బస్సులోనూ కూర్చున్నారు. పిల్లలూ టీచర్లు కలిసి మొత్తం తొంద్రైమంది నరకూ వున్నాము. వాకించుకీ ముగ్గాహ్న భోజనం మాతోనే తయారు చేయించి తీసుకెళ్ళాం. పులివేరు, దధ్యోపనం, బంగాళ దుండల కూర, కొబ్బరి పచ్చడి మొదలైన వదార్థాలు మా హాస్టల్ లో వుండే నాయరే తయారుచేశాడు. ఇవన్నీ కూడ భద్రంగా గంగాళాలతో బస్సు యెక్కించాం. పిల్లలందరినీ లెక్కపెట్టి టీచర్లందరూ బస్సు యెక్కబోతూ వుంటే మరో యిద్దరు పిల్లలు దూరించుచి మమ్మల్ని చూచి పరుగెత్తి రోజుమంటూవచ్చి బస్సు యెక్కిరి. మాతో ఒక స్పెషల్ కారు కూడ బయలుదేరింది. అంతా సర్దుకుని బయలుదేరేసరికి యేడు గంటలయింది. బస్సులు యెండాకదిలాయి బస్సులోని పిల్లలు అందరూ ఒకేసారి ‘పండే మాతరం’ అనే పాట ఏక కితంతో ప్రారంభించారు. ఈ కోలాహలానికి చాలని పోయే జనం అంతా ఒకేసారి నిలబడి మా బస్సులవైపుకి చూచి నవ్వుకుంటూ చరచర సాగిపోయారు. తేనాంపేట మీదుగా మా బస్సులు సాగిపోతున్నాయి.

## మహాదలిపురం ఎక్కుకర్వన్ అనుభవాలు

నేను, ముఖీలగారు, సుగుణమణిగారు, హైమావతిగారు ఒకబస్సులోనే యొక్కాము రంగనాయకిగారు, అనూరాధగారు సీనియర్ల బస్సులో యొక్కారు. పిల్లలందరూ అతి వుత్సాహంతో పాటలు పాడేస్తున్నారు. వారి వుత్సాహం కట్టలు తెగినట్లయింది. మేమున్న బస్సు ముందు, నెనకాల రెండవ బస్సు, స్పెషల్ కారూ వస్తున్నాయి. మా బస్సు ముందు పోతూవుండటంచేత వెనకబస్సు మా బస్సును దాటి పోవడా తొందరగా పోనివ్వని డ్రైవరును పిల్లలు తొందర చేస్తున్నారు. రెండు బస్సులకీ పోటీ పడింది. వెనుక బస్సులో వున్న పిల్లలందరు వీళ్ళని చూచి వాళ్ళకి కూడ పట్టుడల యెక్కువైంది. చెంగల్పటు వెళ్ళే వరకు పోటీకోసం కేకలువేసి డ్రైవరుకు వూపిరాడకుండా చేశారు. ఈ పోటీలతో రావటంచేత మా వెనక బస్సు వెనక పడింది. డ్రైవరు తో ఆ బస్సు పచ్చేనరకూ ఆపమన్నాము. ససేమిరా కలకాదని పిల్లలు మారాం చేశారు. వాళ్ళని యెలాగో ఒప్పించి బస్సు ఆపించాము. బాటకి రెండువైపులా చింతచెట్లు— చెట్లనిండా కాయలు— ఈ పిల్లల దృష్టి ఆ కాయలమీదపడింది ఇంకేం— పోటీ మాట మొదలైపోయి ఆ చెట్లమీదికి యెగబడ్డారు. దారిని బోయే ఓ అమ్మాయిని అప్పటికప్పుడే స్నేహం చేసుకుని దాని చేత యిన్ని చింతకాయలు కోయించుకొని టీచర్లు వద్దంట్లున్నా తినటం ప్రారంభించారు

ఇంతట్లోకే దూరంనుంచి బస్సు చప్పుడు వివశడింది. చింతకాయలు తింటున్నవాళ్ళల్లా యొక్కడికాయలక్కడ పారేసి కెళ్ళున కేకపెట్టి ఒక్క వరుసన బస్సులో పడ్డారు 'డ్రైవర్ డ్రైవర్.' అనిగోల ప్రారంభించారు. అన్నిటికంటే చిత్రమైనవిషయ మేమిటంటే పిల్లలందరూ ఒక స్కూలుకి చెందిన వారయినప్పటికీ వారి పోటీ, వుత్సాహం చూచి డ్రైవరుతోసహా మేముకూడ చిన్న పిల్లలమై పోయాము. డ్రైవరు పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి కార్లో పడ్డాడు. మేముకూడ ఒక గంతులో వచ్చి చేరాము. మా కారు శరవేగంతో పోతోంది. ఈసారి పిల్లల వుత్సాహం తారా పధాన్ని అందుకుంది. అందులో ఒక పిల్లలేచి

మిగతా పిల్లల్ని "మీకు హోంలైఫ్ యిష్టమా! స్కూలు లైఫ్ యిష్టమా?" అని యెలుగెత్తి అంటూవుంటే మిగతా పిల్లలు "స్కూలులైఫ్ స్కూలు లైఫ్" అని పెద్ద పెట్టున వుత్సాహంతో కేకలేస్తున్నారు. ఒక పిల్ల చరచరా నా దగ్గికి వచ్చి మాడావిడిగా "టీచర్! టీచర్! మీకుహోం లైఫ్ స్కూలులైఫ్ యిష్టం." అని అడిగింది. ఏం చెప్పడానికి తోచక గుటకమింగి ఒక నవ్వునవ్వేశాను. ఆ సమయంలో 'హోంలైఫ్'ని యెవరైనా అనగలరా?

తేనాంపేట మొదలుకొని తామ్రం వరకూ గోడ్డుకు రెండు వైపులా పెద్ద పెద్ద బంగళాలు, లైనుగా పెరిగిన వృక్షాలు, బాల నూర్యకిరణాలు అలముకొని ప్రకృతి అంతా నూతనోత్సాహంతో తొణికిసలాడుతున్న ఆ ఉపరికాల ప్రయాణం నామనస్సుకి యెంతో వుత్సాహాన్నిచ్చింది.

పక్షి తీర్థానికి చేరుకునే సరికి తొమ్మిదిన్నర గంటలైంది. మా రెండు బస్సులు పోటీలతో దేవాలయం దగ్గర చెగో రోడ్డంటా వచ్చి యెదుర్కోలయినాయి. రెండో బస్సులో ట్రాన్సుపోర్టు ఇన్ స్పెక్టరుకూడవున్నాడు. అతడు తనవుక్రో మెన్ని దాచిపెడుతూ వారి బస్సుకంటే ముందు పోనిచ్చినందుకు సతాయించటం ప్రారంభించాడు "మొదో నాకేం లితెయదు—పిల్లలు గోల చేశారు, అయినా రూల్స్ తప్పి యిరవై మైళ్ళస్పీడు కంటే పోసీలేదు" అని మా కారు డ్రైవరు యిన్ స్పెక్టరును సమాధానంచేస్తున్నాడు 'మప్పేనా మహా ప్రజ్ఞావంతుడివి? తలుచుకుంటే మేము మాత్రం





## మహాబలిపురం ఎక్స్‌కర్వన్ అనుభవాలు

యెక్కువ స్త్రీలుగా నడవలేమా? అని యింకా యేమేమో సాధింపులు మొదలెట్టాడు. అప్పుడు దీచర్లు కలగజేసుకుని సమాధాన పట చేబుప్పటికి చాలాచ్చింది. ఈవిధంగా పిల్లల పోటీలు డ్రైవర్లు త గాదా పడేవరకూ వచ్చింది.

అంతా బయలుదేరి గుళ్ళోకి వెళ్ళాము. ఆ దేవుడిపేరు భక్తవత్సల స్వామి. అయ్యవారిపేరు త్రిపురమందరి. గళ్ళ గుడికి మాడు ప్రదక్షణాలు చేసి, అయ్యవారిని, అయ్యవారిని దర్శించి గుళ్ళోంచి బయట పడ్డాం. మా బమ్మలను కొండ దగ్గర అపి కొండ యొక్కటానికి ప్రారంభించాము. కొందరు పూలు, పండ్లు, టెంకాయలు మొదలైనవి కొని చేత బట్టుకొన్నారు. ఆ కొండమీద కోతులు కూడ వున్నాయి. కోతుల్ని చూచి పిల్లలు పండ్లూ అపి దాచేశారు. పాపం కోతుల బాధ లేకుండానే యెలాగో కొండ యెక్కేశాము. కాని 'బ్రహ్మచారి శతమగ్గుట' అన్నట్లు కొండమీద యింకొక కాలేజీ స్టూడెంట్లు కాబోలు ఒక మంద అయితే వచ్చిచేరారు. ఇంక వారి కోతిచేష్టల కేం లోటు? అనలే కోతిక్కల్లు త్రాగితే వేరే చెప్పాలా? మా పిల్లలంతా రకరకాల దుస్తులతో అలంకరించుకొని వన్నె వన్నెల వినకకట్టవలె సీతాకోక చిలుకల్లా తయారయారు. నామట్టున నాన పిల్లలంతా ఆ కొండమీద గుంపులు గుంపులుగా కూర్చునివుంటే వరదేవతల్లా కనపడ్డారు. పాపం ఆ కుట్టాళ్ళు వీళ్ళని చూచి వుత్సాహపడ్డాంటే ఆశ్చర్య మేమిటి!

దండరం తలలు పైకెత్తి పక్షుల రాకకోసం యెదురు చూస్తున్నారు. అరోజు అరివారం అవటం చేత జనం చాలా మంది వచ్చారు. ప్రదేశమంతా కిటకిటలాడిపోతోంది. ఈ జనాన్నితని తోసుకొంటు పక్షులకి ప్రసాదం పెట్టే పూజారి వచ్చాడు. స్టూడెంట్లంతా కొండెక్కి కూర్చుని వాళ్ళ యిష్ట మొచ్చినట్లు హేండు కెమేరాలతో ఫోటోలు తీసేస్తున్నారు. కొంతమంది చెల్లెళ్ళారు. మధ్యమధ్య యికి లింపులు సకిలింపులు చేస్తూ తమ ప్రతిభావిశేషాలు, చాక చక్కం, అక్కడవున్న అడవిల్లలు చూచేలాగ బడాయిగా ప్రదర్శన లిస్తున్నారు. వారి భావ ప్రకటనలకూ ఆభావ చేష్టలకు అంతలేదు. కొంచెం తమయించి చూచేవారికి ఆ దృశ్యం మహదానందాన్ని కలుగ చేస్తుంది.

**ఆంధ్ర మహిళ**

నియమ ప్రకారం చున్నెండు గంటలయేసరికి పక్షులు వచ్చాయి. జనం అంతా నిశ్శబ్దంగా చూస్తున్నారు. పూజారి పెట్టిన ప్రసాదం రెండు పక్షులు వచ్చి ముక్కులతో అందుకొని గగన మార్గంలోకి యెగిరిపోయినాయి. ఈ దృశ్యాన్ని చూచిన జనమంతా - దేవతా మహిమని కొండటా - కాదు అలవాటు అని కొంచెం - పూర్వకాలం నుంచీ ఈ సత్తులే వచ్చిప్రసాదం తింటున్నాయని మనకి రెడర్శన మొకటని మనకోచరూ యెవరికి తోచినట్లువారు వ్యాఖ్యానించారు. అదియేమియినప్పటికి ప్రతి నిత్యం నియమితంగా పక్షులు వచ్చి ప్రసాదం తిని పోవటం మిక్కిలి యాశ్చర్యాన్ని కలిగింపక మానదు.

కొండనుంచి క్రిందకు దిగి సత్రం చేరుకునేటప్పటికి ఒంటి గింటయింది. భోజనాలు చేసి త్రివిధ మహాబలిపురం వెళ్ళటానికి బమ్మలు యొక్కాము. పక్షి తీర్థానికి మహాబలిపురానికి చది మైళ్ళు వుంటుంది. గంటలోపుగా చేరుకున్నాము.

అంతకుముందే పక్షి తీర్థం కొండమీద కనబడిన స్టూడెంట్లు తిరిగి యిక్కడ ప్రత్యక్షమయారు. అయినప్పటికీ మా పిల్లలందరికి ముందే జాగ్రత్త పడవలసిన విధానాలు చెప్పి ఒక గైడును మాట్లాడుకొని శిల్పాలు చూడానికి బయలుదేరాము. పెద్దపెద్ద కొండలులాంటి బండలను లిచి మంటపముదొలు, యేనుగులు, సింహాలు, శేలు చూచు మనే కోతులు మొదలైనవి, ఒకే రాతిలో శ్రీకృష్ణుడు గోవర్ధన పర్వతమెత్తగా యింద్రుడు కురిపించే రాళ్ళ వర్షానికి పర్వతం క్రిందకు చేరిన ఆవుల మందలు, చంటి పిల్లలను చంకిన యిరికించుకుని కొండక్రింద నక్కిన గోపికా స్త్రీలు మొదలైనవెన్నో అపరూపశిల్పాలను చూశాము. ఈ శిల్పాలకి కొంత దూరంలో పాండవుల రథాలున్నాయి. ఇవి ఒక్కొక్క బండను దొలిచి చేసినవి. ఇవన్నీ చూచి వచ్చేటప్పటికి అక్కడికి దగ్గరగా వున్న సత్రంలో మాతో వచ్చిన పనివాళ్ళు పాలుకాచి సిద్ధంగా వుంచారు. మేము వెళ్ళి కాఫీ కలిసి పిల్లలందరికీ పంచేశాము. సముద్రపు తీరంన సరదాగా తినటానికిని కారపుబూంది, కాజాలు పట్టుకుని బీచికి వెళ్ళాం. మహాబలిపురంలో అన్నిటికన్న ముఖ్యంగా చూడవలసిన దృశ్యం యిదొక్కటే. సముద్రం లోకి చొచ్చుకొనివున్న గుడి, చుట్టూ నందులు చెక్కబడి

మహాబలిపురం ఎక్స్‌కర్వన్ అనుభవాలు

యున్నాయి. గుడికి వెనకాల సముద్రం వుంది. గుడికి ఆనుకుని కొంత ప్రదేశం అర్ధచంద్రాకారంగా సముద్రానికి అంటిపెట్టుకుని గోడ కట్టబడివుంది. దీని మధ్యలో స్వచ్ఛమైన యిసుక. సముద్రపుటలు కోలాహలంగా యెగిరి వచ్చి గట్టును తోనేస్తున్నట్లున్నాయి అక్కడ కొంతసేపు విశ్రాంతి తీసుకుంటూ ఫలహారాలు పూర్తిచేశాము. మాతో కూడ వెన్నంటి వచ్చే పేటగాళ్ళు మాతోబాటే వాళ్ళూ చూడానికి వచ్చారు పాపం ఎలాగయినా ఆడపిల్లలుగదా! యెగోవిధంగా యేడిపించి తమూ చూద్దామనుకున్నారు. కాని యేమి లాభం లేకపోయింది. వారి శపథిషలు మా పిల్లల డిగ్గిర పనికిరాలేదు సరికదా పైపెచ్చువారి వుత్సాహం సన్నగిల్లింది.

సూర్యాస్తమానం కావడంతోనే అక్కడనుంచి వెంటనే బయలుదేరి తిన్నగా సక్షితిర్ధమిదుగా మద్రాసు కోడ్లు పుచ్చుకున్నాం. కొండమీద కోతులు బాధిస్తాయేమోనని మేము భయపడితే వాటి బాధ మాకు లేదుగాని, యీ శత వార్షటంగాళ్ళ బాధ మాత్రం తప్పలేదు! అలాకాదు వారి రాకవల్ల మాకు వుత్సాహాన్ని కలిగించిందనే నేనంటాను ★

ఏ పి యన్  
టెలిస్టాల్స్

సింహము మార్కు పరిశుభ్ర పరుపబడిన  
వున్నా - అన్ని వంటకములలోను వుపయో  
గించ వచ్చును—

తయారు చేయు వారు—ది సౌతు ఇండి  
యా సాల్టరీపయిన రీసు లిమిటెడ్.

కనుపర్తి బ్రాంచి : మద్రాసు. 1.

అన్ని షాపులలో దొరకును.

GRAMS: "Enamelsign"

PHONE: 2646

**E N A M E L**

VITREOUS (PORCELAIN)

**SIGN BOARDS**

::

**HOSPITAL WARES**

**HOUSE-HOLD UTENSILS**

SERVICE IS OUR MOTTO

★ WE SERVE ★

ADVERTISERS, MUNICIPALITIES, DISTRICT BOARDS,  
RAILWAYS, HOSPITALS, ARMY & GENERAL PUBLIC

**MADRAS ENAMEL WORKS LTD.**

65, Sydenhams Road,

::

**MADRAS-3**

# శ్రీ శారదా దేవి

శ్రీమతి ఎర్రమిల్లి సరోజినీ దేవి ది.యం.

అత్యున్నతమై, అతిలోక సమజీయమైన దివ్యవ్యక్తి శ్రీ శారదాదేవి. ఆమె చరిత్రమే పవిత్రము. జీవనము పవిత్రతరము, స్వరూపము పవిత్రతమము. ఆమహాదేవి యొక్క శతవారికోత్సవము ఊరూరను, వాడవాడలను, నేడత్యంత కోలాహలముగా జరుగుచున్నది. ఆమె యెంత దాచుకొన యత్నించినను ఆమె జీవితగాధ, జీవితాదర్శము, ఆరోజు కారోజు ప్రకాశమానమై, ప్రస్ఫుట మగుచున్నది. భగవన్మాతృత్వమును లోకము నకు చాటుట కవతరించిన దివ్యత్వమే శ్రీ శారదాదేవి.

ఆమె జీవిత విశేషములు చాల స్వల్పము. బెంగాలు నందలి బంకూరా జిల్లాలోగల జయరాంబాటి యను కుగ్రామ మామె జన్మస్థానము. దైవభక్తిపరాయణులును, సేవాత్మరులు కడుబీదలు నగు శ్రీ ఛామసుందరీదేవి, శ్రీరామచంద్ర బంధోపాధ్యాయులు ఆమె జననీ జనకులు. ప్రమాదీవ. మార్గశిర బహుళ పంచమి గురువారము (22-12-1853) న ఆమె జన్మించినది. ఆమె కైదవ ఏటనే వివాహమయ్యెను. పిచ్చివాడుగా పరిగణింప బడి, ఆపిచ్చి కుదుర్చుటకై 23 వ యేట వివాహ మొనర్చి బడిన శ్రీరామకృష్ణ పరమహంసయే ఆమె భర్త. ఆమె భర్త చెంతకేగు సరికి ఆయన సన్యాసి. అట్టి సన్యాసితో ఆమె 13 సంవత్సరములు, వారికిని వారితోనే యున్న తన అత్తగారికిని. సేవచేయుచు వారిని దర్శించుటకై ఏతెంచు భక్తులకు ధోజనాదికములమర్చుచు ఆమె కాలము గడపెను. భర్త నిర్యాణానంతరము శ్రీ శారదాదేవి, భర్త గృహమగు కమార్చకూరు నందును, పుట్టినిల్లగు జయ రాంబాటి యందును, కలకత్తాయందును, 34 సంవత్సరములు గడపెను. ఈ కాలమున తమ్ములకు తమ్ములబిడ్డలకు ఆమె యెంతో సేవచేసెను. వారికై వండుట, వార్చుట, అంట్లుతోముట, పురుళ్ళు పోయుట, మేన గోడళ్ళను సాకుట మొదలగు సామాన్య కార్యములనెన్నో ఆమె యొనర్చెను. వైధవ్య మనుభవించు ప్రతి సామాన్య స్త్రీ చేయుచున్న పనులేయివి. అట్టిచో శ్రీ శారదాదేవి యెక్క గొప్పతన మెచ్చట నున్నది? ఆమె నారీలోక మున కాదర్శ మెట్లగు చున్నది?

అనుకరించి, అచరించుటకు వీలుగానుండునదే ఆదర్శము అట్టి ఆదర్శమును ప్రకటించుటకే శ్రీరామకృష్ణుడు

శ్రీ శారదాదేవిని చేపెట్టెను. స్త్రీ పురుషులందు పుట్టిన గాని పరిపూర్ణత్వము రాదు. శక్తివినా పురుషత్వము రాణించదు. అందుచేతనే సామాన్య జీవిత దళల నుండి పరిపూర్ణత్వము ఎరకు శ్రీ శారదాదేవి జీవితము నందు పెన్నె చిన్నెలను శ్రీరామ కృష్ణుడను ఓర్పి రీర్పి దిద్ది తానే ఆమె. ఆమెయే రాను, అనునట్లు ఆధిష్టత్వమును నెలవార్చెను.

శ్రీశారదాదేవి షుమారు పదినెలపిల్లముల వయస్సు న్నుప్పుడు బెంగాలున గొప్పకాటకము సంభవించెను. దయాపరుడైన ఆమె రిండి గండికాటి అన్నాచురులను పోయుచుండెను. లేత పయస్కురాలగు యీ చాలిత తండ్రికి సాయముగా ఆజీదార్తులకు గండి వడ్డించెను. ఇది సామాన్య విషయమే. కాని దీనస్థితి యందున్న వారినిగాంచి నప్పుడే ఆమె మానసము పరివర్తన మంద సాగెను. సేవించుటయే లక్షణమైన మాతృత్వమే రన జీవితాదర్శమని, ఆమె అప్పుడే నిర్ణయించుకొనెనేమో! ఆటపాటలందు గూడ 'తల్లి' పాత్రినో లేక తగవులు తీర్పు 'న్యాయవాది' పాత్రినో ఆమె దాల్చెడిది.

వివాహమై తనకు యిద్ది తెలిసిన తర్వాత, తన 14 వ యేట ఆమె భర్తను కమార్చకూరులో కలసుకొని ఆయన చెంత మూడు మాసము లుండెను. ఆ సమయమందే తొలి పాఠముల నామె నేర్చుకొనెను. "అనమయమందు నా హృదయమున నొక అమృత భాండమున్నట్లుండెడిది" అని అదివ్య దినములను గూర్చి ఆమె తరువాత చెప్పు చుండెడిది. దీపములకు వత్తివేయుటదగ్గరనుండి, ఛానం వరకు ఆమహానీయు డామె కెంతో శ్రద్ధగా బోధించెను.

ఈ సన్నివేశమైన మరినాల్గు సంవత్సరముల వరకు, ఆమె మరల భర్తను కలువలేదు. తానునేర్చు కొనిన పాఠములను అచరణ రూపమున సాధించుటకే ఆమె కాలమునంతయు వినియోగించెను. యెల్లప్పుడు యేదో యొకపనిని చేయుచుండెడిగాని, ఉబుసుపోకకై పొరుగు వందల చొక్కుచుండెడిది గాదు. కాని తన భర్త పిచ్చివాడైనాడని పలుపుచుచెప్పు కొనుచుండుటను విని ఆమె తత్తర పడసాగెను, అతనికై నిర్ణయింప బడిన, తన శరీరము, తనమనస్సు, సర్వస్వము అతనికి అర్పింప

## శ్రీ శారదా దేవి

వలయునుగాన యూరకుండి ప్రయోజనము లేదని నిశ్చయించు కొనెను.

ఆమె బుద్ధి నెరిగి ఆమె తండ్రి రామచంద్రబంధోపాధ్యాయుడామెను దక్షిణేశ్వరమునకు గొంపోయెను. సన్యాసియైన తన భర్త తనను స్వీకరించునో లేదో యని ఆనమయమున ఆమెకు తోచలేదు. అదే విధముగా శ్రీరామకృష్ణుడును ఆమెనెంతో ఆదరముతో స్వాగతమిచ్చి తన గదియందే తన ప్రక్కయందే పరుండ బెట్టుకొనెను. “నన్ను ప్రపంచంలోని కీడ్వవచ్చితివా?” అని ఆతడామెను ప్రశ్నించెను. “కాదు, మీసాధనకు సాయమొనర్చుటకే నేనేతెంచితిని?” అని ఆమె సమాధానించెను. ఇది నిజముగా అద్వితీయమైన. అపూర్వదాంపత్యము. “ఆమె అట్టి పవిత్రశీలయే కానిచోనేను నిజముగా కామశబితముగాని జీవితమును గడపి యుండెడి వాడనుగాను” అని ఆమహనీయుడు తర్వాత శిష్యులతో చెప్పుచుండెడి వాడు, ఇట్లు, రోజులుగాదు, నెలలు, సంవత్సరములు గూడ గడచినవి; కాని ఒక్కరియందు గూడ ఒక్కమార్తె నను కామవాంఛ పొడ సూప నైనను లేదు.

శ్రీరామకృష్ణుడి దినములలో నొకనాటిరాత్రి ఆమెను పీఠముపై గూర్చుండబెట్టి పోడశోపదారములతో సాక్షాత్ భగవతిగా నారాధించి, ఆమెయందు దేవిని సాక్షాత్కరింపజేసుకొని తన సాధన స్వస్థము సంతయు జపమాలతోసహా ఆమె పాదపద్మములకడ ధారపోసి ఆధ్యాత్మిక శిఖరములలో విహరించు తన పవిత్ర శిరము నామె చరణములపైనుంచి నమస్కరించెను. ఆ ఉణమునుండియే శ్రీ శారదాదేవియను బంగారము. పదియారవపన్నెదాల్పి సాక్షాత్ పరమేశ్వరిగనే ఆ మహనీయునకు గోచరించుటచే ఆమె నెన్నడును ‘సీవు’ అని పొరపాటుననైనను పిలిచి యుండలేదు. యెల్లప్పుడును ‘మీరు’ అనియే సంబోధించెను. “నే నెవరని మీరు భావించుచున్నారు”ని యొకసారి ఆమె వారి చరణముల నొత్తును ప్రశ్నించిన ప్రశ్నకు “ఏదేవి ఆలయమున భగవతీ రూపమున అర్చింప బడుచున్నదో, ఏ ననుగన్న మాత, చంద్రామణి రూపమున నహబిత్తున నున్నదో, ఆ మాతయే యిప్పుడు నా పాదముల నొత్తుచున్నది. నిన్నాభగవతిగా నేను భావించుచున్నాను” అని ఆయన దొఱెపాటు లేక సమాధానమిచ్చెను.

శ్రీ శారదాదేవియు రామకృష్ణుని “సర్వదేవదేవి

స్వరూపునిగా, సర్వమంత్రాత్ముని” గానే భావించెను. ఆ మహనీయుడు నిర్వాణము చెందగా “అమ్మా నన్ను వీడి యెచట కేగితివి” అని విలపించెను. అందుచే వారి రుపురు ఒండొరులకు మాతా శిశువులు. వారు ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకొనినట్లు యే ప్రాకృత దంపతులును ప్రేమించుకొనలేదు శ్రీ రామకృష్ణునకు వ్యాధి తీవ్రము కాగా తన ప్రాణములయినను త్యజించుటకై ఆమె తారకేశ్వరాలయమున ప్రాయోపవేశము సంకల్పించెను. ఆమెకు గ్రహణిబాధ రాగా, అమె ఆరోగ్యమునకై ఉణ ఉణమును పసిబాలునివలె ఆ మహనీయుడారాటపడెను. ఇట్టి అపూర్వ ప్రేమయే దంపతులయందున్నది ?

శ్రీ రామకృష్ణ నిర్వాణాంతరము శ్రీ శారదాదేవి దుస్సహవాధ ననుభవించి ప్రాణత్యాగమున కుద్యమించెను. అప్పుడు శ్రీ రామకృష్ణుడామెకు సాక్షాత్కరించి తాను “ఒక గదినుండి మరియొక గదికిమాత్రమే పోయి యుంటినని” ఆమెకు వ్యక్తపరచెను. మరల రెండు మూడు సార్లు తనచేతి కంకణముల విసర్జించి వైధవ్య చిహ్నముల బూన ప్రయత్నించి నప్పుడు గూడ ఆతడిట్లే ఆమెను వారించెను. ఆ మహనీయుడామె కెల్లవేళల సాక్షాత్కరించును తోడునీడగా వ్యవహరించెను. తన నిర్వాణమునకు ముందే తన యుద్యమమున కామెను సాయమొనర్చవలసినదిగా ఆతడర్థించెను. “ఆడుదానను నేనేమిచేయగలను” అని ఆమె సమాధానించగా “నీ చుట్టునున్న జనులు అంధకారమున సంచరించు పురుగులవలె నున్నారు. వారిని సీవుద్దరించవలెను” అని ఆయన ఆదేశించెను. ఆ కార్య భారమును మోయుటకే తర్వాత 34 సంవత్సరములామె యీ ప్రాకృత తనువును భరించెను. వేలకొలది ముముక్షువులకామె దారి చూపవలసియుండుట చేతనే ఆతడట్లు పల్కెను. తపోద్యానములచే తేజో విలసితములైన అనేక దివ్యమంత్రములనెన్నో. ఉపదేశ విధానముతోగూడ నామెకొనంగెను.

ఓర్పు, పరిస్థితులకను గుణముగా ప్రవర్తించుట ప్రతి గ్రహము లేని యీవి. యివే మాతృ లక్షణములు. సామాన్యుల యెడ యివే తమ బిడ్డల విషయముననే వర్తించుచుండ, శ్రీ శారదాదేవియందు, జాతి, మత, కుల, వర్ణవిచక్షత లేరుగక సర్వప్రాణి కోటియందును ప్రస్ఫుటమయ్యెను. అందుచేతనే ఆమెయందు దివ్యత్వమేగాక మాతృత్వము గూడ ఏకత్వము దాల్చుటచే ఆమె మాతృ

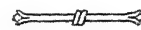
## శ్రీ శారదా దేవి

దేవి యను సార్థకనామమును బడసినది. ఉష్ణగర్జన గూడలేక, ఆకులేకూరగా భుజించును పీఠికలనే పత్రములుగా ధరించును, పరులకేమాత్రము గానరాని విషమున భర్త నిర్యాణానంతరముకా మార్పుకారు జీవితము, కాలుజాపి పరుండుటకు గూడవీలులేని చిన్న సహబుద్ధులైంది గదిలో, తన అత్తగారు, చూడవచ్చిన శ్రీ భక్తులు, వంట పాత్రలు మొదలగునవన్నియు యుండుగా తెల్లవారు చూమున కి గంటలకే లేచి తన కాలకృత్యములను తీర్చుకొని గుడి యజమానుల కంట ఒక్కసారి పైనున్న పడకుండ నున్న ఆమె దక్షిణేశ్వర జీవితము, "నీవు చనిపోయినదో నీ కాష్టమునకు నివృత్తిచెదను" అను సంతతి కలలో పడుష వాక్యముల నాడుటయేగాక అనేక యాతనలను పెట్టుచున్న తన పిచ్చి మేనగోడలు రాధతోను, అంతకన్న పిచ్చిదగు ఆమె తల్లి సురజాలతోను రాను యిరువది సంవత్సరములకు పైగా గడువ గలిగిన జీవితమును, ఆమె యోర్పును పరిస్థితుల కనుగుణముగా ప్రవర్తించుటను చెప్పకయే చాలుచున్నది. పాపాత్ములందరు మొక్కుచు తాకుచుండుటచే కాళ్ళు భగ్గు భగ్గున మండుచున్నను, శరీరము అనేక రుగ్మతలకు లోనైనను ప్రేమానందస్వామి మొదలగు శ్రీ రామకృష్ణ శిష్య వరేణ్యులు గూడ మ్రొంగ జాలని విషమును మ్రొంగుచు "మహా పాపులకు గూడ ఉపదేశమిచ్చుట ఆమె ప్రతి గ్రహములేని యీవిని చాటుచున్నది. తనను చూడవచ్చిన యొక శ్రీ బిడ్డ తివాసి పాడుచేయగా తనచేతులతో ఆమె శుద్ధిచేసెను. అనేక దుష్టగుణములుగల తురుష్కునకు తాను వడ్డించి యెంగిలాకు నెత్తివేసినది. తక్కువకులస్థురాని కక్కినకక్కును తాను బాగుచేసినది. నీచ కులజుడు భక్తితో తెచ్చిన కూరను జాతివిచక్షతను పాటించక ఆప్యాయతతో ఆంగించినది. ఆమె హృదయ విశాలత నుదహరించుటకీ యుదాహరణలే చాలును.

తాను నాగరికత మెరుగని పల్లె గ్రామమున పుట్టినది. సామాన్యమైన కుమార్తెగా గృహకృత్యముల చేసినది. సంతకమైనను చేయజాలని విద్య నభ్యసించినది. పతి యొద్ద సేవచేసి పత్నీత్వమును సాధించినది. కాని యొక ఉద్యమమైనను నడువలేదు. ఒక ఉపన్యాసమైనను యిచ్చి యుండలేదు, అల్లయినను, నవనాగరికులైన కలకత్తా యువతులకు గుణపాఠమును నేర్పినది. నివేదిత. దేవ మాత మొదలగు పాశ్చాత్య యువతులకు టోధ జేసినది. దిగ్గంతులైన వివేకానంద, శారదానందాదులకు చేయూత నిచ్చి బిడ్డలవలె లావించినది. పతితులను, అనాదలను, తుదకు పిల్లలను ఉడతలను గూడ సౌశీల్య గరిష్టలగు

ఉష్ణగర్జనములతో సమానముగా చూచినది. లోకపాపము తగు భర్తచే గూఢ పూజలందినది. ఇట్ట మహిమాన్విత భగవన్సార్వభౌమమును లోకమును ప్రసాదించవచ్చిన శ్రీ శారదాదేవి పాదార్థ 'సంస్కృతి ఆచారము'గాక మరే మగును.

"చంద్రునిలోనైనను మచ్చగలిగు గాని, నా నీల మకంబిపై వెంయుగాక!" అనునదే ఆమె యొనర్చిన ప్రార్థన. "పరుల నెప్పుడును ద్వేషించకుము. సరిగదా నీ లోపములను గుర్తించుము. ఈ లోకమున నీ భర్త మేమియులేడు. సర్వము నీది గావించుకొనుము." అనునదే ఆమె ప్రధానమైన యువదేశము. దీని నాచరించియె ఆధునిక మానవత్వము శ్రీరత్నమునందున్న భక్తిని గుర్తించి ఆరాధించ నేర్చుకొని లోక కళ్యాణమును సాధించవలసియున్నది. అందుకే శ్రీ మాతృదేవి ఆవతరించినది. "పవిత్రం చరిత్రం యస్యాః, పవిత్ర జీవనం తథా! పవిత్రతా స్వరూపిణ్యై తస్యై దేవ్యై నమో నమః."



పేపర్లకూ

అట్టలకూ

గాంజెస్ ప్రింటింగ్ సిరాలకూ

ఈదిగువ వారిని విచారించండి

టెలిగ్రాములు

టెలిఫోను

చెల్వం

4041.

టి. చెల్వరంగ ముదలియార్

అండ్ సన్సు.

1929లో స్థాపించ బడింది.

289, ప్రింగ్ స్ట్రీట్

మద్రాసు 1.

## ఇదిగో మీకో అవకాశం

చూది జీవిత, అగ్ని, మోటారు ఇంకా తదితర భీమాయాగవిస్తున్న అపీను. ఇటీవల మా జమా ఖర్చులచిట్టా, వేల్పుయేషన్ రిపోర్టు చిత్తగించేంతే చూది అతి పొదుపుగా నడుపబడుతున్న సంస్థ. మా జీవిత పాలసీలుగలవారు, బోనసుల రూపంగా, లాభం పొందుతున్నారు; మాతోవ్యవహరించే వారందరికీ వ్యక్తిగతంగా సేవగానించడం మా పద్ధతి.

మా ఏజెంట్లకు, ఛాశ్వత రిన్యూవల్ కమిషన్లు రూపంగా స్థిరసంబంధం కల్పిస్తున్నాం. మాకు కావాలనిన ఏజెంట్లను ఎంచి, తర్ఫీదిచ్చి, తేగలవారి కొరకు మేము నిరీక్షిస్తున్నాం, సరియైనవారైతే మాతో యావజ్జీవం ఉండడాన్ని అవకాశాలున్నాయి.

ది హిందుస్థాన్ ఐడియల్ ఇనూరెన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్,

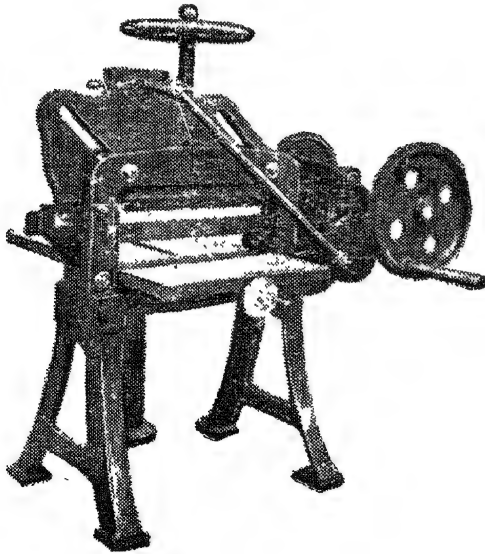
(ఇండియాలో 1935లో రిజిస్టరు కాబడినవి)

మచిలీ పట్టణము

సెంట్రల్ ఆఫీసు : పోస్టుచాక్సు నెం. 1601రు, 32-33 లింగిశెట్టి వీధి, మద్రాసు 1.

జనరల్ మేనేజర్.

యన్. రామచార్



### PAPER CUTTING MACHINE

Cutting Length 24 & 30 inches  
Height of Clamp 5 inches

Fitted with 2 Sheffield Knives and narrow strip cutting attachment.

This is a heavy and sturdy Machine, constructed on the model of the famous "Karl Krause" Cutter. Wheel and Gear System, Diagonal Cutting movement, Double Gearing Draw Rods etc.; are the important features.

Large number of Machines in daily use all over India and Ceylon. 30" Machine is made for hand and power drive.

Phone: 3846

Manufactured by

THE MADRAS TYPE FOUNDRY  
38, JONES STREET,

Gram: PRINTYPE

G. T., MADRAS

# “నూరి-నీతి-వెంకి”

శ్రీమతి

వేమరాజు సుభద్రాదేవి

“నూరి, నీతి, వెంకి” అని చిట్టి పిల్లల ముద్దు పేర్లతో చిట్టిపిల్లల చిత్త ప్రవృత్తులు కనిపెట్టి చిట్టిపిల్లల చిలిపి చేష్టలు, అటలు, పాటలు, మాటలు కూర్చి చిన్న చిన్న కథలుగా వ్రాశారు చింతా దీక్షితులుగారు. ఈ నూరి, నీతి, వెంకి ముగ్గురూ అక్క-నెల్లెళ్ళు, నూరికిఎనిమిది, నీతికి ఆరు, వెంకికి మూడు ఏళ్ళుండవచ్చు. వీళ్ళ నాన్న రామమూర్తి, వీళ్ళ అమ్మా, వీళ్ళ అన్నా వీళ్ళకు కొబ్బరి ఆకులు కోసిచ్చిన ఆబ్బి, ఒక భట్రాజు వీళ్ళ ముచ్చట్లలో ప్రవేశిస్తూ ఉంటారు. ఈ ముచ్చట్లు చదువుతూ ఉంటే నా చిన్నప్పటి ముచ్చట్లకూడా జ్ఞప్తికి వస్తూఉంటాయి. వీళ్ళలాగే నా అక్క-నెల్లెళ్ళతో గుజ్జెనగూళ్ళూ, బొమ్మరిల్లూ, బొమ్మలపెళ్ళిళ్ళు మొదలయిన అటలాడాను. పాటలు పాడాను. తాటాకు బొమ్మలుచేయడం, ఆ బొమ్మలికి పాత్రిళ్ళు కట్టడం, కొబ్బరికాయల బూరాలూడడం, మా అమ్మకు పని సాయంచేయబోయి పాడుపనులు చేయడం, ఇళ్ళలకడం, మగ్గులుపెట్టబోయి ముగ్గంతా నేలను పారబోయడం, అమ్మ కొట్టిందనో అక్క తిట్టిందనో, అన్న నాకు బూరాచేసిపెట్టాడు కాదనో నాన్నదగ్గరకేడుస్తూ పోవడం—ఈ పనులన్నీ నూరి, నీతి, వెంకి లాగే చేస్తూ ఉండేవాళ్ళం గనుక, ఈ ముచ్చట్లు చదువుతూ మధ్య మధ్య అగిపోయి నా చిన్నప్పటి చిలిపిచేష్టలు జ్ఞప్తికివచ్చి అవి తలపోసుకొంటూ ఆరగంటలో చదవవలసిన ఈ ముచ్చట్లు ఒక గంటకుగాని పూర్తిచేయలేకపోయాను. అంత చక్కగాను సహజంగాను చమత్కారంగాను రచించారు దీక్షితులుగారు.

ఈ ముచ్చట్లు ముఖ్యమైనవి నాలుగు:—గుజ్జెన గూళ్ళు బొమ్మరిల్లు, పాడుపుకథలు, భట్రాజు, అన్నిటనూ ఈనూరి, నీతి, వెంకి అనే పిల్లలు ముగ్గురిలోను ఎవరి స్వభావం ఏలా గుంటుందో ఈడుకు తగ్గట్టుగా నిరూపించారు. నూరి పెద్ద పిల్ల గనుక ఇంటిపనులలో అమ్మకు సాయంచేస్తుంది. చెంబులకు చింతపండు గుజ్జా పట్టిస్తోంది. నీతికూడావెంకికంటే కాస్త పెద్దది గనుక దక్షతవహించి “వెంకి నీజడవిప్పేసి మళ్ళీ వేసిపెట్టనా?” అంది.

అంధ్ర మహిళ

“అమ్మ కొత్తుతుంది” అంది వెంకి.

“కొట్టమలే ఇలారా, నీకు ఎంచక్కా బాగా వుండేసి పెట్టుతాను. ఏం?” అంటూ వెంకి చెయ్యి వ్చ కొని దప్పకసా లాగింది.

“నాకు జడెయ్యద్దు” అని ఏడవబోయింది వెంకి.

“ఇంతట్లోనే ఏడవాలిటే అమ్మా! మాట్లాడితే నెట్టి మీదికొస్తుంది నీళ్ళకుండ” అంది నీతి.

కాస్తేపుండి వెంకిని ఓలిచింది. “వెంకి, వెంకి- నువ్వేం అమ్మదగ్గరకు వెళ్ళి కందిపప్పు అడుగు. గుజ్జెన గూళ్ళు వండుకుందాం” అంటుంది.

వెంకి గబగబా వాళ్ళమద్దగ్గరకు వెళ్ళి మూలగడం మొదలుపెట్టుతుంది. “ఎందుకే మూలగతావు” అని వాళ్ళమద్ద అంటే “నాక్కందిపప్పెత్తవూ” అని మళ్ళీ మూలుగుతుంది. మద్యాన్నం పెంచానమ్మా” అంటే “ఇప్పుడే పెత్తవూ, నాకిప్పుడేపెత్తవూ” అని మారాం పెట్టుతుంది.

ఆఖరుకు నూరి సాయంతో వెంకి కందిపప్పును సాధించి నీతిదగ్గరకు వస్తుంది. అదిచూచి నీతి వాళ్ళ అమ్మదగ్గరకు పరుగెత్తుకువెళ్ళి “అమ్మా, అమ్మా నాకు బెల్ల ముక్కెట్టావూ” అని మారంచేస్తుంది. “నూరికి, వెంకికి కందిపప్పెట్టావుకదూ” అని దగ్గడోరా చేస్తుంది. వాళ్ళమద్ద, పెట్టనంటే వాళ్ళ నాన్నదగ్గరకు ఏడుస్తూవెళ్ళి ఫిర్యాదు చేస్తుంది. “వెంకికి కందిపప్పెట్టింది కాదు.” అని మారంచేస్తుంది. “ఒసేవ్ దీనికి కొంచెం బెల్లం ముక్కెట్టూ” అంటూ సిఫారసుచేస్తాడు. అలాంటప్పుడు ఏ తల్లి పెట్టకుండా ఊరుకోగలదు!

ఆఖరికి వీళ్ళు ముగ్గురూ కలసి గుజ్జెన గూళ్ళు అడడం మొదలు పెట్టారు. కందిపప్పుంతా కలబోసుకొని గుజ్జెన గూళ్ళు లక్కపడతలలో వండారు. బాదం ఆకులు తెచ్చి ఇది అన్నయ్యకి, ఇది వెంకికి, ఇది నీతికి, ఇది నూరికి, ఇది బొమ్మకి అంటూ అందరికీ పేరు పేరు వరసన విస్తర్లు వేసుకుంటారు. అందరూ ఆన్నివిస్తర్ల దగ్గర కూర్చుంటారు. అన్నయ్య విస్తరి అన్నయ్య కోసం ఖాళీగా వ్రుంచేశారు.



కూర్చుబోయే ముందు “ఆక్కలికర్రా, మొక్కలపేటా. కూర్చో వదిలా కూర్చో” అంటూ రెండేసిసార్లు పాడుకుంటూ, ఎవ్వరికి వాళ్లు అనేసిన తరువాత బొమ్మ విస్తరిలోది ఎవ్వరి సినాలని గొండాడుతుండగా అన్నయ్య వచ్చి, వాళ్లు చెప్పేదిపింటున్నట్లు నటించి తనవిస్త్రోకందిపప్పు, బొమ్మ విస్త్రోకందిపప్పు ఒక్కమాటు నోట్లో పోసే ముకు వాణిపోతాడు నవ్వుతూ. సీతీకి ఉడుకుమోతనం వచ్చింది. సూరికూడా కోపం వచ్చింది. ఇద్దరూ కలిసి వాళ్లన్నయ్యని “నారాయణ, నారాయణ నక్కతోక, కూర్చునిలేస్తే కుక్కతోక” అని ఉడికిస్తారు. వెంకిచిన్న పిల్ల. మాటలు సరిగ్గారావు. అందుకని ప్రతిపనిలోను పెద్ద వాళ్లిద్దరు ఏమంటే చివరిముక్కతనూ అంటుంది. ఇప్పుడు “నారాయణ నారాయణ, నక్కతోక కూతుని లేస్తే కుక్కతోక” అంటుంది.

ఇలాంటి అన్నయ్య, ఇలాంటి పిల్లలు లేనికొంప తెలుగు దేశంలో ఒక్కటైనా వుంటుందా?

ఇందులో అన్నయ్యకి చెల్లెళ్ళు సరదాగా ఏదైనా చేస్తుంటే వాళ్లని ఏదోవిధంగా ఏడిపించడం మహాసరదా. ఇందాక కందిపప్పుకాస్తా ఆలామాయం చేశాడా, ఇంకో సారి పిల్లలు ముగ్గురూ సరదాగా పాడుతు కథలు చెప్పుకుంటూంటే, వెంట వెంటనే జవాబులు తనే చెప్పేసి వాళ్లకి కోపం తెప్పిస్తాడు. అన్నయ్య ఏదో పాడుతు కథకి వెంటనే జవాబు చెప్పేస్తాడు. “పోనీ ఆమ్మా మరి, ఊరుకోరా అన్నయ్యా” అంది సూరి.

“ఈమాటు చెబితే ఒట్టు” అంది సీతీ.

“ఒత్తు” అంది వెంకి.

“ఈమాటు నేపాడుస్తానే సీతీ, పిల్లపుట్టుక తల్లిచావు” ఏమిటో చెప్పుకో, అంది సూరి. సీతచెప్పకముందే వాళ్లన్నయ్య “అరటి చెట్టు” అని చెప్పాడు.

“నే ఒక్కేకానులే” అంది సీత.

“ఒట్టుతీసి గట్టున పెట్టానులే” అన్నాడు వాళ్ళన్నయ్య. “పోనీలేరా అన్నయ్యా, పోనీలే సీతీ మనం పాడుతు కథలు పాడుకున్నప్పుడు ఇంక...” అంది సూరి.

ఈపిల్లలు ముగ్గురికీ ఆటలలో ఎప్పుడైనా మాటలు కలవక కాస్తాకీచులాడుకున్నా మళ్ళీ మరుక్షణంలోనే అంతా మరిచిపోయి ఒక్కజట్టై పోతారు. కథలు చెప్పుకొని, నిద్రపోతారు. వెంకిని ఎత్తుకొని వాళ్లమ్మ తనదగ్గరపడుకో

బెట్టుడానికి తీసుకు వెళ్ళుతుంది. సూరి, సీత, కాగలిండు కొని ఒకరిమీద ఒకళ్ళు చేతులూ, కాళ్ళూ వేసుకుని కథలు తలుచుకుంటూ నిద్రపోతారు!

ఇంకోరోజు సంగతి. సూరికి, సీతీకి, వెంకికి ఆవాళే వాళ్లమ్మ తలంటి నీళ్లొసి, కాటికా బొట్టూ పెట్టి, చాకలి తెచ్చిన పరికిణీలు కట్టి ‘అల్లరిచెయ్యకుండా నడవలో అడు. కోండి’ అని పంపించింది. అప్పుడు “సూరి, సూరి, నాకో వాటాను బొమ్మ చేసిపెట్టా” అంటుంది సీతీ. “నాకో” అంది వెంకి. “తాటాకులెక్కడ ఉన్నాయి చెప్పా ఇప్పుడు బొమ్మలు చెయ్యడానికి” అంది సూరి. “నేను తాటాకులు తెచ్చుకొనా” అంది సీతీ. “తెచ్చుకో అంది సూరి” “నాకో” అంది వెంకి. “ఆక్కయ్య తాటాకులతో నీకూ చేసిపెడతాలే ఆమ్మా” అందిసూరి. “నాతాటాకు లివ్వను” అంది సీతీ. “ఇంకోరెండు లేవే పాపం వెంకికూడా చేసిపెడదాము” అంది సూరి. “తాటాకులెక్కడ ఉన్నాయమ్మా” ఇంకాను అందిసీతీ. “పోనీ నీకు బూరాలు చేసిపెడతాను లేవే” అందిసూరి వెంకిని సముదాయస్తూ.

ఇందులో చిట్టిచెల్లాయిపై ఆక్కకు ఉండే ప్రేమ, తనకంటే చిన్నదానిపై అధికారం చెలాయించడానికి చేసే ప్రయత్నమూ ఎంతబాగా కనబడతాయో చూడండి.

తాటాకు బొమ్మలు కట్టుకున్నారు. బూరాలు చేసుకున్నారు, తాటాకు బొమ్మలకి కాటికా బొట్టూ పెట్టారు. సాతగుడ్డ పేలిక పమిటవేసి కట్టారు.

“మనం బొమ్మరిల్లు కట్టుకుందాం. కట్టుకున్నాక గుజ్జెన గూళ్లొందుకొందాం” అందిసీతీ.

“అమ్మ కోప్పడుతుందే సీతీ” అందిసూరి. అమ్మచూడకుండా ఇక్కడ కట్టుకుందాం” అందిసీతీ.

“అమ్మతో చెప్తాను” అందివెంకి. నీకు అరటి పండెడ తానులే అమ్మతో చెప్పకు అందిసీతీ.

“ఊ” అంది వెంకి. ముగ్గురూ ఎలాగైతేనేమి బొమ్మరిల్లు కట్టుకుంటారు. దానికి వెంకి ఓమూలా, సీతీ ఓమూలా, సూరి ఓమూలా గోడలూ ఇల్లూ అలికిచేశారు. అందరి చేతులూ మన్ను అయ్యాయి. ముగ్గుపెట్టాలకున్నారు. కాని ముగ్గుతెస్తే అమ్మ కొడుతుందేమనని భయం. అందుచేత గోళ్ళతో మన్నుమీద ముగ్గులాగా గీతలుగీశారు. మాటలూ

మాటగా గొళ్ళి అందాన్ని గురించి పెద్దపిల్లలిద్దరూ ఒక్కొక్క నొక్కొక్క అభిప్రాయపడ్డారు.

అప్పుడు సీతీ ఏపాపం ఎరగని వెంకి గొళ్ళిని కూడా అత్తేపిస్తుంది. “మంచిపిల్లవే ఊరుకుంటావా, ఒక్క టైమ్యూనా? పాపం వెంకి నెందుకంటావు” అంది సూరి. సీతీ ఊరుకుంది. నూరికి తన చిట్టిచెల్లాయి మీద ఎంత ఆపేక్ష!

ముగ్గులు పెట్టాక మన్ను చేతులతో దులిపివేసుకుంటారు. బొమ్మలకి నైవేద్యం పెట్టి ఆరటిపళ్లూ, వెలగపళ్లూ అమట్టి చేతులతోనే తిన్నేస్తారు. తరువాత నూరి, సీతికలిసి బొమ్మలల్ని పాట పాడతారు. ఒకళ్ళ నొకళ్ళు ఉడికించుకుంటారు. వెంకి కూడా “పుత్రమన్ను తెత్తీ, బొమ్మరిల్లు కట్టి, నూరి తలకి నూనెలేదు. సీతితలకి చమురూలేదు.” అంటూ వెంకి చివరముక్కలు పట్టుకు పాడుతుంది. నూరి సీతీ దానిని విని ఇందాకటి ఉడుకుమోత్రనం మరచిపోయి నవ్వేస్తారు. ఎంతసహజంగా ఉంది ఈసంఘటన!

ఆ తరువాత వాళ్ళు బొమ్మల పెల్లిళ్లు ఆడుకుంటారు. నూరి ఆడపెల్లివారు, సీతీ, వెంకి మగపెల్లివారు చక్కగా ‘చిన చిన దొంతుల్ చిటారి దొంతుల్, లక్కమేడల్, చిన్న మేంపిల్లనిస్తామే, దాయీమేం పిల్లనిస్తామే’ అంటూ హాయిగా పాట పాడుకుంటారు. ఇంతట్లోకి వాళ్ల అమ్మ వచ్చి చూస్తుంది. “పొద్దున్నే నా తలంటి నీళ్లోస్తా. చెబతావుండీ మీపని” అని కోప్పడుతుంది. వాళ్ళనాన్న కూడా వచ్చి చూచారు. సీతీ ఏమీ అనకుండానే ఏడ్చింది. నూరిబిక్క మొగం వేసింది. వెంకి వాళ్లనాన్న

వాళ్ళు కాగలేంచుకొని “నాన్న నన్నెత్తుకోవ్వా” అంది. వాళ్లనాన్న వెంకిని ఎత్తుకున్నాడు. ఇక్కడ ఒక్కసారిగా మట్టి అంటే పిల్లలకు ఉండే ఇష్టం, పనితోంద రలో వాళ్ళ అమ్మచికాకూ, వాళ్ళనాన్న ఆపేక్ష అన్నీ ఒక్కదమ్మన కనబడుతున్నాయి కదూ!!

అంతోకోలోబాసబొద్దున్నే కడుపునిండా బువ్వతిని వాళ్ళు ఒళ్ళో పాతాల గొడవలు చెప్పకుంటున్నారు. అంతలో ఒక భట్రూ వాళ్ళ ఇంటికి వస్తాడు. నూరి, సీతీ, వెంకి వాణ్ణి పద్యాలు చదవకుంటారు. వాడు ఏమీ అర్థం కాని చాటువులు ఏకరువు పెట్టేసరికి వినచ్చుక గాటలు పాడమంటారు. పాటలు రావంటే మానేర్లమీద పద్యాలు చదవమంటారు. అశుకవిత్వంలో నిధి అయిన ఆభట్రూజా సీతీ, వెంకి, నూరి కేర్లుకూర్చి పద్యం అల్లి చదివితే ముఖం చిట్టించుకున్న ఈపిల్లలు సంతోషంతో కిలకల మంటారు. నూరి సోలతో బియ్యము తెచ్చి భట్రూజా వళ్ళోపోసింది. ‘నేనూ పెడతా’నని సీతికూడా సోలేడు భట్రూజా వళ్ళోపోసింది. ‘నేనూ పెత్తా’ అని రెండు గుప్పిళ్ళతోటీ బియ్యం వళ్ళోపోసింది. “అయిదోతనం కలిగి, ఐశ్వర్యం కలిగి, అకోగ్యం కలిగి అమ్మాయిగాల్లు నూరేళ్ళు వర్ణిల్లండి” అని అశీర్వదించి భట్రూజా వెళ్ళిపోతాడు. చెప్పాలంటే ఇంకా చాలావున్నాయి వీళ్ల ముగ్గురిముచ్చట్లూ.

ఈవిధంగా మన తెలుగు పిల్లల మనస్తత్వాన్ని చిత్రించిన చింతా దీక్షితులుగారి రచన తెలుగుజాతి ఉన్నంత కాలం పిల్లలకూ వాళ్లతోపాటు పెద్దలకూ, ముఖ్యంగా చదువు నేర్చిన తెలుగు తల్లలకూ, అనందాన్ని కలిగిస్తూనే వుంటుంది.

Tel. address: FURNITURE  
Madras.

Telephone: 8259

QUALITY FURNITURE  
DEPENDABLE, DURABLE AT REASONABLE RATES  
VISIT

THE ROYAL CABINET MART

91, Wallajah Road, Mount Road, Madras - 2

(ESTD. 1918)

SUPPLIERS OF FURNITURE TO THE ANDHRA STATE SECRETARIAT  
and

TO DISTRICT BOARD, MUNICIPAL COUNCILS, COLLEGES & SCHOOLS,  
OFFICES AND GOVT. OFFICES.

*Our Contribution*  
TOWARDS  
**SELF SUFFICIENCY**  
IN  
**FOOD**

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Small Diesel Engines        | 15,000 |
| Between 5 to 10 H-P         | Horse  |
| Aggregating to an installed | Power  |

|                      |        |
|----------------------|--------|
| Agricultural Pumps   | 16,000 |
| Irrigating more than | Acres  |

|                          |      |
|--------------------------|------|
| Electric Driver Pumpsets | 4000 |
| totalling to over        | H-P  |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| And Irrigating about | 3500  |
|                      | Acres |

A DEPENDABLE SOURCE OF SUPPLY

FOR

Diesel Engines, Pumps, Electric Motors, Aircompressors  
and Agricultural Implements :

**HYMAMSHU INTERNATIONAL**

15/16, ANGAPPA NAICK STREET,

Post Box 1836

Grams: 'JUBILEE'

Phone: 55224

MADRAS - 1

# మౌలికసంధ్య

గర్వించిన మీసం

“ర వి శ్రీ”

పొందూరులో యున్నాడొక  
పోతుకూరి వస్తాడు  
బొడపుగా నాజుగ్గాను  
కండలు తిరిగిన మనిషి  
పచ్చుచుండే వీధిప్రక్క  
బొద్దులాంటి తనమీసం  
కుడిచేత్తో మెలిపెడుతూ.

\*

\*

\*

వీధిచివర యున్నదొక  
చిల్లరవర్తక స్థాపు  
వెంకటసత్తయ దాని  
మేనేజరై యుండగ  
నడచిరాక వస్తాడు  
యీకొట్టుకే వచ్చాడు  
వస్తాడునుచూచి, మన  
వెంకటసత్తయ వెంటనే  
అలవాటు ప్రకారమూ  
తనమీసము కుడిచేత్తో  
మెలిపెట్టడము చూచి  
వస్తాడు కోపించి  
యిట్టులనియె సత్తయతో.  
“ఓరి కోమటోడ నీవు  
నాపైకా వచ్చేది  
యిదిగోచూడు నాదెబ్బ”

అనుచుండగ నాకోమటి  
వస్తాడున కిట్లనియెన్,  
“చాలుచాలు నీమాటలు  
యిప్పుడు కాదాపందెం  
రేపీవేళకి మనం  
సంసారం గింసారం  
ఆన్నీతెగ తెంపేసి  
చక్కవద్దాము కాని  
యిప్పుడు కాదోయి భాయ్.

\*

\*

\*

అనగానే వస్తాడు  
కోమటోడు చెప్పినట్లు  
తనయింటికి వెళ్లి పోయి  
మరుసటిదిన మావేళకి  
రెడీగాను వచ్చాడు  
సత్తయ్యను చంపేందుకు.  
ఈలోగా సత్తయ్య  
ఏంచేసాడో తెలుసా :  
మంగళాన్ని పిలిపించి  
తనమీసం తీయించి  
యధాప్రకారము తన  
స్థానములో కూర్చుండే  
గబగబవచ్చిన వస్తాడ్  
ఎదురుగుండ యున్నయా

సత్తెయ్యను చూచి  
యుద్ధమునకు రమ్మనియె.

\*

\*

\*

వెంకట సత్తయ వెంటనే  
వస్తాడున రిట్లనియె.  
“బాబూ వస్తాడు గారు  
మీకోనా యుద్ధానికి

నేనేనా వచ్చేది” అని  
యనగానే వస్తాడు  
వెళ్ళిపోయెనెటకొ గాని  
తెలియదు నెవరికిని.  
గర్వించిన మీసానికి  
తగిన పనయిందని  
వెంకట సత్తయనెట్టి  
సంతసమున అనగలిగెన్.



## సూర్యప్రభాదేవి

• శ్రీమతి దమ్మలపాటి సీతారత్నం •

కొన్ని వందల సంవత్సరముల క్రింద చంద్రగిరి నగు  
మును శాంతిమూర్తి యను రాజు రాజ్య పరిపాలన చేయు  
చుండెను. రాజ్యమును సుఖాపిణి దేవికి చాలా కాలమువ  
రకు సంతానము లేకపోయెను. కొన్ని రోజులకు వరప్రసా  
దమున శాంతమూర్తికిని, సుఖాపిణి దేవికిని ఒక బాలిక  
వృద్ధులు. ఆమె దినదిన ప్రవర్ధమానయై పదహారుకళల  
చంద్రుని వలె వెలుగొంద సాగెను. ఆమెను చూచి ప్రజ  
లు ఆనందింప సాగిరి. ఆమెకు రాజగు శాంతమూర్తి సూ  
ర్యప్రభ యను పేరు పెట్టెను. ఆమె ప్రతి రోజూ తన  
చెలికత్తెలతో ఒక అడవి సమీపమునకు వెళ్ళి అచ్చట ఆ  
డు కొనుచుండెను. ఇట్లు కొన్ని రోజులు జరిగిన పిమ్మట  
ఆమెకు పది సంవత్సరములు దాటినవి. తండ్రి యగు శాంత  
మూర్తి అడవికి వెళ్ళి ఆడుటకు సమ్మతించలేదు. తనయువ్యాస  
వనములయందే ఆడుకొనమని చెప్పెను. కాని సూర్య  
ప్రభ తన తండ్రి మాటను వినక రోజూ వెళ్ళు స్థలమునకు  
వెళ్ళెను. అడవి వెయ్యి కోసెల దూరము వ్యాపించియు  
న్నది. దానిలో ఒక భయంకర రాక్షసుడు నివాస మేర్పర  
చు కొనెను. కొన్ని రోజులు జరిగిన పిమ్మట అభయంక  
రుడు ఒక చక్కని రాజకుమారి రూపమును ధరించి అడవి  
బయటకు వచ్చెను. ఇంతలో సూర్యప్రభ చెలికత్తెలతో అ  
చ్చట ఆడుకొనుచుండెను. వారిలో ఉన్న సూర్యప్రభను

చూచి రాక్షసుడు చాలా సంతోషించి తనుకూడ వారి దగ్గ  
రకు వచ్చి “నేను కూడ మీతో ఆడుకొందును కాబట్టి  
నేను. ఈ రాజకుమారి కలసి మిమ్ములను వెదికె  
దము మీరు దాకొను”డని చెప్పెను. వెంటనే చెలికత్తె  
లు దాకొనిరి. ఇంతలో రాక్షసుడు సూర్యప్రభను శనమూ  
య భవనమునకు తీసుకొని పోయి అచ్చట తన నిజస్వ  
రూపము దాల్చెను. ఇది చూచి సూర్యప్రభ భయపడెను.  
రాక్షసుడు దగ్గరకు వచ్చి సూర్యప్రభను బుజ్జగించి “నీపేరు  
ఏమి?” అని అడగ నారంభించెను. అప్పుడు సూర్యప్రభ  
తన పేరు చెప్పెను.

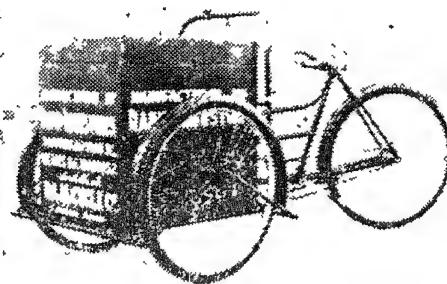
ఇంతలో చెలికత్తెలు బయటికి వచ్చు సరికి సాయంత్ర  
మవ సాగెను. సూర్యప్రభ కనుపించుట లేదని వారు  
ఇండ్లకు వెళ్ళి రాజుగారితో సమాచారమంతయు చెప్పిరి.  
రాజు రాణీ, మంత్రి చాలా దుఃఖించిరి. రాజు దేశములన్ని  
యుతెలియ పరచెను. నాకుమార్తెను నాకు వప్ప చెప్పిన  
వారికి నారాజ్యముతోపాటు నాకుమార్తె నిచ్చిపెండ్లి చేయుదు  
ననెను. అప్పుడు జయంతీపరరాజు కుమారుడు చంద్రసేనుడు  
వచ్చి నేను వెళ్ళుటకు సిద్ధముగా నున్నానని చెప్పెను. రా  
జగు శాంతమూర్తి చంద్రసేనుని దీపించి పంపెను. అత  
డు పడమర దిశగా ఆ అడవిలో చొరపడెను. ఆసమయ  
ములోనే రాక్షసుడు వేటకు చాలా దూరము వెళ్ళెను.

Grams : " SADDLE "

Phone : 3273

## Accept Our Deepavali Greetings

DEVELOP YOUR TRADE ECONOMICALLY WITH  
THESE DELIVERY TRICYCLES



*Please Enquire :*

### RAJA CYCLE COMPANY

*Sole Agents & Distributors*

STOCKISTS : Cycles, Tricycles, Perambulators, Push Chairs,  
Children Motor Cars, Spare Parts & Accessories.

P. B. NO. 1351, 8 BROADWAY, MADRAS 1.

A well equipped lens grinding laboratory on the premises. We fill doctors' prescriptions with lenses of technical perfection.



QUALITY, SERVICE & COURTESY

**RADHA BROS.,**

OPHTHALMIC OPTICIANS

174, Broadway, MADRAS-1.

Phone : 4198.

Phone: 85576

A GOOD IMPRESSION  
COUNTS  
ESPECIALLY IN PRINTING

*For :*

Modern Printing Machines,  
Stitching Machines,  
Cutting Machines etc.

*Contact :*

**Indo European Machinery Co,  
Limited.**

" Khaleeli Mansions "

35/2, Mount Road  
MADRAS-2.

# పెద్దల సుద్ధి:

శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు.

(జహికాముష్మిక విషయములన్నిటి యందును మన పూర్వు లపాపప్రజ్ఞానిధులై అజ్ఞానాంధకార మగునైన సోదర ప్రజానీకానికి తమ సూక్తులద్వారా జ్ఞానమయమైన జీవిత పద్ధతిని బోధించినారు వారు. ద్వంద్వతీతులై, ఈశ్వరపదారవింద సంసేవనమున ఆరముగినచేతన కలవారై, సర్వభూతసముదై, స్వార్థరహితులై తామసమ్మి ఆచరించిన జీవిత విధానమును లోకుల కుపదేశించినారు. కావుననే శతాబ్దుల కాలము కడచి పోయినను వారి ఉపదేశములను నేటికిని మానవజాతి మరవజాలక స్మరించుచున్నది. అది ఆమహానుభావులకే చెల్లినది.

అట్టి మాననీయులలో ఒకడైన కబీరుదాసుని ద్విపదలను నాగేర్చిన విధమున కొన్నింటిని తేలికభాషలో తెలుగు చేసితిని. ఇది ఆత్మోత్తరణమునకై చేసిన పనిమాత్రమే. ఇందేనైన తప్పులు దొరలిన నావిగాభావించి మన్నింప గోరుదును.)

.ధరణీ నంతను పత్రమ్ము దనరజేసి  
వృక్షవితతికి లేఖనీ విభవమొనఁగి  
ఏదుసంద్రాలసీరాగ నేర్పఱచియు  
ప్రభుని గుణముల వ్రాయన ప్రభుడనైతి॥

మాలకరమున దిరుగును మలిన మగుచు  
నోటనాలుక తిరుగును నూరుగతుల  
చిత్తమది తిరుగనైన చేవమీరి  
జపము మాత్రమే సుంతేని జరుగదహహ॥

ఒక్కశబ్దము సుఖముల కిక్కయగును  
ఒక్కశబ్దము దుఃఖాల కిక్కయగును  
ఒకట బంధ మొకటగొంతు కురియునగును  
ఒక్కటను మాత్రమే సమత నొందగలము॥

ఒరుల సేమము ప్రశ్నింతు నరులువెట్టి  
తమదు నునికిని దెలియరు ధరణీపైన  
జరయు ముణిగెను ముడుగదె? మరణ భయ  
సేమమింతేల రిత్తయాశింతు నరుడ॥

ఈపు నాకొట కేడ్తు విందెవరు తిరము  
ఏనొకదినము నీకొటకేడ్తునేమో?  
ముందు వెనుకగ నొకప్పు నందఱమును  
ఎచటికో యెట్టో యిందుండి యేగవలదె?

ముందు గతి గానకయ నేడు మురిసి మురిసి  
క్రమ్ముచుంటివి నన్నిష్టా కుమ్మరీడ  
నిన్నుక్రమొడి దినమును నిజము వచ్చు  
నంచు పలుకును మట్టియాలిందు మోయి॥

ఒక్కశీర్ష మెకల మానవుండు కూడ  
హెచ్చుగా గర్వపడుటది యెంతవంత?  
పదితలలు : కరములు రెండు పదులు గలుగు  
రావణుడె తుద నేలపై రాలి యీరై॥

వనికి నేతెంచి మాలియే దినము నందు  
మించి వికసించు సుమముల నెంచి త్రుంచు  
రేపు మనవంతు బ్రదుకింత తీత్యయసుచు  
కుందు వనిలోన చిన్నారి కుట్టలములు॥

ప్రేమ మార్గము సుగదుము విదితమిదియు  
వక్రగతివేచు దానినె వక్రమనకు  
ప్రతిభ చాలక ముంగిలి వంకరనెడు  
నాట్యకత్తియ తెలివికి నవ్వీపోరె॥

గింజ నొక్కటి కొనియేగు కీటకమ్ము  
మార్గమునవేరు గింజతై మనసు పడియె  
ఏదియో యొక్కటియె దక్కు నింతెరాని  
చిన్ని నోటికి రెండెట్లు చిక్కగలవు?

(సశేషం)



# గ్రంథ సమీక్ష

## నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు

క్రీ. శే. డాక్టరు కె. ఎన్. కేసరిగారు తమ చిన్ననాటి ముచ్చట్లు అని వారి జీవితగాథను సంగ్రహంగా లిఖించారు. ఇందులో వారు చిన్ననాటి పేదరికమువల్ల పడ్డ అష్టకష్టాలను, ఆపై వారు పొందిన ప్రతిష్టనే కాకుండా ఆరోజులలో మనవారిలో ఉండేమూఢ నమ్మకాలు, మూఢపద్ధతులు, నాటు వైద్యం, చెన్నపట్నంలో ఆంధ్రుల జీవిత విశేషాలు మొదలైన ఘట్టాలన్నీ కూడ అతి సులభశైలిలో, మధుర భాషలో చదువరుల కండ్లకు కట్టినట్లు అతిరమ్యంగా వర్ణించారు. సాధారణంగా కేసరిగారివలె దుర్బుర దారిద్ర్యమనుభవించి, అపిమృత అష్టవశ్యర్యములు అనుభవించుచూ పూర్వానుభవాలను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకునే వ్యక్తులు చాలా అరుదు. డాక్టరుగారు వారివెనుకటి చరిత్ర అంతా హృదయ సంజకంగా చిత్రించి అనేక మందికి మార్గదర్శకులు గావటంలో ఉంది ప్రతిభ అంతాను.

వారు స్వశక్తిచే ధనమార్జించి బీదలకు ముఖ్యంగా స్త్రీలోకానికి వారుచేసిన సేవ అపారం. ఆంధ్ర నారీలోకాని కంతకూ వారి 'గృహలక్ష్మి' 'లోద్ర' ఇత్యాదులు చేస్తున్న సేవ సర్వజనవిదితమే. ఇటువంటి ఆదర్శ ప్రాయాల యొక్క జీవితపు చరిత్ర ప్రతీవ్యక్తికూడ చదివి అనుకరించ వలసినదే. ముఖ్యంగా ఈ రోజులలో నిరుద్యోగ సమస్యతో తారుమారవుతున్న యువకులంతా కేసరిగారి వలె స్వశక్తితో జీవనోపాధి యేర్పరుచుకోవడం నేర్చుకోవాలి. పెద్దలు 'ఉపాయంపుంటే వూళ్ళెవచ్చు' నని సామెత చెప్పేరు.

## డాక్టరు కేసరిగారు అమరజీవులు

ఈ గ్రంథములో అనేక అమూల్య విషయాలున్నాయి. పుస్తకంగెటవ్ కూడచాలా జాగుంది. గ్రంథం వలయు వారు గృహలక్ష్మి కార్యాలయం, రాయపేట, మద్రాసు అని వ్రాయాలి. వెలతెలియదు.

## శ్రద్ధాంజలి

రచన : — శ్రీరావు వేంకట శేషారావుగారు.

మూల్యం రూ 1-0-0

శ్రీ వేంకటశేషారావుగారు అప్పుడప్పుడు వ్రాసిన పద్యమాలికలు ఒక పుస్తక రూపంలో ముద్రించారు. ఈ పద్యములలో శైలి అజాల గోపాలమునకు అర్థమయ్యేటట్లు అతి మధురంగావుంది. ముఖ్యంగా విద్యార్థుల కుపకరించే విషయాలు ఎక్కువగా వుండటంవల్ల స్కూళ్ళలో పఠన గ్రంథముగా పెట్టవచ్చు.

వలయువారు శ్రీ రావు వేంకటశేషారావు. చిత్రాడ, పితాపురంపోస్టు, తూర్పు గోదావరిజిల్లా అని వ్రాయండి.

## అరుంధతీ వషిష్ఠము

బులుసు వేంకటేశ్వరులు, బి. ఏ; విద్యాకా గారిచే వ్రాయబడిన పద్యకావ్యం. ఇందలి ఇతివృత్తం—భారత నారీలోకానికి ఆదర్శగృహిణియైన అరుంధతీయొక్క జీవిత గాథ. రచయిత చక్కటి మృదుమధుర శైలిలో, మనోరంజకంగా వ్రాసిన కావ్యం. ప్రతీ ఆంధ్ర నారీ కూడా చదవదగ్గ గ్రంథం.

మూల్యం : రూ. 1-0-0 ప్రకాశకులు : బి. బి. అండ్ సన్స్, రామారావుపేట, కాకినాడ.

శ్రీమతి. కె. సుగుణమణి.

## ఆ ర సీ

### ప్రత్యేక వార్షికసంచిక

ఆరసీ:— హిందీ ప్రత్యేక వార్షికసంచిక. ఇందు ముఖ్యంగా స్త్రీల కుపకరించు విషయములు చాలా సున్నవి. ముఖ్యంగా స్త్రీలకు పనికివచ్చు, లేసు, పుల్లు అల్లిక, పాకకళ మొదలగు విషయాలున్నవి. హిందీ వచ్చిన ప్రతియొక్క గృహిణి తప్పక చదువ దగినదీ పుస్తకము. సంపాదకురాలు శ్రీమతి. లీలాప్రకాష్, బి. ఏ. దొరకుచోటు.

ఆరసీ కార్యాలయము: — స్వరూపునగర్, కాన్పూర్. విడిప్రతి 0-6-0 — చందా సంవత్సరానికి. రూ. 3-0-0



---

Phone : 2722

Grams : " NELSONCO

# NELSON & Co.

(THE FINE ART TYPE FOUNDRY)

[ Estd : 1916 ]

Type Founders & Printers' Engineers

62, SWAMI PILLAI STREET, CHOOLOAI, MADRAS.

Post Box No. 452.



*Manufacturers of:*

Printing Types in English, Telugu, Tamil, Canarese,  
Hindi, Sanskrit, Devanagaree, Urudu, Malayalam, etc.,

*Suppliers of:*

New & Rebuilt Treadles, Wharfedales, Paper Cutting  
Machines, Perforators, Miters, Wire Stitching Machines  
Lead & Rule Cutters, Brass Rules, Printing Materials,  
Etc.,



*Our Factory at :*

Phone : 86313

1. NELSON MANICKA MUDALIAR ROAD,

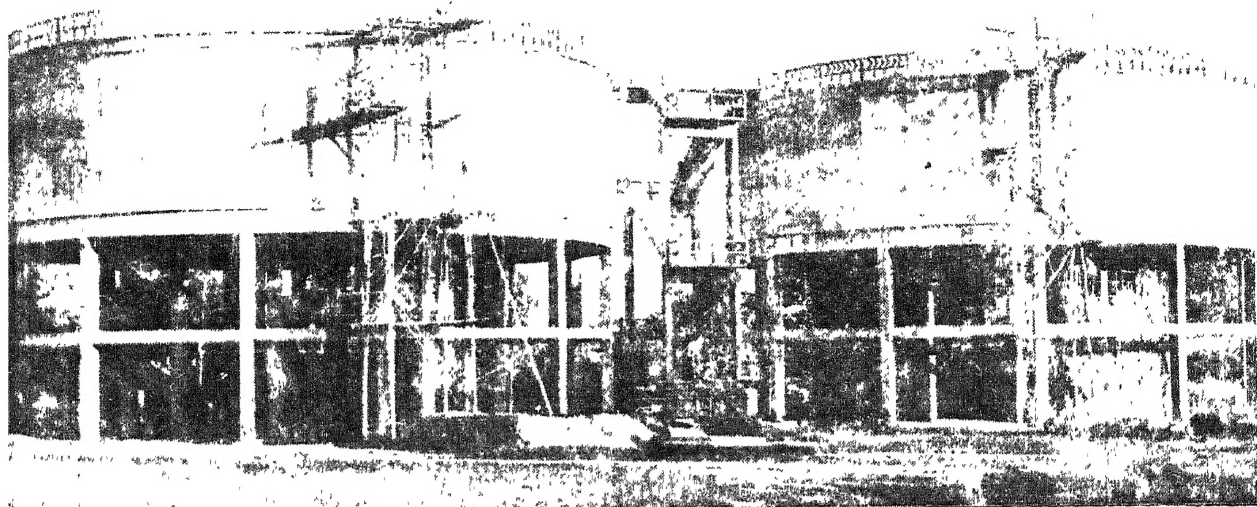
AMINJIKARAI

::

MADRAS

---





R. C. C. RESERVOIRS AT GUNTUR

GANNON, DUNKERLEY & Co., (Madras) Ltd.

Civil, Sanitary & Constructional Engineers

SPECIALISTS IN DESIGN & CONSTRUCTION OF  
R.C.C. STRUCTURES, BRIDGES, BUILDINGS, WATER SUPPLY &  
DRAINAGE SCHEMES, SANITARY INSTALLATIONS ETC...

*Managing Agents for:*

The Associated Industrial and Engineering Corporation Ltd.

*Registered Office :*

14, BOAG ROAD, MADRAS - 17.

Telephone : 88316 & 88549.

Telegrams : " VITOPUS " MADRAS.

